

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

اپریل 2013

شعاع





اپریل 2013
جلد 27 نمبر 8
قیمت 50 روپے

رضیہ جملہ ذلت و محنت پر شکر ہے سب کو کھانا دے گیا - مقام ۱۲، اقبال پارک سی ایچ ایس، ریسٹو سائیڈ کلکتہ
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
mail: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

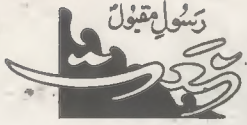
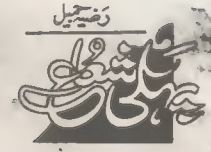
271 جون ايليا غزل
271 خمار باره بنکوی غزل

پاکستان (سما نا نه) ----- 600 رو پے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 رو پے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 رو پے

جنت کی تپتے
زندگی خاک نہ تھی

نمرہ احمد 198
عظمیٰ انجیل 142

انتباہ: اہمائد شعاع ذابجست کے حملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ جو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کہ کسی بھی کی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



شعاع کا پرل کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 شعاع کے سلسلے بلاشبہ منفرد ہیں۔ ہم نے یہ سلسلے اپنے قارئین کی شرکت کے لیے شروع کیے ہیں تاکہ ان کی صلاحیتیں سامنے آسکیں اور شعاع کی ترتیب میں ان کا بھی حصہ ہو۔
 ہر ماہ ہمیں مختلف سلسلوں کے لیے قارئین کا انتخاب اور خطوط موصول ہوتے ہیں جس سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری قارئین نہ صرف ذہین ہیں بلکہ بہترین تخلیقی اور تنقیدی صلاحیتوں سے بھی مالا مال ہیں۔
 اکثر قارئین کو شکایت ہوتی ہے کہ ان کے منتخب کردہ اشعار اور شعاعی کے انتخاب کو جگہ نہیں دی جاتی۔
 اشعار کے انتخاب کے سلسلوں کو شروع کرنے کا مقصد قارئین میں صاف ستھرا شعری ذوق پیدا کرنا ہے۔ آپ اچھے اشعار انتخاب کر کے بھجوائیں۔ ہم ضرور جگہ دیں گے۔
 اسی طرح خطوط کے سلسلے میں ہماری ترجیح وہ خطوط ہوتے ہیں جن میں شعاع کی تعریف اور پسندیدگی کے اظہار کے ساتھ کہاں نہیوں کا انحصار اور تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہو۔ اور ہمیں مشوروں سے بھی نوازا گیا ہو تاکہ ان کی روشنی میں ہم پرچے کو مزید بہتر بنا سکیں۔
 بہت سی قارئین سوال کرتی ہیں کہ انہوں نے افسانہ یا ناول لکھا ہے۔ وہ بھجوادیں؟ افسانہ بھجوانے کے لیے پوچھنے یا اجازت لینے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ آپ اپنی تخلیقات ضرور بھجوائیں۔ اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔ تاہم افسانے کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں کیونکہ ہم ناقابل اشاعت تحریریں واپس نہیں بھجواتے۔

اس شمارے میں،

- ۱ غزہ احمد کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے،
 - ۲ غنّی افشار کا مکمل ناول۔ زندگی خاک نہ تھی،
 - ۳ آسہ رزاقی، راشدہ رفعت، صائمہ اکرم اور فاطمہ ناز ملک کے ناول،
 - ۴ صائمہ احمد علی، صدف آصف، میمنہ الکبریٰ اور سمیرا حمید کے افسانے،
 - ۵ ویاچ خان اور شبنم ویاچ کا ناول،
 - ۶ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 - ۷ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
 - ۸ خط آپ کے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ ہم اس کا ہر شمارہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ آپ، ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے سے آگاہ ہو سکیں۔
 اپنی رائے سے ضرور نوازیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

حوصہ دے فکر کو اور بارش فیضان کر
 ہے ثنا تیری بہت مشکل اسے آسان کر
 جب نظر کے سامنے روضے کا منظر آئے گا
 خود بخود میری زباں پر ذکرِ سرور آئے گا

رقہ رقتہ کھول مجھ پر راز ہائے جسم و جاں
 دھیرے دھیرے مجھ پر ظاہر ثمری پہچان کر
 دیکھنا ہے سایہ احمد تو دیکھو عرش پر
 آسمان کا سایا آخر کیوں زمین پر آئے گا

زیست کے پتے ہوئے صحرائیں ہوں اس نکال
 میرے سر پر بیکراں رحمت کی چادر تان کر
 مجھ کو نسبت ہے محمدؐ سے نہیں دنیا کا خوف
 مجھ سے ٹکرائی تو گردش کو بھی چکر آئے گا

کفر اکود فضا میں سانس لینا محال ہے
 پھر سے اس گم کردہ رہ کو صاحبِ ایمان کر
 تیرگی کو کاٹ دے گی جنبشِ نوکِ قلم
 روشنی کے ہاتھ میں کرتوں کا خنجر آئے گا

ختم ہو جائے بساطِ خاک کا سب شور و ثمر
 بے سکونی کو عطا پھر حسنِ اطینان کر!
 میں ہوں مداحِ نبیؐ ممکن نہیں مجھ کو زوال
 دیکھنا کس آوج پر میرا مقدر آئے گا

خیمہ شب سے۔ یہی آواز آئی ہے صبح
 حمد لکھ اور اس طرح بخشش کا کچھ سامان کر
 جس کے دل میں آئے گا کوکب محمدؐ کا خیال
 بخت کی تاریکیوں میں مثلِ غاور آئے گا

حکیم مظهر خاں

صبح رحمانی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ اس اللہ کی قسم جس کے سوا کوئی معبود نہیں! میں اپنا پیٹ بھوک کی شدت سے زمین پر ٹیک دیتا تھا اور (اسی طرح بعض دفعہ) بھوک کی شدت سے میں اپنے پیٹ پر پتھر باندھ لیتا تھا۔ ایک روز میں اس راستے پر بیٹھ گیا جہاں سے لوگ گزرتے تھے۔ چنانچہ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (میرے پاس سے) گزرے تو میں نے ان سے کتاب اللہ کی ایک آیت کے متعلق پوچھا۔ میں نے تو ان سے اس لیے پوچھا تھا کہ وہ مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا دیں، لیکن وہ گزرنے لگے اور کچھ نہ کیا۔ پھر میرے پاس سے عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ گزرے تو میں نے ان سے قرآن مجید کی ایک آیت کے متعلق پوچھا۔ میں نے تو ان سے بھی اسی لیے پوچھا تھا کہ وہ مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا دیں، لیکن وہ بھی گزر گئے اور انہوں نے بھی کچھ نہ کیا۔

پھر میرے پاس سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم گزرے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت مجھے دیکھا اور مسکرائے اور میرے چہرے اور دل کی کیفیت کو جان گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”حاضر اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ساتھ آؤ۔“ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم چل پڑے۔ میں بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم

و سلم گھر کے اندر تشریف لے گئے۔ میں نے اجازت طلب کی تو مجھے بھی اجازت مرحمت فرمادی اور میں بھی اندر چلا گیا۔

وہاں آپ نے دودھ کا ایک پیالہ پایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“

گھر والوں نے کہا۔ ”مقالا مرویا فلاں عورت نے آپ کے لیے بدیہ بھیجا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول (فرمائیے) حاضر ہوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اہل صفہ کے پاس جاؤ اور انہیں میرے پاس بلا لاؤ۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ اہل صفہ (درس گاہ نبوی کے طلباء) اسلام کے مہمان تھے۔ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا، گھر یا مکان کوئی مال اور نہ کسی اور کا سہارا۔ جب بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صدقے کی کوئی چیز آئی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی طرف بھیج دیتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم خود اس میں سے کچھ نہ لیتے۔ اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کوئی بدیہ آتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں بلا بھیجتے اور خود بھی اسے استعمال فرماتے اور انہیں بھی اس میں شریک فرماتے۔ چنانچہ اپنی اس عادت مبارکہ کے مطابق جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اہل صفہ کو بلا لاؤ۔“ تو آپ کی یہ بات مجھے ناگوار سی گزری کہ ایک پیالہ دودھ ہے اور میں بھوک کی شدت سے تڑھال ہوں اور آپ مجھے پلانے کے

بجائے فرما رہے ہیں کہ اہل صفہ کو بلا لاؤ۔

میں نے (دل میں) کہا۔ اس دودھ سے اہل صفہ کا کیا بنے گا! میں اس بات کا زیادہ حق دار ہوں کہ میں اپنی لوں جس سے میں طاقت حاصل کر لوں۔ چنانچہ جب وہ آئیں گے تو آپ مجھے ہی حکم دیں گے کہ میں انہیں دوں، اور مجھے امید نہیں کہ اس دودھ کا کچھ حصہ مجھے بھی ملے۔ لیکن اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کے بغیر چارہ نہیں۔

چنانچہ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق) میں ان (اہل صفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کے پاس آیا اور انہیں بلایا، تو وہ سب آئے اور اندر داخل ہونے کی اجازت مانگی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں اجازت دے دی اور وہ گھر میں اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”اے ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”حاضر ہوں اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اب میں اور تم ہی باقی رہ گئے۔“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ نے بچ کہا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”بیٹھ جاؤ اور ہر پو!“

چنانچہ میں بیٹھ گیا اور دودھ پیا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر فرمایا۔ ”اور پو۔“

میں نے پھر پیا۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہی فرماتے رہے ”پو!“ (اور میں پیتا رہا) یہاں تک کہ میں نے کہا۔

”قسم ہے اس ذات کی جس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حق کے ساتھ بھیجا! اب میں کوئی گنجائش اس کے لیے اندر نہیں پاتا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”چھان مجھے دکھاؤ۔“ چنانچہ وہ پیالہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دے دیا۔ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی حمد کی اور اس کا نام لیا اور (سب کا) بچا دودھ پل لیا۔ (بخاری)

فوائد و مسائل:

(1) اس میں معجزہ نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے علاوہ اصحاب صفہ کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور ان کا خیال رکھنے کا بیان ہے۔

(2) نبی صلی اللہ علیہ وسلم صدقے کی چیز نہیں کھاتے تھے، تاہم ہدیے کی چیز کھا لیتے۔

(3) آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہدیے میں بھی دوسروں کو شریک فرماتے۔

(4) مسلمان کا بچا ہو کھانا پینا جائز ہے، جیسے اس واقعے میں ہے۔

(5) مہمان کو مزید کھانے پینے کے لیے کہنے کا

ادب فرمایا۔

ادب فرمایا۔

استحباب۔

(6) اگر میسر ہو تو خوب سیر ہو کر کھانا پینا بھی جائز ہے۔ خاص طور پر غریب اور بھوکے ننگے کو شکم سیر کرنا مستحب ہے۔

صحابہ کی خودداری

محمد بن سیرین بیان کرتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”میرا یہ حال ہوتا کہ میں منبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حجرے کے درمیان بے ہوش ہو کر گر پڑتا تو آنے والا آتا اور اپنا پاؤں میری گردن پر رکھ دیتا اور خیال کرتا کہ میں دیوانہ ہوں جالانکہ مجھے کوئی دیوانگی نہیں تھی۔ صرف بھوک تھی جس کی شدت سے مجھے عشی آجاتی۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

گردن پر پیر رکھنے کا مقصد تحقیق و تنقیص نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ عام خیال تھا کہ اس طرح بے ہوش آدمی ہوش میں آجاتا ہے۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ابتدائی تنگی کے ذکر کے علاوہ ان کی خودداری اور صبر و قناعت کا بھی بیان ہے۔

وصال کے وقت

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اس حال میں ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زہرہ ایک یہودی کے پاس 30 صاع جو کے بدلے میں گروی رکھی ہوئی تھی۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زہد کے بیان کے علاوہ اہل کتاب سے ادھار وغیرہ کا معاملہ کرنے کا جواز ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اصحاب ثروت صحابہ کے بجائے ایک یہودی سے قرض اسی جواز کی

وضاحت کے لیے لیا، یا اس لیے کہ صحابہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی معاوضہ یا رقم واپس لینا پسند نہ فرماتے جبکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبع غیور کو یہ پسند نہیں تھا۔

قناعت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ذرہ جو کے بدلے میں گروی رکھی۔ اور میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جو کی روٹی اور پکھلی ہوئی چینی جس میں کچھ تغیر آچکا تھا لے گیا اور میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے یہ فرماتے ہوئے سنا۔

”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے گھر والوں کے پاس صبح اور شام کو ایک صاع خوراک بھی نہیں ہوتی۔“

سادگی

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بستر چڑے کا تھا جس میں بھجور کے درخت کی پتی چھال بھری ہوئی تھی۔ (بخاری)

فوائد و مسائل

(1) ان احادیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سادگی کا جو نمونہ ملتا ہے وہ آج کل کی پر تکلف معاشرت سے کس قدر مختلف ہے جسے مسلمانوں نے بھی اپنایا ہے۔ کاش! مسلمان اپنے پیغمبر کی سادگی کو اختیار کریں۔

(2) نرم گداز بستر انسان کو غافل کر دیتا ہے اور رات کو اٹھنا بھی نہایت گراں گزرتا ہے، پھر نرم بستر پر نیند بھی زیادہ گہری آتی ہے۔

عیادت

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک انصاری آدمی آیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام کیا، پھر وہ واپس جانے لگا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے انصار کے بھائی! میرے بھائی سعد بن عبادہ کا کیا حال ہے؟“

اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہیں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے کون ان کی عیادت کے لیے تیار ہے؟“

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو گئے اور ہم بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم دس سے کچھ اوپر تھے۔ ہمارے پاس

جوتے تھے نہ موزے، ٹوپیاں تھیں نہ قمیصیں۔ اس شور ملی زمین میں ہم پیدل چل رہے تھے یہاں تک کہ ان کے پاس پہنچ گئے۔ چنانچہ ان کے گھر والے ان کے پاس سے پیچھے ہٹ گئے یہاں تک کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے وہ ان کے قریب ہو گئے۔ (مسلم)

فوائد و مسائل :

(1) اس حدیث میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی جو کیفیت بیان کی ہے اس کی مناسبت باب سے واضح ہے کہ ان میں کس قدر غنیمت اور سادگی تھی۔

(2) دوسرا نکتہ اس میں یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنا بھائی کہا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ہر مسلمان کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک رشتہ دینی اخوت کا بھی ہے۔

(3) جگہ تنگ ہو تو گھر والوں کو چاہیے کہ مزاج پر سی کے لیے آنے والوں کے لیے جگہ خالی کر دیں تاکہ وہ مریض کے پاس چند لمحے بیٹھ کر مریض کی عیادت کر سکیں۔

مال جمع کرنا

حضرت ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے فرزند آدم! اگر تو زائد از ضرورت مال اللہ کی راہ میں خرچ کرے گا تو تیرے لیے بہتر ہوگا اور اگر تو اسے روکے گا تو تیرے لیے برا ہوگا۔ اور برابر سراسر مال

پر تو ملامت کے لائق نہیں ہوگا۔ اور (خرچ کرنے کی ابتدا ان لوگوں سے کر جن کے اخراجات زندگی کا ذمہ دار تو ہے۔) (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل :

(1) اس میں جہاں اپنی اور اپنے اہل و عیال کی ضرورت کے مطابق مال رکھنے کی اجازت بلکہ تاکید اور حکم ہے وہاں دوسری طرف ضرورت سے زائد مال کو ضرورت مندوں پر خرچ کرنے کا استحباب بھی ہے۔

(2) مال کے روکے رکھنے کو انسان کے حق میں برا قرار دیا گیا ہے کیونکہ اس کا نتیجہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ صحیح نہیں۔ دنیا میں دولت کے ارتکاز (جمع کرنے) سے گردش دولت رک جاتی ہے۔ جس سے معاشرے میں بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور آخرت میں تو اس بخل کا انجام ہوا واضح ہی ہے۔

(3) بعض علماء کے نزدیک سالانہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد مزید خرچ کرنا ضروری نہیں۔ لیکن صحیح تر بات یہ ہے کہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد بھی اگر کسی کے پاس دولت موجود رہے اور اہل حاجت بھی اس کے علم میں ہوں تو ان پر خرچ کرنا اس کے لیے مستحب ہی نہیں ضروری ہے۔

کافی ہے

حضرت عبید اللہ بن محصن انصاری عظمیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وہاج خان ہجو شینہ وگاج خان

وہاج خان

اپریل کو پیدا ہوا تھا۔
”اچھا گڈ! آپ کی شادی بھی تو اپریل میں ہوئی ہے نا؟“

”جی بالکل۔ اور دلچسپ بات بتاؤں اپریل کے بارے میں کہ میں پیدا بھی اپریل میں ہوا، شادی بھی اپریل میں ہوئی، میری پہلی فلم جو ریلیز ہوئی وہ 4 اپریل کو ہوئی اور جب میں شوہز میں آیا وہ بھی اپریل کا ہی مہینہ تھا۔“
”کتنے سال ہو گئے ہیں شادی کو؟“

”22 اپریل کو پورے سات سال ہو جائیں گے۔“

”شادی میں آپ کی پسند کا کتنا دخل تھا؟“
”میں نے تو دیکھا بھی نہیں تھا۔ میری امی کی پسند تھی، میں نے تو شادی کے دن ہی دیکھا تھا۔ عمل طور پر ارتخ میمنج تھی۔“
”آپ شوہز سے ہیں، آپ کا دل نہیں چاہا کہ پسند سے کریں؟“

”اصل میں اس جگہ شادی ہونے سے پہلے دو جگہ سے میرا دل ٹوٹ چکا تھا۔ عشق کے بخار میں جب دل دو مرتبہ ٹوٹا تو پھر اس کے بعد حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ میں نے سوچا کہ یہ سب کچھ بھڑاٹیں جائے، پھر ان دنوں والد کا بھی انتقال ہو گیا تھا تو میں بہت ٹینشن میں تھا اور اتنا میچور بھی نہیں تھا۔ میں اپنی والدہ سے بہت پیار کرتا ہوں۔ میں نے اپنی والدہ سے کہہ دیا کہ جو آپ کو پسند ہو، مجھے منظور ہے۔ ہاں! بس میں نے یہ

شوہز ایک ایسی فیلڈ ہے، جہاں لوگ قدرے آزادانہ ماحول میں کام کرتے ہیں۔ پھر اکثر ڈراموں کا موضوع ”محبت“ ہی کو بنایا جاتا ہے۔ ڈرامے کے موضوعات اور کہانیوں کا اثر اکثر ناظرین بہت زیادہ قبول کرتے ہیں۔ جب عام ناظرین ان موضوعات کے اثر سے نہیں بچ سکتے تو ان ڈراموں میں کام کرنے والے افراد پر ان اثرات کا مرتب ہونا لازمی امر سمجھا جاتا ہے۔ یوں فنکاروں کی جانب سے پسند کی شادیوں کی توقعات زیادہ رکھی جاتی ہیں۔ تاہم ایسے میں جب وہاں سے کسی مکمل ارتخ میمنج کی خبر آتی ہے تو بے حد خوش گوار حیرت ہوتی ہے۔ معروف نوجوان فنکار وہاج خان بھی ایسے ہی فنکار ہیں، جنہوں نے خالصتاً گھر والوں کی پسند سے شادی کی ہے اور وہ ایک نہایت کامیاب اور خوش گوار گھریلو زندگی بھی گزار رہے ہیں۔ ان کے خیال میں انہوں نے ارتخ میمنج کر کے کوئی غلطی نہیں کی ہے اور وہ بہت خوش ہیں۔“
”کیسے ہیں وہاج خان!“
”حمد اللہ۔“
”کچھ ایسے بارے میں بتائیں۔“
”میرا تعلق سرگودھا سے ہے، ہم چار بھائی ہیں۔ میں بڑا ہوں سب سے۔ مجھ سے چھوٹا بھائی وحید اعلیٰ میں رہتا ہے۔ وہاب جاب کرتا ہے۔ اب وہ بھی باہر جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ سب سے چھوٹا زوہیب ایم کام کر رہا ہے، ہمارے والد کا انتقال ہو چکا ہے، والدہ حیات ہیں، اللہ انہیں لمبی زندگی دے۔ میں 25

واہمن دولت اسلام سے خالی ہے تو دنیا بھر کے خزانے بھی اسے اخروی کامیابی سے ہمساز نہیں کر سکتے۔ بلکہ دنیا سے آنکھیں موند لینے کے بعد عذاب الہی کے شکنجے میں کس دیا اور جسم کی پیڑیوں میں اسے جکڑ دیا جائے گا اور یوں یہ ناکام ترین انسان ہوگا۔

(2) اسی طرح بقدر کفاف (روز مرہ ضرورت کے مطابق) روزی کے ساتھ قناعت و استغفار کامل جانا بھی اہل امن و سکون کی ضمانت ہے۔ ورنہ دنیا کی حرص اور زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی خواہش اور کوشش انسان کا سکون چھین لیتی ہے۔ اس لیے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ تو نگری زیادہ ساز و سامان نہیں بلکہ اصل تو نگری نفس کی تو نگری ہے۔

زید

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کئی کئی راتیں متواتر بھوکے گزار دیتے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھروالوں کو بھی رات کا کھانا میسر نہ ہوتا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر روٹی، جو کی روٹی ہوتی۔ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے)

فوائد و مسائل :

اس میں بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے زہد اور تنگ و تنگی کا تذکرہ ہے۔



و سلم نے فرمایا۔
”جو شخص تم میں سے اس حال میں صبح کرے کہ وہ اپنے گھریا قوم میں امن سے ہو، جسمانی لحاظ سے تندرست ہو اور ایک دن کی خوراک اس کے پاس موجود ہو تو گویا اس کے لیے دنیا اپنے تمام تر ساز و سامان کے ساتھ جمع کر دی گئی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)
فوائد و مسائل :

(1) امن اور صحت کے ساتھ ایک دن کی خوراک فی الواقع بہت بڑی نعمت ہے گویا اسے ایسی آسودگی حاصل ہو گئی جیسی کسی کو ساری دنیا مل جانے پر ہو سکتی ہے۔ اور اگر امن یا صحت نہ ہو تو دنیا بھر کے خزانے بھی انسان کے لیے بے کار ہیں کیونکہ دولت کے انبار انسان کو امن فراہم کر سکتے ہیں نہ صحت۔

(2) اس میں بالواسطہ یہ نصیحت بھی ہے کہ انسان کو دولت کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے بلکہ صبر و قناعت کا راستہ اختیار کرنا چاہیے کہ اتنی میں امن و سکون اور راحت و آسائش ہے ورنہ اس سراب کے تعاقب میں سب کچھ گنوا بیٹھنے کا خدشہ ہے۔

کامیاب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص کامیاب ہو گیا جس نے اسلام قبول کر لیا اور اسے برابر سربراہ روزی حاصل ہوئی اور اللہ نے اسے اپنے دیے ہوئے پر قانع بنادیا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

(1) کامیابی آخرت میں اللہ کی رحمت و مغفرت سے شاد کام ہونا ہے اور اللہ کی رحمت حاصل کرنے کا ذریعہ صرف اور صرف اسلام ہے۔ اگر بد قسمتی سے انسان کا



”مجھے ہمیشہ سے ہی ہومیو پیتھک ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، مگر مواقع نہیں ملے۔ ہماری فیملی میں میری بہن کا بھی کلینک ہے اور سرال میں بھی کچھ لوگ اس فیلڈ سے ہیں۔“

”شادی کو ماشاء اللہ سات سال ہو گئے ہیں، آپ کی پسند سے ہوئی؟“

”ہماری مکمل طور پر رائج میرج ہے ہم دونوں ایک ہی برادری سے ہیں، لیکن بہت ہی دور کی رشتہ داری ہے۔“

”وہاج صاحب کا تعلق شوبز سے تھا اور شوبز کی کمائی کو ہوائی روزی کہتے ہیں، تو گھر والوں نے کوئی اعتراض کیا تھا؟“

”جی ہاں۔۔۔ پاپا نے تھوڑا سا اعتراض کیا تھا مگر ان کی طرف سے کامیاب کہ شوقیہ کر رہے ہیں، لیکن بعد میں انہوں نے اسے پروفیشن بنایا، تو بس اللہ کا شکر ہے، کچھ زیادہ مسائل سامنے نہیں آئے۔“

”فیلڈ خطرناک ہے اور آئے دن گھر سے باہر بھی رہتے ہیں ڈر لگتا ہے؟“

شادی انسان کو اس وقت کرنی چاہیے جب وہ امنیبلش ہو۔ تو میں لوگوں سے بلکہ نوجوانوں کو بھی کہوں گا کہ شادی ضرور کریں، مگر اس وقت جب آپ اپنے پیروں پر کھڑے ہو چکے ہوں۔ کیونکہ شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھتی ہیں، فیملی بڑھتی ہے تو یہ سب کچھ پیسے کے بغیر ناممکن ہے۔“

مسز شمیمہ وہاج خان

”کیسی ہیں مسز وہاج؟ کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”جی! اللہ کا شکر ہے، میرا تعلق گجرات سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں سیکنڈ لاسٹ ہوں، میری تاریخ پیدائش 9 مارچ ہے۔ میرے والد واپڈا میں تھے اور والدہ ہاؤس وائف تھیں، دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں گریجویٹ ہوں اور اب ہومیو پیتھک ڈپلوما کر رہی ہوں اور تھرڈ ایر میں ہوں۔“

”آپ چھ ماہ گنٹسے ہومیو پیتھک ڈاکٹر بننے کا کیوں شوق ہوا؟“

”آپ چاہیں گے آپ کی بیگم بھی گھر سے باہر نکلیں اور کامیں؟“

”ابھی تو نہیں، کیونکہ ابھی بچے چھوٹے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں بھی ہیں اس پر۔ ویسے وہ بیوی پارلر کا کام بھی جانتی ہے اور ہومیو پیتھک ڈاکٹر بھی بن رہی ہے۔ تو فیوچر میں بھی پانچ سات سال بعد شاید وہ اپنی تعلیم کو کام میں لائے۔“

”بیگم نے بھی الگ رہنے کی فرمائش کی؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔ شمیمہ نے بھی ایسی فرمائش نہیں کی۔ وہ یہ ضرور کہتی ہے کہ اللہ ہمیں اپنا ایک گھر دے اور ایک وقت آتا ہے کہ علیحدہ ہونا پڑتا ہے، جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں اور گھر چھوٹے پڑنے شروع ہو جاتے ہیں، کیونکہ پھر دوسرے بھائیوں کی بھی شادیاں ہوں گی۔ ساری تبدیلیاں آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ ہوتی چلی جاتی ہیں، مگر ابھی ایسا کوئی چکر نہیں ہے۔“

”مزنج کی کیسی ہیں شمیمہ؟“

”شمیمہ میں دو ہی خامیاں ہیں۔ ایک تو غصے کی تیز ہے اور دوسری خالی یہ کہ شک کرتی ہے۔ پہلے تو بہت شک کرتی تھی، مگر اب اس میں ستر فیصد کمی آگئی ہے۔ اتنا عرصہ گزرنے کے بعد بیگم نے سوچا ہو گا کہ بندہ ٹھیک لگ رہا ہے۔“

”بچت کی عادت کس کو ہے اور فضول خرچ کون ہے؟“

”میں فضول خرچ ہوں اور شمیمہ کو بچت کی عادت ہے۔ میں زیادہ تر ہوٹلنگ اور موبائل پر خرچ کرتا ہوں۔ فیملی پر بھی اور کپڑوں پر بھی۔ اسے آپ فضول خرچی میں شمار نہیں کر سکتیں۔“

”جن لوگوں کی ابھی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”میری جب شادی ہوئی تھی تو نہ ہی میرے پاس پیسہ تھا اور نہ ہی میں کچھ خاص امنیبلش ہوا تھا۔ یہ بات مجھے بہت محسوس ہوتی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ

ضرور کہا تھا کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو کہ کل کو ہماری اولاد کی تربیت اچھے انداز میں ہو۔ پھر اللہ کا بڑا شکر ہے کہ پڑھی لکھی اور خوب لڑکی مل گئی اور اللہ کا شکر ہے کہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”میں پسند خوب صورت اور پڑھی لکھی بیوی مل گئی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر کیا کرتے؟“

”گھرنا کیا تھا، کچھ روز ماز کر رہا ہوتا شاید دوسرے اداکاروں کی طرح دو دو تین تین شادیاں کر رہا ہوتا۔ ویسے مجھے اپنی ماں کی پسند پر پورا بھروسہ تھا۔“

”بچوں کے بارے میں بتائیں؟“

”ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ بیٹی بڑی ہے، پھر دو بیٹے ہیں۔ سب سے چھوٹا بیٹا چھ ماہ کا ہے۔“

”تو اپنی کامیاب شادی پہ لوگوں کو رائج میرج کا ہی مشورہ دیں گے؟“

”اب جب کبھی میں اپنی محبت کے بارے میں سوچتا ہوں تو ہنستا ہوں، کیونکہ ہم جن سے محبت کر رہے ہوتے ہیں ان سے بعض اوقات جھوٹ بول رہے ہوتے ہیں جو بعد میں جھگڑے کا باعث بنتے ہیں۔“

”یہی وجہ ہے کہ نوے فیصد لوشادیاں ناکام ہوتی ہیں۔“

”شادی کی ناکامی کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے، لڑکی یا لڑکے پر؟“

”دونوں پر منحصر ہے۔ کسی ایک کو قصور وار نہیں کہہ سکتے۔“

”مگر رائج میرج میں تو نہ مزنج کا پتا ہوتا ہے نہ سکھ دیا ہے۔ بعد میں خامیاں نکلتی ہیں تو لڑکا پریشان ہو جاتا ہے تو شمیمہ کو کیا پایا آپ نے؟“

”بہت اچھا اور میں سمجھتا ہوں کہ میں اس معاملے میں بہت بہت لکی ہوں۔ میری بیوی بہت اچھی لک ہے اور روایتی بیوی کی طرح سکھ رہے۔ گھر داری کرنا، بچوں کی پرورش کرنا، ان کی تعلیم و تربیت کرنا، میری ماں کا خیال رکھنا، ایک مکمل بیوی والی ساری خوبیاں موجود ہیں۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے اتنی اچھی بیوی ملی۔“

”شروع شروع میں لگتا تھا، مگر اب ایسا نہیں ہے، کیونکہ انہوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ بہت اچھے شوہر ہیں اور جہاں تک گھر سے باہر رہنے کی بات ہے تو ظاہر ہے کہ یہ ان کا پروفیشن ہے مگر فارغ ہوتے ہی گھر کی راہ لیتے ہیں اور ہم سب کو پورا ٹائم دیتے ہیں کوئی شکایت نہیں ہے مجھے ان سے۔“

”کبھی ان کے ساتھ شوٹنگ وغیرہ نہیں گئیں یا آپ کا دل چاہا اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”جی! شروع کے تین ساڑھے تین سال تو میں ان کے ساتھ جاتی تھی، مگر بچوں کی وجہ سے مصروفیات اتنی ہو گئیں کہ میں نے جانا چھوڑ دیا۔ میرا تو کبھی بھی دل نہیں چاہا اس فیلڈ میں آنے کا، نہ یہ چاہتے تھے اور نہ ہی میرے گھروالے چاہتے تھے کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ اندر سے ہمارے سارے مرد کی بندے ہیں۔“ (تقریباً)

”آپ کو جوائنٹ فیملی اچھی لگتی ہے یا علیحدہ گھر ہونا چاہیے لڑکیوں کا تو خواب ہوتا ہے علیحدہ گھر۔“

”جوائنٹ فیملی بھی اچھی ہے اور اب میں کیا جواب دوں آپ کے سوال کا۔ ابھی دہاج پر بہت ذمہ داریاں ہیں۔ ان شاء اللہ وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا، کچھ عرصہ قبل میری ساس عمر بڑھ گئی تھیں تو ان کے جانے سے گھر بالکل خالی خالی لگ رہا تھا۔ وہ واپس آئیں تو سکون ملا۔“

”میاں صاحب گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟ کبھی آپ کی خدمت خاطر کی؟“

”میاں صاحب؟ نہیں جی۔ بالکل نہیں، انہیں تو صرف انڈا ابلانا آتا ہے اور چائے بنانی آتی ہے اور میں جب کبھی بیمار ہوتی ہوں تو خدمت خاطر کرتے ہیں، ورنہ تو جناب بیٹھ کر کھانے والوں میں سے ہیں۔“

(تقریباً مذاق کر رہی ہوں یہ بچوں کی تربیت میں بہت ہاتھ بٹاتے ہیں۔ جب گھر آتے ہیں تو بچوں کو زیادہ سے زیادہ وقت دیتے ہیں۔“

”مزاج کے کیسے ہیں؟ رومانٹک ہیں؟“

”میں کبھی کبھی غصہ آتا ہے اور بہت زیادہ آتا ہے، مگر کنٹرول کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غصے میں گھر نہیں بیٹھتے، بلکہ باہر نکل جاتے ہیں۔ شوہر کا بندہ ہو اور رومانٹک مزاج نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ اگر کبھی ہماری لڑائی ہو تو کبھی یہ منالیتے ہیں۔ کبھی میں منالیتی ہوں، ویسے زیادہ تر لڑائی تب ہوتی ہے جب یہ میری کال ریسیو نہیں کرتے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں کہ خیریت سے ہوں۔“

”فضول خرچ کون ہے، گھر کا بجٹ کس کے ہاتھ میں ہے، اور کھانا خود ہی پکاتی ہیں؟“

”دہاج کے ہاتھ میں پیسہ لگتا ہی نہیں ہے۔ ادھر آئے گا، ادھر چلا جائے گا۔ گھر کا بجٹ میری ساس کے ہاتھ میں ہے، مجھے جتنی ضرورت ہوتی ہے میں ان سے لے لیتی ہوں، کھانا خود ہی پکاتی ہوں، کیونکہ دہاج کو

میرے ہاتھ کا پکا ہوا بہت پسند ہے۔ انہیں میرے ہاتھ کی دال ماش اور مٹن کڑا ہی بہت پسند ہے، کھانے کے شوقین ہیں، لیکن ڈائننگ کی وجہ سے بہت کم کھاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ تمہارے ہاتھ کے مزے دار کھانے کھا کر تو میں مونا ہو جاؤں گا۔“

”رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے اور ہنی مون منانے کہاں گئی تھیں؟“

”میں رخصت ہو کر کافی دور آئی تھی تو بہت عجیب سے احساسات تھے، سب سے زیادہ میں اپنی امی کو مرس کر رہی تھی۔ ہنی مون کے لیے یہ مجھے کراچی لے کر آئے تھے، چونکہ میں کراچی پہلی مرتبہ آئی تھی تو انہوں نے کہا کہ یہی ہمارا اپنی مون ہے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور سالگرہ مناتی ہیں شادی کی؟“

”منہ دکھائی میں سونے کالا کٹ ملا تھا، ہم شادی کی سالگرہ مناتے ہیں، اس دن گھر سے باہر کھانا کھانے ضرور جاتے ہیں۔“

”شادی کے بعد لڑکی کی ساری ذمہ داری شوہر کے سر رہتی ہے، آپ کے خیال میں لڑکیوں کو خود بھی

دستک دستک دستک

شاہین رشید



محمد قوی خان

”آج کل آپ کو مختلف ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے آپ سینئر فنکاروں کو دیکھ کر۔“

”محبت ہے آپ کی۔“

”آپ کا شمار اب لیجنڈ اداکاروں میں ہوتا ہے۔ لوگ تو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہوں گے آپ کو؟“

”بالکل لیتے ہیں۔ لوگ بہت پیار کرتے ہیں۔ محبت سے پیش آتے ہیں۔ بس اگر قدر نہیں کرتی تو

ان کی فیلڈ بھی خطرناک ہے تو اگر انہوں نے دوسری شادی کر لی (خدا نخواستہ) تو آپ کا کیا رد عمل ہوگا؟“

”بالکل بھی اجازت نہیں دوں گی اور یہ ایسا کریں گے بھی نہیں۔ اگر خدا نخواستہ ایسا کیا تو بچوں کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی۔“

”وہاں فیشن پرست ہیں، چاہتے ہیں کہ آپ بھی فیشن کریں؟“

”فیشن پرست تو نہیں ہیں، لیکن ان کا دل چاہتا ہے کہ جب یہ گھر آئیں تو میں انہیں تیار ملوں اور شادی کے شروع دنوں میں ساڑھی پہننے کی بہت فرمائش کرتے تھے مگر اب ایسا نہیں ہے اب سب چلتا ہے۔ (تہنسی) تھوڑی پرانی ہو گئی ہوں اس لیے۔“

”شادی کے فائدے ہیں یا نقصان ہیں؟“

”فائدے ہیں، نقصان کوئی نہیں ہے، ایک اچھا لائف پارٹنر مل جاتا ہے، پیارے پیارے بچے مل جاتے ہیں، اپنی ایک فیملی بن جاتی ہے تو نقصان تو بالکل بھی نہیں ہے۔“

”شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے اور کیا عمر ہونی چاہیے؟“

”خوب صورتی کا تو کچھ نہیں کہہ سکتی، یہ تو نصیب کی بات ہوتی ہے اور لڑکی کی عمر میں بابائیں سال اور لڑکے تو میں کے بھی ہوں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اور آخر میں بتائیں کہ انہوں نے کمرے میں آکر کیا کیا تھا اور اس انٹرویو کے ذریعے آپ کچھ کتنا چاہیں گی؟“

”میں ان سے کوئی بات نہیں چھپاتی، سب باتیں کہہ دیتی ہوں، ویسے یہ بہت اچھے شوہر ہیں، اپنی ماں کے بہت اچھے بیٹے ہیں اور بچوں کے لیے بہت اچھے باپ ہیں۔“

”کمرے میں آکر انہوں نے I Love You کہا تھا اور ہاں یہ بتاؤں کہ میں انہیں ویسے کہتی ہوں اور گھر میں بھی سب ان کو سمجھ ہی سکتے ہیں؟“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

کمانا چاہیے یا بس مل گیا کمانے کھلانے والا، اب کیا کرنا ہے کام کر کے؟“

”میں تو کہتی ہوں کہ ساری ذمہ داری شوہر پر نہیں ڈالنی چاہیے، بلکہ لڑکیوں کو بھی کمانا چاہیے، اگر بڑھی لکھی ہے تو ضرور کمانے، ان شاء اللہ جب میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو یہ ضرور مجھے پریکٹس کی اجازت دیں گے، فی الحال تو کچھ کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”میاں صاحب کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”غصے کے تیز ہیں، بس یہی بری عادت ہے اور باقی تو ماشاء اللہ سب ہی اچھی عادتیں ہیں۔“

”جب وہاں آٹھ دس دن کے بعد گھر آتے ہیں تو گھر کی ساری روداد بتاتی ہیں یا نہیں؟“

”(تہنسی) ”روداد؟ اب تو ہر بچہ دس منٹ بعد یا آدھے ایک گھنٹے کے بعد فون کرتے ہیں تو اسی وقت

ساری باتیں گوش گزار کر دیتی ہوں۔ اب انتظار نہیں ہوتا اور یقین کریں کہ بعض اوقات تو کچھ بتانے کے لیے ہوتا بھی نہیں ہے، اتنے ایک دوسرے کو فون کرتے ہیں۔ موبائل نے کام بہت آسان کر دیا ہے۔“

”شادی کے دوران کوئی خاص واقعہ ہوا؟ رسم و رواج میں بوریٹ ہوئی؟“

”نہیں، کوئی واقعہ نہیں ہوا، رسمیں بھی انجوائے کیں، ہاں! بس لمبا سفر تھا تو تھکاؤ بہت ہو گئی تھی، میرا میکہ، حجرات میں اور سسرال سرگودھا تو کافی لمبا سفر ہو گیا تھا، جب گھر پہنچی تو بہت تھک چکی تھی۔“

”ہمارے مذہب میں چار شادیوں کی اجازت ہے،

سرورق کی شخصیت

ماڈل _____ علیہ
میک اپ _____ روزی بولی پارلر
فوٹو گرافر _____ موسیٰ رضا

ہماری یہ حکومت اور حکومت کے ادارے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم تو صرف عوام کے لیے لیجنڈ ہیں۔ حکومت ہمیں کوئی اہمیت نہیں دیتی۔ حکومت کی کوئی تقریب ہو اور ہماری ضرورت ہو تو ہمیں دعوت نامہ تو آجاتا ہے، مگر ٹکٹ نہیں ملتا۔ اب جیسے گزشتہ سال پی ٹی وی ایوارڈ کی تقریب تھی۔ کما، آپ ایسے بھی ایسے آتے، پیسے لگتے ہیں۔ اتنا نہ ہوا کہ لیجنڈ اداکار کو ایک ٹکٹ ہی بیچ دیں۔“

”ایوارڈز تو ماشاء اللہ بہت ملے ہوں گے آپ کو؟“

”بالکل۔ ماشاء اللہ بہت ملے ہیں۔ تم یقین کرو، بی بی! کہ میرے گھر میں تمہیں ایوارڈز کا انبار نظر آئے گا۔“

”نا انصافیوں پر غصہ آتا ہے؟“

”بہت غصہ آتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ غصہ بڑھتا جاتا ہے۔ مگر میرے غصے میں کمی آگئی ہے۔ پہلے میں غصے میں بہت توڑ پھوڑ کرتا تھا۔ مگر اب خاموشی اختیار کر لیتا ہوں۔ درگزر کرتا ہوں۔ کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“

”ڈپریشن کا شکار ہوتے ہیں؟“

”بہت ہوتا ہوں۔ اپنے دل کی بات کسی سے شیئر نہیں کرتا۔ تمناؤں میں اپنے اللہ سے اور اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوں۔ کبھی بھی روتا بھی ہوں۔ مگر کسی کے سامنے رونا پسند نہیں کرتا۔ شاید یہ میری ایک بڑی

جگہ ہے اور جوٹی وی پر نظر آ رہا ہے وہ بہت آسانی سے آ رہا ہے اور اس پر بھروسہ کرنا کہ ”یہ اچھا ہے“ یہ برا ہے۔ بہت آسان ہوتا ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آج کل ٹاولوں پہ ڈرامے بنانے کا ٹریڈ چل گیا ہے لیکن ان کو سلکٹ کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ پہلے یہ تھا کہ کسی بھی مقبول ٹاول پہ ڈراما بناتے ہوئے ہم بہت فخر محسوس کرتے تھے اب ہم ایسا کرتے ہوئے ڈر جاتے ہیں، کیونکہ اب لوگ ہماری کاوش کو داد دینے کے بجائے اس میں کیڑے نکالنا شروع ہو جاتے ہیں کہ ٹاول میں ایسا تھا، ویسا تھا۔ ٹاول کی دنیا ایک الگ دنیا ہے۔ ٹاول میں آپ پلک بھینکنے میں ہیرو کو امریکا پہنچا دیتے ہیں، لیکن ڈرامے میں ہیرو کو امریکا پہنچانے میں ہمیں کتنے پاپڑ بنینے پڑتے ہیں، یہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ تو اس لحاظ سے میڈیا پر کام کرنا اتنا آسان نہیں یعنی میڈیا کی جاب ایک مشکل جاب ہے۔“

”آج کل سینئر رائٹرز اس بات پر بہت اعتراض کرتے ہیں کہ ڈائجسٹ میں لکھنے والی ڈراما نگار بن گئی ہیں، تمہارے خیال میں کیا ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا؟“



”وجہ سے ہی تو ہمیں کامیابی ملی ہے۔“
 ”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔۔۔ کھری ذمہ داریاں پوری کرتی ہوں اور ماں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتی ہوں۔“

رامس تنویر خان

”کیا حال ہیں اور کیا مصروفیات ہیں؟“
 ”جی! ٹھیک ٹھاک۔۔۔ دو تین پروجیکٹس پہ کام کروا رہا ہوں اور یہ ٹاولز آپ کے ہی ڈائجسٹ کے مقبول ٹاول ہیں۔ ان میں ایک رفعت سراج کا ”شر یاراں“ ہے جو کہ اپنے وقت کا مقبول ترین ترین ٹاول تھا۔ اس کی ڈرامائی تشکیل انور سجاد صاحب بہت پہلے کر چکے ہیں، لیکن چونکہ وہ رائٹر کی مرضی کے بغیر ہوئی تھی اس لیے اس میں بہت ساری چیزیں رہ گئی تھیں۔ اس طرح رخسانہ نگار کے ”زندگی ایک روشنی“ یہ کام ہو رہا ہے۔“
 ”کہتے ہیں کہ میڈیا کی جاب بہت پرکشش ہوتی ہے اور کام کرنے کا مزا آتا ہے؟“
 ”ہاں! میڈیا کے لیے یہ تصور ہے کہ بہت پرکشش

حصہ ہیں۔ ہاں! کام کے معاملے میں ہی تھوڑی سی چوڑی ہو گئی ہوں۔ ہر کردار قبول نہیں کرتی۔ بس وہی کردار لیتی ہوں جو مشکل ہوں اور جن میں اپنی صلاحیتیں دکھانے کا موقع ملے۔“
 ”تمہاری بہن اور تم جب اس فیلڈ میں آئیں تو اتنے چینلوں میں تھے۔ کام بھی نہیں تھا مگر پھر بھی تم دونوں نے بہت شہرت کمائی۔ تب کے اور اب کے ماحول میں کچھ فرق نظر آیا؟“

”فرق تو آیا ہے۔ اب ماحول پہلے سے بہتر ہو گیا ہے۔ اب زیادہ پڑھے لکھے لوگ آ گئے ہیں اور کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ سب کو کام مل رہا ہے۔ اس لیے کھینچا تالی والا ماحول فرا کم ہو گیا ہے، ورنہ جب ہم دونوں بہنیں اس فیلڈ میں آئی تھیں تو ہمیں اور نئی دیگر لڑکیوں کو بہت ڈرایا جاتا تھا۔ لوگ ان کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ شکر ہے کہ ہم نے اپنے آپ کو ان برے لوگوں سے بچا کر رکھا، کیونکہ ہم تو ویسے بھی اس فیلڈ میں شوقیہ نہیں، بلکہ مجبوری کے تحت آئے تھے۔“

”مجبوری میں اس فیلڈ میں کیوں؟“

”بس۔۔۔ اس فیلڈ میں آنے کا موقع مل گیا، ورنہ شاید ہم کبیں اور جاب کر رہے ہوتے۔ اصل میں امی کا بیوی پارلر تھا۔ امی کی ہی ایک دوست میری بہن صائمہ کوئی وی اسٹیشن لے گئیں۔ وہاں منظور کسی صاحب سے تعارف کرایا۔ انہوں نے صائمہ کو ایک ڈرامے میں کاسٹ کیا، صائمہ کو ناظرین نے بہت پسند کیا اور یوں راستے ہموار ہوتے گئے۔ ڈراموں کی آفرز بھی آنے لگیں صائمہ کے ساتھ چونکہ میں بھی ہوتی تھی تو پھر مجھے بھی آفرز آنی شروع ہوئی پھر کام کا سلسلہ چل پڑا اور آج میں آپ کے سامنے ہوں صائمہ تو شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی۔“

”والدہ نے اعتراض تو نہیں کیا جب تم اس فیلڈ میں آئیں؟“
 ”نہیں! بالکل نہیں۔ والدہ نے بہت کو آپریٹ کیا۔ زمانے کی اونچ نیچ سمجھائی۔ ان کی اچھی تربیت کی

خالی ہے۔“
 ”ملک کے حالات دیکھ کر دکھ ہوتا ہے؟“
 ”دکھ؟ بہت چھوٹا لفظ ہے۔ بہت رونا آتا ہے بہت ڈپریشن ہوتا ہے۔ اب یہ ملک اپنا ملک ہی نہیں لگتا۔ جان بھیلی پہ آگئی ہے لوگوں کی۔ کب ملے اور کچلے جائیں۔ کچھ پتا نہیں ہے۔ لہذا اس ملک کی حفاظت کرے ہندوؤں نے تو بہت سی مایوس کیا ہے۔“
 ”قسمت اور حالات انسان کے اختیار میں ہوتے ہیں؟“

”نہیں! میرے خیال سے نہیں۔ ویسے میں قاتل دونوں کا ہوں۔ کیونکہ تقدیر میں جو لکھا ہوتا ہے، ہم اس سے ناواقف ہوتے ہیں۔ لہذا لکھے کو پانے کے لیے تدبیر کرتے ہیں اس لیے ناکامی اور کامیابی کا فیصلہ اوپر والا کرتا ہے اور ہمیں اوپر والے کے فیصلے کو دل سے قبول کر لینا چاہیے۔“
 ”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اپنی زندگی سے خوش ہیں؟“

”بہت۔۔۔ اللہ سے جو مانگا ملا۔ الحمد للہ! بہت خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں اپنے آپ کو۔“

عظمیٰ طاہر

”کیسی ہو عظمیٰ۔۔۔ بہت دنوں کے بعد تم سے بات ہو رہی ہے کہاں مصروف رہتی ہو؟“
 ”بس! آپ کو پتا ہی ہے کہ ہماری کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔ وقت کی پابندی تو ہمارے یہاں ہوتی نہیں جس کی وجہ سے وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔“
 ”تو تم بھی اسی وقت آیا کرو جب کام شروع ہو۔“
 ”مسئلہ یہ ہے کہ اگر ہم وقت کی پابندی نہ کریں تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ہمیں تو وقت کی پابندی کرنی ہی پڑتی ہے۔“

”پہلے کے مقابلے میں اب تم اسکرین پر بہت کم نظر آتی ہو۔ دل بھر گیا ہے یا گھریلو مصروفیات کچھ زیادہ ہو گئی ہیں؟“
 ”گھریلو مصروفیات تو خیر ہیں ہی۔ وہ تو زندگی کا لازمی

دکن

اپریل 2013 کا شمار واشنگٹن ہو گیا

✽ "ہادوں کے روشن رنگ" کرن کی سارگہ کے سروے کا پتہ حصہ

✽ "آواز کی دنیا" سے "کرن سلطان" سے ملاقات

✽ "میری بھی سنیئے" میں مہوش حیات کی سنیئے

✽ "مجھ سے ملنیے" میں صنم سعید سے ملنے

✽ "مقابل ہے آئینہ" میں ثنا بختور کے دلچسپ جوابات

✽ "ماں" نمرین حبیب کا اپنی والدہ سے گفتگو

✽ "خواب جلی آنکھیں" صنیعہ محمد بیگ کا مکمل ناول

✽ "خاک ہو جائیں گے" مصباح نوشین کا مکمل ناول

✽ "دست کو زہر" فدیہ یاسین کے سلسلے دار ناول

✽ "درہ دل" فیروز کے سلسلے دار ناول کا آخری حصہ

✽ "محبت" اقصیٰ حبیبہ کا مکمل ناول

✽ "داد علق" تادیہ جمال کا مکمل ناول

✽ "وہ آگ پڑی ہے" ریحانہ امجد بخاری کا قسط دار

گوش ناول

✽ بشری احمد شادی بھال نیر اور شیریں ملک کے گوش کے ناول

✽ فرقی جم، جتنا میر، حیات یاسین، سہیل حسین خالد اور طوطی الحسن کے فسانے

اور مشتعل سلسلے

✽ اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

پہوں اور خوشیوں کی اقسام اور ان کے انسانی زندگی پر اثرات

کرن کتاب

"رنگ، خوشبو اور پیراھن"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ قسط وار

ہے تو پھر ہم بات کو آگے بڑھاتے ہیں چونکہ کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں لہذا رائٹرز کو لگتا ہے کہ یہ تو ہماری چیز تھی

"سنائے کہ نئی رائٹرز اگر خود سے کہیں کہ ہمارے ناول پر کام کریں تو آپ انہیں لفٹ نہیں کراتے ایسا ہے؟"

"نہیں! ایسا بالکل بھی نہیں ہے ہاں! شروع میں ایسا ضرور ہوتا ہوگا کیونکہ شروع میں اتنا کام نہیں تھا مگر اب ایسا نہیں ہے اب تو ہمیں اچھی کہانی کی تلاش رہتی ہے۔ بس یہ ہے کہ رائٹرز فوری مہلت کی امید نہ رکھا کریں۔ میرا اپنا کانسیٹ دو سال سے ایروڈ پڑا ہے مگر میرے پاس اس پر کام کرنے کے لیے ناظم ہی نہیں ہے۔"

"یہ بتاؤ کہ کس ڈرامے کی ریننگ زیادہ ہوتی ہے مطلب کون سے موضوعات ہوں تو کوئی ڈراما ہٹ ہو جاتا ہے؟"

"جس ڈرامے میں عورت پر ظلم ہوگا وہ روئے گی اس کی ریننگ زیادہ ہوگی اس لیے "ٹک تمنا لا حاصل سی" بہت زیادہ پاپولر ہوا۔"

"کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"میرا نام تنویر احمد شیخ ہے لیکن میں "رامس تنویر" لکھتا ہوں۔ بنیادی طور پر ہم ممیمن ہیں۔ گزشتہ سال شادی ہوئی جو کہ ایش میرج ہے اور بہت اچھی زندگی گزر رہی ہے۔ میری تاریخ پیدائش 13 اکتوبر 1989ء ہے۔ وہ اسلامی تاریخ کے لحاظ سے بارہ

ربیع الاول کا دن تھا۔ ہم تین بہن بھائی ہیں۔ بڑی بہن ڈاکٹر ہے۔ پھر میں ہوں۔ میرے بعد ایک چھوٹا بھائی ہے جو زیر تعلیم ہے۔ "محبت آبلہ کرب" کے عنوان سے میری ایک کتاب بھی چھپ چکی ہے۔ یوں میرا ایک دیرینہ خواب پورا ہوا اب ایک ناول کی تیاری ہے۔"



"تم جس فیلڈ میں ہو اس کے لیے تعلیم کا ہونا ضروری ہے یا یہ خدا او صلاحیتیں ہوتی ہیں؟"

"میرے خیال سے یہ خدا او صلاحیت ہوتی ہے۔ آپ نہ کسی کو انگلی پکڑ کر لکھنا سکھاسکتے ہیں اور نہ ہی

لکھوا سکتے ہیں۔ لکھنا جتنا مشکل کام ہے اس سے کہیں زیادہ لکھنا اتنا مشکل کام ہے۔ ہر رائٹر کی اپنی ایک سوچ ہوتی ہے تو کسی کو یہ بتانا کہ آپ کی تحریر میں یہ خامی ہے ایک آرٹ ہوتا ہے جو مجھے پہلے نہیں آتا تھا مگر اب میں دو تین سالوں میں خاصا ماش ہو گیا ہوں۔ اس کے لیے میں نے کوئی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بس خدا او صلاحیت اور قسمت اچھی ہوتی چاہیے۔ میری قسمت اچھی ہے کہ آج میں اس مقام پر ہوں۔ میں نے باہر جاوید کے پاس کام کر کے بہت سیکھا ہے۔"

"کچھ رائٹرز کو تم سے شکایتیں بھی ہیں کہ تم ان کا آئیڈیا دوسری رائٹرز کو دے کر اسکرپٹ لکھواتے ہو اور کبھی کبھی تو پورا اسکرپٹ ہی دوسرے کے نام سے دلوایتے ہو اس میں کتنی صداقت ہے؟"

"میرے بارے میں یہ بات میں سمجھ سکتا ہوں کہ کہاں سے آئی ہوگی۔ ہوتا یہ ہے کہ کہانی کوئی بھی نئی نہیں ہوتی۔"

اب جیسے دو بہنوں کی کہانیاں پچھلے دنوں بہت چلیں۔ تو کہانی تو ایک جیسی ہو سکتی ہے مگر اس کا ٹریٹمنٹ ان کو الگ رنگ دیتا ہے۔ میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کیا کہ کسی کا آئیڈیا یا اسکرپٹ کسی دوسری رائٹر کو دے دیا ہو بلکہ میں نے تو ہمیشہ نئے رائٹرز کی حوصلہ افزائی کی ہے اور بہت سے نئے رائٹرز متعارف کروائے ہیں۔ اسی لیے مجھے "رائٹرز کا علمبردار" بھی کہا جاتا ہے۔ میں سب سے پہلے رائٹرز سے کہانی کا خلاصہ منگو آتا ہوں۔ اگر وہ خلاصہ ہماری سمجھ میں آتا

"ایک بہت ہی مشہور ڈراما نگار نے کہا کہ ڈائجسٹ کی خواتین رائٹرز نے ڈراموں کو صرف پکرن کی ٹیبل تک محدود کر دیا ہے۔ میں ان کی بات سے اتفاق نہیں کرتا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو پھر "میری ذات ذرہ بے نشان ہم سفر" میرے قاتل میرے دل دار طائر لاہوتی دل دیا و ہیز زندگی گزارا ہے" جیسے ڈرامے مقبول نہ ہوتے۔ ان سب کے علاوہ اور بھی مثالیں دے سکتا ہوں۔ یہ سب وہ ناولز ہیں جو خواتین ڈائجسٹ ہی میں شائع ہوئے ہیں اور بے حد مقبول بھی ہوئے ہیں ان رائٹرز نے اپنی خوب صورت تحریروں سے نام کمایا ہے۔ اگر ہم اپنے سینئرز ڈراما نگاروں کے ڈرامے دیکھیں تو ان کے موضوعات کافی محدود ہوتے تھے جبکہ اب ایسا نہیں ہے آج کل کے ڈرامے تو بہت نصیحت آموز ہوتے ہیں۔ ڈائجسٹ کی رائٹرز نے ذہنوں کو کھولا ہے "میری ذات ذرہ بے نشان" کے

ذریعے "میں عبدالقادر ہوں" کے ذریعے "ہم سفر" کے ذریعے اور بے شمار دیگر ڈراموں کے ذریعے۔"

"اسکرپٹ ایڈیٹر اور کوٹینٹ ہیڈ کا کام کیا ہوتا ہے اور ناولز کا پہلے خود مطالعہ کرتے ہیں؟"

"اسکرپٹ ایڈیٹر کا کام یہ ہوتا ہے کہ آپ کا پاس آپ کو پورا پروجیکٹ دے دیتا ہے کہ یہ اسکرپٹ ہے اس کو پڑھیں اور ایڈیٹنگ کریں جبکہ کوٹینٹ ہیڈ کا کام مختلف چینلز سے ان فیچر منا ہے۔ جیسے ہمارے پاس کوئی چیز ہے تو ہم چینلز والوں سے ڈسکس کرتے ہیں کہ یہ ناول ہے یہ کاسٹ ہوگی۔ آپ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں اور جہاں تک ناولز کے مطالعے کی بات ہے تو میرے بارے میں بابا ملک کہتی ہیں میں ناولز کا انسائیکلو پیڈیا ہوں کیونکہ مجھے تمام ناولز کہانی ٹائٹلز اور کرداروں کے ناموں کے ساتھ یاد ہوتی ہیں۔ جب کسی ناول پر کام کرنا ہوتا ہے تو سرسری سا پڑھ کر ہی مجھے یاد آ جاتا ہے کہ اس کی اسٹوری کیا ہے۔"



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنے
حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

پہلا خط کراچی سے مسز نیر سلطانہ کا ہے انہوں نے
بہت اہم مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے۔ لکھتی ہیں۔

ہوش سنبھالتے ہی امی کو رسالے اور ڈائجسٹ پڑھتے
دیکھا ہے، ان کی پیدائش اندرون سندھ کے ایک گاؤں کی
ہے، امی نے گاؤں سے ساتویں کلاس تک پڑھا ہے حالات
کی وجہ سے وہ اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکیں۔ امی نے ہم
پانچوں بہن بھائیوں کو پڑھایا ہے۔ قرآن پاک بھی امی سے
پڑھا ہے اور وہ قرآن پاک کی تعلیم اپنے علاقے کے تمام
بچوں کو مفت فراہم کرتی ہیں۔ میرے ابو معمولی ملازم اور
بالکل ان پڑھ تھے، میں نے اے کیا ہے پھر نرسنگ کا
کورس کیا ہے۔ ایک بہن بینک میں منیجر ہے۔ دو بھائی
انجینئر ہیں۔ یہ سب امی کی محنت اور دعاؤں کا نتیجہ ہے۔
زندگی کے شب و روز میں اور تمام تر مصروفیات کے باوجود
ڈائجسٹ سے اور پڑھنے سے تعلق اسی طرح قائم دواہم
ہے۔ میرے شوہر بھی سرکاری ملازم ہیں۔ میں بھی ایک
سرکاری اسپتال میں بطور نرس ملازمت کر رہی ہوں۔

رسالہ میں آنے والے تمام خطوط اور ان کے تبصرے
ضرور پڑھتی ہوں اور شاید اسی وجہ سے میں نے آج تک
تبصرے کا خط نہیں لکھا کیونکہ ہر قسم کا تبصرہ اور اس پہ

آپ کا جواب بھی مل جاتا ہے۔ اس لیے کبھی ضرورت
نہیں پڑی۔
اب خط لکھنے کی وجہ دو ناول ہیں۔ ایک تو سلسلہ وار
خواتین ڈائجسٹ میں ناول ”زمین کے آسمان“ کا یہ جملہ
”اسپتال میں دو انہوں کی مخصوص بویا کا طرز پر تیز لپ
اسٹک لگائے گئیں لڑائی نرسوں کے سوا کچھ نہ تھا۔“ دوسرا
ناول ”آشنا ہیں تیرے قدموں سے“ کا یہ جملہ ”آپ کا
مریض دسپارچ ہو گیا ہے۔“ کرخت چہرے والی نرس نے
آکر اعلان کیا۔

بیشتر کمانیوں میں نرسز کو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بد تمیز،
بد مزاج یا صرف نرسز کو اپنے سامنے دو کر کے گھٹ
لگاتے ہوئے۔ یہ تمام جملے پڑھتے ہوئے مجھے تجلیات
نرس بہت افسوس ہوتا ہے۔ ڈراموں میں بھی نرسز کا

صرف منفی پہلو ہی دکھایا جاتا ہے۔ میں خود ایک نرس ہوں
اور میں یہ جانتی ہوں کہ نرسز کو پاکستان میں کن مشکلات کا
سامنا ہے وہ کتنی محنت سے اپنا کام سرانجام دیتی ہیں۔ ایسا
تو آفسز اور اسکولوں میں بھی ہوتا ہے۔ بناؤ سنگھار وہ
خواتین بھی خوب کرتی ہیں اور بچوں کی بھی لڑائی ہیں۔ نرس
کا سنگھار صرف سفید یونیفارم اور جوڑے میں سے کھوئے
بال ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بلکی سی لپ اسٹک لگانے کی
اجازت بھی صرف کورس مکمل کرنے والی نرسز کو ہوتی ہے
کسی قسم کی جوہری پینتا بھی منع ہوتا ہے تیز میک اپ کا
تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میری تمام راسخز سے گزارش

ہے۔ وہ نرسز کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کریں۔
نرسز کی مشکلات دوسرے اداروں میں کام کرنے والی
خواتین سے دگنی ہوتی ہیں۔

آپ کے توسط سے میں تمام راسخز سے اور خاص طور پر
عمیدہ احمد سے یہ گزارش کروں گی۔ وہ ایک نرس کی
کہانی لکھیں جو لوگوں کو بتائے کہ نرس بن کر وہ دوسری
خلق نہیں بن جاتی ہے۔ اس کے جذبات و احساسات بھی
عام خواتین جیسے ہی ہوتے ہیں۔

ج عزیز بہن! سب سے پہلے تو آپ کی امی کو مبارک باد کہ
انہوں نے سخت مشقت کر کے آپ سب بہن بھائیوں کو
تعلیم دلائی اور آپ بہن بھائی آج اپنے بیروں پر کھڑے
ہیں۔ آپ نے جس مسئلہ کی جانب توجہ دلائی ہے وہ واقعی
اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اب تک ہمارا جن
نرسوں سے واسطہ پڑا ہے ہم نے انہیں ڈاکٹروں سے زیادہ
نرم مزاج اور محنت سے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے والا
پایا۔ اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو نو عمر اور نئے
ڈاکٹروں سے زیادہ پرانی اور تجربہ کار نرسوں کو معلومات
ہوتی ہیں لیکن جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں
اس طرح ساری نرسیں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔
ممکن ہے کہ کچھ نرسوں کا رویہ مریضوں کے ساتھ اچھا نہ
ہو لیکن اس کے لیے سب نرسوں کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا
جاسکتا۔

ہمیں افسوس ہے کہ کچھ ایسے جملے شائع ہوئے جس
سے آپ کی دل آزاری ہوئی لیکن اکثر کمانیوں میں نرسوں
کا بہت مثبت پہلو بھی پیش کیا جاتا ہے۔ ہمیں مزید بخاری کی
وہ کمائیاں بھی یاد ہیں جن کے مرکزی کردار نرسیں تھیں
اور انہوں نے ان کا مثبت پہلو اجاگر کیا تھا۔ ہم آئندہ خیال
رکھیں گے کہ اس قسم کے جملے شائع نہ ہوں۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے۔

اس ماہ کا ٹائٹل بہت ہی شاندار تھا۔ برائٹ سی دلہن
دیکھ کر دل خوش ہو گیا ”دیوار شب“ کی آخری قسط ہوگی
لیکن پلیز عالیہ جی ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف کریں
کیونکہ ہم نے جو ”معاذ اور خام کی خوشیوں کے لیے
بہت انتظار کیا ہے ایڈ بھی اتنا ہی خوبصورت ہو جتنا پورا
ناول۔“ ایک تھی مثال ”دوسری قسط پڑھ کر اچھا لگا۔ اس

بار مکمل ناول ”محبت گمشدہ میری“ میں شافع کا کردار ایک
آنکھ نہیں بھایا۔ شادی کے تین سال بعد بھی بیوی کے
ہوتے ہوئے اب بھی دل نشیں میں انٹرنل ہونا پسند نہیں
آیا۔ ”جنت کے پتے“ اپنی مثال آپ ہے۔ پلیز نمروہ جی!
جہان اور حبا کے ساتھ اب کچھ بھی برائے نہ ہو۔ اس بار
ناول سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے ”بیک زدہ محبت“
کی پہلی ہی قسط بہت متاثر کن تھی۔ ہر ایک کردار قابل
تعریف تھا۔ ”میری ذات سے تیری ذات“ شریں ملک نے
بہت ہی خوبصورت تحریر لکھی۔ صفیہ کایات کرنے کا انداز
اس کا اسٹائل سب کچھ زبردست تھا۔ ”شہان، شہنا“
شرین ”بہت ہی فائن اسٹک ناول تھا۔ موضوع انٹرننگ
اور دل کو چھو لینے والی اور طرز تحریر بھی خوبصورت تھا۔
اس بار انسانوں میں رابعہ افتخار کا ناول ”چوری“ دل کے
بہت قریب محسوس ہوا۔ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی۔
ج مسرت! ہمیں افسوس ہے کہ کچھ ماہ آپ کا خط شامل
نہ کر سکے۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔

عمارہ مدیحہ اقصیٰ سمیعہ اور نمروہ نے اوکاڑہ سے
لکھا ہے۔

قلم اٹھانے کی وجہ نمروہ احمد ہیں ”جنت کے پتے“ اس
ناول نے ہمیں ہلا کر رکھ دیا۔ چھوٹی سی عمر میں اتنی زیادہ تاج۔
کیا کمال کرتی ہیں! ہم اوکاڑہ کے ایک نواحی گاؤں کے
رہائشی ہیں۔ ہمارے گاؤں میں ہر سہولت موجود ہے۔
”ایک تھی مثال“ کچھ خاص نہیں لگی۔ ”محبت گمشدہ
میری“ پڑھ کر تو مزایا اگیا۔ شہان، شہنا اور شریں پڑھا تو
روناہی اگیا۔ بانی سلسلے بھی بہت عمدہ ہیں۔ اب کچھ اپنے
بارے میں۔ ہمارا جوائنٹ فیملی سسٹم ہے، ہم تین فیملی
بہت زیادہ بستی خوشی ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں اور
روایتی قسم کی لڑائی تو کبھی دیکھی ہی نہیں ہے اپنے گھر میں۔

ج عمارہ مدیحہ اقصیٰ سمیعہ اور نمروہ! یہ جان کر خوشی
ہوئی کہ آپ سب لوگ مل جل کر پیار سے رہتی ہیں۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نازیہ اشتیاق چوہدری نے گاؤں پوٹھ ٹمہو گئیاں
سے لکھا ہے۔

سب سے پہلے اپنے پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ
علیہ وسلم کی باتوں کو پڑھا اور خوشبو کی طرح محسوس کیا۔

نمرہ احمد کے ناول ”جنت کے پتے“ ذیل ٹن نمروہی اس قدر خوبصورت ناول۔ کیا آپ ترکی گئی ہیں؟ آپ کو اتنی معلومات کہاں سے ملتی ہیں۔ تم طیفور کے ناول ”ہرجائی قصائی“ کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ زبردست کامیڈی۔ اس ماہ تاٹل بہت زبردست ہے۔ باقی سارے سلسلے

بھی ٹھیک تھے۔ آپ امیر گاؤں بہت بہت خوبصورت ہے اور میرا دل کرتا ہے میں آپ سب قارئین شعل کے تمام ممبر زوار انیقہ انا کو اپنے گاؤں میں بلاؤں۔ پچھلے ماہ میرے ایک بہت سوٹ کرن حسن چوہدری کی شادی ہوئی لاہور میں۔ اس میں شرکت نہیں کر سکی۔ میں شعل کے توسط سے ان سے معذرت کرتی ہوں۔

ج نازیب! شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی معذرت ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ لیکن اچھی بہن! یہ کالم معذرت افسوس یا مبارک باد کے لیے نہیں ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فوزیہ ثمرت اور طیبہ عمران نے گجرات سے لکھا ہے۔

سب سے پہلے صائمہ چوہدری کی تحریر پڑھی۔ کافی پرکشش ناول ہے۔ اسٹوری کے مین کردار سکینہ اللہ و تابی باتیں اچھی لگی ہیں۔ جیلہ مائی کا اللہ پاک پر اعتقاد، یقین اچھا لگا۔ سکینہ کی فلسفیانہ باتیں کہانی کی جان ہیں۔ جیلہ مائی جیسے سادہ دل لوگوں سے دنیا کا حسن قائم ہے۔

ناولٹ شاہان، شیراز، شہرین، بے تحاشا پیار آیا حالانکہ کہ شہرین غائب تھی۔ مگر جان کی بازی ہار دی شہرین نے اور شاہان حیدر کے دل میں اپنی جگہ بنا گئی۔

محبت گمشدہ میری ساری کہانی مزے دار تھی مگر اسٹوری کا ایڈ اچھا لگا۔ افسانوں میں ”رنگ چمن“ بیسٹ تھا۔ چوری رابعہ افتخار کی تحریر اچھی تھی۔ شادی کے بعد لڑکی کا ہر مان ہر عوامیکے سے ختم ہو جاتا ہے کیا۔ مجھے تو

حیرت ہے ترنم کی ماں پر اس نے اتنی ہی بیٹی کو بے ایمان نظر آیا۔ صدف آصف کی اسٹوری بھی اچھی تھی۔ ”ایک بھی مثال“ بشری کی ساس پہلے کیا کم بھی جلی کئی سانے کو جو نند صاحبہ کی ساس بھی دل جلائے میں شامل ہو گئیں۔ بندھن میں اگر آپ شینہ بیرزادہ اور عثمان بیرزادہ کا انٹرویو کریں تو اچھا لگے گا۔

ج فوزیہ جی! آپ نے تمام کہانیوں پر بہت اچھا اور تفصیلی تبصرہ کیا۔ بہت شکریہ۔ طوالت کی بنا پر آپ کا پورا خط شعل نہیں کر سکتے۔ مجبوری ہے۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

عائشہ خان شٹو محمد خان سے لکھتی ہیں۔

خوبصورت سرورق کے ساتھ شعل میرے ہاتھ میں ہے۔ منجھی ہوئی پرانی راسخز تو اپنی جگہ تعریف کے قابل ہیں مگر اس مرتبہ میں نے سوچا کہ نئی راسخز زیادہ تبصرہ کیا جائے۔ سب سے پہلے صدف آصف کا ارادوں کی شکست پڑھا۔ واہ بھی صدف کمال کر دیا۔ بہت اچھی تھی کہانی۔ یہ ادب سے فرحانہ ناز ملک کا بھی اچھا لگا۔ چوری رابعہ افتخار کا بھی بہت پسند آیا۔ ”رنگ چمن“ بھی اچھا لگا، ہیروئن کافی خوبصورت تھی۔ اندیشہ ہائے عمرین اعجاز بس ٹھیک لگا۔ مگر یہ ہے کہ ہر انسان کو اللہ نے بنایا ہے ہمیں کسی میں نقص نہیں نکالنا چاہیے۔ بہر حال ایک دو جملوں کی وجہ سے پوری کہانی کو برا نہیں کہہ سکتے۔ ”دووار شب اور جنت کے پتے“ اگلے مہینے سے ختم ہو جائیں گے یہ پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ ایک انیسویں ہو گئی تھی۔

”ایک بھی مثال“ بہت زبردست ناول ہے بالکل بھی بورنگ نہیں۔

باقی یہ کہ آمنہ زریں کا تبصرہ پچھلے ماہ کارگل کے متعلق پڑھا تھا ہم جیسے لوگ حقیقت سے ناواقف ہوتے ہیں۔ موٹی موٹی اور منگی منگی کتابیں خرید کے پڑھ نہیں سکتے اور لاہوری میاں دستیاب نہیں۔ اس لیے شعل کا یہ سلسلہ پیشہ دیتے رہے گا۔ ہمیں اس سے معلومات ہوتی ہیں۔

دووار شب کا ایک جملہ جو بہت پسند آیا۔ صفحہ نمبر 249 پر تھا۔ ”ابانے اپنے حصے میں آیا ایک اور چراغ روشن کر دیا تھا۔“

ج پیاری عائشہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ اس میں شک نہیں کہ عوام تک سچائی پہنچ ہی نہیں پاتی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عوام سچائی جانتا بھی نہیں چاہتے۔ عوام کی اکثریت سچائی سے زیادہ اپنی سوچ اور اپنے رائے پر یقین رکھتی ہے، خواہ وہ رائے غلط ہو یا سچ۔

نوال افضل گھمن گجرات سے لکھتی ہیں

تمکھے نقش، پنکھڑی منابریک ہونٹ اور ماہر وٹیشن کے ہاتھوں کا خوبصورت کمال اور خاص طور پر ستوں ناک اف مائی گاؤں۔ یہ تھا شاندار سا سرورق ہمارے لاڈلے شاعر شعل کا۔۔۔

پچھلے دنوں ترکی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں کے منظر اور بازار خاص طور پر استقلال اسٹریٹ کا نقشہ واقعی ویسا ہے جس طرح نمرہ احمد نے کھینچا۔۔۔ ترش عوام بہت مہذب ہیں۔ بہت صاف ستھرے لوگ جو اپنے استقلال کے جوتے بھی اپنے گھروں سے باہر اتار کر داخل ہوتے ہیں۔ عالیہ بخاری جی کو دووار شب پر یعنی اختتام سے پہلے ہی مبارکباد۔ ناولٹ بھی اچھے تھے۔ صائمہ اکرم جی کا ڈیمک زدہ محبت اور خاص طور پر شیریں ملک جی کا بھی۔۔۔

ج پیاری نوال! شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

افسانے ابھی پڑھے نہیں۔ پڑھ کر ہی رائے دی جا سکتی ہے۔

شاہ جہاں گل وچیرہ کنول، گلستان اور کرن نے لکھا ہے۔

ہمارے گھر میں ہماری امی، بھابھی، چار بہنیں ”خواتین اور شعل“ کی پرانی قاری ہیں۔ ہماری دادی، ہمیں کتابوں میں گم دیکھ کر چڑتی ہیں اور چڑ کر کسی دن خوب سناپی بھی ہیں۔ امی کہتی ہیں ”میاں میرا ایک ہی تو شوق ہے اور آپ کے خود کے کتنے شوق ہیں۔ کھلے میں اپنی سیلیوں کی طرف جاتی رہتی ہیں۔ موسمی شربت بناتی ہیں خود ہی پیتی ہیں۔ جزی بوٹیوں کے تجربے کرتی ہیں۔ کروشنے کا کام کر کے اپنی دوستوں میں بانٹتی ہیں۔“

میں بچپن میں بول بڑی ہوں ”امی! وہ اماں کے شوق نہیں“ مجھو یہاں ہیں۔ ”یہ نوک جھونک سارا دن چلتی رہتی ہے۔ زندگی کا حسن اسی میں تو ہے۔“

فردی کے شمارے میں سب سے پہلے میں نے ”جنت کے پتے“ پڑھی آئندہ ماہ آخری قسط پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا۔ اتنی پیاری تحریریں جلد ختم ہو جائے گی؟ ہم سب اداس ہیں۔ سعدیہ عزیز استے گپ کے بعد آئیں بہت

اچھا لگا۔ بہت زبردست تھیں ان کی دونوں تحریریں (خواتین اور شعل میں)

”سب مایا ہے“ کے بعد سعدی حمید کہاں غائب ہیں اور زہمت شاہ حیدر ”میری آنکھ میں جو یہ رات ہے“ کی جیسی کہانیاں دوبارہ کیوں نہیں لکھ رہیں۔ اور آپ کی میں نے آپ کو اپنا آگ افسانہ ارسال کیا تھا وہ آپ تک پہنچا ہے؟ ہم گاؤں میں رہتے ہیں اور گاؤں کی زندگی بہت زیادہ خوبصورت ہوتی ہے۔ یہاں ہم موسموں کی شدت۔ اسی حساب سے کھاتے۔۔۔ ملنا ملنا۔۔۔ شادیوں کے دن۔۔۔ دکھوں میں شرارت داری۔ غرض کہ ہر چیز کو بہت قریب سے محسوس کرتے ہیں۔ کبھی اس ماحول سے تنگ نہیں ہوتے۔ کبھی گھبراتے نہیں۔

سازہ رضا بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے ان کی ہر تحریر پسند ہے اور خاص کر ان کے بھائی کی شادی کی خوشی جو ہم سے شیریں کی تھی۔ ہماری طرف بھی شادیوں کی تقریبیں اور رسمیں بہت رنگین ہوتی ہیں۔ بریادو! ہم راسخز کہاں ہیں کہ ایسا کچھ لکھ بھیجیں۔ اور آپ کو پتا ہے ہر سالہ خریدنے کے لیے امی ہماری دادی کو بھی بھیجتی ہیں۔ بابا!۔۔۔ وہ چڑتی ہیں۔ بڑی دادی ہیں مگر بے بھی آتی ہیں۔ مغرب کی نماز پڑھ کر امی، دادی کے ساتھ شعل کی اچھی اچھی باتیں شیریں کرتی ہیں اور دادی۔۔۔ ہیں واقعی یوں بھی ہوتا ہے؟ ارے واہ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کیا بات ہے یوں بھی ہوتا ہے دنیا میں۔۔۔ تم یہ باتیں کہاں پڑھتی ہو؟ امی خواتین اور شعل کا نام۔۔۔ امی ہیں اور دادی چپ۔۔۔ ہم سب ہنسی میں شروع۔

ج شاہ جہاں، وچیرہ کنول، گلستان اور کرن! آپ کا خط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آپ سب لوگ مل جل کر نہی خوش رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں، بزرگوں کا احترام اور چھوٹوں کا خیال پاکستانی معاشرے کا حقیقی عکس لگتا ہے۔

سعدی حمید چوہدری اور زہمت شاہ حیدر تک آپ کا پیغام پہنچا رہا ہے۔

شاہ جہاں! آپ کی کہانی دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے جیسے اچھے ہیں لیکن اس کہانی کو دوبارہ لکھیں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے لیکن آپ نے کہانی پر توجہ نہیں دی۔ موضوع پر توجہ دیتے ہوئے دوبارہ لکھیں۔

ڈاکٹر سمیعہ عبدالواحد اور ڈاکٹر خساء امتیاز نے ایبٹ آباد سے لکھا ہے۔

پورا مہینہ انتظار کے بعد مارچ کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ ”دیوار شب“ ایسی کہانی ہے جس نے پورے پانچ سال گزارے لیکن کبھی بھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم اس سے بور ہوئے ہوں۔

”جنت کے پتے“ کی اس قسط میں کہانی کو خواہنا خواہے جا طوالت کا شکار کیا گیا۔ اس ناول کی پچھلی تمام اقساط ایسی تھیں کہ پورا مہینہ کہانی ہمیں اپنے حرمیں جکڑے رکھتی تھی۔ مصباح نوٹین کی کہانی پڑھ کر ہم یہ بات سمجھنے سے بالکل قاصر رہے کہ آخر اس کہانی میں راسخ کا مقصد کیا تھا۔ رسالے میں سے مزاح کا عنصر بہت ہی کم ہو گیا ہے۔ نہ تو از میرٹھ کے خاندان کی لڑکیوں کی بدحواسیاں پڑھنے کو ملتی ہیں اور نہ ہی جوادی اور شبلی کے چٹکلے۔

راشدہ زفعت ایک اچھی لکھاری ہیں، بھوکا کا مزاج کا عنصر لے کر آتی ہیں لیکن وہ بھی آج کل پتا نہیں کہاں کم ہیں۔ راحت جبین کی خوبصورت منظر نگاری کو بھی ہم بہت مرس کر رہے ہیں۔ انٹرویوز وغیرہ میں کسی علمی و ادبی شخصیت سے بھی کبھی ملاقات کروائیں۔ شوہر کے لوگوں سے اب اکٹھا ہوتی ہے۔

”خوبصورت بننے“ کے صفحات بھی اگر زیادہ ہو جائیں تو بہت اچھا رہے گا۔

رج سمیعہ اور خساء! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ شعاع اس ماہ آپ کی پسند کے معیار پر پورا نہ اتر سکا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

راشدہ زفعت کا مکمل ناول شامل ہے۔ ثمرہ بخاری کی تحریر بھی آپ جلد پڑھ سکیں گی۔ عفت سرپاشا نے بھی جلد لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

چکوال سے عندلسب سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

شعاع میں لکھنے والی تمام راسخ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ کنیز نبوی سے کہیں کہ سندھ کے کلچر کی جھلک دکھلا دیں۔ ماہا ملک کہاں غائب ہو گئی ہیں۔ شعاع کی بہت سی کہانیاں میرے ذہن میں نقش ہیں۔

ج عندلسب! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط

شامل نہ ہو سکے۔

کنیز نبوی کی کمی ہم بھی محسوس کر رہے ہیں۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد آپ کے لیے مکمل ناول لکھیں گی۔

نبیلہ ملک نے چوٹالہ سے لکھا ہے۔

آپنی پلیڈ شاہد آفریدی کا انٹرویو شائع کریں۔ جنت کے پتے بہت بہترین جا رہا ہے۔ بانی سب افسانے بھی بہترین تھے۔

ج نبیلہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ نمبر احمد تک آپ کی تعریف پختیار ہے ہیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

راجہ بصری قاطرہ اور سعیدہ نے ہری پور ہزارہ سے لکھا ہے۔

خطوط کے بعد دوڑ لگائی ”جنت کے پتے“ کی طرف تو اسے پڑھنے کے بعد بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ حسان سلامت ہیں۔ اس سے زیادہ اچھا ناول نہ ملنے بھی نہیں پڑھا۔ اور ہاں ناٹل بہت زبردست تھا۔ ستمبر کے بعد اب مارچ میں شعاع کا ناٹل سب سے اچھا لگا۔ صباح نوٹین نیا نام ہے۔ ”دیوار شب“ میں نبیل کا انجام پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ہم راحت جبین کے موسیوں کو بہت مرس کرتے ہیں۔ ہمیں ثمرہ بخاری کے جوادی اور شبلی بہت یاد آتے ہیں۔ ہمیں تنزیلہ ریاض کی غیر معمولی تحریریں نہیں بھولیں۔ ہمیں فارحہ ارشد بہت یاد آتی ہیں اور ہمیں بہت سی راسخ ہمیں یاد آتی ہیں اور ہم پرانے شمارے نکال کر ان سے اپنا دل بھلا لیتے ہیں مگر پلیڈ ان کو واپس لائیے اور فارحہ جبین سے ”میرے کشدہ“ جیسا کوئی ناول پھر سے لکھوائیں۔

ج راجہ قاطرہ اور سعیدہ! یہ ساری مصنفین آپ کو ہی نہیں ہمیں بھی بے حد یاد آتی ہیں۔ ثمرہ بخاری کے جوادی اور شبلی ہمارے بھی پسندیدہ کردار ہیں۔ ثمرہ سے جب بھی بات ہوتی ہے ہم ان کرداروں پر کہانی لکھنے کو کہتے ہیں۔ فارحہ ارشد تو نہ جانے کہاں کھوئی ہیں۔ فون نمبر بھی تبدیل کر لیا ہے۔ رابطہ ہی نہیں ہوا۔ فارحہ ہر بار وعدہ کرتی ہیں پھر شاید مصروفیات مہلت نہیں دیتیں۔ اس لیے لکھ نہیں پاتی ہیں۔ تنزیلہ نے پاکستان کیا چھوڑا ہمیں بھی بھول گئیں۔ ہم ان سطور کے ذریعے ان سب تک

آپ کا پیغام پختیار ہے ہیں۔

کوٹلی سے ماریہ اشرف نے لکھا ہے۔

ایک طرف ہم کہہ سکتے ہیں ”ہنر زندگی ہے شعاع“ اور دوسری طرف یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا ”زندگی اور شعاع لازماً ملندہ“۔

ج پیاری ماریہ! بہت شکریہ شعاع کی تعریف کا۔ اچھا ہوتا کہ آپ اس کی تحریروں کا بھی ذکر کرتیں۔

ثمینہ صائم مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں۔

راجہ افتخار کی کہانی ”چوری“ نے دل کو چھو لیا۔ آج کل کے ماحول میں جو بچی اپنے ماں باپ کے گھر جا کر رہتی ہے وہ یوں ہی مجرم کہلائی ہے۔ آپ کو اتنی اچھی اور سچی کہانی لکھنے پر بہت بہت مبارک ہو راجہ افتخار اور آج جب خط لکھ رہی ہوں تو میں آپ بتاتی چلوں کہ میں آپ کی کنفی برانی قاری ہوں۔ میری عمر تقریباً 39 سال ہے۔ مجھے خواتین اور شعاع ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے تقریباً 23 سال ہو گئے ہیں۔ آج میں چھ بچوں کی ماں ہوں اور میرا بوا بیٹا سینکڑا ایر میں ہے۔ شادی کے بعد میرے شوہر میرے کہنے پر مجھے خود ہی لا کر دینے لگے جب سے اب تک شاید ہی میں نے کوئی رسالہ مرس کیا ہو شعاع اور خواتین کا۔ تمام قسط وار کہانیاں مجھے تقریباً ”حفظ ہیں۔

بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں شعاع اور خواتین میں اس انداز سے لکھی ہوئی ہیں کہ انسان اس پر عمل کر کے اپنی اور اپنے قریب کے لوگوں کی زندگی آسان بنا سکتا ہے۔ آج کل نمبر احمد کا ناول آیا ہوا ہے ”جنت کے پتے“ انتہائی خوبصورت ناول۔ امت الصبور کو میرا سلام۔ ان کے نام پر ہی میں نے اپنی بیٹی کا نام رکھا ہے امت الایمان اور آج میری بیٹی بشاء اللہ 9 سال کی ہے۔ میرا خط بہت لمبا ہو گیا ہے لیکن پھر بھی میں بتاؤں کہ ناٹل بہت خوبصورت تھا۔ کیا نمبر احمد اور عمیرہ احمد ہمیں ہیں اور فارحہ افتخار اور راجہ افتخار ہمیں ہیں؟

ج پیاری ثمینہ! اتنی طویل مدت سے خواتین اور شعاع کی مستقل قاری ہیں۔ یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔ اپنے شوہر کا بھی ہماری طرف سے شکریہ ادا کر دیں کہ وہ باقاعدگی سے ہر ماہ دونوں شمارے لا کر دیتے ہیں۔ فارحہ افتخار اور راجہ افتخار ہمیں نہیں ہیں۔ اسی طرح عمیرہ احمد اور نمبر احمد

میں بھی کوئی رشتہ نہیں ہے۔

سمندری سے زہرہ علوی نے لکھا ہے

دس سال الفاظ ڈھونڈنے اپنے اس حسین ہم سفر کے لیے اور بھی دس لفظ بھی نہ لکھ پائی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ خطوط کی اس روایت کو صرف آپ نے ہی زندہ رکھا ہوا ہے ورنہ انٹرنیٹ موبائل اور ٹیلی فونک دور میں اس کام کے لیے وقت کہاں۔

”جنت کے پتے“ اس ماہ بھی زبردست رہا۔ ”ایک تھی مثال“ یہ شروع سے تو بہت زبردست ہے۔ ”دیوار شب“ کی یہ قسط بھی ہمیشہ کی طرح بہت اچھی تھی۔ آپ پلیڈ خیام اور ربیعہ کاملن ضرور کروائیے گا۔ افسانوں میں سب سے زیادہ ”چوری“ اچھا لگا۔ ہمارے معاشرے میں یہ بات عام ہے کہ شادی کے بعد لڑکی اپنے ہی گھر میں پرانی ہو جاتی ہے۔ اتنا اچھا افسانہ لکھنے پر میں ”راجہ افتخار“ جی کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

ج پیاری زہرا! اتنی طویل مدت کے ساتھیوں کے لیے بہت مریض اور دقیق الفاظ میں جذلوں کے اظہار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آپ سادہ سے الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کر دیتیں، ہمارے لیے بہت کافی تھا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

مسکان اور عائشہ دھڑی سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

اس بار ناٹل بہت اچھا لگا۔ خاص طور پر ناول کا میک اپ اور جیولری۔ ”دیوار شب“ کی میں نے ساری قسطیں تو نہیں پڑھیں، البتہ میں نے جتنی بھی قسطیں پڑھیں بہت زبردست تھیں۔ ”ایک تھی مثال“ اچھا جا رہا ہے۔ شہرس کا ناٹل بہت اچھا لگا۔ حشر بانو کا ”شاہان“ شہزاد اور شہزادہ کے لیے تو اچھا تھا پر اینڈ پر آخری جملہ اچھا نہیں لگا کیونکہ جو اس دنیا سے رخصت ہو جائے اس کا دنیا والوں سے ہر ناٹا ٹوٹ جاتا ہے۔ تمام افسانے بھی اچھے لگے۔ محمد حفظہ کا انٹرویو شائع کریں۔

ج مسکان اور عائشہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ یہ بالکل حقیقت ہے کہ جو اس دنیا سے رخصت ہو جائے اس کا دنیا سے ہر ناٹا ٹوٹ جاتا ہے۔ البتہ دنیا میں جو لوگ ان سے محبت کرتے ہیں وہ انہیں یاد کرتے ہیں۔ کہانی میں جو لکھا گیا اس سے یہ مفہوم نکالنا غلط ہے کہ ان کا دنیا سے

تعلق برقرار رہتا ہے۔ محمد حنیف کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

جام پور سے شمع مسکان نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں سرورق کو دیکھ کر آمد بہار کا خیال ذہن کی اسکرین پر روشن ہوا۔ حسب معمول سب سے پہلے حمد و ثناء پڑھیں۔ ناول میں سب سے پہلے ”جنت کے پے“ پڑھا۔ عمرہ جی پرفیکٹ انداز میں اسے اختتام کی جانب لاریں ہیں۔ عالیہ جی کے ناول ”دیوار شب“ میں نیل کا انجام خوب کیا۔ بس زری پر ٹوٹی قیامت کا بہت افسوس ہوا۔ گیتی اور خیام کے ملاپ پر ہماری آنکھیں جہاں نم ہوئیں وہیں دل میں خوشی کی کریمیں پھوٹی محسوس ہوئیں۔ خیام کا رجوع سے نو معنی بات کرنا (بے اختیار) میں ہی سہی) بہت پسند آیا۔ ”ایک تھی مثال“ کی یہ قسط بس ٹھیک ہی لگی۔ سوری رخسانہ آپی! مجھے آپ کا یہ ناول ابھی کچھ اسپیشل نہیں لگا۔ ”مصباح نوشین“ ”محبت گمشدہ میری“ ناول بہت زبردست تھا۔ اس ناول میں سب سے زیادہ نقصان دل نشین کا ہی ہوا۔ اس نے اپنا اعتماد اعتبار ٹوٹنے دیکھا۔ مگر شاید وہ بھول گئی کہ ہمارے مذہب میں لڑکی اور لڑکے کی دوستی کی اجازت نہیں ہے۔ صائمہ اکرم کی ”دیمک زدہ محبت“ زبردست تحریر ہے۔ سحرش بانو کی تحریر ”شہان اور شہرین“ نے تو مجھے بے تحاشا رلا دیا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ ”رشک چمن“ میں ماریہ اور سعد کی نوک جھونک بہت مزادے گئی۔ ”بندھن“ میں عائشہ بخش نے اپنی طرح سادہ سے ہی جوابات دیے۔ بہت ہی معصوم ہیں ہماری یہ پیاری سی نیوز کاسٹر جو اپنے شوہر کے پہلے جملے کو شادی کے ایک سال میں ہی بھول گئیں۔ میری طرف سے کینز نیوی کو دوسری بیٹی کی مبارک باد۔ ج شمع! تفصیل تبصرے کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کا تبصرہ اور کینز نیوی تک مبارکباد ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے، آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

انوشہ نے کنوی سے لکھا ہے

شعاع سے وابستگی کو چھ سال کا عرصہ بیت گیا۔ بلاشبہ شعاع ایک معیاری رسالہ ہے۔ اس ماہ کا رسالہ بھی پیشہ کی طرح زبردست لگا۔ رخسانہ نگار کا ناول ”ایک تھی مثال“ بہت اچھا لگا۔ باقی سب تحریریں بھی بہت اچھی

تھیں۔ پیار کے ”بندھن“ میں عائشہ بخش کو دیکھ کر خوش ہوئی اور ”شاعری بچ بولتی ہے“ میں جمل باجوہ کا انتخاب پسند آیا۔

رج پیاری انوشہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ اتنا مختصر تبصرہ ہے، آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجے گا۔

سدرہ تہول ملتان سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

اس ماہ کا ناول بہت خوب صورت تھا اور کہانی تو ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔

ہمارا دل کرتا ہے ”جنت کے پے“ کبھی ختم نہ ہو۔ کہانی کی فطرت ہوں ہزار اور ہر قسط میں لائن ہوں ہزار۔ ”شہان اور شہرین“ زبردست تھی۔ خاص طور پر وہ لائن ”تم اپنی محبت کا ہر رنگ آزماد“ میں نفرت کا داؤد آزماتا ہوں“ فاحش دہی ہوگا، جس کی جیت ہوگی۔ ”بہت اثر انگیز تھا۔ فرحانہ ناز کا ”اوا ہے یا شرارت“ بھی اچھا تھا۔ ”رشک چمن“ اور سارے افسانے بہت اچھے تھے۔ عائشہ عمر سے انٹرویو بھی اچھا لگا اور پلیز ایسائر رضا سے کہیں کوئی اچھا سا ناول لکھیں۔ ”دیوار شب“ کی جگہ عمیرہ احمد، نکمت عبداللہ یا فرحت اشتیاق کا کوئی ناول شروع کر دیں تو مزہ آجائے گا۔ ”محبت گمشدہ میری“ بہت اچھا ہے اور پلیز شہزاد رائے کا انٹرویو شائع کریں۔

ج سدرہ! آپ کا خلا لیٹ ملا۔ اس لیے شامل نہ کر سکے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور اوارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر چوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل جن اوارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تصاویر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

معتزلات

ملتا؟ یا میری یادیں راتوں کو جاگ کر دل میں آنسو بہا کر
گزارتی ہو؟

ناہید جھینپ گئی۔ جیسا کارنگ رخسار کو گلابی کر گیا۔
”نہیں تو وہ...“

”کیا مجھے بالکل یاد نہیں کرتی تھیں؟ اچھا میں ہی
پاگل تھا کہ رات دن تمہارے تصور میں دل کو بہلاتا
رہا۔ تسلیاں دیتا رہا کہ بھی ذرا صبر صبر۔“

وہ پلنگ پر بیٹھنے لگا۔ ابھی پورے طور پر بیٹھا بھی نہ
تھا کہ باہر سے امی کی آواز آئی۔

”انور کہاں رہ گئے۔ بیٹا! ماں سے اچھی طرح مل تو
لو۔“

انور بوکھلا گیا۔ بیٹھنے کا ارادہ ترک کر کے فوراً
”آیا امی“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ ناہید بیٹھی سوچتی رہ گئی۔
باہر چلے یا ہمیں انتظار کرے۔

دیر رات تک گپ شب کی آوازیں آتی رہیں۔
ایک بار اٹھ کر دروازے تک گئی بھی۔ صحن میں سب
بیٹھے تھے۔ انور نے دیکھ لیا۔ فوراً بلایا۔

”آج ناہید!“ وہ شاید اسی کی منتظر تھی مگر اس کے
قدم بڑھانے سے پہلے نصرت نے کہا۔

”لوئی وہ ہمارے ساتھ بیٹھنا کب پسند کرتی ہیں۔
اس پورے گھر میں ان کو تو بس اپنا کمرہ سب سے زیادہ
پیارا ہے۔“

ناہید نصرت سے ڈرتی تھی۔ وہ باہر نکلتے نکلتے اپنی
جگہ رک گئی اور پلنگ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ پیر
ٹھنڈے ہونے لگے۔ اب نصرت اور بچی اماں میری
شکایتیں کریں گی۔ سوچ کر ہی خوف زدہ ہو گئی۔ وہ ان

دل میں جذبوں کی فراوانی، سرخوشی اور آنکھوں
میں شوق کی دنیا بسائے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ ہاتھ
میں لیے اپنی کوئٹن پر رکھ کر آگے بڑھنا ناہید اٹھ کر
بیٹھ گئی حیران حیران۔
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ وہ مسکراتا ہوا آگے بڑھا
اور خوشی سے اس کا سر پکڑ کر ہلانے لگا۔
”اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟ کیا کچھ کھانے کو نہیں



کی کسی بات کا جواب نہیں دے پاتی۔ اسی لیے وہ لوگ بے خوبی سے اس کا منہ کھڑا کرتے۔ کم ہمت تو وہ پیشہ سے بھی گھر رہاں آکر تو تھوڑا بہت اعتنا جو تھا وہ بھی نصرت کی تیز نظروں کھیلے جملوں نے کہیں دور بھاگ دیا تھا۔

چچی اماں بھی تو نصرت کی ہر شکایت پر گردن ہلا کر اسی کا ساتھ دیتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ناہید کو اس قابل سمجھا ہی نہیں کہ پاس بٹھا کر بات ہی کر لیں۔ اس کے سلام کا جواب بھی منہ میں ہی چبا لیتیں۔ ناہید کو دونوں ہی نظر انداز کر کے اس کی رہی سہی ہمت پست کر دیتیں۔

اسی گھر کا ایک حصہ سرور بھائی کے پاس ہے۔ وہ اس گھر کے بڑے بیٹے ہیں۔ مگر ناہید کی بد قسمتی کہ ان کی شادی ناہید کی ماموں زاد بہن سے ہوئی۔ جو سرور کی امی کو منظور نہ تھی۔ مگر سرور بھائی اڑ گئے۔ سلطانہ ان کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں۔ سرور بھائی کو پسند آگئیں۔ بڑے معرکے سے سرور بھائی نے جنگ جیتی اور سلطانہ آپا کو بیاہ لائے۔ ایک تو یہ شادی چچی اماں کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ پھر یہ کہ سرور بھائی کی پسند۔ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کی وجہ سے ہوئی۔ چچی اماں بڑی بہو سے نالاں۔ بیٹے سے ناراض۔ درمیان کے کمرے کا دروازہ بند اور باہر دو سرا گیت سرور بھائی نے بوا لیا۔

چچی اماں بہو کی فتح اور اپنی ہار کو کسی طرح برداشت نہیں کر سکیں۔ جب ناہید اور انور کی شادی کا ذکر ہوا۔ سلطانہ آپا نے مخالفت کی تھی گو کہ چچی اماں تو اس شادی سے بھی ناخوش تھیں مگر سلطانہ آپا کی مخالفت نے ان کو آگ بولہ کر دیا۔ شادی تو ہو گئی مگر ساس بہو میں مزید خلیج گہری ہو گئی۔ اب تو سلطانہ آپا دھر آئی بھی نہیں۔ کبھی آہی جاتی تھیں تو ساس کی جانب سے سلطانہ آپا کے ساتھ ناہید کو بھی تلخ ترش سننا پڑتی تھیں۔ کبھی سرور بھائی آکر اسے اپنے ساتھ لے جاتے۔ یا آخر پیچھے پڑ جاتا تو وہ اس کے ساتھ چلی جاتی۔ چچی اماں کی زبان خراب تھی۔ گھرول کی وہ اتنی بری

نہ تھیں۔ کبھی کبھار ناہید سے بیٹھے لمبے میں بات کر لیتی تھیں۔ دراصل وہ کالوں کی کپٹی تھیں اور نصرت ان کے کان بھرنا خوب جانتی تھی۔ پتہ نہیں نصرت کو اس سے کہ کیوں تھی۔ وہ جن نظروں سے ناہید کو دیکھتی۔ جس لمبے میں بات کرتی۔ اس سے ناہید کی عزت نفس مجروح ہو جاتی۔ ہر وقت اعتراض نکلتے جیتے۔

ناہید نصرت سے خوف زدہ رہتی۔ یہ بھی ڈر تھا کہ وہ انور کو اس کے خلاف نہ ور غلائے۔ اماں کو تو اپنا چاہی بنا ہی لیتی تھی۔

دراصل نصرت نے اپنی عزیز سہیلی کو بھی بھانے کا پختہ ارادہ کر رکھا تھا۔ سہیلی کو بھی امید دلا دی تھی۔ جو انور کو بہت پسند کرتی تھی اور بھی ایک دولت مند گھرانے کی۔ اس کے باپ کی شان شوکت۔ امیرانہ ٹھات باٹ نصرت ہی نہیں اماں جان بھی مرعوب تھیں۔ مگر جو سوچا تھا۔ وہ وہ نہیں سکا۔ سرور چچا جان کی بیماری کا سن کر ملتان گئے۔

چچا جان تو کئی سال سے صاحب فراش تھے۔ بے چارے کے معاشی حالات بھی بہت خراب تھے۔ چچی جان ایک مشہور اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ اسکول کے کمشنر کی انچارج بھی تھیں۔ چچا جان نے سرور کو اپنے بھائی کا خط دکھایا۔ سرور کے والد نے وفات سے پہلے انہیں یہ خط لکھا تھا۔ اس میں اپنے دو بیٹوں کے لیے ان کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ طلب کیا تھا۔ چونکہ لڑکیاں ابھی کم سن تھیں اور ان کے بیٹے بھی زیر تعلیم تھے۔ پھر موت نے مہلت ہی نہ دی کہ ارادے کو عملی جامہ پہناتے۔ سرور نے اپنی پسند کو زندگی کا ساسا بھی بنا لیا۔

ناہید بی اے کر چکی تھی۔ جنم بھی ایف اے کرنے کے بعد بی اے کے داخلے کی تیاری کر رہی تھی۔ چچا جان زندگی سے مایوس اور بیٹیوں کے مستقبل کے لیے فکر مند تھے۔ سرور کی آمد نے انہیں موقع فراہم کیا کہ وہ بھائی کا خط دکھا کر اپنی فکر کا اظہار کریں۔ گو کہ ان کی بیگم کو اعتراض تھا۔ وہ اپنی جیٹھائی کی

بدمزاجی سے واقف تھیں۔ دراصل سرور کی والدہ کو ہر کسی سے نالاں اور ناخوش رہنے کی عادت تھی۔ صبر اور برداشت ان میں تھی ہی نہیں۔ ان کے معاشی حالات بھی دیور سے بہتر تھے مگر انہیں دیورانی کا اعلا تعلیم یافتہ ہونا بھی ناگوار تھا۔ ان کے سلیقے سے بھی وہ خائف تھیں۔ کم آمدنی میں وہ گھر اور بچوں کو صاف ستھرا رکھتیں۔ خود بھی پیشہ بہترین لباس میں نظر آتیں۔ جو جٹھالی کے دل جلانے کا سبب تھا۔

ان کے خراب رویے، بے رخی اور اکھڑنے سے بیزار ہو کر وہ ملتان آگئیں۔ جہاں ان کا میکہ تھا۔ اتفاق سے ناہید کے ابا کو اچھی چاب بھی مل گئی۔ وہ جٹھالی سے دور آگئیں مگر بڑے بھیا اور بچوں سے دوری پیشہ انہیں تکلیف دیتی۔ برسوں میں بھی کسی خاندان کی شادی یا کسی کے انتقال پر لاہور جانا ہوتا۔ تب ہی سب سے ملاقات ہوتی۔

سرور کبھی کبھار آجاتا۔ اسے چچا سے بہت محبت تھی۔ پھر یہ بھی اتفاق ہوا کہ سرور کی شادی ان کی بیٹی سے ہو گئی۔ سرور کا ملتان چکر لگتا رہتا۔

سلطانہ ان کی بیٹی تھی۔ جٹھالی کو یہ بات بھی بری لگی، جس دیورانی کو کبھی کسی قابل نہ سمجھا۔ زچ کر کے لاہور سے بھاگ دیا۔ اس کی اپنی بیٹیجی بہن کر گھر میں دندنائے۔ یہ ان کی برداشت سے باہر تھا۔ اسی لیے انہیں سلطانہ میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ سرور کو اس کے خلاف بھڑکانی تھیں۔ شکائیں کرتیں۔ مگر سرور کو اس نے کیا گھول کر پلایا تھا کہ اسے کچھ نظر نہ آتا۔

وہ بیوی اور ماں کے رشتے کی اہمیت جانتا تھا۔ اسی لیے دونوں کی حرمت کو بڑی سمجھ اور قریب سے بھارہا تھا۔ روز روز کی تلیوں سے عاجز آکر گھر تو الگ کر لیا۔ گھر نہ مل کو چھوڑا۔ نہ ہی بیوی سے شکوہ کیا۔ ماں اور بہن کی ناراضی کی وجہ سے واقف تھا۔

سرور کی میانہ روی کو اماں تو بے حس سلطانہ کا جاوہ قرار دے کر انور اختر کو بھی اپنا مہمانی بنانے پر کمر بستہ تھیں۔ اختر تو ان کے قابو سے باہر تھا۔ البتہ انور ان

کے دکھ کا شریک بن گیا۔

بے چاری اماں کو بڑے بیٹے سے کتنی امیدیں تھیں۔ جو سلطانہ بھابی نے اپنی چالاکی سے لمبا میٹ کر دیں۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ اماں کی ہر امید اور خواہش پوری کرے گا اور بیوی کو اتنا سر پر نہیں چڑھائے گا کہ وہ ماں بیٹے کے درمیان فریق بن جائے۔ اماں کی ہر بات کو درست سمجھ کر وہ سلطانہ سے بدگمان تھا۔ بھالی سے بھی شکوہ تھا کہ انہوں نے گھر الگ کر لیا۔ بیوی کے کہنے سے۔ مگر اماں کی خوشی کے لیے کوئی قدم نہ اٹھایا۔ نہ ان کی شکایت دور کرنے کی کوشش کی۔

انور کی ملازمت اچھی تھی۔ وہ اپنی چاب سے مطمئن تھا۔ پھر اس کا تبادلہ حیدر آباد کر دیا گیا۔ بہت بے دلی سے وہاں گیا۔ اسے گھر والے بہت یاد آتے۔ اماں کا لاڈ پیار سرور بھائی کی محبت اختر سے دوستی تھی۔ اس کی دوری بھی محسوس ہوتی۔ لیکن روزی کا معاملہ تھا۔

سرور نے بہت سمجھایا تھا کہ یہ تو ایک ہی ملک کی دوری ہے۔ لوگ روزی کی خاطر دوسرے ملک بھی چلے جاتے ہیں۔ برسوں کے بعد اپنوں سے ملنا ہوتا ہے۔ تم کسی بھی سرکاری چھٹی پر آسکتے ہو۔ بددلی سے کام نہ کرنا۔ دل لگاؤ محنت کرو۔ ترقی کی کوشش کرتے رہو اور وہ ان کی نصیحت پر عمل کر رہا تھا۔

سرور نے ملتان سے آکر اپنا مروجہ کا خط اماں کو دکھایا۔ چچا کی علامت اور بے چاری کا ایسا نقشہ کھینچا کہ اماں بھی پسینہ گئیں۔ دیورانی سے کتنی بھی خاصیت سہی۔ دیور سے کوئی شکایت نہ تھی۔ دیور ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ مگر ان کی بیٹی کو قبول کرنا۔ بہت دل گردنے کی ضرورت تھی۔

سرور سے ان کو کتنی بھی شکایت ہو۔ مگر وہ گھر کا بڑا بیٹا تھا۔ ان کی کفالت کا ذمہ دار تھا۔ انور نے تو ایک سال سے ملازمت کی تھی۔ باپ کے بعد سرور ہی ساری ذمہ داری اٹھا رہا تھا۔ اس نے انور کو لکھ دیا تھا کہ چھٹی لے کر آئے اور شادی اس کی چچا کے گھر ہی

ہوگی۔

اماں کو سرور نے مجبور کیا۔ ”چچا کی زندگی میں یہ شادی ہونی چاہیے۔ ان کی زندگی کا چراغ گل ہونے والا ہے۔“

اماں نے مجبور ہو کر اقرار کیا۔ وہ سرور کی خفگی برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر سلطانہ اس شادی کے خلاف تھی۔ وہ ناہید کی کم ہمتی اور کمزور طبیعت سے واقف تھی۔

اماں کو معلوم ہوا تو بہت غصہ آیا۔ سلطانہ کی ضد میں بھی انہوں نے یہ ضروری سمجھا اور بیارات لے کر ملتان پہنچ گئیں۔ دیورانی کو گلے لگایا۔ تسلی دی ناہید کو ہوتا کر لاہور لے آئیں۔ ناہید کی شادی کے چند روز بعد اس کے والد نے دنیا کو خیر باد کہا۔ ناہید اور انور اماں کو لے کر ملتان گئے۔ انور کی چھٹیاں کم تھیں۔ دو دن رہ کر وہ واپس آگئے۔ نہ اوہر سے کوئی بھاری چیز ملا۔ نہ اوہر سے ہی قابل ذکر بری کا اہتمام ہوا۔

ناہید کی ای تو اپنی ملازمت کے علاوہ سلامتی وغیرہ کے ضروریات پوری کرتی تھیں۔ ان کے بھائی بھی مدد کرتے تھے مگر وہ بھائی سے مدد لینا پسند نہیں کرتی تھیں۔ پھر بھی انہوں نے کچھ نہ کچھ تیاری کر رکھی تھی۔ اپنے سلیقے اور سمجھ داری سے بیٹیوں کو تعلیم تربیت کے علاوہ اہم ضروری اشیاء کبھی کرتی رہتی تھیں۔ مگر انور کی اماں کے پاس سلیقہ تھا نہ احساس۔ انہیں تین بیٹیوں کی مال ہونے کا فخر تھا۔ وہ اسی فخر میں مگن رہتی تھیں۔

ناہید کا جینہ کم مگر ضرورت کی اشیاء سے مزین تھا۔ مگر نہ فریخیز نہ انور کو لاکھوں کی سلامتی۔ ماں بہن کو قلق رہا۔ نصرت کی سہیلی سے شادی ہوتی تو جینہ سے گھر بھر جاتا ماں بہن کو سونے کے سیٹ ملے۔ خاندان میں کتنی عزت اور یاد وہ ہوتی۔ افسوس نصرت کے دل پر تو چوٹ لگی تھی۔ وہ ناہید سے محبت کجا اس کی عزت بھی کس طرح کرے۔ وہ سہیلی بھی ملنے دیتی تھی۔ شادی کے بعد چھٹی ختم ہونے پر انور ناہید کو ملتان

لے گیا۔ دو دن چچی جان اور شبنم کی تالیفِ قلب کی خاطر رکا۔ پھر حیدر آباد روانہ ہو گیا۔ وہ ساوہ دل اور نیک نفیس انسان تھا۔ قسمت سے بیوی بھی نیک معصوم اور سہی طبیعت کی ملی۔ وہ سرور کا مومن احسان تھا۔ جس کے مجبور کرنے پر یہ شادی ہو سکی تھی۔

ناہید سلطانہ بھائی جیسی تیز نہ تھی۔ یہ اس کا خیال تھا اور وہ مطمئن بھی تھا کہ ناہید اماں اور نصرت کے ساتھ بہتر طور پر گزر کر لے گی۔ اس نے ناہید کو یہی سمجھا دیا تھا کہ ہر حال میں اسے اماں اور نصرت کو اہمیت دینی ہے۔ ان کے ساتھ بہت خوشگوار تعلقات رکھنے ہیں۔

اور جب کاگیا انور اب آیا بھی تو ایک بھٹک دکھا کر صحن میں ماں بہن کے ساتھ خوش گہپوں میں مصروف تھا۔ کھانے کے وقت بھی انور متوجہ نظروں سے اوہر اُدھر دیکھنے لگا تو اختر نے کہا۔

”بھابھی رات کو کھانا نہیں کھاتیں۔“
نصرت نے فوراً کہا۔ ”روز نہیں کھاتیں۔ آج بھیا کی وجہ سے ہی آجائیں۔ جب سے یہ آئے ہیں۔ وہ کمرے میں ہی بیٹھی ہیں۔ بھیا نے بلایا۔ تب بھی نہیں آئیں۔“

”تم سے ڈرتی ہیں۔ اس لیے باہر نہیں آئیں۔“
اختر نے ساگی سے کہا۔
”اوئی اللہ! میں کیا بھوت چڑیل ہوں۔“ براماں گئی نصرت۔

”در اس چہ شک۔ بھابھی کے لیے اس سے بھی زیادہ ڈراؤنی۔ ہر وقت تو تم ان پر نکتہ چینی کرتی ہو گھور گھور کر دیکھتی ہو۔ اعتراض کرتی ہو۔“
”ای! دیکھیں ناں۔ اختر بھائی کو۔“ نصرت معصوم فریادی بن گئی۔

”اختر! چپ رہو۔“ اماں نے ڈانٹا۔
”کیوں چپ رہوں تاکہ بھیا کو بتانہ چلے کہ یہاں ان کی بیوی کے ساتھ آپ کو لوگوں کا کیا رویہ ہے؟ کبھی نہ میں بھیا سے ڈرتا ہوں۔ نہ بھابھی کو ڈرتا ہوں اس لیے۔ میں تو بولوں گا۔“ اختر منہ پھٹ تھا۔

”بس چپ۔“ اماں تلملا گئیں۔ ”تمہاری ایسی ہی باتوں اور حمایت نے اسے اتنا مشورہ کر دیا ہے کہ وہ کسی نوکچہ سمجھتی ہی نہیں۔“

”اماں جان! آپ نصرت کی زبان استعمال نہ کریں۔ جان کی اماں پاؤں تو سوال کروں؟ آپ بھی تو انہیں ایک کمترین اونٹنی باندی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ پھر وہ کسی کو کیا سمجھیں؟ نصرت کو ان کی چال میں زبان میں ہر انداز میں عیب نظر آتے ہیں۔ ان کے ساتھ بھی وہی سلوک ہو رہا ہے جو سلطانہ بھابھی کے ساتھ ہوتا تھا۔“

غصے میں اماں کا رنگ بدل گیا۔ نصرت نے منہ چمپا کر دنا شروع کر دیا۔
انور ناگجی کے عالم میں اختر کو دیکھ رہا تھا۔ جو آرام سے کھانا کھا رہا تھا۔

”بھیا! آپ کھانا کھائیں۔ ابھی تو پہلا دن ہے۔ آپ روز ہی ان کے بارے میں ایسی ایسی باتیں سنیں گے۔ جو کسی طرح بھی حلق سے نہیں اتریں گی۔ اپنے باغنے کا بندہ دست کریں اور بلکہ یوں کریں۔ اس کلن سنیں۔ اس کلن سے نکال دیں۔ جیسا کہ میں کرتا ہوں نہ تب ہی میرا باغیچہ درست ہے۔ دیکھیں کھا رہا ہوں؟“

ناہید کا تونید سے برا حال تھا مگر وہ زبردستی جاگ رہی تھی۔ چار ماہ بعد انور آیا تھا۔ اسے سوتا دیکھ کر ناراض نہ ہو جائے۔ خود جو گھٹنوں سے خوش گہپوں میں مگن تھا۔ پھر بو اس کے لیے دودھ لے کر آئیں تو انہوں نے بتایا کہ سب کھانا کھا رہے ہیں۔ بوا روز اسے دودھ کا گلاس دے جاتی تھیں۔ اور ناہید کے ساتھ کہ گلاس دھو کر رکھ لیتا۔ صبح کسی وقت لے جاؤں گی بوا ہمدرد تھیں۔

کرسی پر بیٹھے بیٹھے کراڑ گئی۔ پیر بن ہونے لگے۔ لیٹنے کو دل چاہتا تھا مگر وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ رسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

”ہیلو کیا ہو رہا ہے؟ ابھی تک جاگ رہی ہو؟“
”سو جانا چاہیے تھا؟“ وہ چڑ گئی۔ ”بھلا یہ کیا سوال ہے؟“

”ہاں دراصل کھانے کے بعد ٹھننے نکل گیا۔ باہر بھائی جان سے ملاقات ہو گئی ان کے ساتھ گھر چلا گیا۔ بھابھی سے گپ شب کرنا با وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔“ وہ صفائی پیش کر رہا تھا۔

”آپ... بھائی جان کے گھر جاتے ہیں؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔
”ہاں کیوں؟ نہیں جانا چاہیے؟ ارے بھئی وہ بھی اپنا گھر ہے۔“

”مگر میں نے تو سنا ہے کہ... آپ ناراض ہیں اور سلطانہ آپ سے خفا۔ اسی لیے ان کے گھر نہیں جاتے۔“

”جس نے یہ کہا غلط کیا۔ وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ میں ان کی کوئی بات ٹالتا نہیں۔ جس طرح تم سے شادی کے لیے ان ہی نے خوشی کی تھی۔ بھابھی سے خفا تو نہیں ہو سکتا میں۔ عزت کرتا ہوں ان کی۔ کسی بات سے اختلاف ہو سکتا ہے۔“

انور اسے ہلکا رہا تھا۔ یا بات ٹال رہا تھا۔ ناہید چپ ہو گئی۔

”رات کو کھانا کیوں نہیں کھاتیں؟“
”بھوک نہیں لگتی۔“

”آج میری خاطر آجائیں۔“
”لایا تھا آپ نے؟“ سوال تھا یا شکوہ۔

”گھر کے ہر فرد کو مدعو نہیں کیا جاتا۔ خود کو مہمان سمجھنا چھوڑ دو۔ سب کے ساتھ کھل مل کر رہو۔ اپنائیت کا احساس ہونا ہے۔“ انور اس کے پاس بیٹھ کر اسے سمجھا رہا تھا۔

”آج دل تو چاہتا تھا کہ۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ نہ بھی کھایا جائے تو صرف پانی ہی پی لوں۔ مگر شرم آئی کہ سب کیا سوچیں گے۔ اس کے علاوہ جو موجود نہ ہو۔ اسے آواز دے کر بلایا جاتا ہے کھانے کے لیے آپ مجھے اس قابل سمجھائی نہیں۔“

بہت چاہتا کہ حسب سابق ناہید کو اوقات یاد دلادے۔
سوکھی سڑی لکڑی۔ میرے اتنے پینڈم بھائی کو چھین
لیا۔

انور جس طرح اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ صبح شام
فروٹ کھلاتا پابندی سے دودھ کا مک لا کر دیتا اور جب
تک ناہید سب کچھ ختم نہ کر لیتی۔ اپنی جگہ سے ہٹانہ
تھا۔

”اے یہ خرے اس سوکھی چوہا کے بھیا چلے
جائیں۔ پھر مزا چھاؤں کی اماں صبح کھتی ہیں۔ یہ
ہوئیں آتے ہی شوہروں کو کیا بھول کر پڑا دیتی ہیں کہ وہ
ماں بہن کو بھول ہی جاتے ہیں۔ یہ وہی بھیا صاحب
ہیں نا جو کہتے تھے میں بھائی جان نہیں ہوں۔ ماں اور
بہن سے بڑھ کر بیوی نہیں ہو سکتی۔ سنوں گا اس کی
عمل اس پر کروں گا جو آپ کہیں گی اور اب کیا ہو رہا
ہے۔ ناہید کے ساتھ کمرے میں ٹھہر رہے ہیں۔ یا
انہیں لے کر کہیں چلے جاتے ہیں۔ ان کی کمزوری کے
بیان ہوتے ہیں۔ لو کیا ہم نے انہیں کمزور کر دیا ہے۔
خود ہی جل جل کر سوکھ رہی ہیں۔ ایک وہ بوا اہل گئی ہیں
ہمدرد خواہ۔ ہر دم ان کی خوشامد میں یہ کھانوہ بی لو
آرام کر لو لیٹ جاؤ تو بے کرنی کیا ہیں وہ۔ بس صبح کا ناشتہ
بنا دیا۔ رزوں کی جھاڑ پونچھ کر دی۔ کبھی شام کی چائے
کے ساتھ رول سمبوسے یا ایک بنایا۔

باہ ثروت ہوتی ہستی بولتی چلی۔ فیشن ایبل سب
کے ساتھ مذاق کرتی۔ کبھی فلم دیکھنے جاتی تو مجھے ساتھ
لے جاتی۔ کسی فنکشن میں جانی تو میں ساتھ ساتھ۔
کتنا مرا آتا۔ اس کے بھائی بھی کتنے امارت ہیں۔
شاید کسی کو میں پسند آجاتی۔“

نصرت کا اب بھی ثروت سے ملنا جلنا تھا۔ وہ ثروت
سے ناہید کا مقابلہ کرتی اور ثروت کو ناہید کی باتیں بتاتی
اپنی اس سے نفرت کا ذکر کرتی۔

”تمہاری وجہ سے وہ مجھے بالکل پسند نہیں۔ سچ
ثروت! بڑا افسوس ہے مجھے۔ مگر میرا بس نہ چلا۔ اصل
میں بھائی جان۔“

وہ سرور پر اس بے جوڑ شادی کی ذمہ داری ڈال کر

آواز بھاری ہو گئی انور شرمندہ ہو گیا۔
”بیکم صاحبہ! دراصل۔۔۔ مجھے بھی شرم آ رہی
تھی۔“ وہ ہلانے لگا۔ ”سب کہیں گے۔ کیا زن
مرید ہے۔ بیوی کی خوشامد کر رہا ہے۔ حالانکہ وہ تو کھانا
کھاتی ہی نہیں۔“
ناہید کو ہنسی آ گئی۔ ”اتنی سی بات سے کوئی زن مرید
ہو جاتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے اور تم کو اندازہ نہیں کہ تم کس
قدر کمزور ہو گئی ہو۔ رات کا کھانا ضرور کھانا چاہیے۔
طبی نقطہ نظر سے بھی اور حدیث میں بھی ہے کہ دن کو
چاہے نہ کھاؤ۔ مگر رات کو ضرور کھاؤ۔ پتہ ہے۔ رات
کو فافہ کرنے سے بڑھاپا بہت جلد آ جاتا ہے۔ مجھ پر
رحم کرو۔ میں بوڑھی بیوی کے ساتھ ذرا بھی اچھا نہیں
لگوں گا، کبھی بچوں کے ساتھ پارک میں گئے تو لوگ
کہیں گے۔ ان بڑی بی کا شوق دیکھو۔ بہو کو گھر بھا کر
خود پوتے پوتوں کے ساتھ چھلکی کر رہی ہیں۔“
ناہید نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”اولی اللہ تو بے اتنا
خونفاک نقشہ۔“

”اچھا چلو اٹھو۔ کچھ کھالو۔ تھوڑا سا میرے کہنے
سے۔“

انور کو اس کی صحت کی فکر ہو رہی تھی۔ کیا کھلتا
گلاب سارنگ چھوڑ کر گیا تھا اور اب سورج مٹھی ہو گیا
تھا۔ خالوں کی ہڈیاں بھی نکل آئی تھیں۔ چہرے پر
نقاہت تھی۔ یہ وہ ناہید نہ تھی۔ پشیمو کی اور بدلتی
نمایاں تھی۔

انور کی آمد سے دل کی کلی کھل گئی تھی مگر وہ اسے
ظاہر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ صبح تو اس کی طبیعت
بے حد نڈھال رہتی تھی۔ بستر سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا
تھا۔ بوا ہی ناشتہ دے جاتی تھیں۔

☆☆☆

اب انور کی خاطر وہ اس کے ساتھ ناشتہ کرنے لگی
تھی۔ نصرت کی کھلی نگاہوں کو نظر انداز بھی کر دیتی۔
اختر کے ڈر سے نصرت کچھ بولتی نہیں تھی۔ ورنہ دل تو

منہ بتا لیتی۔ ثروت کے لیے رشتوں کی کیا کمی تھی۔ اس کے کتنے ہی رشتے آئے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی نصرت کی باتوں سے متاثر ہو جاتی انور کی بد قسمتی پر اسے بھی افسوس ہوتا۔ وہ انور کو پسند کرتی تھی۔ اس کی خوب صورتی، بلند قامتی اور شانسی کئی بار سامنا ہوا۔ مگر انور نے نظر اٹھا کر اس سے بات نہ کی۔ یہ شرافت اور بلند کرداری اسے اور کہیں نظر نہ آئی۔

☆☆☆

سلطانہ نے دلی زبان سے انور سے کہا کہ وہ ناہید کو ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔ ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق ناہید کو عمل کرنے پر مجبور کرے۔ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اور یہ کوئی اچھی علامت نہیں۔

”میں ایک بار لے گئی تھی۔ ڈاکٹر نے جو دوائیں لکھی تھیں۔ میں نے خود لا کر اسے دیں۔ مگر اس نے استعمال نہیں کیں۔“

”بھابھی! آپ بھی چلیں۔ مجھے تو کسی ڈاکٹر کا پتہ نہیں ہے۔“ انور گھر آگیا۔

”میں ضرور جاتی۔ مگر ماں کو میرا عمل دخل پسند نہیں۔ اس دن بھی انہوں نے ہم دونوں کو۔۔۔ خیر چھوڑو میں ٹائم لے کر تمہیں بتا دیتی ہوں۔“

سلطانہ نے ڈاکٹر شہناز سے ٹائم لے لیا۔ انور کو بتا دیا۔

’دھیٹ بن کر کہہ دیا۔“

”اوہو! لیکن اس وقت تو۔۔۔ ٹائم لے لیا ہے ڈاکٹر سے۔ ناہید کو دکھانا ہے اور بڑی مشکل سے ٹائم دیا ہے اس نے، بہت مصروف ڈاکٹر ہے۔ ورنہ میں۔۔۔ اچھا ایسا کرو۔ آج ملتی کرو۔ کل لے جاؤں گا تمہیں۔“

انور کو افسوس بھی تھا کہ نصرت کی ذرا سی فرمائش بھی پوری نہیں کر سکا۔ نصرت کے چہرے کے تاثرات بھی اسے پسند نہیں آئے۔

ڈاکٹر شہناز نے مفصل معائنہ کیا۔ ناہید کو ڈانٹا بھی کہ وہ اپنا بالکل خیال نہیں کرتی۔ انور کو بھی سمجھایا۔ خون کی کمی، ٹیکہ کی کمی اور بھی کسی قسم کی ہائی بلڈ پریشر۔ بہت زیادہ احتیاط۔ مکمل آرام کم از کم ایک ماہ کوئی کام نہ کریں۔ آرام اور صرف آرام۔ انجکشن پابندی سے لگوائیں۔ ٹائک استعمال کریں۔ زیادہ چلنے پھرنے سے گریز۔ صرف رات کو کھانے کے بعد ہلکی پھلکی چل قدمی کی اجازت دی۔

انور پریشان ہو گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ناہید نا طاقی کی اس منزل پر ہوگی۔ شاید سلطانہ نے اسی لیے اسے ساتھ جانے پر مجبور کیا تھا کہ وہ ناہید کی حالت سے واقف ہو جائے۔ گھر آکر اس نے ماں کو ڈاکٹر کی ہدایت اور احتیاط آرام کے بارے میں بتایا۔ ماں کو نہ جانے کیوں غصہ آگیا۔ ہاتھ میں پکڑا سرودے زور سے زین پر دے مارا۔ اس سروتے کی انہیں بہت قدر تھی۔ کسی دوست سے رام پور انڈیا سے منگوا تھا۔

”اے بس چپ رہو۔ یہ چونچلے ہم نے دیکھے نہ کیے۔ خاتمہ جیسا بدھو جس کو مل جائے اس کے تو عیش ہوں گے ہی۔ آج کل کی لڑکیوں سے اللہ پناہ میں رکھے۔ میاں گھر پہنچے کہ بیمار یوں کی فرست سادی اور وہ چل پڑے مٹی کے مادہ ڈاکٹر کے پاس بھلا تاؤ کون سی مشقت ہو بیگم کو کرنی پڑتی ہے یہاں جو آرام کی ہدایت دی گئی ہے۔ مجھے کیا سامنے آئے ہو۔ سناؤ بڑی بھابھی کو۔ ان کی باتنا چھلتی ہے۔ ہم نے بھی بچہ پیدا کیے ہیں۔ کبھی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا۔ پانچ وقت ڈٹ کر کھلایا۔ صحت مند بچہ پیدا کیے۔ جب کھانے کی جگہ دو آٹس نکلی جائیں گی تو یہ تو ہوگا۔ ہمارا کیا ہے۔ بتاؤ بی بی کو پھیلکا کھال۔ کرو تھیل، شرم نہ جیا۔“

انور تو پشیمان گھر سے ہی نکل گیا۔ ناہید پر منوں بوجھ آگرا۔ شرم غیرت۔ ندامت پچھتاوے اور شرمندگی نے حواس غائب کر دیے۔

نصرت مسکراتی رہی۔ خوب ہوا۔ اس نے ہی رو کر ماں کو بھائی بھالاج کے خلاف اکسایا تھا۔ ناہید مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی۔ انور کا کچھ پتا نہ تھا۔ دوائیں رپورٹ کئے ماں کے پلنگ پر ہی رہ گئے۔ آخر اس وقت موجود نہ تھا۔

ناہید سبزی لٹ کر روئے لگی۔ کیا یہ غلطی تھی؟ کیا اسے علاج کی ضرورت نہ تھی؟ یا انور کے ساتھ جانے سے ماں خفا ہوئیں۔ انور نہیں تو پھر کون؟ رات ہو گئی انور نہیں آیا۔ آخر آگیا اور گا شور مچانے۔

”اے بس چپ رہو۔ یہ چونچلے ہم نے دیکھے نہ کیے۔ خاتمہ جیسا بدھو جس کو مل جائے اس کے تو عیش ہوں گے ہی۔ آج کل کی لڑکیوں سے اللہ پناہ میں رکھے۔ میاں گھر پہنچے کہ بیمار یوں کی فرست سادی اور وہ چل پڑے مٹی کے مادہ ڈاکٹر کے پاس بھلا تاؤ کون سی مشقت ہو بیگم کو کرنی پڑتی ہے یہاں جو آرام کی ہدایت دی گئی ہے۔ مجھے کیا سامنے آئے ہو۔ سناؤ بڑی بھابھی کو۔ ان کی باتنا چھلتی ہے۔ ہم نے بھی بچہ پیدا کیے ہیں۔ کبھی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا۔ پانچ وقت ڈٹ کر کھلایا۔ صحت مند بچہ پیدا کیے۔ جب کھانے کی جگہ دو آٹس نکلی جائیں گی تو یہ تو ہوگا۔ ہمارا کیا ہے۔ بتاؤ بی بی کو پھیلکا کھال۔ کرو تھیل، شرم نہ جیا۔“

انور تو پشیمان گھر سے ہی نکل گیا۔ ناہید پر منوں بوجھ آگرا۔ شرم غیرت۔ ندامت پچھتاوے اور شرمندگی نے حواس غائب کر دیے۔

نصرت مسکراتی رہی۔ خوب ہوا۔ اس نے ہی رو کر ماں کو بھائی بھالاج کے خلاف اکسایا تھا۔ ناہید مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی۔ انور کا کچھ پتا نہ تھا۔ دوائیں رپورٹ کئے ماں کے پلنگ پر ہی رہ گئے۔ آخر اس وقت موجود نہ تھا۔

ناہید سبزی لٹ کر روئے لگی۔ کیا یہ غلطی تھی؟ کیا اسے علاج کی ضرورت نہ تھی؟ یا انور کے ساتھ جانے سے ماں خفا ہوئیں۔ انور نہیں تو پھر کون؟ رات ہو گئی انور نہیں آیا۔ آخر آگیا اور گا شور مچانے۔

”بھابھی! بھابھی! پلو بھائی جان کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں محفل جمی ہوئی ہے۔ بس آپ کی کمی ہے اور میری۔“

”عادت ہے ان کی نصرت کے احکام کی بہت پابند ہیں اہی جان ہماری کہہ رہی تھیں ایک نم ہی ہمدرد ہو بھابھی کے اور یہ لقب تو ہمیں بھابھی جان کی حمایت میں بھی مل چکا ہے۔ کیوں بھابھی جان؟“

سلطانہ پلنگ پر ناہید کے پاس بیٹھ گئیں۔

”ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں کیا کہا۔ دوا میں دی ہوں گی۔ استعمال کرنا لا کر مجھے دکھائیں کہاں ہیں؟“

”وہ۔۔۔ وہ اماں کے پلنگ پر۔“ ناہید کے حلق میں گولو سا ٹانگ گیا۔

”اماں کے پلنگ پر؟“

سلطانہ لمحے میں سمجھ گئیں۔ ناہید سہمی ہوئی تھی۔ انور نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ سلطانہ کو بھی لحاظ آیا۔ پوچھتے ہوئے۔ وہ اسے تسلی دینے لگیں۔

”کوئی بات نہیں بس آرام کرو۔ زیادہ اٹھنے بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔ میں ہوا کو سمجھا دوں گی۔ وہ صبح آکر ناشتہ بھی بنادیا کرے گی۔“

سلطانہ بہن تھیں۔ انہیں ناہید کی صحت کی بہت فکر تھی۔ یہ بھی سمجھتی تھیں کہ ناہید بہت کمزور فطرت کی ہے۔ سیدھی سادی اور نیک اور یہاں گو اسے کوئی کام تو نہیں کرنا پڑتا تھا مگر ساسی مندی کی ترش باتیں سن کر ہی کڑھتی رہتی تھی۔ ڈرنی رہتی تھی کہ انور کو بھی اگر اس کی طرف سے بدظن کر دیا گیا تو؟ اسی لیے صبر اور برداشت سے خاموشی سے وقت گزار رہی تھی۔ بوائے آکر آخر انور سے کہا۔

”کھانا لگ گیا ہے۔ بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“

آخر نے کہا۔ ”ابھی تو آئے ہیں ہم۔ تھوڑی دیر سے آئیں گے صبر کرو۔“

”بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی میاں! کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ بوا کو یہی کہنا تھا۔

”ہونے دو۔ انہیں ہر وقت ایک ہی کام ہوتا ہے۔ ناراض ہونا۔ ڈانٹنا تو عادت سی ہوئی ہے ہم کو۔ کسی دن ان کی ناراضی سننے کو نہ طے تو زندگی میں کمی محسوس ہوتی ہے۔“

انور نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اچھا باتیں نہ بناؤ چلو“

”مجھے بھوک نہیں ہے اور بھابھی تو کھاتی ہی نہیں ہیں۔ یہاں کی پر فضا خوش کن ہواؤں سے صحت کو کیسی تازگی محسوس ہو رہی ہے۔ بھابھی کو اس بند کمرے کی قید سے نکال کر لایا ہوں۔ کچھ دیر تو لطف اندوز ہونے دیں۔“

ناہید بھی کھڑی ہو گئی۔ انور نے کچھ کہا ہی نہیں۔ سلطانہ اور سرور بھی خاموش رہے۔

”ہم تو ہمیں کچھ کھانی لیں گے۔ بھابھی جان کیا پکایا ہے؟“ آخر اب سلطانہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ناہید جب چپ انور کے پیچھے چل دی۔ بوا کو سلطانہ نے پکار کر بلا لیا۔ ناہید نے دروازے تک پہنچ کر مڑ کر دیکھا۔ سلطانہ بوا کو اندر لے جا رہی تھیں۔ آخر کی غیر موجودگی کا نصرت نے فائدہ اٹھایا۔ انور سے شکوہ کرنے لگی۔

”اتنے دن بعد آئے ہیں بھابھی! ہمیں اکیلا چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ سچی دل چاہتا ہے ہر وقت آپ سامنے بیٹھتے ہوں۔ مگر آپ اپنے کمرے میں با بھائی جان کے گھر گھسے رہتے ہیں۔ اور ہم لڑائی میں دونوں جگہ نہیں جاسکتی۔ غصہ آتا ہے مجھے آپ کی بے نیازی پر۔“

نصرت یاد دہانی کرنا چاہتی تھی۔ انور شادی سے پہلے کہتا تھا۔ ماں بہن سے بڑھ کر انور کوئی نہیں ہوتا۔

”کیوں تم دونوں جگہ کیوں نہیں جاسکتیں۔“ انور نے حسب توقع سوال کیا۔

”بھائی جان کو اپنے گھر میرا وجود پسند نہیں۔ کیونکہ ان کی بیگم کو میں گوارا نہیں۔ آپ۔۔۔ کے کمرے میں ناہید بھابھی سے اجازت لینا پڑے گی۔ جو مجھے گوارا نہیں۔“

”اجازت گھر والوں کو کسی کمرے میں جانے کے لیے اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا کسی نے منع کیا ہے؟“

”خیر اتنی بھی جرات کسی میں نہیں کہ مجھے منع کر سکے۔“ نصرت منہ بگاڑ کر ترشی سے بولی۔ ”مگر۔۔۔“

آخر روئیہ تو دیکھنا پڑا ہے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہوتی

”ہے۔“

”میں۔۔۔ میں نے تو کبھی کچھ کہا نہیں۔“ ناہید گھبرا گئی۔ انور کے چہرے پر جو سرخی آگئی تھی۔ وہ اسے ڈرانے کے لیے کافی تھی۔

”خیر کہنے نہ کہنا ہوتا ہے۔ بے وقوف میں نہیں ہوں۔“ نصرت انور کی شہ پا کر شیر ہو گئی۔

”تمہارے انداز پہنچاتی ہوں۔ بھائی جان کے گھر کم اپنی بہن سے ہدایت لے کر آتی ہو۔ کیا سب احمق ہیں۔ جو تمہارے رابطوں کو نہ جان سکیں۔ خیر۔۔۔ ہمیں تو اپنے بھیا سے غرض ہے۔ تم جانو تمہاری بہن۔“

انور کی تیوری پر بل تھے۔ وہ خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔ وہ ان معاملات سے گریز چاہتا تھا۔ اس کی خاموشی ناہید کے لیے سواں روح تھی۔ تو نصرت کے لیے بھی فکر کا موجب۔ اس نے اماں کو ٹھوکا دیا۔

”ہم تو بھیا۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ گھر میں سب شہر شکر ہو کر رہیں۔“ اماں لقمہ چبانے کے ساتھ الفاظ بھی چباری تھیں۔ ”ایک ہی ہند ہے۔ ہم عہرے دوستی ہوئی چاہے بھی۔ مگر ناہید کو کسی سے تعلق نہیں۔ ان کی ماں نے ہی تربیت دی ہے کہ سرال سے الگ تھلک رہو۔ خود وہ بھی یہاں سے اسی لیے میکے جا بسیں۔ یہاں تو پوری سرال تھی۔ ان کو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد ملتی تھی۔ سو بٹائی۔ ہم چپ رہے۔ میں اسی وجہ سے اس شادی کے خلاف تھی۔ مگر میاں کی وصیت پر عمل کرنا بھی ضروری تھا۔ سوچ رہی۔ سو چپ رہی۔ سلطانہ بھی میاں کو لے کر الگ ہو گئیں۔ ان کی خوشی چاہتی تھی ایسی ہوئیں آئیں کہ سب سے مل جل کر رہیں۔ چلو اپنے نصیب میں بیٹھی تھا۔ اب اگر یہ بھی سلطانہ کے مشورے پر الگ رہنا چاہیں۔ تو ہم نے پہلے کیا کر لیا تھا۔ اب بھی صبر کر لیں گے۔ یہ تو تمہاری لیاقت اور سعادت مندی پر منحصر ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتے ہو۔ ہم تو تم لوگوں کے ٹکڑوں پر پل رہے ہیں۔“

اماں کا بھیر دردناک اور سوگوار تھا۔ انور بے چین ہو گیا۔ ناہید کے پیر کا پٹنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔

اماں کا بھیر دردناک اور سوگوار تھا۔ انور بے چین ہو گیا۔ ناہید کے پیر کا پٹنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔

بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھیں چچی اماں۔

”مگر اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی ناہید ایسا چاہتی ہے۔ ہم تو آپ سے الگ رہ ہی نہیں سکتے۔ بھائی جان بھی اسی گھر میں رہتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“

انور اماں کو تسلی دینے لگا۔

”میں یا ناہید الگ کیسے رہ سکتے ہیں آپ کے بغیر۔ اگر چاہتا تو میں ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ مگر میں نے بہتر سمجھا کہ یہ آپ کے پاس رہے۔ میرا بھی کبھی نہ کبھی یہاں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تو کیا میں کوئی الگ گھر لوں گا۔ نہیں اماں! ایسا سوچیں بھی نہیں آپ ناہید کو بہو کیوں سمجھتی ہیں۔ وہ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ بیٹی ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ اسے سمجھا سکتی ہیں اگر غلطی ہو تو ڈانٹ لیں۔ کون منع کرے گا؟ شام کو آپ نے اتنا ڈانٹا۔ میں یا ناہید کچھ بولے؟ حالانکہ بات یہ ہے کہ میں دور رہتا ہوں۔ مگر ناہید کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اگر وہ بیمار ہے۔ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو میں اس کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہوں۔ آپ نہیں آپ بزرگ ہیں۔ نصیحت کر سکتی ہیں۔ غلط کام سے روک سکتی ہیں۔ اگر ناہید بد تمیزی کرے تو بے شک آپ کو حق ہے۔ جس طرح چاہیں سزا دیں۔ مگر اماں خدا کے لیے آپ مجھے فرق نہ بنائیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور بس مجھ پر حکم چلائیں میں تابع دار ہوں اور جہاں تک بھائی جان بھابھی جان کا تعلق ہے۔“

انور نے رک کہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اب میرا یہی خیال ہے کہ انہوں نے جو مناسب سمجھا وہ کیا اور یہی بہتر تھا۔ وہ گھر سے کہیں گئے تو نہیں ر آپ کے پاس آتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ اپنی فیملی کے ساتھ سکون سے رہتے ہیں۔ مجھے تو پہلے کے بھائی جان اور ان کے بھائی جان میں کوئی فرق نہیں لگا۔ وہ خوش ہیں۔ آرام سے ہیں۔ یہ ہم سب کے لیے کافی نہیں؟ بلکہ وجہ اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ اور نصرت بھی ایسا رویہ رکھیں۔ جیسے آپ بھی خوش ہیں اور ان کے الگ ہونے سے کوئی فرق

نہیں پڑا۔ ٹھیک ہے نا می جان؟

اماں سر جھکائے سستی رہیں۔ بات ختم ہو گئی تھی۔ ناہید اب اٹھ کر جانا چاہتی تھی۔ اس نے انور کی طرف دیکھا۔ انور نے اس کی تھکی ہوئی حالت دیکھ کر گردن ہلا کر کہا۔

”ناہید! تم اب جاؤ۔ ڈاکٹر نے جو ہدایت دی ہے۔ اس پر عمل کرنا۔ دو ایس کہاں ہیں۔ ابھی سے کورس شروع کرو اور اپنا خیال رکھا کرو۔ یہ سامنے میز پر شاید تمہاری دوا میں ہی ہیں۔“

ناہید نے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ دواؤں کا پیکٹ اٹھا کر دروازے کی طرف چلی۔ اسی وقت نصرت بھی اٹھ کر آگے بڑھی۔ انور اماں کی جانب متوجہ تھا۔ اس نے دیکھا نہیں۔ اسے محسوس ہوا کہ نصرت نے ناہید کے ساتھ ہی کمرے سے نکلنے کی کوشش کی اور ناہید کی چیخ اور زین پر گرنے کا دھماکہ سن کر وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ناہید زین پر گری ہوئی تھی اور نصرت اس پر جھکی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”ہائے اللہ کرکٹیں۔ میں نے تو دھکا نہیں دیا تھا جی۔“

انور نے آگے بڑھنا چاہا مگر اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

”بیٹھو تم کھانا کھاؤ ایسے ڈرامے تو ہوتے رہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھ لیتا کبھی۔“

اماں پر کسی بات کا اثر نہ ہوا تھا۔ انور نے محسوس کیا کہ ناہید کا رنگ بالکل سفید ہو گیا۔ اس کی بات سن کر اس نے بمشکل خود کو سنبھال کر اٹھایا اور بہت دھیرے دھیرے باہر نکل گئی۔ انور سے کچھ کھایا نہیں گیا۔ نصرت نے واپس آتے ہوئے کہا۔

”بغیر کچھ کھائے جا رہی تھیں۔ میں نے انہیں روکنا چاہا تو مجھے دھکا دیا اور خود ہی گر گئیں۔ تو بہ بڑا غصہ ہے بھئی۔“

”غصہ نہ ہو گا۔ ماں باپ دونوں کی طرف سے ورٹے میں اور کیا ملتا ہے؟“

”مگر اماں! آپ کی یہ بہت بری عادت ہے کہ

نصرت کرنے بیٹھ جاتی ہیں۔ جب معلوم ہے کہ اگلے کو یہ پسند نہیں۔“ نصرت نے کن اکھیوں سے بھائی کو دیکھا۔

جو لقمہ ہاتھ میں پکڑے گم صم بیٹھا تھا۔

”میں نے نصرت کب کی۔ میں نے تو بیٹے کا فیصلہ سنا ہے۔ بولہوا مینوں بعد میرا بچہ گھر آیا۔ میری تو کوئی فریاد نہ سنی۔ بیوی اور بھائی کے ہی گن گانے لگا۔ یہ اوقات ہے ماں کی اب۔“ انور اپنے احساسات کیونکر ظاہر کرے۔ وہ پشیمان بیٹھا تھا۔ تب ہی بوائے اندر آکر اماں کے کانوں میں کھسر پکری۔

نصرت نے کہا۔ ”اماں کیا بات ہے؟“

”ہو نا کیا؟“ اماں بکڑ کر بولیں۔ ”جاؤ انور! تمہاری بیگم نے طلب کیا ہے تمہیں۔ سہلاؤ جا کر انہیں۔ تم نے ہی سر پر چڑھایا ہے۔ بھگتو خود ہی۔“

انور کو غصہ بھی آ رہا تھا۔ بے بسی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے برآمدے میں پہنچ کر اماں سے کہا۔

”ٹھیک ہے میری وجہ سے سب کچھ ہو رہا ہے۔ تو میں چلا جاتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔ اب میں کچھ نہیں بولوں گا۔“

بوائے آکر اس سے کہا۔ ”میاں سینے۔“

”بھاگ جاؤ۔“ جھلا کر کہا۔

”میاں! لیکن کو ذرا دیکھ لیتے۔ حالت خراب۔“

”میں کہہ رہا ہوں۔ بوائے جاؤ۔“

”اللہ رحم کر۔“ بوائے ہاتھ ملتے ہوئے آسمان کی جانب دیکھا اور سرور کے گھر کی طرف دوڑیں اور دو منٹ بعد ہی سلطانہ گھر کے درمیان بند کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ گھبراہٹ چہرے سے ظاہر تھی۔

”انور! میں آتا نہیں چاہتی تھی اس موقع پر مگر بوائے جو کچھ بتایا ہے میں پریشان ہو گئی۔ میں صرف انسانی ہمدردی کے خیال سے آئی ہوں۔ کوئی رشتہ اس میں حائل نہیں۔ بوائے بتایا کہ اماں جان کچھ سننے پر تیار نہیں اور ناہید۔ وہ بہت کمزور ہے انور! پلیز اس کی زندگی چاہتے ہو تو فوراً الیڈی ڈاکٹر کو بلا کر لاؤ۔“

”بھابھی! خیریت تو ہے؟ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”اللہ خیر کرے۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔ سیریس معاملہ ہے۔ ناہید کو اتنی احتیاط تو کرنا چاہیے تھی۔ اسی لیے بڈر بسٹ بتایا تھا شہناز نے۔ گرنے سے اندرونی چوٹ لگنے کا خدشہ۔ اچھا میں شہناز کے نام پرچہ لکھ دیتی ہوں۔ تم فوراً جاؤ۔ ہماری کچی کے پچھلے حصے میں۔ سبز رنگ کا گیٹ ہے۔ شہناز کو میرا پرچہ دکھانا۔“

سلطانہ نے کمرے میں جا کر ایک کانفرنس پر کچھ لکھا۔ انور نے اندر آکر ناہید کو عجیب کیفیت میں دیکھا۔ اذیت سے اس کا چہرہ نیلا سا ہو رہا تھا۔ اسے شاید سانس لینے میں بھی دقت ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر گڑی مڑی سی پڑی تھی۔ انور نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ آنسوؤں کی برسات اور بے بسی بس یہی دیکھا تھا اس نے۔ اس کو پرچہ دیا۔

”فورا“ بھائی کو شہناز ناہید کے پاس ہوں۔“

سلطانہ کی جلالت اور بولہکھاہٹ انور واقعی بھاگتا ہوا گیا۔ شہناز واقعی سلطانہ بھابھی کی عزیز دوست تھی۔ وہ ایک لمحہ لگائے بغیر اپنا بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ چل پڑی۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ گھر میں آتے ہی وہ انور کے اشارے پر ناہید کے پاس چلی گئی۔

انور کے دل پر کوئی چھریاں چلا رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اماں کو میری کسی بات پر یقین نہیں۔ انہیں ناہید سے نفرت ہے۔ نصرت کو بھی نصرت نے ناہید کو دھکا دیا تھا۔ اب تصور کی آٹک سے گزر رہا ہوا واقعہ دیکھا۔ اسے نصرت تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اس کے دھکے سے ٹکر کیں؟

کمرہ بند تھا اندر سلطانہ اور شہناز نہ جانے کیا کر رہی تھیں۔ بوائے دوبار اندر نکلیں پھر باہر آئیں۔ اماں کے کمرے میں گئیں۔ انور ان سے پوچھ نہ سکا کہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر ابھی کھرا تھا۔ انور سے پوچھنے لگا۔ انور نے مختصر جواب دیا۔

”بھائی! آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ نصرت یہ حرکت کر سکتی ہے۔ وہ۔۔۔ بہت کینہ رکھتی ہے۔ مگر

اماں اس کو کچھ سمجھاتی ہی نہیں۔ بلکہ اس کی شہ پر خود بھی خیر چھوڑیں اللہ سے دعا کریں۔ ناہید بھابھی کو کتنی نقصان نہ ہوا ہو۔“

آخر کیا کہہ رہا ہے۔ نصرت کو ناہید سے نفرت کیوں ہے۔ وہ کینہ رکھتی ہے۔ مگر کس لیے؟ شہناز نے انور سے کہا۔

”میں نے ٹرمسٹ دی ہے۔ مگر بہتر ہے کہ آپ انہیں ہاسپٹل لے جائیں۔ چند ٹیسٹ ضروری ہیں۔ ایکس رے بھی بہت ضروری ہے۔ ورنہ کینہ۔۔۔ آپ خود ذمے دار ہوں گے۔ ذرا سی

بے احتیاطی سنگین نتائج کا سبب بن سکتی ہے۔ زیادہ فکر کی ضرورت نہیں۔ پہلی بار ایسا ہو بھی جاتا ہے۔ بس آپ انہیں فوراً ہسپتال لے جائیں۔“

شہناز تو چلی گئی۔ انور نے اندر جا کر ناہید کو دیکھا۔ شاید اسے انجکشن لگا دیا تھا۔ مگر وہ بے جان جیسے کی طرح بستر پر پڑی تھی۔

سلطانہ نے جیکے سے کہا۔

”انور! شہناز ناہید کر گئی ہے۔ فوراً ہسپتال سٹاز کے لیے گرنے سے اندرونی چوٹ آئی ہے۔ خطرناک ہو سکتی ہے۔ میں میرا اس معاملے میں دخل دینا اماں کو شاید پسند نہ آئے۔ تم اماں سے کہو۔ وہ ساتھ چلی جائیں۔ بہت ضروری ہے۔ اماں بزرگ اور تجربہ کار ہیں۔ تمہارے کہنے سے مان جائیں گی۔ میرا جانا۔۔۔ مناسب نہیں۔ فکر تو رہے گی۔ مگر کیا کروں؟“

انور کے کہنے سے پہلے بوائے اس کے پاس جا کر حال بتا چکی تھیں۔ ڈاکٹر کی تائید بھی وہ کمرے میں پہنچا تو اماں زور زور سے چلا رہی تھیں۔

”میرے پاس کیا لینے آئی ہو۔ میں ہوتی کون ہوں۔ بسن کو بلا لیا۔ بس میری کیا ضرورت ڈاکٹر بھی آگئی۔ مشورے ہو گئے۔ اب میں کون ڈاکٹر خدا ہے۔ اس کے حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ مجھے کیوں بتا رہی ہو؟ نہ میں ہسپتال جاؤں گی۔ نہ اسے وہاں جانے کی اجازت دوں گی۔ سارے مرد ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ ہماری بھی عزت ہے۔ کہہ دو سلطانہ سے وہ ہیں حقیقی ہمدرد۔

جو چاہیں کریں۔ لو بھی ڈرامے پر ڈرامے ہو رہے ہیں۔ ہم نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ ساری چکر بازی جانتے ہیں ارے بابا! بہوؤں کا بھی کیا دوش۔ جب اپنے ہی سکے کھوٹے نکلے۔“
انور ٹھٹک گیا۔ اماں! اماں ایسی سنگدل تو نہ تھیں۔
”اماں! آپ ایک بار آکر دیکھ تولیں۔ پھر آپ جو کہیں گی وہی ہو گا۔“

اس نے اماں سے لجاجت سے کہا تھا۔ مگر اماں کو سلطانہ کی آمد کی خبر سے جو دکھ پہنچا تھا وہ اتنا کم نہ تھا۔
”بھئی میں کون کس سلسلے میں آکر دیکھوں۔ کیا دیکھا نہیں کبھی تم دیکھ لو۔ وہ تمہاری بھابھی ہیں نا انہیں دکھاؤ۔“

”اماں! آپ میری بزرگ ہیں میری ماں ہیں۔ خدا کے لیے میرے بچے کی خاطر۔ اماں! ڈاکٹر خطرہ بتا گئی ہے پلیز اماں!“

”گھنٹہ بھر سے تو بھاگ دوڑ ہو رہی ہے۔ بہن آ گئیں۔ ڈاکٹر آگئی۔ کسی نے مجھ سے کہا۔ مجھے بلایا؟ اے بھئی بہن جو ہمدردی کریں گی ساس نہیں کر سکتی۔“

انور گم صُوم کھڑا تھا۔ یہ بھی نہ بولا کہ بواجتائے آئی تو تھیں۔ آپ نے سنا ہی نہیں۔ اختر نے اندر آکر کہا۔
”بحث کا وقت نہیں ہے بھیا۔ ایک زندگی خطرے میں ہے۔ یہاں شکوے شکایات کا دفتر کھلا ہے۔ سنگ دلی اور بے حسی کی حد ہے۔“

”ایک تم ہو ہمدرد ایک وہ ہیں۔“ اماں کو غصہ تو تھا اور بھی چڑ گئیں۔ ”بے غیرتی کی حد ہے کہ دیور کھڑے ہو کر بھانج سے ہمدردی کر رہا ہے۔ ہم بے حس اور سنگدل ہیں۔ بس تم ہو انسان۔ کرتے رہنا بیویوں کی چالوسی۔ اسی لیے بیٹے پیدا کیے تھے۔ ہائے میرا خنجر۔ میرا غرور ایسا مٹی میں مل گیا۔“

اماں چیخ رہی تھیں۔ اختر برابر جھٹ کر رہا تھا۔ پر آمدے میں سلطانہ ہاتھ مل رہی تھیں۔ اماں! انور کو گم صُوم دیکھ کر اور بھی ٹھٹکا گئیں۔ وہ ناہید اور سلطانہ کے کٹھ جوڑ کو بے نقط سنار ہی تھیں، جنہوں نے ان

سے ان کے سعادت مند بیٹے چھین لیے تھے۔ یہ جلا گریں۔ چالاک عورتیں۔ ارے شوہروں کو مٹھی میں کر لیا۔ ماں کو بھلا دی بیٹوں نے۔“

انور سہم گیا۔ میں بدل گیا کیا؟ ماں کی کون سی خدمت سے منہ موڑا؟ کیا بیوی سے محبت کرنا جرح ہے؟ ناہید کی جان کیا اتنی سستی ہے کہ اسے پونہی چھوڑ دیا جائے۔ اس نے تو ہمیشہ ماں کی عزت کی۔ کب ان کے خلاف ہوا؟ یہ اماں کیا کہہ رہی ہیں؟

اس کے ذہن میں جھگڑے چل رہے تھے۔ اسے ہر چیز سے نفرت ہونے لگی کیا فائدہ۔۔۔ سب کچھ

بلے کار، فضول، خدمت، محبت، احساس فرض، کسی چیز سے کچھ حاصل نہیں۔ ماں، بیوی، دونوں کے فرائض نبھانے چاہیے۔ لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ نہ معلوم کب اور کیسے وہ اپنے کمرے سے اپنی اٹھالایا اور چپ چاپ گھر سے نکل گیا۔ میں ہی اس تنازعے کی وجہ ہوں۔

قریب قریب بے ہوش ناہید پونہی آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ سلطانہ بوا اس سے جو گفتگو تھیں۔ اختر، اماں سے جھگڑ رہا تھا۔ کسی نے اسے پاہر جاتے نہیں دیکھا۔ ٹیکسی فوراً مل گئی۔ گھر نکلی، حملہ دور ہو گیا۔

کئی دن تو وہ عجیب سی کیفیت سے گزرتا رہا۔ ملتان میں آس کچھ کام تھا۔ لگے ہاتھوں وہ بھی کر لیا۔ غصہ رنج، بے بسی نے اس کو پورے طور پر جھڑپا لیا تھا۔ ابھی کئی چٹیاں بانی تھیں۔ ضائع ہو گئیں۔ ایک ہفتے بعد آس گیا۔ کن اربانوں کو دل میں بسائے چٹیاں لے کر گھر گیا تھا۔ ہوا کیا؟ ناہید کو بہت زیادہ کمزور پایا۔ سوچا تھا ناہید کو حیدر آباد کر کسی دوست کے گھر رکھے گا۔ پھر کراچی لے جائے گا۔ سیر کرائے گا اور پھر۔۔۔ ناہید کو لاہور پہنچا دے گا مگر اماں نے کہا تھا۔
”پہلی بار ہے۔ اس لیے ناہید سے کھایا نہیں جاتا۔ فکر نہ کرو۔“

وہ خاموش رہا۔ وہ ہمیشہ خاموشی سے کام لیتا تھا۔ اماں کو اس سے بہت امیدیں تھیں۔ سرور کے الگ ہونے پر انہوں نے اپنی خفگی کے ساتھ اس سے بھی

عہد لیا تھا اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا جس سے اہل کو تکلیف پہنچے۔ یا ان کی حق تلفی ہو۔ شادی کے بعد بھی اس نے پوری کوشش کی کہ ناہید سے زیادہ اہل کو وقت دے۔ انہیں کوئی شکایت نہ ہو کہ وہ بیوی کے ساتھ ہی چکا رہتا ہے۔ ناہید کرے میں انتظار کرتی رہتی۔ وہ اہل سے خوش گپیوں میں مصروف رہتا۔ اگر ناہید بھی آکر بیٹھنا چاہتی تو نصرت کے ذرا سے جملے سے گھبرا جاتی۔ اہل کی پوری تعمیل کر کے بھی۔ وہ ہی براب۔ اہل کا خیال تھا کہ سلطان اس کے کان بھرتی ہیں۔ ناہید بھی چلا کیا دل دکھاتی ہے۔ مگر وہ کسی طرح اہل کو یقین نہ دلا سکا کہ سلطان نے بھی کوئی ایسی بات اس سے نہیں کی۔ اہل کے مفروضوں کو جھٹلانا ایک نئے تنازعے کی بنیاد بن جاتی۔ اس لیے وہ چپ ہو جاتا۔

وہ اب بچھتا رہا تھا۔ ناہید کو جس حال میں چھوڑ کر آیا تھا۔ کیا یہ بدولی نہ تھی۔ لیکن اہل کو کسی طرح راضی کرنا اس کے اختیار میں نہ تھا۔ آفس میں اختر کا خط آیا تھا۔ مفصل حالات یہ تھے کہ اختر تو بھنگڑ کر اپنی زسے داری پر ناہید کو اسپتال لے گیا۔ بڑی منت خوشامد کے بعد سلطان بھابھی ساتھ گئیں۔ کیونکہ ناہید کی حالت دم بدم بگڑ رہی تھی۔ اہل نے انور کے خفا ہو کر جانے کا سارا الزام ناہید اور سلطان بر ڈال کر اختر کو نافرمانی کی سزا میں گھر سے نکل جانے کا حکم سنایا۔ ناہید پر گھر آنے کی پابندی لگادی۔ اختر تو اہل کی گالیاں کھا کر بھی زبردستی گھر جانا ہوا یہ وہ سرور کے گھر پر رہتا ہے۔

مگر سرور کے درمیان کا دروازہ کھول دیا ہے۔ تاکہ اہل کو تنہائی کا احساس نہ ہو۔ لیکن جب ناہید کو اسپتال سے ڈیچارج کیا گیا اور اختر اسے لے کر گھر آیا۔ تو اہل نے اسے گھر میں داخل ہونے سے روک دیا۔ ناہید نے بہت معافی مانگی خوشامدی۔ روتی رہی کمزوری کی وجہ سے اسے چکر آگیا۔ وہ مگر گئی۔ اہل پروردہ نہ کر کے چلی گئیں۔ اختر غصے اور پریشانی میں ناہید کو لے کر ملتان گیا۔ اسے میکے چھوڑ آیا۔ اب جب سے اختر آیا ہے

اہل اور نصرت اس پر ریک الزام لگا رہی ہیں۔ اختر اب سرور کے ساتھ بھی نہیں رہ سکا۔ وہ کسی دوست کے ساتھ رہتا ہے اور اہل نے آرڈر جاری کر دیا ہے کہ اب ان کی زندگی میں ناہید اور اختر گھر نہیں آسکتے۔ اختر فون کرنا ہا کر انور ملتا نہیں۔

ناہید ملتان میں ہے۔ ابھی تک اتنی کمزور ہے۔ بے سرو سامانی کی حالت میں ملتان پہنچی ہوگی۔ چچی جان نے کیا سوچا ہو گا۔ پتہ نہیں ناہید نے وہاں سب کو کیا بتایا ہو گا۔ انور کے بارے میں کیا کہا ہو گا؟ پتہ نہیں اس کا اب کیا حال ہے۔ او خدا! چچی جان کو اس کے اس بیماری کی حالت میں وہاں پہنچنے پر پریشانی ہوئی ہوگی۔ اس کی واپسی ناہید کے لیے نفی اذیت کا سبب بنی ہوگی۔

عجلت اور جلال کی کیفیت میں اٹھایا ہوا ہر قدم بچھتا رہا بن کر لپٹ جاتا ہے۔ میں اپنی ماں کو ہی نہ مناسکا۔ انہوں نے اپنی زندگی دے کر پرورش کی تھی۔ میں نے ان کا کون سا حق ادا کیا۔ کچھ نہیں نہ میں بیوی کے ساتھ انصاف کر سکا۔ میں اتنا نکما ضرور ہوں۔ مجھ سے زیادہ پر اعتماد تو اختر ہے۔ بھائی جان نے بھی ماں اور بیوی کے درمیان توازن کا اہتمام کیا۔ نہ جانے انہوں نے بھی کیا کچھ نہ برداشت کیا ہو گا۔ اہل ان کی غیر موجودگی میں ہی ان کے خلاف بولتی ہیں۔ سلطانہ بھابھی کو تو ہمیشہ انہوں نے حقیر اور کمتر سمجھا۔ شادی کے بعد سے ہی وہ بھابھی پر جانے کیا کیا الزام لگاتی تھیں۔ اہل بد مزاج تو تھیں مگر اتنی ہٹ دھرم بھی ہو سکتی ہیں یہ کیسے مانا جائے۔ انہیں اپنے بیٹوں کی خوشی کا بھی خیال نہیں۔ کیا تمام عورتیں ساس بن کر ایسی ہی سخت گیر ہو جاتی ہیں؟ سوچ سوچ کر خود ہی پریشان اور پریشان ہوتا رہا۔ آخر یہ کشیدگی پیدا ہی کیوں ہوئی؟

ناہید پر اس کے چلے جانے کا کتنا اثر ہو گا۔ وہ بہت ہی کمزور دل اور سہمی ہوئی سی لڑکی ہے۔ میں نے اسے کیا دیا؟ صرف جدائی بے یقینی پوری رات بے سکون گزری۔

بے دلی سے آفس گیا۔ وہاں ایک خوشخبری شہر

تھی۔ ملتان آفس سے اس کا بلاوا آیا تھا۔ وہاں جو وہ کام کر کے آیا تھا۔ اسے سراہا گیا تھا اور اسے پھر وہاں جانا تھا۔



ملتان میں ہلکی خنکی سی تھی۔ خوشگوار موسم۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے گیٹ کی گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ دروازہ شبنم نے کھولا اور اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”آ۔۔۔ آپ السلام علیکم دولہا بھائی۔ خوش آمدید“ وہ شوق تھی۔ انور نے اس کے سر پر چپت رسید کی۔

”اے دولہا بھائی کس کو کہا؟ میں تمہارا بھائی ہوں۔ تمہارا اپنا بھائی جان سمجھیں؟“

”جی سمجھ گئی۔ تشریف لائیے۔ آئے تو ہیں آپ کی وجہ سے اور احسان رکھ رہے ہیں کہ میرے بھائی جان ہیں۔“

”ارے بابا! میں تو آفس کے کام سے آیا ہوں۔ کسی کی وجہ سے نہیں۔“

”اچھا؟ تو پچھلے مہینے بھی تو آپ آفس کے کام سے آئے ہوئے تھے۔ تب آپ کی نہیں آئی تھیں۔ آپ کیوں نہیں آئے یہاں؟“ اگے پیچھے وہ دونوں گھر کے اندر داخل ہوئے۔

”اچھا تو خبر مل گئی۔ دراصل۔۔۔“

”بھانا نہیں چلے گا۔ کئی دن رہے تھے آپ ہوٹل میں۔ دراصل میری سیٹل کے بھائی نے آپ کو شادی پر دیکھا تھا۔ آج کل وہ ہوٹل کی میجسٹ سے متعلق ہیں۔ وہیں انہوں نے آپ کو پہچانا اور حیران ہوئے کہ آپ ہمارا گھر ہوتے ہوئے ہوٹل میں کیوں ٹھہرے؟ آپ کی دیکھیں، میں آپ کے لیے کیا انمول تحفہ لائی ہوں۔“

شبنم سے بحث لا حاصل تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ اس نے پھر جواب طلبی نہیں کی۔ ناہید اسے دیکھ

کر حیران رہ گئی۔

چچی جان بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے خود ہی اسے ناہید کی کمزوری اور علالت کے بارے میں بتایا۔

”میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس قدر نقاہت اور کمزوری۔ پھر بھلا سفر کرنے کی ضرورت کیا تھی اور سنو دونوں دیور بھانج ٹرین میں سوتے رہے۔ اور کوئی مسافر ان کا سارا سامان لے کر فرو چکر ہو گیا۔ انہیں خبر ہی نہ ہوئی۔ یہ تو حال ہے لا پرواہی کا۔“ انور سمجھ گیا۔ یہ اختر کی گڑھی ہوئی داستان ہے۔ گھر والوں کو مطمئن کرنے کے لیے۔

”اس حال میں سفر کرنا بالکل مناسب نہ تھا۔ مگر آج کل کی لڑکیوں میں بے صبری بہت ہے۔ بڑی بھابھی کو چاہیے تھا کہ انہیں سفر سے منع کرتیں۔“

چچی جان مسلسل ناہید کی غلطی پر شکوہ کنال تھیں ان کی باتوں سے ہی انور کو معلوم ہوا کہ جب ناہید آئی ہے۔ بچے کو ضائع ہوئے کئی دن ہو گئے تھے۔

”بھئی پہلے دفعہ میں ایسا وہ بھی جاتا ہے۔ تجربہ ہوتا نہیں کو بچاند کی ہوگی۔ چلو خیر اللہ اور دے گا۔ سمجھا رہی رہتی ہوں۔ مگر اس کے آسو تھمتے ہی نہیں۔ کھاتی پیتی بھی نہیں کہ کچھ طاقت آئے۔ اب تم ہی سمجھاؤ۔“

انور کو دھکا سا لگا۔ اختر نے تو اس بارے میں کچھ لکھا نہیں تھا۔ کیا اس لیے کہ اس خبر سے انور کو دکھ پہنچے گا؟ اختر واقعی حساس ہے۔

رات کو ناہید کو سنبھانا مشکل ہو گیا۔ وہ یوں بلک رہی تھی جیسے کوئی ماں جو ان اولاد کے مرنے پر روئے۔ انور کو کچھ کم دکھ نہ تھا۔ مگر پھر اندازہ ہوا۔ اسے بچے کے ضائع ہونے سے زیادہ اہل کا سلوک رلا رہا تھا۔

”انہوں نے مجھے گھر میں داخل ہونے نہیں دیا۔ میں نے کیا کیا تھا بھلا؟ میں تو ہسپتال جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں لے گئے مجھے اختر بھائی اور سلطانہ آپ۔ میرا کیا تصور تھا؟ پھر کہاں جاتی ہیں۔ اختر بھائی سے کہتی رہی کہ یہیں بڑی رہوں گی دروازے کے باہر۔ کبھی تو چچی اہل کھول دیں گی

دروازہ گھر میں چکر اکر گر بڑی تو اختر بھائی بچ مجھے خبری نہ ہوئی اور ای کوئیں نے کچھ نہیں بتایا۔ کیا بتاؤں؟ وہ بے بسی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ انور اسے سہلا تا رہا۔

”مجھے فیض بھی تو نہیں آتی۔“ وہ معصومیت سے بولی۔ ”سوختی رہتی ہوں کہ۔۔۔ چچی اماں نے مجھے گھر نہیں جانے دیا۔ تو کہاں جاؤں گی۔ یہاں کب تک رہوں گی؟ اور سب لوگ۔۔۔ کیا سوچیں گے؟ آپ آپ بھی تو مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے؟ کیوں؟“

سر اٹھائے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ انور کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ اسے تھکاتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ نیند کی گود میں بے خبر ہو گئی۔

انور کی موجودگی نے ناہید کی صحت پر مثبت اثر ڈالا۔ اب وہ سوتی بھی تھی۔ مسکراتی بھی تھی۔ انور نے اسے اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ مگر اسے تو چچی اماں کی ناراضی کی فکر تھی۔

”جب تک تم پہلے جیسے گول گپیا نہیں ہو جاتیں۔ تمہیں یہیں رہنا ہے۔ میں پھر جب آؤں گا۔ تمہیں لاہور لے جاؤں گا۔ فکر نہ کرو۔ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اماں کو کیسے منانا ہے؟ دعا کرو کہ میرا سفر لاہور کا ہو جائے۔ ممکن ہے ملتان کا ہی ہو جائے۔ یہاں سب میرے کام سے بہت خوش ہیں۔“

انور سمجھا بھکا کر حیدر آباد آ گیا۔ اختر کا خط آیا رکھا تھا۔ اسے دوپٹی میں ایک اچھی جاب مل رہی ہے۔ ”بھائی جان تو متال ہیں۔ مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت ہے۔“ اس نے لکھا تھا۔ آخر خود بھی اس جاب کے لیے رضامند تھا۔ انور نے فوراً ”سرور کو فون کیا۔

”کیا۔ اماں نے اس کی خطائیں معاف کر دی ہوں گی۔ ناہید کو بلائے گا لکھا ہو گا۔ آخر تو اماں کب تک ناراض رہیں گی۔ مگر خط پڑھ کر اس کی توجہ پرانی پھر گیا۔ اماں کی خشکی پہلے سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ انہوں نے لکھا تھا۔

”میری مرضی اور اجازت کے بغیر ناہید اسپتال گئی۔ وہاں سے اختر کے ساتھ کہیں چلی گئی۔ ہمیں پتا نہیں کہ وہ دونوں کہاں رہتے ہیں؟ بے غمی اور ڈھٹائی کا مظاہرہ کرنے والی ایسی لڑکی کی ہمارے گھر میں جگہ نہیں۔ خاندان میں تھو تھو رہی ہے۔ تم میرے بیٹے ہو اور میرا حکم ہے کہ اس ننگ خاندان کو فوراً طلاق دے دو۔ کیونکہ میں ایسا چاہتی ہوں۔ ورنہ میں تمہیں بھی صبر کر لوں گی۔ نصرت کا رشتہ آیا ہے اور میں اس کی شادی میں تم تینوں کی موجودگی ضروری سمجھتی ہوں۔ مگر اس سے پہلے تم ناہید سے چھٹکارا حاصل کرو۔ وہ اب ہمارے خاندان کے لائق نہیں رہی۔“

تمہاری اماں انور بدحواس ہو گیا۔ یہ نفرت کی کون سی قسم ہے۔ کیا اماں اتنی بدگمان ہو سکتی ہیں؟ انہیں اپنی اولاد پر بھی بھروسہ نہیں۔ اماں کو اس غیظ و غضب کے اظہار پر کسی نے مجبور کیا۔ اور کیوں؟ صرف ناپسندیدگی؟ نہیں اگر ایسا ہی تھا تو پہلے ہی منع کر دیتیں وہ ناہید سے شادی نہ کرتا۔ اگر وہ خود ملتان میں ناہید سے مل نہ آتا۔ اگر اختر اسے پہلے ہی مطلع نہ کر چکا ہوتا۔ اگر وہ۔۔۔

اس نے میز پر سر ڈال دیا۔ اف کس امتحان میں ڈال دیا اماں نے۔ جس الزام کے تحت فرمائش کی تھی وہ بے بنیاد تھا۔ بغیر حقیق بغیر ثبوت اتنا بڑا بہتان۔ ناہید اماں اور نصرت سے کیوں ڈرتی تھی؟ کیا وہاں بھی اسے ڈمکی دی جاتی تھی؟ صبر برداشت تو اس میں بہت تھی۔ وہ اپنی ماں سے سسرال کے معاملات چھاسکتی ہے۔ تو انور سے اس کی ماں بہن کے سلوک کو بھی چھپائی ہو گی۔ اب کس طرح اس معاملے کو سلجھائے۔ اماں کی بدگمانی اور شکوک کیسے دور ہوں گے؟

ایسے ہی جابلانہ طور طریقے ہوتے ہیں۔ جس سے خاندان میں میں نفرت پڑتا ہے۔ طلاقیں ہوتی ہیں اور پھر ساری عمر کے بچھتاؤں۔

پھر کہتے ہیں۔ ہم نے غصے میں یہ الفاظ کہہ دیے۔ ہم نے فلاں کے برکانے سے طلاق دے دی تھی۔ اب غلطی کا احساس۔۔۔ شاید وہ بھی ان مردوں میں سے ہوتے ہوں گے۔ جو اماں کے حکم پر سر جھکا دیتے ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ اس بے قصور لڑکی کی زندگی پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ اگر اختر سب کچھ لکھ چکا نہ ہوگا۔ وہ ناہید سے نہ ملا ہوتا۔ شاید اماں کی بات پر یقین کر کے وہی کرتا۔ جو جابل ماؤں کے سعادت مند احمق بیٹے کرتے ہیں۔ پہلی فرصت میں طلاق۔ بے قصور لڑکی کو اس کی وفاؤں کی سزا؟

اچانک اسے احساس ہوا۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اماں کے لیے پہلی بار اس نے جاہل کا لقب اختیار کیا۔ کیا واقعی؟ اماں نے محض جہالت کے سبب ناہید سے نفرت اختیار کی چچی جان کی ضد میں؟ انہیں سلطانیہ بھابھی اسی لیے نا پسند تھیں کہ وہ چچی جان کی بیٹی تھیں تو ناہید تو ان کی بیٹی ہے۔

خود ہی ناہید کے لیے گھر کے دروازے بند کیے اور پھر انور کو اس کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی۔ انہیں واقعی اپنے بیٹے کا گھر اجازت کر خوشی ہو گی؟ یہ کون سا جذبہ ہے۔ کیا انتقام ہے؟ کیا بھائی جان سے مشورہ کروں؟ نہیں یہ میرا اپنا مسئلہ ہے۔ مجھے ہی حل کرنا ہے۔ ماں اور بیوی دونوں انصاف کی طلب گار ہیں۔ اماں کو دیورانی سے نفرت تھی۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔ لیکن اتنی سی بات کے لیے وہ بیٹے کی خوشی چھین لیں گی؟ یہ کیا انصاف ہے؟

ناہید کا اسپتال جانا اس کا اتنا بڑا جرم بن جائے گا کہ وہ ہر انتہائی قدم اٹھائیں گی۔ وہ گھر میں بڑے بڑے مر جاتی۔ ایسا چاہتی تھیں آپ اماں آپ کیسی ماں ہیں۔ اولاد والے تو دوسری ماؤں کا بھی احساس کرتے ہیں۔ آپ ایک جوان اولاد کو اپنی ضد کی جھینٹ چڑھا کر کون سی خوشی حاصل کرتیں؟ چچی جان سے نفرت کا یہ

اظہار نہیں اماں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔ اگر اس وقت اختر نہ ہوتا۔ میں نے تو بڑی سے میدان چھوڑ دیا تھا۔ یہ اختر تھا۔ جس نے ناہید کی مدد کی اس کا ساتھ دیا۔ اس پر بھی الزام؟ یہ کیسی بات ہے؟

چھٹی لے کر وہ پھر ملتان آ گیا۔ الجھا الجھا پریشان۔ اس کی کیفیت ناہید سے چھپی نہ رہی۔ مگر وہ اسے کچھ نہ بتا سکا۔

”آئی! آپ بھائی جان کے آنے پر حیران کیوں ہیں؟“ عظیم تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ کی محبت میں آئے ہیں۔ کچے دھاگے سے بندھے آئے ہیں سرکار آپ کے۔“

”کچے نہیں بہت مضبوط دھاگے سے باندھا ہے تمہاری بہن نے۔“

”جی تب ہی تو پریشان پریشان نظر آ رہے ہیں۔ آپنی کو لے جانے کے لیے آئے ہیں؟ لے جائیں جناب حیدر آباد کی چوڑیاں تو مجھے بھی ملاتی ہیں۔ ہائے وہ ریشم گلی کی بل کھائی گلیاں۔ پہاڑی راستے ایک بار گئی ہوں دس بار جانے کی خواہش ہے۔“

”ضرور ضرور۔“ انور کے دل میں بھی خواہش بیدار ہوئی۔ کاش ایک بار تو ناہید کو حیدر آباد کی سیر کراؤں۔ چند دن ہی رہنا پڑے۔ یہ تو طے تھا کہ اماں کی یہ نئی فرمائش ناممکن العمل تھی۔ دل داغ اس کے خلاف تھے۔ اماں سے بات کرنے کے لیے لاہور جانا پڑے گا اور ناہید کو بھی جانا ہو گا۔ اس کی تسلی اسی طرح ممکن ہے۔ رات وہ ناہید کو سمجھاتا رہا۔ اماں کے خط کے ذکر کو چھپا لیا۔ ورنہ وہ نہ جانے کیا کر بیٹھتی۔ صبح صبح سلطان بھابھی ہنسی مسکراتی آئیں۔

تھی کہ گھر سے نکل نہ سکی۔ اب بھی ایک دوست کی شادی کا ہمانہ کر کے آئی ہوں۔ سب بات میں رہتی ہے وہ سلطانہ آنکھ داکر شرارت سے مسکرا دیں۔

”تمہارے بھائی یہاں آنے کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔ دو تین دن کا کہہ کر آئی ہوں۔ کیونکہ آج مندی کل شادی پر سون و سیمہ۔ کیا سمجھے اور ہاں ناہید! نے بتایا کہ تم آتے ہوئے نرین پر سامان بھی چوری کروا آئیں؟ اتنی بے خبری؟ آفت کیا تھی جو بیماری کی بھی پروانہ کی تم نے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ ناہید کی امی نے سلطانہ کے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”زرا سمجھت بہتر ہوتی تو سفر کر لیتیں۔ بھلا بتاؤ۔ راستے میں کچھ ہو جاتا۔ اپنا نقصان مطلق کی ملامت۔“

”وی تو ہوا۔ اچھا پھو۔ چھوڑیں اس بات کو۔ اب تو خاصی صحت مند نظر آ رہی ہیں محترمہ لگتا ہے میکے کا پانی راس آ گیا ہے۔ وہاں تو عین توڑتی رہتی تھی کہ کچھ ہو نہ جائے۔“

”جو بھی ہو۔ مگر شادی شدہ بیٹیاں سسرال میں ہی آباد رہیں تو ماں باپ کو خوش ہوتی ہے۔“

چچی جان دل گرفتہ سی ہو گئیں۔ وہ تو اسکول چلی گئیں۔ سلطانہ بھی اماں ابائے گھر چلی گئیں۔ رات کو آئیں۔ ناہید وہاں کے حالات معلوم کرنے کے لیے بے چین تھی۔ ”سلطانہ آیا! مجھے بتائیں۔ چچی اماں تو بہت بگڑی ہوئی تھیں۔ آخر بھائی نے انہیں سمجھایا تو ہو گا۔“

”ناہید! اماں نے تمہارے خلاف بہت سخت محاذ بنایا ہوا ہے۔ تمہارے فرار کی داستان پورے خاندان میں مشہور کر دی ہے انہوں نے۔ آخر کو ہمارے پاس بھی رہنے نہیں دیا۔ وہ کسی دوست کے ساتھ رہتا ہے۔ اس پر بھی اماں کو بہت غصہ ہے۔ تمہیں پتہ ہے۔ آخر خوشامد تو کر نہیں سکتا۔ وہ بھی ان ہی کا بیٹا ہے اور اب تو اسے بہت اچھی جا ب مل رہی ہے۔“

”سلطانہ آیا! آپ کو بھی۔ کون سے نمٹنے ملے تھے۔ میں جانتی ہوں۔ میں آپ کی زندگی میں مزید زہر

گھولنا نہیں چاہتی تھی۔ آخر بھائی نے بھی کہا کہ اماں آپ سے بے حد ناراض ہیں۔ میری ہمدردی کی وجہ سے۔۔۔ شاید بھائی جان کو بھی میرے ساتھ ہاسٹل جانے پر انہیں اعتراض تھا۔“ ناہید اس وقت کی یاد سے اداس ہو گئی۔

”ہاں تھا مگر انہیں تمہاری اس وقت کی پوزیشن کا علم نہ تھا۔ انہوں نے بھی اماں کو سمجھانا چاہا۔ مگر اماں کا ریویو کنٹرول نصرت کے ہاتھ میں ہے اور نصرت مجھے پسند نہیں کرتی۔ میری وجہ سے تم بھی بدفہم بن گئیں۔“

دونوں ہمیں باتیں کر رہی تھیں۔ انور اور مجنم کے آنے سے دونوں خاموش ہو گئیں۔

”یہ دیورانی جھٹلی کیا منصوبے بناتی ہیں چپکے چپکے؟“ مجنم ڈپٹ کر بولی۔ ”بھائی جان! پورا ان کی سرگوشیوں سے باخبر رہا کریں۔ یہ آپ کے خلاف بھی محاذ کھول سکتی ہیں اور بے چاری ساس نند کے خلاف بھی گٹھ جوڑ کر سکتی ہیں۔ تو بہ! تو بہ! اسی لیے کہتے ہیں کہ دیورانی جھٹلی کا اتفاق بھی خطرناک ہوتا ہے۔“

سلطانہ نے مجنم کا کان پکڑ کر پاس بٹھالیا۔ ”اچھا اور یہ کہنے والے کون ہیں؟“

”سیانے سیانے ہی ایسی دور کی کوڑی لاتے ہیں۔“ مجنم نے کان چھڑایا۔

”تو پھر ہم بھی کم سیانے نہیں۔“ سلطانہ ناہید کی طرف دیکھ کر پھر مجنم کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسکرائیں۔ ”تم جیسی نٹ کھٹ کو دیورانی نہ بنایا تو نام بدل دینا میرا۔ پھر تم ہمارے ساتھ کس کے خلاف محاذ کھولو گی۔۔۔ اس؟“ ناہید اور انور ایک دوسرے کو دیکھ کر سلطانہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

مجنم کھڑی ہو گئی۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آہا! ان خیالوں میں نہ رہیں۔ مجھے کیا باؤلے کتے نے کاٹا ہے۔ جو میں آپ کے گٹھ جوڑ کا حصہ بنوں گی۔ میرا تو ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔ امی غور کر رہی ہیں۔“ ”ہمارے پاس بھی بہترین رشتہ ہے۔ ہم تو غور بھی کر چکے۔ فکر نہیں ذکر بھی۔“

سلطانہ تو یوں کہہ رہی تھیں جیسے وہ ناہید اور انور سے ذکر کر چکی ہوں۔ حالانکہ وہ دونوں ہی حیران نظر آ رہے تھے۔

”بھابھی جان کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ انور پر حیرت نے حملہ کر دیا تھا۔ وہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور چچی جان بھی شاید یہ رشتہ پسند نہ کریں۔ اور اماں؟ اماں کو کیوں بھول رہی ہیں۔

”انور کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ بھول گئے اپنے ابا کا خط جس میں دو بیٹوں کے لیے پچھو کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ مانگا تھا انہوں نے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اس مطالبے کی تجدید کریں۔“

”اور آخر اس سے پوچھا ہے؟“ وہی تو لے کر آیا ہے مجھے۔ خوشامد کر کے۔ خود وہاں منہ چھپائے بیٹھے ہیں حضرت اماں کے گھر۔“

”سلطانہ کیا! آخر بھائی آئے ہیں؟“ ناہید کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس بارے میں کیا بولے۔ جو خوشی سلطانہ تاپا نے اچانک چھوڑا تھا۔ وہ اس پر غور کر رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ شبنم باہر چلی گئی۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ انور دونوں بہنوں کو مسکراتا دیکھ کر شش پنج میں پڑ گیا۔

”اور۔۔۔ اماں؟ اماں تو یہ سن کر۔۔۔ شاید سب کو عاق کر دیں گی۔“ انور نے آہستہ سے کہا۔

”آپ اختر بھائی کو لے آئیں۔“ ناہید انور کی بات سن کر بھی مطمئن نظر آ رہی تھی۔

”بھئی وہ فی الحال میرے ابا جان کو کہنی دے رہا ہے۔ ابا جان تو اس سے بہت متاثر ہیں اور اس رشتے سے انہیں بہت خوشی ہو رہی ہے۔ پچھو پر رشتہ منظور کرنے پر دیاؤ ابلیس گے اور اختر، اختر یہاں حوصلہ افزا صورت حال کے بعد انہی دیں گے۔ انور فی الحال تو میں چاہتی ہوں کہ تم ناہید کو لا ہو لے جاؤ۔ اماں کچھ بھی کہیں۔ تمہیں اپنی بیوی کی عزت و حرمت بحال کرنے کے لیے ان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ماں کے فرائض کے ساتھ۔ بیوی کے حقوق بھی تم پر واجب ہیں۔“

”میں اماں کو قائل نہیں کر سکتا بھابھی! وہ بہت ضدی اور ہٹ دھرم ہیں۔“

”تو پھر سن لو وہ ناہید کو طلاق دوانے کا عہد کر چکی ہیں۔ سارے خاندان میں مشہور ہو چکا ہے یہ قصہ۔ اس معاملے میں اختر کی دخل اندازی اور بھی خرابی کا باعث ہو گی۔ میں دراصل اسی لیے یہاں آئی ہوں سوچا تھا۔ تمہیں حیدر آباد سے بلوا کر بات کروں گی۔ تم یہیں مل گئے۔ میں جانتی ہوں اماں نے ناہید پر بہت شرمناک الزام لگایا ہے۔ اپنے غصے اور ضد میں انہوں نے اختر کا بھی خیال نہیں کیا۔ اسے بھی ملوث کر دیا۔ یقین تو کوئی نہیں کر رہا۔ مگر ماں کی طرف سے لگایا ہوا الزام سوچنے پر مجبور تو کر سکتا ہے۔ تم صرف تم ناہید کی معصومیت کی گواہی دے سکتے ہو۔“

انور سر جھکائے بیٹھا ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ ناہید رونے لگی۔ آنسوؤں سے بہہ رہے تھے۔ شبنم جوان لوگوں کے لیے چائے لارہی تھی۔ دروازے کے باہر ہی دم بخود کھڑی ہو گئی۔ سن کر اوسان خطا ہو گئے۔ یہ کیسی بات سنی تھی اس نے۔

اس کی معصوم پاک دامن۔ شرم و حیا کی پتلی بہن پر ایسا شرمناک الزام۔

سلطانہ دونوں کو چھوڑ کر باہر نکلیں تو شبنم کو افسردگی کے عالم میں کھڑا دیکھا۔ یقیناً ”اس نے سن لیا ہو گا۔ سلطانہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں گھس گئیں، تاکہ اسے صحیح صورت حال سے آگاہ کر دیں۔ وہ پچھو کو کچھ نہ بتاؤں اندر انور اور ناہید مسئلے کے حل کے لیے عقل لڑا رہے تھے۔

ناہید اب کھل کر شکوہ کر رہی تھی۔

”مجھے جان کنی کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ یہ حیثیت ہے میری؟ اسی لیے چچی اماں اور نصرت مجھے بھڑتی اور زلت کرتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں۔ آپ میرے معاملے میں میری حمایت نہیں کریں گے۔ اسی لیے، اسی لیے اب مجھے زلت کی آخری حد تک پہنچانا چاہتی ہیں وہ اور اب بھی آپ۔۔۔ انہی کا حکم مان لیں گے۔“

وہ روئے جا رہی تھی۔ انور کی جان پرین گئی۔

”اب ایسا نہیں ہو گا ناہید!“ انور مضبوط لہجے میں بولا۔ ”یہ معاملہ ایسا نہیں کہ میں اپنی زندگی ان کے اشارے پر قربان کر دوں۔ تم میری زندگی ہو۔ میری روح ہو۔ میرا حال مستقبل سب کچھ میں اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔ میں اپنے ہاتھوں اپنی خوشیاں لٹا نہیں سکتا۔ لیکن میں اماں کو مجبور بھی کیسے کروں؟ میں نے ہمیشہ ان کے ہر حکم کی تعمیل کی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ چار مہینے سے یہاں بڑی ہوں۔ جانتی ہوں آپ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ کاش! ابانے مجھے کنویں میں دھکا دے دیا ہوتا۔ مرن جاتی تو اچھا تھا۔ روز روز مرنے سے ایک بار مرنا بہتر تھا۔“

”مگر آپ! یہاں ہمارے آس پاس کسی کے گھر کنواں بھی تو نہیں ہے۔“

شبنم اور سلطانہ ساتھ ہی آئیں۔ ناہید روتے روتے پس پڑی۔ شبنم چہرے پر پریشانی طاری کیے ہوئے تھی۔ مگر اس کی آنکھیں روکن نہیں۔

”ناہید! اٹھو رونادو ہونا بند کر دو۔ آنسو کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔ بہارو بنو اور ڈٹ جاؤ اپنے حق کے لیے۔ تمہارا کوئی جرم نہیں تو سزا کیوں ملے؟ ہم سب ہیں لڑنے کے لیے۔ تمہیں بھی ہمت کرنی چاہیے۔“

سلطانہ ناہید کو سمجھا رہی تھیں ساتھ ہی انور پر بھی خفا ہوئیں جس کی کمزوری نے حالات خراب کیے۔

”تم ناہید کو حیدر آباد لے جاؤ۔ سہیل۔“

”حیدر آباد میں۔۔۔ میں خود ایک کمرے میں اپنے کو ایک کے ساتھ رہتا ہوں۔ ناہید کو کہاں رکھوں مجھ۔“

”بھئی۔۔۔ میرے ماموں کا گھر ہے وہاں۔ وہ خود شارجہ میں ہیں۔ ان کی بیوی مجھے حیدر آباد میں ہیں۔ وہ خود چاہتے ہیں کہ کوئی چھوٹی بیٹی ان کے ایک پورشن میں آجائے۔ مومالی کی تنہائی ختم ہو جائے۔ ماموں بھی بے فکر ہو جائیں۔ اباسے کہا ہے ماموں نے۔ ابانے خود یہ تجویز دی ہے۔“

”اور مجھے بھی ریشم سلی کے چکر لگانے کی آسانی ہو

گی۔“ شبنم نے دخل دیا۔

”گھر جاؤ تم۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”دیکھنا تمہیں کہاں بھجوائی ہوں میں۔ تمہارے شاپنگ کے شوق نے پچھو کو عاجز کر دیا ہے اور پچھو ہیں کہاں؟ جاؤ شبنم! پچھو کو بلا کر لاؤ۔ ابا کی طرف ہی ہوں گی۔“

شبنم کے جانے کے بعد سلطانہ نے انور کو ایک اور خبر سنائی۔

”اماں نے تمہاری شادی بھی طے کر رکھی ہے۔ تاہندہ کے ساتھ۔ تمہاری اوکاڑے والی خالہ کی بیٹی کے ساتھ۔“

انور اچھل پڑا۔ ”کیا بات کرتی ہیں بھابھی! تاہندہ مجھ سے چار سال بڑی ہے۔“

”اچھا۔۔۔ اگر چھوٹی ہوتی؟ کر لیتے اس سے۔۔۔ تاہندہ کو سرور کے لیے منتخب کیا تھا اماں نے مگر وہ مجھ سے کر کے بری الذمہ ہو گئے۔ تاہندہ کی دو شادیاں ہوئیں۔ دونوں ناکام۔ اب وہ بھائیوں کے گھر پر ہے۔ اماں کو اس پر بہت ترس آتا ہے۔ اس لیے تمہیں ان کا حکم ماننا ہو گا۔“

”میں۔۔۔ ناہید کو حیدر آباد لے جاتا ہوں۔“ اس نے عجلت میں فیصلہ کیا۔ گھر آ رہا تھا۔

”سلطانہ آہ!“ ناہید جو ابھی تک اس نئی خبر کے شاک سے سنبھلی نہیں تھی۔ ایک دم بولے۔ ”وہ تاہندہ؟ وہ تو بہت مولیٰ ہیں۔ ان کے ساتھ کیسی لگیں گی؟“

سلطانہ اور انور دونوں ہنس دیے۔

”کچھ دیر بعد شبنم کی باہر سے آواز آئی۔ ”سلطانہ آہ!“

بھائی جان کھانا لگا رہی ہوں میں۔“

”میں نے کہا تھا پچھو کو بلا لاؤ۔“

”بلا لاؤ۔ بلکہ ماموں کو بھی بلا لاؤ۔ مومالی نماز پڑھ رہی ہیں۔“ اندر آ کر شبنم نے ان سب کو باہر نکالا۔

میز پر کھانا رکھا تھا۔ شبنم کے ہاتھ میں سلاڈ کی پلیٹ تھی۔ اس نے سلطانہ سے کہا۔

”اور میں آپ کے دیور کو بھی بلا لاؤ۔ آ نہیں رہے تھے شرابہ تھے۔ بڑی مشکل سے منہ پر رومال رکھ کر آئے ہیں۔ دیکھ لیں۔“

تاہید کی امی نے آنکھیں نکالیں۔ ”ہوں ہوں۔ کیا بد تمیزی ہے مجھ پر۔“

”بد تمیزی؟ نہیں تو یہ سلاہ ہے۔“

اس نے پلیٹ میز پر رکھی۔ سلطانہ اور تاہید اختر کو دیکھنے لگے جو ہاتھ دھو کر آ رہا تھا۔ اور دیوال سے منہ پوچھ رہا تھا۔ سلطانہ مسکرا کر تاہید کو دیکھنے لگیں۔ اختر اور سے سلام دعا کر رہا تھا۔ مجنم نے سرگوشی میں سلطانہ کے کان میں کہا۔

”برو کھوے کے لیے لوگ یونہی آتے ہیں منہ پر دیوال رکھ کر۔ موقع سرال میں ہیں نا؟“

سلطانہ نے تھپو دکھایا اور مطمئن ہو کر کھانا کھانے لگیں۔ یہ لڑکی اختر کے ہی قاتل ہے۔ کھانے کے بعد ماموں چلے گئے۔ سلطانہ اور اختر کو روک لیا گیا۔

سلطانہ نے پھپھو کو بتایا۔ ”انور تاہید کو حیدر آباد لے جا رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ کچھ حیران ہو گئیں۔ ”تاہید کو لاہور جانا چاہیے۔ میں سمجھ رہی تھی انور اسے لاہور لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“

سلطانہ نے اختر کو دیکھا۔ اختر نے انور کو۔ وہ گردن جھکا کر رہ گیا۔ تاہید دوپٹے کا کونا موڑتی رہی۔ اختر کے اشارے پر سلطانہ نے پھپھو سے کہا۔

”دراصل میں ایک خاص مقصد کے لیے آئی ہوں۔ یہ اختر کا معاملہ ہے۔ مجھے اختر پر یوراثتیں ہیں۔“ پھر انہوں نے اختر کے لیے مجنم کا رشتہ طلب کیا۔

”مگر تم کیوں؟ سلطانہ یہ کام بڑی بھابھی کا ہے۔ تم اختر کی بھابھی ہو۔ میں تمہارے کئے سے اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر سکتی ہوں؟“

”پھپھو! انور کے ابائے خط میں اپنے دو بیٹوں کے لیے آپ کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ مانگا تھا۔ میں اس کی پادبانی کر رہی ہوں۔ اپنی طرف سے تو کچھ نہیں کہتی۔“

”پھر بھی۔ یہ بڑی بھابھی کی ذمہ داری ہے۔ تاہید کا رشتہ لینے وہی آئی تھیں سرور کے ساتھ اور اس وقت تاہید کے ابابھی زندہ تھے۔ میں نے دخل نہیں

دیا۔ یہ بیٹوں کے کام ہوتے ہیں۔ چھوٹوں کے نہیں۔ بڑے جب بڑا کام کرنے پر آتے ہیں تو وہ ہی ذمہ دار ہوتے ہیں۔ اچھے برے کو جاننا بگڑتے کام درست کرنا ان ہی کی فہم و فراست پر منحصر ہوتا ہے۔ تم جو کچھ کہہ رہی ہو۔ اس سے بڑی بھابھی کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے انہوں نے اختر کے لیے کچھ اور سوچ رکھا ہو۔“

”ہماری اماں جان کو کام بگاڑنے میں مہارت حاصل ہے۔ فہم و فراست کے معنی ان کو معلوم نہیں۔ یہ اختر تھا۔ اس کا لہجہ بھی اکھڑا اکھڑا تھا۔“ میرے لیے سوچنے کا ان کے پاس وقت ہی کہاں ہے۔“

”پھر بھی ماں سے زیادہ اولاد کی بہتری کے لیے کون کوشش کر سکتا ہے۔“ وہ کچھ سوچنے لگیں۔

”اولاد کو خود کوشش کرنی چاہیے۔“ اختر نے جلدی سے کہا۔ ”اپنی قسمت کا فیصلہ اپنی بہتری کا راستہ خود تلاش کرنا چاہیے۔“

”نہیں بیٹا! ماں باپ کے فیصلے تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ ہوتے ہیں۔“

”تو۔۔۔ چچی جان میں اب کے فیصلے کا نتیجہ ہی تو جاننا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو اتنی جگت میں کوئی فیصلہ کرنا میں مناسب نہیں سمجھتی سرور اور بڑی بھابھی سے بات کرنے کے بعد۔ بھائی سے مشورہ کروں گی۔“ چچی جان کی سوتلی بڑی بھابھی پر انکی ہوتی تھی۔

سلطانہ نے مجبوراً ”انہیں حالات سے آگاہ کیا اور یقین دلایا کہ اماں تو ہرگز ایسا نہیں چاہیں گی۔ ہاں سرور اگر بات کر سکتے ہیں۔ تاہید پر گزرنے والی قیامت کا سن کر وہ انتہائی پریشان ہو گئیں۔“

”مجھے شک تو ہوا تھا۔ جس حال میں یہ آئی میرے لیے اس کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کے سپرد کر کے اللہ کے حضور دعا میں کرتی رہی۔ سنو سلطانہ! تاہید کا رشتہ اس کے باپ نے کیا تھا۔ میں اب کوئی رسک نہیں لوں گی۔ بیٹیاں بہت نازک ہوتی ہیں انور! میری دعا ہے کہ اس بار تمہارے ہاں لڑکی پیدا ہو۔ تم

بیٹی کے باپ ہونگے اس وقت تم کو احساس ہو گا۔ بیٹی کی آنکھ سے ٹپک ایک آنسو ماں باپ کے سینے کا ناسور بن جاتا ہے اور میری معصوم صابریٹی تو جس دن سے آئی اس کے آنسو ہی نہیں گئے۔ میں سمجھ تو گئی تھی کہ اس کے پیچھے کوئی بڑا واقعہ ہے۔ مگر اس نے بتایا نہیں۔ میں نے گریہ نہیں کی جو یہ چھپانا چاہتی ہے۔ چھپا ہی رہے۔ شادی شدہ بیٹیوں کے سرکاری معاملات میں ماؤں کی دخل اندازی حالات خراب کر دیتی ہے۔ اس لیے جب چاپ موقع کا انتظار کرتی رہی کہ یہ کچھ کھل کر مجھے اعتماد میں لے گی۔ پھر انور کی آمد نے میرے کسی اندیشے ختم کیے۔ مگر اب مجنم کو قربان نہیں کروں گی۔ یوں بھی دوہی کے پاکستانی اسکول میں میرا تقرر ہو گیا ہے۔ دو سال کے لیے۔ میں چلی جاؤں گی۔“ وہ آنسو پوچھ رہی تھیں۔

”پھپھو! حوصلہ کریں۔ یقین کریں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ فی الحال مجنم اور اختر کا نکاح ہو جائے۔ تاہید کے لیے مضبوطی ہوگی۔ اسے مجنم سے قوت ملے گی۔ پھر ہم اماں کو مجبور کر سکیں گے۔ ورنہ اماں تو انور کی سعادت مندی پر فخر کرتی ہیں۔ لیکن انور تاہید کو حیدر آباد لے جائیں اور اختر، مجنم کا نکاح۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سلطانہ آیا! آپ کے جرائم میں ایک اور ناکرہ جرم کا اضافہ۔ تاہید بولی۔

”ارے بھئی۔ میرا کوئی ذکر نہیں۔ میں تو گجرات گئی ہوئی ہوں۔“ سلطانہ نے پہلو پچایا۔

”یہ گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہے سلطانہ! چچی جان بہت افسردہ تھیں۔ یوں بھی مجنم ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔ لڑکا دوئی میں ہے۔ یہ بھی وہیں چلی جائے گی۔ مجھے بھی اطمینان ہے گا۔“

”بالکل بالکل چچی جان۔ لڑکا دوئی میں ہی ہو گا۔“ اختر نے فوراً کہا۔ ”فکر نہ کریں۔“

”مجھے تو تم نے ایک نئی فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔“ چچی جان آہستہ آہستہ بول رہی تھیں۔ شاید ان سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ”بڑی بھابھی بہت ضدی ہیں۔

ان کے فیصلے بے چلک ہوتے ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ کافی وقت گزارا ہے۔ اگر وہ طے کر چکی ہیں تاہید سے چھٹکارے کی تو بیٹا کبھی نہ کبھی وہ کسی نہ کسی طور کسی بھی بہانے سے یہ کام کر کے رہیں گی۔ یہ بھی انور کی سعادت مندی کے طفیل اور جب یہ قیامت گزرتی ہی ہے۔ تو اختر اور مجنم بھی کیا کر سکیں گے۔ میں تو بہت کمزور ہوں۔ میری ضد بحث میں اگر ایسا ہوا تو۔“

انور بے چین ہو کر آگے بڑھا۔ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز لہجے میں بولا۔ ”چچی جان کچھ نہیں ہو گا۔ میں یقین دلاتا ہوں۔ میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا مجھے۔“

”نہیں بیٹا! تم مجھے نہیں خود کو یقین دلا سکو تو اچھا ہے۔ آج تک جو کچھ بھابھی نے چاہا کر کے دکھایا۔ لڑکیوں کے نصیب تو بھنور کی طرح ہوتے ہیں۔ چکراتے ہیں اور پھر کسی ساحل سے ٹکرا جاتے ہیں اور تاہید تو بہت ہی آسان ہدف ہے۔ میں تو ہمتی ہوں۔ جو بھی ہونا ہے ہو جائے۔ میں برواشت کر لوں گی۔ میں نے اسے آگ کے شعلوں کے چوالے کر دیا اور گل گلزار کی توقع کرتی رہی۔ پاگل ہی تھی میں میری معصوم بیٹی۔ اس کے ساتھ تم جو چاہو کرو۔ کبھی زبان نہیں کھولے گی۔ کچھ شکوہ نہیں کرے گی۔ تم، تم اپنی سعادت مندی کے سبب اسے جب بھی طلاق دو گے۔ میں صبر شکر کے ساتھ قبول کر لوں گی کہ یہ ہی اس کا نصیب ہے۔ تم از کم اسے ساری زندگی کی اذیت تو سہنا نہیں پڑے گی۔ آگ کے شعلوں سے تو نجات مل جائے گی۔ آزاد ہو جائے گی وہ۔“

چچی جان زور زور سے رو رہی تھیں۔ سلطانہ دم بخود اسیں دیکھ رہی تھیں۔ تاہید نے ماں کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا۔ وہ کچھ سمجھا رہی تھیں۔

”نہیں بیٹا! تم خود کو ہر حادثے کے لیے تیار رکھو۔ اس گھر میں تمہیں عزت ملے گی نہ محبت انور بہت جلد پسپا ہو جاتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے۔ وہ تمہیں کوئی حق نہیں دلوا سکتے۔ ہاں بڑی بھابھی سے جو ارادہ کر لیا ہے وہ ہو کر رہے گا۔“

چچی جان کا حال خراب ہو رہا تھا۔

اختر نے انور کو دکھا۔ وہ ہونٹ چبا رہا تھا۔ شاید اپنے احساسات کا اظہار نہ کر سکنے کی بے بسی تھی۔ چچی جان کے ساتھ ناہید بھی رو رہی تھی۔ اختر نے ایک دم آنکھ بند کر چچی جان کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دنگ مضبوط لہجے میں بولا۔

”چچی جان! آپ بس کریں۔ میں آپ کے آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ خدا کی قسم! جب۔۔۔ بھیا ناہید کو طلاق دیں گے تو میں میں خود آپ سے درخواست کروں گا۔ میں دوں گا عزت احترام محبت سارے حقوق ادا کروں گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں آپ کا بیٹا بن کر۔۔۔ آپ کی ساری توقعات پوری کروں گا۔“

اور نہ جانے انور پر کیسی بجلی گری۔ چمک کر اٹھا۔ ایک الگ تھی جس نے انور کے وجود کو قسم کرنے کی کوشش کی تھی۔ کسی بے پناہ طاقت نے اسے اپنی جگہ سے اچھال دیا تھا۔ وہ ایک غراہٹ کے ساتھ اختر پر جھپٹا۔ بلکہ ٹوٹ پڑا۔ پھٹنے لگے، ٹھونسنے لگے، جیسے پاگل ہو گیا تھا۔ اختر خاموشی سے پٹ رہا تھا۔ پھر چچی جان نے اٹھ کر انور کو پکڑ لیا۔ ان کو بہت غصہ آ رہا تھا۔

”کیوں بھی نہیں اس قدر جوش کیوں اٹھایا۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ تم طلاق دے دو گے تو میری بیٹی پوری زندگی بونہی گزار دے گی۔ کیا اسے تمہارے دیے ہوئے زخموں کو ہی کبیدہ رہنا ہو گا۔ نہیں میرے بچے! میں اس کی دوسری شادی کروں گی اور دکھاؤں گی بڑی بھابھی کو۔ میں اپنی بچی کے لیے خوشیاں حاصل کر کے رہوں گی۔ خواہ کہیں سے بھی۔ وہ اختر بھی ہو سکتا ہے۔ تم سے زیادہ مضبوط اور پراعتقاد اور یہ میرا انتقام بھی ہو سکتا ہے۔“

چچی جان مشتعل تھیں اور سلطانہ جیران تھی۔ اس کی اپنی نرم گفتار شانستہ پیچیدہ آج انتقام کے لیے۔۔۔ اختر کو استعمال کرنے پر تیار تھیں۔ یہ مزین کی تبدیلی تھی یا غصے کی زیادتی یا بے بسی کی انتہا۔

”ناہید! اٹھو ہم ابھی جائیں گے۔“ اچانک انور نے

بھی مشتعل لہجے میں کہا۔

”کہاں؟“ ناہید تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔

”سوال نہیں۔ جہاں میں جاؤں گا۔ تم کو وہیں جانا ہے۔“ آج انور کے تیور بھی بدلے بدلے تھے۔

”مگر میں لاہور جاؤں گی۔ اپنے گھر۔“ وہ بھی اگر رہی تھی۔

”میری اماں کو نیچے دکھانے کے لیے؟“

”نہیں اپنی ذات پر سے الزام کی کالک مٹانے کے لیے۔“

”آپنی ٹھیک کہہ رہی ہیں بھائی جان!“ شبنم اپنی امی کو بانہوں میں لیے بیٹھی تھی۔

”بہتر یہی ہے کہ آپ سب لاہور جائیں۔ پھر جو

بھی فیصلہ ہو ای! آپ آپنی کو بھائی جان کے ساتھ جانے

کی اجازت دے دیں۔ بھائی جان خود سنبھال لیں گے

سارے معاملات۔ بہت مضبوط دھاگے سے باندھا

ہے آپنی نے انہیں اور خدا کے لیے یہ رونا دھونا بند

کریں۔ کچھ آنسو میری رخصتی کے لیے بھی بچا کر رکھ

لیں۔“ شبنم شہن شہن تھی۔ مگر معاملہ فہم بھی تھی۔

”توبہ آپ نے تو پرانی ریجڈی فلموں کو بھی مات کر

دیا۔ میں تو مشکل سے ہنسی ضبط کر رہی تھی۔ مگر یہ

آنسو بہت طاقت ور ہوتے ہیں۔ دیکھیں بھائی جان!

میرا تو دوشہ بھیگ گیا۔“ شبنم بسورے ہوئے آچکل

دکھانے لگی۔

اختر آگے آکر انور سے لپٹ گیا۔ ”بھیا معاف کر

دیں میری گستاخی۔“ انور جھینپ رہا تھا۔ مگر پھر اس

کے سر پر چپت رسید کر کے ہنس دیا۔

”شکر ہے۔“ شبنم نے کہا۔ ”ملکہ جذبات اور شاہ

جذبات سب نارمل ہو گئے۔ میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ

میرا دوشہ کایہ والا چانس بھی گیا۔ ریشم ٹکلی تو دہر چلی گئی

تھی۔“

سلطانہ کو ہنسی آگئی۔ ”شبنم بہت بڑی۔ اچھا پیو!

میری خطا معاف کر کے میرے مطالبے پر غور کریں۔

آج تو میری سہیلی کا شادی ہے۔ کل تک نہ پہنچی تو

میرے میاں سمجھیں گے۔ میں اختر کے ساتھ نکل گئی

”اختر بھائی! خدا کی بندی اب تو بھائی کتنا چھوڑ دو۔ نکال ہوتے ہوتے رہ گیا اسی وجہ سے“ اختر بھی نارمل ہو چکا تھا۔ ”چچی جان میرا خیال ہے۔ ہم سب ہی صبح چلے جاتے ہیں۔ میں ٹکری پھر آؤں گا۔ اماں کو لے کر۔“ چچی جان کے ہونٹوں پر بھی ہنسی بکھر گئی۔ ”ویسے اختر! تم بھی بہت تیز ہو اور سلطانہ تم بھی ڈھیٹ، تھوڑا دیکھنا کرنی کیا ہوں میں۔“

ایک رنجیدہ ساعت گزر گئی تھی۔ غم ناک واقعہ نئی امیدوں نئے وعدوں کی کڑی سمیٹے فضا میں تحلیل ہو گیا۔ ابھی فیصلہ باقی تھے۔ مگر امیدیں جوان اگلا سورج ان سب کو سفر کے لیے تیار دیکھ رہا تھا۔

اختر مستقل چچی جان کے گلے سے لپٹا سرگوشیاں کر رہا تھا۔

”اب چلو مستقبل کے دو لہا میاں! ٹرین ہمارا انتظار نہیں کرے گی۔“

سلطانہ نے اختر کو بھیچا۔ اپنا بیگ اٹھالیا۔ اختر نے بیگ لے کر کہا۔

”اپنا بوجھ مجھے دے دیں بھابی! آسانی سے اٹھا سکتا ہوں۔“

”کس کس کا بوجھ اٹھاؤ گے اختر تھک جاؤ گے۔“

سلطانہ سنجیدہ ہو گئیں۔

ٹیکسی میں بیٹھنے کے بعد سلطانہ نے کہا۔ دیکھو بھی میں تو تجربات سے آؤں گی۔ اس لیے کچھ پہلے پہنچوں گی۔ تم لوگ ادھر ادھر گھومتے ہوئے گھر پہنچنا۔ تاہید نے گلشن اقبال پارک نہیں دیکھا۔ اسے وہاں لے جانا۔ میرے میاں کو ذرا بھی شک ہوا تو میری شامت آجائے گی۔“

”آپ کا خیال ہے میں بھائی جان سے کچھ چھپا سکوں گا؟“ اختر نے ڈرایا۔

”کیا کیا؟ پھر سے کہنا۔“ سلطانہ نے تھپڑ دکھایا۔

”مہی کہوں گا کہ گجرات گئے تو وہاں کوئی شادی ہوا دی نہیں ملی۔ ارے نہیں جو جگہ ہے۔ وہی کہوں گا کہ ہم لٹکان۔“

”بہت مار کھاؤ گے میرے ہاتھ سے اختر!“

”اختر مار کھانے کے لیے ہی آیا ہے دنیا میں ادھر بھیا نے کم دھنائی کی تھی؟“

اختر کے لمبے میں شکوہ تھا۔

”تم جو یکو اس کر رہے تھے۔ چچی جان نے روکنا نہ ہوتا تو میں تمہارا اگلا بدانتا۔“

”آپ کی غیرت جگائے اور ہمت بڑھانے کا اس کے سوا اور کوئی حل جو نہ تھا۔ شکر ہے آپ اس وقت سر جھکا کر نہیں بیٹھ گئے۔ حسب روایت! اب دیکھنا ہے کہ اماں کے سامنے آپ کا کیا رویہ ہوتا ہے۔ کیوں بھابی! اختر شوخ ہوا۔ ”وہ تابندہ ٹیکم۔“

”خبردار ایک لفظ نہ بولنا اب۔“ اور جھلا رہا تھا۔

سلطانہ اور تاہید ہنس رہی تھیں۔ اختر کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا۔ مگر اسٹیشن آگیا۔ ٹیکسی رک گئی۔

☆ ☆ ☆

اب ناسفر شروع ہوا۔ اندیشے فکر پہ چینی خوف مگر اختر مطمئن تھا۔ صرف انور ہی پریشانی میں ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ سلطانہ اور تاہید سرگوشیوں میں پروگرام طے کر رہی تھیں۔

لاہور پہنچ کر وہ سب ایک دوسرے سے نظر چرانے لگے۔ مگر ایک ہی ٹیکسی کر کے ساتھ ہی گھر کے لیے روانہ ہوئے۔

”وہ اچھا نہ تھا کہ میں تمہیں لے کر حیدر آباد چلا جاتا؟“ انور حقیقت کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔

”اب جو ہو سو ہو۔“ سلطانہ نے کہا اور سب ٹیکسی سے اتر کر ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ دھڑکتے دل اور خوف کے سامنے۔

ٹکری کیا سامنے ہی کرسی پر سرور براجمان تھے۔ ساتھ میں اماں ان کے کندھے سے لگی بیٹھی تھیں۔ ہنس رہی تھیں اور ان لوگوں کو دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھیں۔ تاہید اور سلطانہ طے شدہ پروگرام کے مطابق ساس سے لیٹ گئیں۔ اماں نے انور کو لمبی سمیٹ لیا۔ اختر کھٹک کر بولا۔

”میں بھی ہوں۔ آسکتا ہوں؟“

اماں نے اسے بھی گھسیٹ لیا۔ سلطانہ نے اماں کے کندھے سے سر چپکائے چپکائے کہا۔

”دیکھیں اماں! یہ میں ہوں جو انور اور تاہید کو منا کر لائی ہوں۔ انور تو تاہید کو لے کر جانے پر اصرار نہ گھرنے ٹھکانہ مگر حیدر آباد جانا۔“

”بھابی جان! آپ بھول رہی ہیں۔ آپ تو گجرات گئی ہوئی تھیں۔“ اختر نے لقمہ دیا۔

سلطانہ نے زبان دانتوں تلے دبالی۔ توبہ کے انداز میں ایک ہاتھ سے گال پٹینے کان پکڑنے لگیں۔ کیونکہ وہ سر ہاتھ اماں کے کندھے جکڑے ہوئے تھا۔ گئے ہاتھوں اسی ایک ہاتھ سے اختر کو چمچ بڑھا دیا۔

”میں کیا دنیا میں سب سے مار کھانے کے لیے پیدا ہوا ہوں؟“ وہ چخا۔ اماں نے لاڈ سے کہا۔ ”چھوٹے سب سے مار ہی کھاتے ہیں۔“ اماں سے الگ ہو کر سب وہیں برآمدے میں بیٹھ گئے۔ اماں نے کہا۔

”سفر سے تھکے ہوئے ہو۔ منہ ہاتھ دھو کر آؤ میں کھانا کلاؤ گی ہوں۔ بوا کھانا گرم کرو۔“

اماں تو یوں بدل گئی تھیں جیسے بادل سرک جائے چاند سے۔ انور حیرتوں کے سمندر میں گم تھا۔ یہ اماں کا کون سا روپ ہے؟ وہ کھانے کے لیے اٹھے تو سلطانہ نے ہی سرور سے اشارے میں اماں کے بدلتے رویے کے بارے میں پوچھا۔ دونوں کھوں کے درمیان بند دروازے بھی کھلے ہوئے تھے۔ یعنی اب پھر حسب سابق دن یونٹ ہو گیا تھا۔

”تمہیں کیا بتاؤں۔ کل صبح نصرت کی ایک سیلی آئی تھی۔ وہ اپنی تابندہ مولیٰ ہے تاس کی پرانی یعنی سابقہ سرال کی۔ شاید مندا دیورانی تھی۔ اس نے تابندہ کے بارے میں ایسے اعشاف کیے کہ اماں تو خوف زدہ ہو گئیں۔ تابندہ نے ساس سرور دیور مندا سب کے خلاف محاذ بنا رکھا تھا اور تعویذ لا کر گھر میں ہر جگہ چھپائے۔ بد زبانی اور گلی گلوچ تو روز کو کا دتہو تھا۔ مندا کی تو بھائی بھی کر دیتی تھی۔ یہ تو پہلی سرال کا معاملہ تھا۔ دوسری جگہ تو اس نے اور بھی کارنامے کیے۔“

ساس مندا کو ملازمہ کی طرح مخاطب ہوئی تھی۔ بس اللہ معاف کرے۔ اس کے قصے سنانے سے سوائے گناہ کے اور کچھ نہیں حاصل ہو گا۔ تب ہی سے اماں توبہ کیے جاری ہیں اور اب ان کا خیال ہے کہ ان کی دونوں بیویوں کو توبہ ہیں۔ اور یہ ان کے اعلیٰ تعلیم اور بہترین تربیت کا نتیجہ ہے۔ اب تو وہ تیسری بیوی بھی اسی خاندان سے لانے کا ارادہ کر رہی ہیں۔ ”سرور کے انکشافات جاری تھے کہ اختر چلا اٹھا۔

”ہیں؟ ہیں؟ کیا مطلب کس خاندان کون میں نہیں کروں گا۔“

سرور نے کان پکڑ کر اسے پاس بٹھایا۔ ”بچو جی کو گے تو تم بلکہ تمہارے اچھے۔ آخر لٹکان جا کر تم نے جھک تو نہیں مارا ہو گا۔ شبنم ہماری متفقہ خواہش ہے۔“

اختر کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ اس نے نمرود گایا۔

”قبول ہے قبول ہے۔“

”اوہے وقوف تین دفعہ قاضی کے سامنے کہنا۔“ انور نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ اماں اور نصرت آگئیں۔ کھانا شروع ہوا۔ سرور نے اماں کو مخاطب کیا۔



”اماں! میں نے تابندہ والا قصہ انہیں سنایا ہے۔“
اماں مجب ہو گئیں۔ آچل سے منہ چھپا کر منہ میں
کچھ بدیدہ کر رہ گئیں۔ ان کے شرانے کی اوا بڑی
دلچسپ تھی۔ سلطانہ کو ہنسی آگئی۔

”ہنس رہی ہو؟“ سرور نے ڈپٹ کر کہا۔ ”ابھی بتا
دوں کہ چچی جان کے فون نے کیا کمال دکھایا ہے تو
روئے بیٹھ جاؤ گی۔“

”امی کافون؟ پچھو کافون؟“ سلطانہ اور ناہید کے
منہ سے بیک وقت نکلا۔ اب اماں ہنس رہی تھیں۔
اور سب ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”ہاں چچی جان کافون رات کو ایک بجے آیا تھا۔“
سرور نے اطمینان سے کہا۔

”اماں سے بات کرنا چاہا۔ کوئی خاص بات تھی۔
تب ہی ایک بجے فون کیا تھا انہوں نے۔ شکر ہے کہ
اماں جاگ رہی تھیں اور پتہ ہے چچی جان نے کیا کہا۔“

اماں سے شکوہ کر رہی تھیں کہ انہوں نے بچوں کو کھلی
چھٹی دی ہوئی ہے۔ جس کا جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔
کہہ رہی تھیں۔ آپ بڑی ہیں۔ آپ کو بڑ پن نے

جو اختیار دیا ہے۔ اس کو استعمال کر لیں۔ بچوں پر انکا
رکھیں۔ اپنی نگرانی کے حصار میں رکھیں۔ ناہید کو اس
قدر نفاقت کے باوجود آپ نے ملتان آنے کی اجازت

دی۔ مجھے اس کا نگہ ہے اور سلطانہ تم کو بھی انہوں نے
تفقد کا نشانہ بنایا۔ کہ تم اماں کی قائم مقامی کے فرائض
انجام دے رہی ہو۔ تمہیں اماں نے کھلی چھوٹ دی

ہوئی ہے۔ چچی جان نے کہا کہ آپ بڑی ہیں میری بھی
بزرگ ہیں۔ آپ سب کو اپنے احکام کا پابند کریں۔
مجھے بھی آپ جو حکم کریں گی۔ میں ان پر عمل کر دوں گی۔

مجھے نا تجربہ کار ہوتے ہیں۔ خود کو عقل مند سمجھتے ہیں۔
عقل تو ہوتی ہے تجربہ نہیں۔ اس لیے آپ ان سب
کی بہتری کے جو فیصلے کریں گی۔ وہ انہیں ماننا ہو گا۔ یہ

آپ کا حق ہے۔“
سرور نے سب کو فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ
سب کا بکا سرور کو دیکھ رہے تھے۔

”اور ہاں۔ ان کی باتوں پر اماں کو اتفاق ہے۔ اس
لیے اماں بہت خوش ہیں۔ انہیں اپنی دیورانی کی فہم
فراست پر فخر ہے۔ اماں کا خیال ہے چچی جان کو اتنا
خیال ان کی تعلیم کی وجہ سے آیا ہے۔ اب اماں کا اور
میرا بھی فیصلہ ہے کہ نصرت جو میٹرک کر کے گھر بیٹھی
ہے اور اس کے دماغ میں کٹرے پل رہے ہیں۔ ان کا
تدارک اس کی آگے تعلیم ہی کر سکے گی اور سلطانہ تم
اس کے کلن جو اعلیٰ کی ذمہ دار ہو اور تم اس کو ٹیوشن بھی
دو گی۔ تاکہ وہ اپنی کی پوری کرے۔ اماں کے خیال میں
تم سب سے زیادہ قابل لائق اور سمجھ دار ہو۔“
”کہہ کر سرور نے ہنس کر سلطانہ کو چپت رسید کی۔“
”اب خوش۔“

سلطانہ نے فوراً اٹھ کر اماں کے سامنے سر جھکا
دیا۔ اماں نے بھی شفقت کے مظاہرے میں تھپکی دی

”اور ہاں! اماں کا ایک آرڈر یہ ہے کہ انور حیدر آباد
جا کر کسی چھوٹے موٹے گھر یا پورشن کا انتظام کر کے
ناہید کو بلا لیں۔ جب جہاں ٹرانسفر ہو گا۔ ناہید انور کے
ساتھ رہے گی ورنہ انور کے بگڑ جانے اور بے راہ رہ
ہونے کے چانس ہیں۔“

”اور میں۔۔۔ میرا کوئی ذکر نہیں۔“ آخر احتجاجاً
چلایا۔

”تم۔۔۔ دینی جاؤ اور بس جب آؤ گے پھر شادی۔“

سب تالیاں بجا رہے تھے اماں کے گن گار ہے تھے
اور انور حیدر ان صرف یہ سوچ رہا تھا۔

صرف اتنی سی بات؟ محض چچی جان کے اماں کی
بزرگی کے اعتراف نے اماں کی کایا پلٹ دی۔ محض
ایک فون نے؟ میدان کا منظر بھی بدل دیا۔ چچی جان کی
قسم و فراست زندہ باذوقی ہم سب نا تجربہ کار ہیں۔ اتنی
سی بات سمجھ نہ سکے۔



تکسین۔
کون کہہ سکتا ہے یہ پانچ جوان بچوں کی اماں جان
ہیں، ابھی بھی اپنی عمر سے دس سال چھٹی نظر آتی
ہیں۔ نورینہ ان کے پھرتی سے اٹھتے قدموں اور کام
کرتے ہاتھوں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی۔ وہ کھانا پکانے
کچن میں جا چکی تھیں۔ نورینہ تخت پر دراز نرم گرم
دھوپ کا لطف اٹھالینے لگی۔ دروازے پر کھٹکا ہوا۔
سہاسیہ پیر ملاتی نورینہ نے دروازہ کھلنے کی آواز پر مڑ

[illegible]

اچانک کچھ سوچتے سوچتے ان کا چہرہ سفید سا
پڑ گیا۔ بڑی بڑی آنکھیں بن بابل برسات کی طرح
برسنے کو تیار ہو گئیں۔ انہوں نے آسمانی لمبل کے دوپٹے
سے اپنی گلابی مٹورم آنکھوں کو چپکے سے پونچھ ڈالا،
جیسے وہ اپنا غم سب سے چھپانا لینا چاہتی ہوں۔ پان کی
لالی نے ان کے نازک ہونٹوں کے کناروں کو اور خوب
صورت بنادیا تھا، جو شدت غم سے کپکپانے لگے تھے۔
مگر خالونے ان پر نگاہ غلط انداز بھی نہ ڈالی اور سر جھٹک کر

”بس بیٹا! بعض باتیں عمر بھر کے تجربے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہیں، ہاں۔۔۔ کیسی عجب بات ہے تاکہ جوانی میں وقت ہمارے پیچھے بھاگ رہا ہوتا ہے مگر ہم اپنی خواہشوں کے تعاقب میں رفتار اتنی بڑھالیتے ہیں کہ وہ ہم تک پہنچ نہیں پاتا اور بڑھاپے میں ہماری رفتار اتنی سست ہو جاتی ہے کہ ہم اس کے تعاقب میں ہی لوہے ہو جاتے ہیں۔“

انہوں نے کھوئے کھوئے لمبے میں کہتے ہوئے
 چھلکے سمیٹے۔ گلابی پیروں میں کالے کھسے ڈالے اور
 دروازے کے پاس دھرے کچرے وان میں ڈالنے چلی

اسے اپنی کالج کی اسلامک میٹری کی استانی صالحہ خاتون یاد آئیں جو ہمیشہ کہتی تھیں کہ ”ہم ہمیشہ انسان کی اس خامی کا ذائقہ کیوں اڑاتے ہیں جو اس کی اپنی پیدا کردہ نہیں ہوتی“ ایسی برائیوں پر مکیوں نہیں انگلی اٹھاتے جو اس کی اپنی خواہشوں کے باعث جنم لیتی ہیں جیسے بد عنوانی، بے ایمانی، پھسل خوری، رشوت ستانی وغیرہ اگر ہم ان خامیوں پر بناگ ڈال انگلی اٹھانے لگیں، تو شاید معاشرے سے کچھ برائیوں کا خاتمہ ہو جائے۔

ان کی بات یاد کر کے نورینہ نے آسمان کی سمت دیکھا اور اپنے گال پیٹ ڈالے۔

☆☆☆

ایسا نہیں تھا کہ بڑھاپے میں آکر ارشد خالو معمولی صورت کے ہو گئے تھے۔ ان کی جوانی بھی کچھ مثالی نہیں تھی جب وہ رہنما آپا جیسی حسن کی مورت کے ساتھ چلتے تو ”پہلوئے حور میں لنگور والی شل صادق آتی۔ شادی کے وقت خالو کی ایک بیوی ان کی تمام خامیوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ وہ تھی ان کی مضبوط حیثیت وہ ایک کامیاب وکیل تھے۔ اپنے والدین کے اکلوتی اولاد تھے۔ ان کے گھرانے میں سب ہی مہری سانولی رنگت کے حامل تھے، اوپر سے ٹھنکریالے بال افریقہ ہونے کا تاثر پیدا کرتے۔ جب ہی ان کی والدہ کی خواہش تھی کہ ان کی بہو گوری چنی اور خوب صورت ہو تاکہ پوتا پونی گورے پیدا ہوں۔ رہنما آپا کو دیکھتے ہی وہ لٹو ہو گئیں۔

اور رہنما آپا کے ماں باپ کے لیے بھی بیٹی کی نازک مزاجی مسئلہ بنی ہوئی تھی، اپنی سمجھ کے مطابق تو انہوں نے بہتر فیصلہ کیا کہ یہاں بیٹی کی شادی ہو گئی تو کم صورت پیسے والا داماد پاؤں دھو دھو کر پیسے لگائیں۔ انہوں نے بیٹی سے پوچھے بغیر ہی ہال کر دی۔ وہ بیٹی کے حسن پرست مزاج کو بچکانہ سمجھتے رہے۔ وہ جو گھر میں کالی بلی رکھنے کو تیار نہ ہوتی تھی۔ شادی کی پہلی رات ہی انہوں نے شوہر کو افریقہ کا خطاب دے کر مسرد کر دیا۔

یہ جانے بغیر کہ اس افریقہ کا دل کتنا گداڑ ہے۔

☆☆☆

”رہنما آپا“

نورینہ نے بچپن سے یہ نام بارہا سنا، ان کی سلیقہ مندی، نرم دلی، خوب صورتی، نیکی اور ہمدرد طبیعت کے ڈھنڈورے پورے خاندان میں پئے ہوئے تھے، مگر ان کی عادت کے بارے میں صرف نورینہ کو خبر تھی۔ وہ تھی ان کی خوبصورتی یا اپنے حسن پر ناز گردہ اپنی اس عادت کو دنیا سے چھپا کر رکھتی تھیں۔ کہنے کو تو وہ اس کی بڑی خالہ تھیں مگر ان کے منہ سے رہنما آپا سن سن کر وہ بھی انہیں اسی نام سے پکارنے لگی۔ وہ اسے بچپن سے ہی بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ بچہ بھی اسلام آباد آئیں، ان کے کمرے میں سوتی۔ اس کی چھٹیاں ہوتیں تو وہ ضد کر کے کراچی بھاگ آتی، اسی لیے وہ ان کے خاندان کے بارے میں سب سے زیادہ جانتی تھی۔ یہ گھر پہلے خوب بھرا ہوا تھا۔ خالہ کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ نورینہ چونکہ ان سب سے عمر میں چھوٹی تھی اس لیے جب بھی یہاں آتی ان سب کا کھلونا بنی رہتی۔

خالہ کے سب سے بڑے بیٹے کا نام رحمان تھا۔ وہ ڈاکٹر بننے کے بعد ایف آر سی ایس کرنے برطانیہ چلے گئے، پھر انہوں نے وہیں میڈیکل ایک پاکستانی ڈاکٹر فیملی بنی، لڑکی عروہ سے شادی کر لی، خالہ یہاں روٹی رہ گئیں۔ بڑے بیٹے کی شادی کے حوالے سے انہوں نے بڑے بڑے خواب دیکھ رکھے تھے۔ بیٹے نے چھوٹی چھوٹی خوشیاں بھی نہیں دیں۔ رحمان کے لیے اپنا مستقبل مال کے آنسوؤں سے اہم تھا۔ سو ہر سال آنے کے وعدے وعدہ ہوتے مگر پھر کوئی مجبوری آڑے آجاتی۔ اسی دوران ان کے یہاں ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی ہو گئی۔ رہنما آپا پوتا پونی دیکھنے کے لیے تڑپتی رہیں وہ نہ آئے۔

اتنے سالوں میں بس ایک باری ہی ہفتے بھر کے لیے فیملی کے بغیر پاکستان آئے وہ بھی ان کو پاکستان میں

منعقدہ عالمی ڈاکٹروں کے ایک سیمینار میں حصہ لینا ضروری تھا۔ دن بھر مصروف رہتے، صرف رات کو سوئے گھر آتے تو اتنے تھکے ہوتے کہ ماں کی آدھی باتیں سنتے سنتے ہی سو جاتے رہنما آپا پوری رات بیٹے کے سرہانے بیٹھی ان کے دلکش نقوش کو آنکھوں کے ذریعے دل میں اباد کرتی رہتیں صبح ان کے جاگنے سے قبل آنسو پوچھتی ہوئی کمرے سے باہر آجاتیں۔ ان دونوں گرمیوں کی چھٹیوں میں نورینہ یہاں آئی ہوئی تھی۔ اسے رحمان بھائی کا یہ لاہور انداز بالکل نہ بھانا، شاید سرو ملک میں رہنے کے باعث ان کے جذبات بھی سرد ہو چکے تھے۔

☆☆☆

رہنما آپا اس حقیقت کو اب اچھی طرح جان چکی تھیں کہ بہو کا پورا خاندان ان کے لیے آباد ہونے کی وجہ سے اسے پاکستان آنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ شاید میکے والوں کی کشش ہی عروہ کو پاکستان بھیج لاتی، پھر بیٹے کو بھی گھر والوں سے زیادہ پائونڈز کی کشش نے اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔

جاتے جاتے انہوں نے ایک غضب ڈھایا کہ اپنا لیسٹ ٹاپ چھوٹے بھائی فرحان کے حوالے کر گئے اور بھائی کو تاکید کی کہ اہل ابا سے اسٹاک پر پوتا پونی کی بات کرواتے رہنا۔ فرحان ایم بے اے کے آخری سال میں تھا۔ نیٹ ورکس ایبائی ٹو کم بات ہوتی مگر عروہ کی بہن طوبی جو کہ زیادہ تر بہن کے گھر ہی پائی جاتی تھی اس سے فرحان کی اتنی دوستی ہوئی بیوی کے دباؤ ڈالنے پر پہلے رحمان نے بھائی کو انجیو کیشنل ویزے پر اپنے پاس بلایا پھر چھ مہینے میں ہی سالی اور بھائی کی شادی کرادی۔ رہنما آپا ایک بار بھر ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ بڑے بھائیوں کے نقش قدم پر چلے ہوئے چھوٹوں نے بھی باہر جانے کے لیے پیر پیر سے نکالنے شروع کر دیے۔ سو بھائیوں کے بھیجے گئے پائونڈز کی وجہ سے زندگی میں اتنی آسوی آگئی تھی کہ وہ یہاں بھی تعلیم مکمل کر سکتے تھے مگر خواہشات کی کو کوئی حد نہیں ہوتی وہ بھائیوں پر

زور ڈالنے لگے کہ انہیں بھی اپنے پاس بلا لیں میوں ان کے کاغذات بھی برطانیہ بھیج دیے گئے، اب صرف وہاں سے بلاوے کا انتظار تھا۔

عروہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ فرحان طوبی کی محبت میں پاگل تھا، ان لوگوں کے دوران دلش والدین دامادوں کی فرماں برداری سے بہت خوش تھے۔ ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ ابھی عروہ کی چار بہنیں شادی کے لیے پائی تھیں، اسی امید پر والدین کے مشورے سے ان دونوں بہنوں نے شوہروں پر زور ڈالنا شروع کر دیا اور خوشی خوشی دونوں دونوں کو یوکے لانے کی تیاری کرنے لگیں۔ انہیں پتا تھا کہ اب یہاں سے اچھے اور شریف لڑکوں کا کال ہے، تو پھر وہ اتنے اچھے شوہروں کے بھائیوں کو ہاتھ سے کیوں جانے دیتیں۔

بیٹوں پر بس نہ جلا تو رہنما آپا نے ان حالات میں یہ ہی مناسب جانا کہ اگلوٹی بیٹی کے فرض سے دونوں بھائیوں کی موجودگی میں ہی سکدوش ہو جائیں۔ سندس ابھی فرسٹ ارب میں ہی آئی تھی۔ بھائیوں کی طرح اسے بھی اعلا تعلیم حاصل کرنے کا جتن تھا، وہ جب بھی فون یا اسٹاک پر بھائی یا بھائیوں سے بات کرتی اپنے مستقبل کے حوالے سے بڑی پرجوش ہوجاتی، وہ بچی باہر جا کر تعلیم مکمل کرنا چاہتی تھی۔ ایسے میں رہنما آپا نے اپنی دور پرے کی خالہ زاد بہن نصرت کے بیٹے کا رشتہ قبول کر کے گویا گھر میں ایک نئی جنگ کی تیل داغ ڈال دی جس میں ایک فریق ساری اولاد اور دوسری فریق وہ خود تھیں، شوہر ہمیشہ کی طرح غیر جانب دار۔

لڑکا ذلیل تھا۔ گو عمر میں سندس سے بڑا تھا مگر اس کا لاہور کے پوش علاقے میں ذاتی گھر تھا۔ دیکھا بھلا خاندان تھا۔ عدیل ایک خاندانی تقریب میں شرکت کے لیے کراچی آیا ہوا تھا، جہاں رہنما آپا کی فیملی بھی مدعو تھی۔ وہ سندس کی خوبصورتی کے آگے ٹھنکے ٹھیک بیٹھا، جو فیروزی فراک اور گلابی پانسٹھے میں اپنے ملکوتی حسن کی شعاعیں بکھیرتی ماں کے پہلو سے کھلی بیٹھی تھی عدیل نے گھر جاتے ہی ماں کا گھٹنا

پکڑ لیا! مگر شادی کروں گا تو رہنما خالہ کی بیٹی سے ورنہ زندگی بھر کنوارا رہوں گا۔ نصرت نے گہرا کر دوسرے دن ہی صبح نوں کر کے بھانجی کا رشتہ طلب کر لیا۔ انہیں خود بھی اپنی من موہنی سی بھانجی بہت بھاتی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ لاہور جانے سے قبل بات طے کر جائیں اور دو مہینے میں واپس آکر شادی کر لیں۔

گھر میں جاری چچشل انتہاؤں کو پہنچ گئی تھی، مگر رہنما آپا جن کو ہر موڑ پر بیٹوں نے ناپوس کیا تھا بیٹی کی نافرمانی برداشت نہ کر سکیں۔ سندس نے بھوک ہڑتال کی، سب سے بات چیت بند کر دی، مگر جان چھڑکنے والی اس معاملے میں جیسے پتھر بن گئی۔ انہوں نے کسی کی ایک نہ چلنے دی اور شادی کی تاریخ ٹھہرا دی۔ شوہر جو ان کے معاملات میں دخل اندازی کے مجاز نہ تھے، ان سے بھی لڑائی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھے گئے اور وہ اس بارے میں کئی دنوں تک بیوی کو سمجھاتے رہے، مگر انہوں نے زندگی میں انہیں بھی درخور اعتنائی نہیں سمجھا تھا، جواب یہ بات مانئیں۔

سندس آنکھوں میں اپنے خوابوں کی کڑیاں لیے میکے کی دہلیز سے کیا گئی اس گھر کا راستہ ہی بھول گئی۔ کبھی مہینوں میں آتی تو ہاں کے آگے پیچھے کھونٹے کے باوجود وہ باپ سے ہی جڑی بیٹھی رہتی۔ عدل کی سنگت میں مسرور رہنے کے باوجود اس کا دل لالال سے خالی نہ تھا جس کا مزہ دار وہ مالو نہ سمجھتی تھی۔ عرفان اور مہران بھی سندس کی شادی کے چھ مہینے بعد یو کے پرواز کر گئے۔

”خالو! یہ دو کی کمانی کیا ہے؟“

آج بہت دنوں بعد رہنما خالہ بازار گئیں تو نورینہ دو کپ چائے بنا کر خالو کی لائبریری میں چلی آئی۔

”بس۔ بیٹا! یہ وہ کمانی ہے جو اب جا کر رہنما کی سمجھ میں آئی ہے۔ مگر کیا فائدہ جب جوانی نہ رہی۔ ارمان بھی ختم ہو گئے، بس اب تو زندگی کا چل چلاؤ

ہے۔“ ارشد خالو کا لہجہ ٹوٹے کانچ کی طرح چٹھا ہوا تھا۔

”بتائیے نا! خالو مجھے سنتا ہے۔“ نورینہ نے چائے کا کپ ان کے ہاتھ میں تھاتے ہوئے لاڈ سے پوچھا۔

”میری بد صورتی کو رہنما نے انا کا مسئلہ بنالیا، شادی کے بعد کئی سالوں تک اس نے کبھی میری طرف دیکھ کر بات نہیں کی، میں اسے اتنا ناپسند تھا کہ وہ جب بھی مجھے مخاطب کرتی اس کی نظرس کہیں اور ہوتیں۔ ایک بات بتاؤں بنیاد۔ آپ کو کسی کی نفرت اتنی تکلیف نہیں دیتی جتنا کسی کا نظر انداز کرنا برا لگتا ہے۔“

”خصوصاً“ جب یہ حرکت ایسا شخص کرے جو آپ کے لیے جاں سے بڑھ کر ہو۔ دنیا کی نظر میں ہم ایک خوش باش جوڑا تھے مگر ہمارے درمیان کچھ بھی نہ تھا۔ بس حقوق و فرائض کی ادائیگی۔ پھر ہمارے ہو گئے، رہنما تو جیسے ان کی دیوالی ہو گئی۔ حیرت ہے باپ سے نفرت اور بچوں سے اتنی محبت۔ یہ بھی شایہ اس لیے تھا کہ سارے بچوں نے تمہاری خالہ کی خوب صورتی پر لڑائی تھی۔ کوئی مجھ پر نہیں پڑا تھا۔ ہلکا سا مسکرائے۔

”ایک اور عجیب سی بات بتاؤں، جب بھی تمہارا خالہ ماں بننے والی ہوتیں، میں نمازوں میں دعا کرنا کہ سچے کو میرت کا حسن میرا اور صورت کا حسن رہنما کے لیے۔ میں ڈر تھا کہ میرا کوئی بچہ اگر مجھ پر چلا گیا تو شایہ وہ بھی رہنما کی محبت سے محروم ہو جائے گا مگر میرا اللہ نے میری ایک ہی دعا قبول فرمائی۔ سارے بچے صرف خوب صورتی بلکہ مزاج میں بھی ماں پر پڑے تو اپنے بچوں کے لیے جیسے دیوالی ہو گئی تھی۔ میں بڑی جلد کے بعد اس کی تھوڑی بہت توجہ حاصل کر رہا تھا، اب اس سے بھی گیا۔ وہ مجھے مسلسل نظر انداز کرتی۔ والدین اس کے رویے پر کڑھتے کڑھتے آخر دنیا سے چلے گئے مگر نہ سہ نہ ہری۔ اب رہنما کے مدد ان صاف تھا۔ وہ کبھی کبھی زیادتی کی انتہاؤں کو جانے جاتی، اگر میں شفقت پوری سے مجبور ہو کر اپنے بچوں

کو پیار کرنا چاہتا تو وہ غیر محسوس طریقے سے انہیں کہیں اور مصروف کر دیتی، میرے کالے ہاتھوں میں بچوں کے گورے ہاتھ دیکھ کر ایسی کوئی بات کہہ دیتی کہ میں کھس کر رہ جاتا۔ آہستہ آہستہ اس نے بچوں کی رو میں ایسی بنادی کہ میں جب گھر میں داخل ہوتا تو وہ سوچے ہوئے یا پڑھنے گئے ہوتے اس طرح اس نے کربات نہیں کی، میں اسے اتنا ناپسند تھا کہ وہ جب بھی مجھے مخاطب کرتی اس کی نظرس کہیں اور ہوتیں۔ ایک بات بتاؤں بنیاد۔ آپ کو کسی کی نفرت اتنی تکلیف نہیں دیتی جتنا کسی کا نظر انداز کرنا برا لگتا ہے۔“

”خصوصاً“ جب یہ حرکت ایسا شخص کرے جو آپ کے لیے جاں سے بڑھ کر ہو۔ دنیا کی نظر میں ہم ایک خوش باش جوڑا تھے مگر ہمارے درمیان کچھ بھی نہ تھا۔ بس حقوق و فرائض کی ادائیگی۔ پھر ہمارے ہو گئے، رہنما تو جیسے ان کی دیوالی ہو گئی۔ حیرت ہے باپ سے نفرت اور بچوں سے اتنی محبت۔ یہ بھی شایہ اس لیے تھا کہ سارے بچوں نے تمہاری خالہ کی خوب صورتی پر لڑائی تھی۔ کوئی مجھ پر نہیں پڑا تھا۔ ہلکا سا مسکرائے۔

”ایک اور عجیب سی بات بتاؤں، جب بھی تمہارا خالہ ماں بننے والی ہوتیں، میں نمازوں میں دعا کرنا کہ سچے کو میرت کا حسن میرا اور صورت کا حسن رہنما کے لیے۔ میں ڈر تھا کہ میرا کوئی بچہ اگر مجھ پر چلا گیا تو شایہ وہ بھی رہنما کی محبت سے محروم ہو جائے گا مگر میرا اللہ نے میری ایک ہی دعا قبول فرمائی۔ سارے بچے صرف خوب صورتی بلکہ مزاج میں بھی ماں پر پڑے تو اپنے بچوں کے لیے جیسے دیوالی ہو گئی تھی۔ میں بڑی جلد کے بعد اس کی تھوڑی بہت توجہ حاصل کر رہا تھا، اب اس سے بھی گیا۔ وہ مجھے مسلسل نظر انداز کرتی۔ والدین اس کے رویے پر کڑھتے کڑھتے آخر دنیا سے چلے گئے مگر نہ سہ نہ ہری۔ اب رہنما کے مدد ان صاف تھا۔ وہ کبھی کبھی زیادتی کی انتہاؤں کو جانے جاتی، اگر میں شفقت پوری سے مجبور ہو کر اپنے بچوں

”نہیں۔ میرے بچوں سے میری تشنہ محبت۔ میں جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے اور میں ان سب کے بغیر۔ یوں زندگی کی گاڑی چلتے چلتے اب آخری اسٹیشن تک پہنچ گئی۔ جانتی ہو اس نے ساری زندگی بچوں کو مجھ سے دور رکھنے کی کوشش کی اور اب اس بڑھاپے میں اگر وہ سب مجھ سے خود راہ لے لیتے ہیں۔“ انہوں نے افسردگی سے سر تھا م لیا۔

”اچھا اور پورے خاندان میں جو خالہ کے لیے آپ کی محبت کے چرچے ہیں۔ وہ کیا ہیں؟“ نورینہ نے پہلی بار خالہ سے بے تکلف ہوتے ہوئے سوال کر ڈالا۔

”وہ تو شاید شادی کی پہلی رات ہی مر گئی تھی۔ جب رہنما نے کھلے الفاظ میں میری بد صورتی کا احساس دلاتے ہوئے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے کتنی نفرت کرتی ہے اور یہ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔“ نورینہ کو یوں لگا جیسے خالو کی آنکھیں دور خلاؤں پر لکھی ماضی کی دکھ بھری داستانیں بڑھ رہی ہوں۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ تو ہمیشہ خالو کو دل نہ سمجھتی آئی تھی، جنہوں نے اس کی خوب صورت خالہ کی آنکھوں میں اداسیاں بھری تھیں مگر ماں تو کمانی ہی ایسی نکلی۔

ضروری نہیں کہ ہمیشہ مرد ہی ظالم ہو، کہیں عورت بھی اس پر ظلم ڈھاتی ہے، مرد کی بے وفائی کے قصے تو بہت سنے تھے، مگر آج نورینہ کے سامنے ایک مرد ”وفا کی تصویر“ بنا کھڑا تھا۔ نورینہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”افس۔ اصل بات تو رہ گئی۔ یہ دو کی کمانی کیا ہے؟“ نورینہ نے ماحول بدلنے کے لیے شکستہ لہجے میں پوچھا۔

”بڑی آسان سی بات ہے، دنیا میں اللہ نے دو دو کے جوڑے بنائے ہیں، پہلے دو ہوتے ہیں، پھر تین، چار، پانچ۔ پھر کیا ہوتا ہے کہ سب جوان ہو کر اپنی اپنی منزلوں کی جانب چل دیتے ہیں، پھر پانچ۔ چار ہوتا ہے۔ اس کے بعد چار سے تین ہوتے ہیں، آخر میں دو ہی اکیلے رہ جاتے ہیں، جیسے میں اور رہنما ہو گئے ہیں۔ یہ تقریباً ہر دوسرے گھر کی کمانی ہے۔“

انہوں نے وضاحت کی تو نورینہ نے سر ہلادیا۔ تاہم رہنما آپا کا اس عمر میں آکر ارشد خالو کی جانب پلٹنا نورینہ کے مشاہدے میں تھا، مگر اب شاید خالو کے دل سے چاہے جانے کی خواہش ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب خالہ ان کی منتیں کر کر کے تھک چکی تھیں۔ مگر وہ بیوی کی طرف پلٹتے ہی نہیں تھے۔ اب وہ جس ذات کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انہیں کسی اور کی حاجت رہی ہی نہیں تھی۔

اذان کی آواز پر وہ بے قرار ہو کر مسجد کے لیے گھر سے نکل گئے۔ سر پر روپے کا آچل رکھتی، نورینہ انہیں عقیدت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔



ویکے وہ مکتے

سیکنہ جمیلہ مائی اور اللہ داتا گھمار کی اکلوتی بیٹی ہے، جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کبڑے پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ پانچ سال لگا تار علاج کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اسپتال میں پرائیویٹ کمرہ دلوا دیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سیکنہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگی ہے۔ سیکنہ کی آواز بہت خوب صورت ہے، ماہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی پیشکش سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ راس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم بلا کی حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم، ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سوات آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے کھینچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن شمن عائشہ کے کزن انصر کی بیوی ہے اور ڈینٹسٹ ہے۔

راس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔

دوسری قسط



وہ رامس کے ساتھ ایف نائن سیکٹر میں واقع فاطمہ جناح پارک میں موجود تھی۔ موسم بہت سہانا تھا۔ فضا میں موتا کے پھولوں کی بھینی بھینی سی مہک تھی۔ اپنی خود کشی کے واقعے کے بعد وہ پہلی دفعہ ماہم کے ساتھ گھر سے باہر نکلا تھا۔ اس لیے اس کی طبیعت کا اضطراب اور بے چینی اس کے ساتھ چلتے ہوئے ماہم کو اچھی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ نوری ٹیٹمنٹ ملنے سے اس کی حالت تو سنبھل گئی تھی۔ لیکن اس کی اس حرکت نے اس کے پورے گھر کو خوف زدہ کر دیا تھا۔

پچھلے ایک ہفتے سے ماہم کسی سائے کی طرح اس کے ساتھ تھی۔ اور بے جوابہ انکل اسے امریکہ سے کال کر کے بار بار رامس کا کیس اچھی طرح پینڈل کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔ اب تو خیر رامس کی ماہم کے ساتھ اچھی خاصی دوستی اور بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ اس کی آمد پر بے زاری اور کوفت کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ وہ واحد لڑکی تھی جس نے اس سے خود کشی کرنے کی وجہ نہیں پوچھی تھی۔ وہ اس قدر سادہ انداز سے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی تھی کہ رامس کو کبھی کبھار لگتا کہ وہ سائیکولوجسٹ ہونے کا بس ڈراما ہی کر رہی ہے۔

اس دن موسم غضب کا تھا۔ ٹھنڈی ہوا بادلوں کے ساتھ اٹھیلیاں کرتے ہوئے بڑے مست انداز کے ساتھ چل رہی تھی۔ موسم اچھا ہونے کی وجہ سے وہ زبردستی اسے اپنے ساتھ ایف نائن پارک میں لے آئی تھی۔

گلابی رنگ کے سوٹ میں وہ سر تپا قیامت ڈھارہی تھی۔ ایک تو لباس کی کارگزاری اور پورے اس کے دل کو چھو لینے والے نقوش، وہ ساوگی میں بھی غضب ڈھالی تھی۔ اس وقت اپنے شانوں پر آتے گئے سلی بال کھولے ہلکی سی لب اسٹیک میں بھی وہ دیک رہی تھی۔ وہ اپنی ران پر ہنس جیسی گردن اٹھانے کی دیکھی سے ادھر ادھر لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔

اس کے ساتھ سنگ مرمر کے بیچ پر بلیک جینز پر

اسکا کی بلو شرٹ میں لباس رامس کی وجاہت عام سے جلے میں بھی جھلک رہی تھی۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی اور بادامی آنکھوں میں رت جھگمکے کی کیفیت نمایاں تھی۔ وہ کئی راتوں سے ٹریکولائزر لینے کے باوجود نہیں سو پا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت اور چرے پر عجیب سا خوف تھا۔

”کھانا ہو گیا ہے، ریلیکس ہو کر بیٹھو نا۔“ ماہم نے دلکش مسکراہٹ سے اسے قدرے فاصلے پر لائق سے بیٹھے دیکھ کر شرارتاً کہا۔

”اُمی کوئی بات نہیں۔“ ادا سی اس کے سارے وجود پر خمہ زن تھی۔ وہ تھوڑا سا قریب ہوا تو اس کے لباس سے اٹھنے والی بھینی بھینی پرفیوم کی خوشبو ماہم پہ خوش گوار تاثر چھوڑ گئی۔

”پرفیوم تو بہت زبردست لگا رہا ہے۔“ وہ ایسے ہی بے معنی باتوں سے گفتگو کا آغاز کرتی تھی۔

”بھائی کا ہے۔“ اس کے ساتھ سے جواب پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے موتیوں کی لڑی جیسے سفید دانتوں سے نظر چراتے ہوئے اس نے قدرے ناراضی سے کہا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ اس کی روشن آنکھوں میں ہلکی سی جھنجھلاہٹ ابھری تھی جسے ماہم نے صاف نظر انداز کیا تھا۔

”ایک تو تم فوراً لڑکیوں کی طرح ناراض ہو جاتے ہو چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔“ ماہم ایک دفعہ پھر ہنس۔

”اور تم لڑکیوں کی طرح جواب دل میں آئے فوراً“ کہہ دیتی ہو۔“ اس کا جوابی حملہ ماہم کو اچھا لگا تھا۔

”کیوں نہیں کہتی چلے سے کیا؟“ اس کی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر شرارت چھلکی تھی، وہ خاموش رہا تھا۔

”رامس! تم ہاؤلنگ کیوں نہیں کرتے، ریلی تم۔ ہاؤلنگ کے لیے بالکل فٹ ہو۔“ وہ ماہم کے اس بے تکے مشورے پر سخت حیران ہوا۔

”مجھے ایسے فضول کام پسند نہیں۔“ اس نے فوراً ناگواری کا اظہار کیا۔

”پھر کیا کام پسند ہے، وہ بتاؤ۔“ اس نے قطعاً برا نہیں مانا تھا بلکہ پہلے سے زیادہ دلچسپی سے پوچھنے لگی۔

”میں کچھ بھی نہیں کر سکتا، میں بس اتنا جانتا ہوں۔“ وہ بالکل ایک روٹھے ہوئے بچے کی طرح بولا تھا، ماتم مسکرائی۔

”دیکھو رامس! تم ایک بار لکل نارل انسان ہو، بس ڈپریشن کے بعد والے فیئر سے گزرو رہے ہو۔ میں مانتی ہوں کہ یہ بھی ایک ذہنی بیماری ہے اور ہمارے معاشرے کا المیہ ہے کہ ہم جسمانی بیماریوں کے لیے تو بہت دھڑلے سے ڈاکٹرز کے پاس جاتے ہیں، لیکن کسی سائیکولوجسٹ یا سائیکوٹریسٹ کے پاس جاتے ہوئے ہم اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگتے ہیں کہ کوئی ہمیں دیکھ تو نہیں رہا۔ جیسے تمہارا کتنا تھا کہ تم میرے کلینک نہیں آؤ گے اصل میں تو اس رویے کا علاج کرنے کی ضرورت ہے۔“ بڑی سنجیدہ بات بڑے ہلکے پھلکے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اپنے اوپر ہتھکے ہوئے درخت سے بھرتی ایک چھوٹی سی شاخ بھی توڑ لی تھی۔

رامس نے الجھ کر اس کے چہرے کے دلکش نقوش کو دیکھا۔ وہ لاپرواہی سے ہاتھ میں پکڑی شاخ سے زبیں پر اُگ گھاس پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ وہ بظاہر لاپرواہی، لیکن اس کا تمام ترو دھیان اپنے ساتھ بیٹھے رامس کی طرف تھا۔

”میں لوگوں سے ڈرتا نہیں ہوں۔“ رامس نے خفگی بھرے انداز میں کہا۔ ماہم نے مسکرا کر اسے دیکھا جو کیاری میں لگے گل واؤڈی کے پھولوں پر نظریں جمائے قدرے رخ موڑے لائق سے بیٹھا ہوا تھا۔

”اگر لوگوں سے نہیں ڈرتے تو پھر میرے کلینک کیوں نہیں آتے؟“ ماہم نے اس کے لہجے سے ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر ہنس کر کہا۔ اس کے چہرے پر بڑا نرم سا تاثر تھا جو اس کی دلکشی کو مزید بڑھا رہا تھا۔

رامس نے بڑی مشکل سے اپنی نگاہیں اس کے چہرے سے ہٹائی تھیں۔

”بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ آج تم سے کہیں باہر ملوں۔“ اس کی معصوم تاویل پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ رامس کو یوں لگا جیسے کسی ویران مندر میں بہت سی کھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھا اپنے سامنے بچوں کو کرکٹ کھیلتا ہوا بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”ڈیڈی کی ڈھتھ سے پہلے میں بھی بہت اچھا فاسٹ باؤلر تھا۔ اپنے کالج کو اکثر بیچ میں نے ہی جتوائے تھے۔“

”ہوں۔ گدا! تم اب کیوں نہیں کھیلتے؟“ ماہم نے چونک کر اس کو دیکھا۔ اس کی تھوڑی سی کپاس ٹل تھا۔

”پتا نہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا دیے۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہر وہ کام جو میں پہلے کرتا تھا اب نہیں کر سکتا۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی چارگی تھی۔ وہ اب بے بسی سے اپنے دونوں ہاتھ مسل رہا تھا۔ ماہم نے بڑی توجہ سے اس کی اس حرکت کو دیکھا تھا۔

”دیکھو رامس! تم جس ذہنی کیفیت میں مبتلا ہو، اس کو نفسیات کی زبان میں پوسٹ ٹرایمک اسٹریس ڈس آرڈر کہتے ہیں۔ اس میں انسان کو تکلیف دہ واقعات ہر وقت بے چین رکھتے ہیں اور اس کی نہ صرف نیند ڈسٹرب ہوتی ہے، بلکہ بھوک بھی ختم ہو جاتی ہے اور وہ ہر وقت مضطرب رہتا ہے۔ اس کا کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہتا، لیکن تمہیں اس فیئر سے نکلنا ہے۔ ورنہ اپنی زندگی تباہ کر لو گے۔“ اس نے خلوص دل سے اسے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”میں اس فیئر میں سے کیسے نکل سکتا ہوں؟ مجھے ہر طرف خون نظر آتا ہے۔ مجھے ڈیڈی کی کراہیں رات کو سونے نہیں دیتیں، میں ان کی تکلیف کا بدوا نہیں کر سکتا، یہ احساس مجھے ہر وقت بے چین رکھتا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام کر بے بسی سے بولا تھا۔

”یہ ایک مشکل کام ضرور ہے، لیکن ناممکن

نہیں۔" ماہم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اذیت بھرے انداز سے کہا۔ اس نے چونک کر ماہم کو دیکھا۔ "دیکھو رامس! انسان کی زندگی میں بہت سے نشیب و فراز آتے ہیں اور انسان کو اس کا مقابلہ ہمت سے کرنا چاہیے، لیکن افسوس کہ یہ انسان کی کم ہمتی ہے کہ وہ آسودگی میں تو بہت اطمینان سے رہتا ہے، لیکن تھوڑی سی تکلیف آئے تو اس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اور وہ ذہنی دباؤ کا شکار ہو کر ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔" اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے وہ ایک دوست کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔

"لیکن ماہم! یہ ایک چھوٹا سا واقعہ نہیں ہے کہ جس کو میں آسانی سے بھول جاؤں۔" وہ جیسے الفاظ تلاش کرتے ہوئے بولا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی بھی تھی اور غمی بھی۔ وہ اب ایک چھوٹے سے بچے کو اُس کریم کھانا دیکھ رہا تھا، کبھی اس کے چہرے پر بھی ایسے ہی بے فکری ہوتی تھی۔

"تم یہ یقین کرلو! تقدیر اصل ہے۔ ان کی موت ایسے ہی لکھی تھی اور ایسے ہی آئی تھی، اللہ پر یقین سکون دے گا، ورنہ تم خود بھی اذیت میں رہو گے اور انہیں بھی رکھو گے جو تم سے محبت کرتے ہیں۔" ماہم نے اذیت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"تم نے کبھی اپنی ماما کا چہرہ دیکھا ہے؟" وہ نرمی سے بولی۔ "سب سے زیادہ نقصان تو ان کا ہوا ہے۔ تم اور تمہارے بڑے بھائی تو اپنی شادی کے بعد نئے رشتوں میں نئی خوشیوں میں کھو جاؤ گے۔ مگر وہ زندگی کے سفر میں بالکل تنہا ہو گئی ہیں جب انہوں نے تم لوگوں کی خاطر خود کو سنبھال لیا تو کیا تم ان کے لیے ایک نارمل لائف میں نہیں آسکتے؟" وہ بہت توجہ سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

"لیکن یقین کرو کہ میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا۔" وہ بالکل بچوں کی طرح اپنی صفائی دے رہا تھا۔ "مجھے معلوم ہے رامس! وہ ہلکا سا مسکرائی۔

"مگر اب تم خود کو مصروف کرو اور نئے سرے سے

زندگی کا آغاز کرو! اپنے لیے نہیں، اپنی ماما کے لیے، اپنے بھائی کے لیے۔" ماہم کی باتوں سے اس کے چہرے کا اضطراب خاصا کم ہو گیا تھا۔ وہ اب کھل کر مسکرا رہا تھا۔

"تمہاری! ماما اور بھائی صرف تمہارے لیے یہاں اسلام آباد میں شفٹ ہوئے ہیں۔ ان کی محبت کا مزید امتحان نہ لو۔ اپنے آپ کو ضائع مت کرو پلینز۔" ماہم کی باتوں نے اس پر خاطر خواہ اثر کیا تھا۔ وہ اب آسمان پر روٹی کے گالوں کی طرح اڑتے بادلوں کو دیکھتی تھی۔

"ڈنٹ اے بیوٹی فل کیل! سامنے بے فٹ ہاتھ پر ہنسی کھلکھلائی لڑکیوں نے رک کر بصرہ کیا ماہم نے ان کے اس کمنٹس پر دوستانہ انداز سے ہاتھ ہلایا اور رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے شوخ لہجے میں پوچھا۔

"ہم دونوں میں سے زیادہ خوب صورت کون ہے؟" ماہم کی شوخی پر رامس نے بولا کہ اسے دیکھا۔

"دونوں۔" وہ کھلکھلا کر کہیں۔ انہوں نے گرم گرم باپ کارن کا لفظ ماہم کی جانب بڑھایا، اس نے بے تکلفی سے مٹھی بھری ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک نٹ کھٹ لڑکی نے انگلی کے اشارے سے کہا۔

"یہ زیادہ ہینڈ سَم ہیں۔" اپنی طرف اس کا اشارہ دیکھ کر رامس کا چہرہ خفت سے سرخ ہوا تھا۔

"ٹولی! وہ رامس کے خفت زدہ چہرے اور گڑبڑانے پر بخیر نظر ہو رہی تھیں۔

"ایڈیٹرن گائے" ان دونوں کی ہنسی تھمتے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

"یہ تو زیادتی ہے میرے ساتھ۔" وہ مصغر علی ناراضی سے بولی، لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے بھی رامس کا انداز بہت لطف دے رہا تھا۔ افسرہ ہونے کی بڑی کامیاب اداکاری کر رہی تھی۔ وہ لڑکیاں ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں۔

"یہ لو، میری طرف سے زیادہ ہینڈ سَم ہونے کی خوشی میں اُس کریم کھانا اور مومیں اڑاؤ۔"

"تم بہت خوب صورت ہو ماہم!" وہ اس کے صبح چہرے کے دلکش نقوش کو دیکھتے ہوئے بڑے جذب سے بولا۔ وہ اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے کوئی جاب وغیرہ کرنی چاہیے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"تیری نائس۔" ماہم نے خوش گوار احساس کے ساتھ اس کا پر عزم چہرہ دیکھا۔

"میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ مجھے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرنا چاہیے۔"

"دیش گریٹ۔" ماہم کو حقیقتاً "خوشی تھی۔

رامس اسے دکھاتا رہ گیا، خوشی کے احساس نے اس کے چہرے پر روشنی سی بھیر دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چلتے جذبہ دیکھ کر وہ ایک لمحے کو کھٹکی تھی۔

"ماہم! مجھ سے شادی کرو گی؟" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کی بات سن کر ماہم کا دماغ ہلک کر کے اڑا۔ وہ ششدر سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ انتہائی براعتاؤ انداز سے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ ماہم کو پہلی دفعہ اپنے اس مریض سے خوف محسوس ہوا تھا۔

"تم مذاق کر رہے ہو نا؟" اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کی تھی۔

"میں بہت سنجیدہ ہوں اور میں واقعی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں ماہم منصور!" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بڑے پراعتماد انداز سے بولا تھا۔



بارش کیا۔ اچھا خاصا طوفان تھا۔

اس وقت بے موسم کی بارش تیز ہوا کی سنگت میں پوری فوٹ کے ساتھ برس رہی تھی۔ وہ آج صبح سے بالکل خاموش تھی اور اپنے کمرے کی واحد کھڑکی سے انتہائی صدمے سے برگد کے سونگے درخت کو دیکھ رہی تھی۔ ایک طوفان اس کے اندر بھی آیا ہوا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ بھی کسی دن اسی برگد کے درخت کی طرح سوکھ جائے گی۔ اسی وقت بجلی کڑکی اور بادل

زور سے گرجے۔ جیلہ مائی نے آگے بڑھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا کر کھڑکی بند کر دی تھی۔

"کیا ہے اماں! پہلے ہی اندر باہر ہر طرف جس ہے۔" وہ سخت بے زاری سے بولی۔ اس نے اپنے تکیے کے پاس پڑائیش اٹھا کر فرش پر پھینک دیا۔ جیلہ مائی اپنی بیٹی کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اسے اس قدر غصہ کیوں آ رہا ہے۔ انہوں نے دانستہ اس کی اس حرکت کو نظر انداز کیا تھا۔ اکلوتی اولاد سے محبت بھی بندے کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔

سیکنہ کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ صبح نو بجے ڈاکٹر خاور کے ساتھ ڈاکٹر زویا کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے اتنا غصہ کیوں آیا تھا۔ اس کے اندر باہر بھابھڑ سے جل اٹھے تھے۔

ڈاکٹر زویا نے کسی بات پر ہنستے ہوئے ڈاکٹر خاور کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور چٹنی محبت سے وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے، سیکنہ کو یوں لگ رہا تھا کہ وہ جلتے کو یوں پر تنگیاؤں کھڑی ہو۔

"اللہ تعالیٰ نے بجائے، انشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔" سیکنہ کو نہ جانے کیوں لگا تھا کہ اماں نے یہ بات سراسر اسے سنانے کے لیے کہی ہے۔ تب ہی اس نے سخت صدمے کی کیفیت سے اماں کو دیکھا تھا۔

"سیکنہ یہ! اخل میں کبھی ٹاٹ کا پیوند نہیں لگتا۔"

"دل یہ باتیں کب کھنسا ہے۔ مجھے بتا کس زبان میں اپنے دل کو سمجھاؤں، میں بالکل تھوڑی ہوں، اپنی اوقات پہچانتی ہوں، میں اللہ واکماہر کی کبڑی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنا مذاق خود اڑایا۔

اس کے چہرے پر پھیلے بے بسی اور مایوسی سے جیلہ مائی کے دل کو کچھ ہوا۔ "میری بیٹی بہت صابر ہے۔"

اس کا دل بھر آیا تھا۔ اس نے بمشکل دل سے اٹھتے جوار بھائے کو آنسوؤں کی صورت میں باہر نکلنے سے روکا تھا۔

"اماں! اب تو کوہا ہے پچھلے آٹھ سالوں میں، میں نے کبھی اللہ سے شکوہ نہیں کیا کہ اس نے مجھے چودہ سال

صحت و تندرستی بھی تودی تھی۔ میں نے کہاں کہاں نہیں دھکے کھائے، جب لاہور والے ڈاکٹروں نے میرا مزید علاج کرنے سے انکار کر دیا، میرے اندر پھر بھی طاقت تھی، صرف یہ سوچ کر کہ میرا رب کتنا ہے مایوسی کفر ہے، لیکن اب اس نے مجھے جس آزمائش میں ڈال دیا ہے، مجھے اس چیز پر اللہ سے گلہ ہے۔ وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”نہ میری جنت اللہ سوہنے سے گلہ نہیں کرتے۔“
جیلہ مائی ایک دم ہی خوف زدہ ہوئی تھیں۔
”اماں! خدا کی قسم یہ میرے بس کی بات نہیں۔“
جیلہ مائی فتن چرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔
”اماں! کھڑی کھول دے نا۔“ اس نے روتے ہوئے التجا کی تو جیلہ مائی کے دل پر آرا سا چلا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کھول دی تھی۔ تازہ ہوا کے جھونکوں نے اندر کے جس کو کچھ کم کیا تھا۔ وہ اپنی بھولی بیٹی کو کیا سمجھتی کہ وہ یہ کھڑکی کیوں بند کرتی ہیں۔ ڈاکٹر زویا کو ڈاکٹر خاور کے ساتھ پارلنگ کی طرف جاتے دیکھ کر جتنی اذیت اس کے چہرے پر پھیلتی تھی، وہ جیلہ مائی کا کچھ جلا جاتی تھی اور اگلے ہی گھنٹوں تک وہ خوف زدہ انداز سے سیکنہ کی شکل دیکھتی رہتیں کہ اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔

ڈاکٹر خاور اس کی ہمت بڑھاتے اور اپنے مکمل تعاون کا یقین دلاتے دلاتے اللہ جانے کب اس کے دل کا دردانہ کھول کر بڑے دھڑلے سے اندر داخل ہو گئے تھے۔ جس رات اسے اس بات کا ادراک ہوا کہ بہت روٹی تھی اور اگلی کئی راتیں اس نے خود سے جنگ کرتے ہوئے گزاری تھیں۔ وہ جو زندگی سے لڑنے آئی تھی، اپنے دل سے ہار بیٹھی تھی۔ جسم تو معذور تھا مگر وہ دل کو بھی معذور کر بیٹھی۔ اب اس اپناج دل کو لے کر وہ کہاں جاتی؟ اس نے منہ کے بل گرا دیا۔
”اس پر بھی اماں کہتی ہے کہ شکر کر۔“

کچھ دن بے اسے اپنے علاج سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ محاذِ دل سے اباسنے آیا تو اسے اس قدر کمزور دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ گھنٹوں چپ بیٹھی رہتی اور

کھڑکی سے باہر برگد کے سوکھے درخت کو دیکھتی رہتی۔ اس کے چہرے پر بس چند منٹوں کے لیے تازگی آتی، جب ڈاکٹر خاور صبح راتوں پر آتے، لیکن اب وہ بھی نہ جانے کیوں اس کے ساتھ ذرا محتاط ہو کر بات کرتے تھے۔ ان کی یہ لاطعلقی دیکھ کی طرح سیکنہ اللہ دتا کے وجود کو کھار ہی تھی۔

”اماں! میں خوب صورت کیوں نہیں ہوں؟“ اس دن اس نے شیشہ دیکھتے ہوئے سخت رنجیدہ لہجے میں اماں سے پوچھا۔ اس نے ابھی اپنے کمرے کی کھڑکی سے ڈاکٹر زویا کو ڈاکٹر خاور کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔ افسردگی کی ایک بھاری دیوار دل پر آن گری تھی اور اس نے چپکے دس منٹوں میں بلاشبہ کوئی چندرہ دفعہ شیشہ دیکھا تھا اور ہر دفعہ دیکھنے پر پہلے سے زیادہ مایوسی کا شکار ہوئی تھی۔

”کلی نہ ہو، کون کتنا ہے کہ میری دھی خوب صورت نہیں اے۔“ اماں نے دل ہی دل میں دغا پڑھ کر اس کے ماتھے پر پھونک ماری۔

”اماں! تیرے علاوہ ساری دنیا کہتی ہے۔“ اس کے انداز میں آکتابت اور بے دلی کا عنصر نمایاں تھا۔ وہ اب دانتہ طور پر کھڑکی سے باہر دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”میری دھی داخل تے شیشے و رگوں روشن تے چمکیلا اے۔“ اماں نے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔

”میری بھولی ماں! دلوں کے چمکیلے پن کو کون دیکھتا ہے۔ لوگ اگلے جسم اور خوب صورت چروں کے پیچھے ہی بھاگتے ہیں۔“ وہ ہر خند لہجے میں بولی تھی۔
”پتراب اتنا بھی اندمیر نہیں مچا، ابھی بھی کچھ لوگ اگلے دلوں سے پیار کرتے ہیں۔“ اماں نے نیز سے لکڑی کا فریم اٹھاتے ہوئے سادہ سے انداز سے کہا تھا۔ لکڑی کے فریم کے ساتھ ہی ایک سفید اور گلابی رنگ کی کریم زمین پر گری۔ جسے گرتے دیکھ کر سیکنہ رنگ فق ہوا۔

”نی سیکنہ! اے کی اے؟“ اماں نے ٹیوب اٹھا کر اس کی آنکھوں کے آگے کی۔

”پتا نہیں اماں!“ اس نے دانتہ اپنے لہجے کو لاہوریا بنایا۔ اسی وقت ایک نرس اس کے بخاری ریڈنگ لینے اندر آئی تو اماں نے وہی ٹیوب اس کے آگے لہرا دی۔

”پترابے کی اے۔“ سیکنہ دی کوئی دوائی تے نہیں اے نا؟“ وہ نرس ٹیوب دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”خالہ جی! یہ رنگ گورا کرنے والی کریم ہے۔ یہ تیری دھی نے مجھ سے برسوں بازار سے منگوائی تھی۔“ نرس کی چلتی زبان دیکھ کر سیکنہ کا دل چاہا کہ وہ تھرا مہارائے منہ سے نکال کے اس کے منہ میں ڈال دے۔

”رنگ گورا کرنے کی۔“ سیکنہ نے منگوائی سی۔
اماں نے حیرانی سے سیکنہ کو دیکھا، جس نے اماں کے غضب سے بچنے کے لیے فوراً آنکھیں بند کر لی تھیں۔



”کیلیا۔“ عانتہ کے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ پر ماہم کے ہاتھ سے چھری گرتے گرتے پچی۔

وہ دونوں اس وقت ماہم کے کچن میں شایفٹ پر بنے شمار بنیاں رکھے جانیز بنانے کے لیے لگے لگے تھے۔ میں مصروف تھیں کہ ماہم نے اسے رامس کے پروپوزل کا بتایا۔ جسے سنتے ہی عانتہ اپنے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ پر قابو نہیں پاسکی تھی۔

”اس آتے کی بوری کا داغ ٹھیک ہے جو تمہیں پروپوز کرنے بیٹھ گیا؟“ عانتہ کو مردوں کی سفید رنگت سخت بری لگتی تھی۔ اس کے اس طرح کہنے پر ماہم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ اس کے یوں ہنسنے سے اس کے دامن ٹال پر بننے والا ڈمھل اور خوب صورت لگنے لگا تھا۔

”قسم سے ایٹ! ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم بنزیاں نہیں رامس کی گردن کاٹ رہی ہو۔“ اس کے شرارتی انداز پر عانتہ نے مصنوعی غصے سے اسے گھورا۔

”ہزار دفعہ کہا ہے کہ میرا نام مت بگاڑا کرو، تم جیسی جاہل کو قسم ہی نہیں کہ میرا نام کتنی محترم ہستی کے نام

کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خالصتاً اسلامی نام ہے میرا۔“ اس نے قدرے خفگی سے کہا، پھر اس کا مود دیکھ کر فوراً بات بدلی۔

”جھپٹاؤ شرم نے پھر اس علی درانی کو پھر کیا جواب دیا؟“ وہ گندھے جھٹک کر لاہور والی سے بولی۔

”ایسی بات کا جواب صرف خاموشی ہی ہو سکتی تھی۔ ایسی صورت میں جب آپ کو یہ بھی پتا ہو کہ اگلا بندہ آپ کا مریض ہے اور اس کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں کہ وہ اپنے مستقبل کا کوئی اہم فیصلہ کر سکے۔“

”فرض کرو کہ اگر وہ بالکل ٹھیک ہوتا، اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش نہ ہوتا اور وہ عام سے حالات میں تم سے ملتا تو کیا تم اس کا پروپوزل قبول کر لیتیں؟“ عانتہ نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو یار! تمہیں پتا ہے ناکہ میں کتنی متلون مزاج واقع ہوئی ہوں، اس لیے اپنے بارے میں بھی کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”میں چونکہ حسن پرست واقع ہوئی ہوں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس کا پروپوزل قبول کر لیتی۔“ اس کی اس بوگی دلیل پر عانتہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اتنی زیادہ بیوی کو نشنس کیوں ہو آخر؟“ عانتہ نے الجھ کر اس کے بے داغ سراپے کو دیکھا تھا، کہیں بھی کچھ کی نہیں تھی۔

”پتا نہیں یہ چیز میری فطرت میں شامل ہے۔ مجھے اس پر کوئی اختیار نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کچن میں رکھی ڈاننگ ٹیبل کی کرسی کھیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”خوب صورتی کس بندے کو متاثر نہیں کرتی۔“

”سب کو کرتی ہے، لیکن ہر ایک کا پیمانہ اور پر کھنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کسی کو ظاہری خوب صورتی اور کسی کو باطن کی اچھائی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ اس کی دلیل پر وہ استنہائے انداز سے ہنسی اور ایک دفعہ پھر چولے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ ظاہری خوب صورتی کے پیچھے ہی لپکتے ہیں۔ جو چیز

دیکھنے میں ہی نہ اچھی لگے، کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ اس کی خوبیاں ڈھونڈتا پھرے۔“ اس کے مذاق اڑاتے انداز پر عائشہ کو چٹکا لگا تھا۔ کئی لمحوں تک وہ کچھ بھی نہیں بول پائی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ میز پر رکھ دی۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر میں تو اتنی خوب صورت نہیں، تم نے مجھے اپنی فریڈز لسٹ میں کیسے شامل کر رکھا ہے؟“ عائشہ کی بات پر سبناں فریانی کرتے ہوئے ماہم نے حق دق انداز سے اسے دیکھا۔ اس پر نگاہیں ٹکائے بہت عجیب سے تاثر کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”میرا دل کر رہا ہے کہ اس قدر گھٹیا، فضول اور انتہائی نامعقول بات کرنے پر سبیں اسی چھری سے قتل کروں۔ سبیں ذرا بھی شرم نہیں آئی ایسی بے ہودہ بات کرتے ہوئے۔“ وہ سخت خفا نظروں سے عائشہ کو دیکھ کر بولی۔ ”تم نے کیا مجھے کوئی ذہنی مریض سمجھ رکھا ہے، جس کے دماغ پر ہر لمحہ صرف خوب صورتی سوار رہتی ہو۔ یا میں کوئی بچی ہوں جسے برے بھلے کی پہچان نہیں۔ میں بھی ایک عام انسان ہوں۔ میرے اندر بھی کوئی کمزوری ہو سکتی ہے۔ لیکن کیا میں واقعی تمہیں اتنی گھٹیا لگتی ہوں کہ میں تمہارے معاملے میں بھی کوئی ایسی فضول بات سوچوں گی۔“

عائشہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”اور تمہیں کس احق نے کہا ہے کہ تم خوب صورت نہیں ہو۔“ اس نے چھری شیٹ پر پھینکی تھی۔

”تمہیں پتا ہے ایش! تمہاری سب سے بڑی خوب صورتی تمہارا پر اعتماد انداز ہے۔ تمہاری ذہانت، سچائی اور تمہارا کھرا پن ہے۔ مجھے اگر ظاہری خوب صورتی متاثر کرتی ہے تو میں ان خوبیوں پہ بھی مرتی ہوں۔ جو تمہارے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ ماہم کے لیے سے تلخی کے ساتھ ساتھ سچائی بھی جھلک رہی تھی۔

”لب باقی سارا چائیز کھانا تم اکیلے بناؤ گی یہ تمہاری سزا ہے۔“ اس نے ایپن اٹارتے ہوئے

عجیب سی سزا سنائی۔ عائشہ نے ہکا بکا انداز سے شیٹ پر پڑے سبز یوں کے ڈھیر کو دیکھا۔ جبکہ ماہم بہت آرام سے ڈائننگ کرسی پر بیٹھی لاپرواہی سے گاجر کھا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

کرم مانگتی ہوں، عطا مانگتی ہوں
الہی میں تجھ سے دعا مانگتی ہوں

وہ انتہائی جذب اور عقیدت سے لبریز لہجے میں نعتیہ اشعار پڑھ رہی تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ دور سے بھر تھا۔ رات کے اس پراس کی آواز کمرے کی کھلی کھڑکی سے باہر کارڈور تک جارہی تھی۔ جیلہ مانی آنکھیں بند کیے اپنی بیٹی کی آواز کے تحریں کم تھیں۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ بہت سے بے آواز آنسو اس کی بیٹی کے گالوں پر پھسل رہے تھے۔

”سکینہ! تم کوئی پری ہوئے والے نعتیہ مقابلے میں حصہ کیوں نہیں لیتیں؟“ اگلی صبح ڈاکٹر خاور نے اس کی فائل چیک کرتے ہوئے اچانک کہا تو وہ چونک گئی۔ اس کی آنکھوں میں سخت خیر دیکھ کر انہوں نے وضاحت کی۔

”بھئی! میں رات آپریشن ٹیبلر سے فارغ ہو کر یہاں سے گزر رہا تھا تو تمہاری آواز نے پھر میرے پاؤں جکڑ لیے۔ مجھے سسٹر فاطمہ نے بھی کہا کہ سکینہ کی آواز میں بہت سوز ہے۔“ وہ آج کافی دن کے بعد اس سے پرانے دوستانہ انداز میں مخاطب تھے، ورنہ جبچہ کچھ عرصے سے انہوں نے اس سے بات کرنا بالکل چھوڑی ہوئی تھی۔ وہ کافی زیادہ مصروف تھے اور صبح رات نہ بھی جلدی جلدی کرتے تھے۔

”بھئی! میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کے آگے چلکی بجا لی تو وہ ایک دم ہی حقیقت کی دنیا میں آگئی تھی۔ اس نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا۔

”میں کہہ رہا تھا کہ میرا دوست ایک اسلامی چینل کا مالک ہے۔ وہ اپنے چینل پر کس آل پاکستان نعتیہ

مقابلے کا تذکرہ کر رہا تھا۔ مجھے اچانک تمہارا خیال آ گیا۔“ وہ اب تفصیل سے اسے بتاتے ہوئے غور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ کافی کمزور کمزوری لگ رہی تھی۔

”میں تو کسی بھی مقابلے میں حصہ لینے بغیر ہی آؤٹ ہوں ڈاکٹر! جانے دیں۔“ اس کا استہزائیہ انداز ڈاکٹر خاور کو بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ انہوں نے تاسف بھرے انداز سے اسے دیکھا۔ جس میں تبدیلی کا عمل بہت تیز رفتاری سے آیا تھا۔

”آپ مجھے مایوس کر رہی ہیں سکینہ۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں اس قدر سنجیدگی تھی کہ سکینہ کے دل کی دھڑکنیں ایک دم ہی بے ترتیب ہوئی تھیں۔ وہ کچھ لمحے کھڑے اسے دیکھتے رہے، ان کے چہرے کے نقوش کچھ تن سے گئے تھے اور پھر وہ کچھ بھی کہے بغیر بڑی سرعت سے کمرے سے نکل گئے۔

وہ سکینہ اللہ داتا سے ناراض ہو گئے تھے۔ یہ بات اس کے دل کا سکون لمحے بھر میں غارت کر گئی تھی۔ اسے لگا کہ کمرے کی ہر چیز ہی اس سے خفا ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اعصاب پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ جب اس کی برداشت کی انتہا ہوئی تو وہ بے بسی سے ہچکیاں لے کر رونے لگی۔

”اے ہواریانی! بڑے ڈاکٹر صاحب پھیرا لگا گئے؟“ اماں گشٹین سے وہ چلنے کے کپ اور ایک پلیٹ میں پیلے پیلے رس یک رکھے پانچ کاپٹی اندر داخل ہوئیں اور اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے بالکل درست انداز لگایا۔ آج کل وہ ڈاکٹر خاور کے جانے کے بعد ایسے ہی کم مہم ہو جاتی تھی۔

”اماں! ہزار دفعہ کہا ہے کہ مجھے یہ بونہ کہا کر ڈٹے کی طرح میرے سر میں لگتا ہے۔“ اس نے کہیں کا غصہ نہیں نکالا تھا۔ اس کے بری طرح چڑنے پر جیلہ مانی نے اب حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔

”تجھے تو آج کل ہر گھر ہی زہری پڑی لگدی اسے پتر تے فیر میں کی بولنا چھڑ دیاں؟“ جیلہ مانی نے چائے کی پی چسکی لی۔

ان کی بات پر اس نے جھنجھلا کر دیوار کی طرف منہ

کر لیا۔ جیلہ مانی کا دل اس کے اس انداز پر دکھ سے بھر گیا تھا۔ انہوں نے چائے کا کپ اوجھڑا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ اب سکینہ کے لب پر نظر جمائے کسی گرمی سوچ میں تھیں۔

☆ ☆ ☆

وہ سائیکلو جیسٹ ماہم منصور کی زندگی کا ایک اور دلچسپ لیکن پیچیدہ کیس تھا۔

اتھائیس سالہ ٹائلڈ زبیر کا شمار ادب کی دنیا میں بہترین اور بہت مشہور رائٹر کی حیثیت سے ہوتا تھا۔ اس نے اپنا پہلا ناول صرف سترہ سال کی عمر میں لکھا تھا۔ اس ناول نے مقبولیت کے بے پناہ ریکارڈ توڑتے ہوئے ٹائلڈ کو صف اول کی لکھاریوں میں لاکھڑا کیا تھا۔ اپنے نو سالہ کیریئر میں وہ بے شمار کتابوں کی مصنفہ ایک بلند پایہ شاعرہ کے طور پر ادبی حلقوں میں اپنا ایک مقام بنا چکی تھی، لیکن اسے خود ذاتی طور پر ”نثر“ کا میدان پسند تھا۔ وہ اب شاعری کو چھوڑ کر بس نثر کی طرف ہی راغب ہو چکی تھی۔

وہ ایک عجیب سی او اس شام تھی۔ جب اسے کلینک کے استقبال پر موجود لڑکی نے ٹائلڈ کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ ماہم نے اسے بالکل بھی انتظار نہیں کروایا تھا۔

”پتا نہیں مجھے یہاں آنا چاہیے تھا کہ نہیں، لیکن میں آئی ہوں۔“ ماہم نے سیاہ شلوار قمیص میں بلوس ایک عام سے نقوش کی حامل لڑکی کو اپنے کلینک میں آتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار تھے۔ وہ کلینک آگئی تھی، لیکن بہت زیادہ نش ویتاج کا شکار تھی۔ اپنے مریضوں کی طرف سے ایسا رویہ ماہم کے لیے نیا نہیں تھا۔

”جب آگئی ہیں تو یہ سب باتیں چھوڑیں۔ ویسے میرے تصور میں آپ اتنی کم عمر نہیں تھیں۔“ ماہم کے لہجے کی شگفتگی اور بے تکلفی نے ٹائلڈ کو بڑی خوش گوار سی حیرت میں مبتلا کیا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھی بلا کی حسین لڑکی کو دیکھا، وہ کہیں سے بھی

سائیکولوجسٹ نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے لمبے میں نرمی اور دوستانہ پن نمایاں تھا۔

”میں سب سے پہلے وضاحت کروں کہ میں کسی بھی طرح سے کم عمر نہیں ہوں، اٹھائیس سال عمر لڑکیوں کے لیے ایک معنی رکھتی ہے۔“ ثنائیہ کے لمبے کی سنجیدگی پر ماہم مسکرائی اور خوش گوار لمبے میں کہا۔

”میرے خیال میں تو بڑھاپا ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے، جب آپ بیس ایس سال کی عمر میں خود کو بوڑھا سمجھنے لگیں تو آپ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر آپ ساٹھ ستر سال کی عمر میں بھی ذہنی طور پر خود کو جوانا محسوس کریں تو بڑھاپا نام کی کوئی چیز آپ کے قریب بھی نہیں پھٹکتی۔“ ماہم نے ایک دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے بیٹھی تخلیق کار کو دیکھا تھا۔ جس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”آپ بہت حیران کن شخصیت کی حامل خاتون ہیں۔“ اس نے اعتراف کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ ماہم اس کی بات پر بے ساختہ ہنسی تھی۔

”مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ ایک مشہور و معروف مصنفہ میرے دور ہے، جس کے لفظوں کے پیچھے ایک دنیا پاگل ہے۔ جو لفظوں سے ایسا سحر قائم کرتی ہے کہ لوگ اس کی کشش سے نکل ہی نہیں پاتے۔ جس کے کرداروں پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے، جس کا تخیل انتہائی طاقت ور ہے۔ میں اپنی دوست عائشہ کو جتاؤں گی تو وہ حیران ہو جائے گی۔ وہ آپ کی تحریروں کی دیوانی ہے۔“ ماہم نے ریو الوانگ چیر سمجھاتے ہوئے بظاہر اس سے گفتگو کا لیکن اندرون خانہ اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ اپنی تعریف پر ثنائیہ کے چہرے پر پھیلنے والے رنگ بڑے فطری تھے، لیکن اگلی ہی بات پر وہ فوراً ”خوف زدہ“ ہو گئی۔

”پلیز! آپ میرے یہاں آنے کا کسی سے ذکر مت کیجیے گا، آپ کو اندازہ نہیں کہ لوگ رانی کا پہاڑ بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔“ وہ نشوونما سے اپنے چہرے پر آنے والا ناؤیدہ پسینہ صاف کرتے ہوئے ایک دم

گھبرائی تھی۔

”ڈونٹ وری ٹائلڈ۔“ ماہم نے فوراً ”اسے تسلی دی۔ یہ ڈر خوف بھی اس کے لیے نیا نہیں تھا۔

”مگر آپ یہ خوف اپنے ذہن سے نکال دیں۔ آپ سمجھیں کہ آپ ایک مصنفہ کی حیثیت سے مجھے ملنے آئی ہیں اور اپنے کسی کردار کی ذہنی الجھنوں کو سلجھانا آپ کا مقصد ہے اور یہ بات آپ ان لوگوں کو بتائیں گی جن سے آپ کی شناسائی ہو اور بھی اتفاق سے یہاں آتے جاتے ٹاکرا ہو جائے۔“ ماہم نے اس کی الجھن کا بہت عمدہ حل نکالا تھا۔ اس بات سے ثنائیہ کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے گمشدہ رنگ بڑی سرعت کے ساتھ واپس آئے تھے۔

”ہم باقی باتیں بعد میں کریں گے، آپ پہلے یہ بتائیں کہ آپ کا اپنا سب سے پسندیدہ ناول کون سا ہے؟“ ماہم نے بچوں سے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ تو میں بھی بعد میں بتاؤں گی، پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ ناول پڑھتی ہیں؟“ ثنائیہ کے تجسس بھرے انداز پر ماہم کھلکھلا کر ہنسی بڑی۔ ”اچھا تو آپ کو لگ رہا ہے کہ میں آپ کے ساتھ کوئی ڈرائے بازی کر رہی ہوں۔ آپ اپنے کسی بھی ناول کی اسٹوری مجھ سے پوچھ سکتی ہیں۔“

”نہیں، میرا مقصد یہ نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ آپ اتنی زیادہ مصروف رہتی ہیں کہ آپ کے پاس کہاں ان ناولز اور افسانوں کے لیے وقت ہوگا۔“ اس کی وضاحت پر ماہم ایک دفعہ پھر مسکرا دی۔

ثنائیہ کی سناٹائی نظریں ماہم کے لیے نئی نہیں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ لوگ اس کی ظاہری خوب صورتی کے بعد اس کے دوستانہ انداز کے شیدائی ہیں۔ عام سی باتوں سے شروع ہونے والی گفتگو تین گھنٹوں تک جاری رہی۔ اس دوران ثنائیہ اپنے ذہن کی تمام گرہیں ایک ایک کر کے کھولتی گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر خاور نے سخت تعجب اور حیرانی

سے لفافہ دیکھا تھا۔ جو انہیں ابھی ابھی سسٹریا رینے دیا تھا۔

”میرے کرا نمبر آٹھ کی حریفہ سکیئر نے خصوصی طور پر دیا تھا کہ آپ تک پہنچا دیں۔“ سسٹریا رینے ڈرتے ڈرتے وضاحت دی۔ ”آئی ایم سوری سر! وہ بہت زیادہ مت پرور اور واسطہ دے رہی تھی اور پھر میں اکثر اس سے نصیحتیں سننے اس کے کمرے میں چلی جاتی ہوں، اس لیے ایک اچھا تعلق قائم ہونے کی وجہ سے مجھ سے انکار نہیں ہو پایا۔“

”اس اوکے سسٹریا رینے! ڈاکٹر خاور کو سکیئر کی بچکانہ حرکت پر فحش تو ہوئی تھی، لیکن انہوں نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“

سسٹریا رینے کا ہر جاتے ہی انہوں نے لفافہ کھولا تو اندر سکیئر کی سادہ سی لکھائی میں لکھا یہ جملہ پڑھ کر وہ مسکرا دیے۔

”کیا ہو گیا خاور صاحب! ہون ساز عرفان کا کھیت دیکھ لیا ہے جو یوں چپکے چپکے مسکرائے جارہے ہیں؟“ ڈاکٹر زویا جو ابھی ابھی ان کے کمرے میں آئی تھیں۔ ان کا اکیلے بیٹھے بٹنے دیکھ کر خوش گوار حیرت کا شکار ہو گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر خاور نے کاپی کا وہ صفحہ ان کی جانب بڑھایا تو وہ دیکھ کر چیخ کر حیران ہو گئیں۔

”کچھ نہیں مائی ڈیر! یہ روم نمبر آٹھ کی حریفہ سکیئر کا معذرت نامہ ہے۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا لیکن ان کی بات پر ڈاکٹر زویا کے چہرے پر پھیلنے والی ناگواری ابھی ان کی زیر نگاہوں سے چھپ نہیں سکی تھی۔

”یہ اس نے رقعہ بازی کب سے شروع کر دی؟ مجھے تو آپ کی یہ حریفہ عجیب سی لگتی ہے، آپ پتا نہیں کیوں اسے اتنی زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر زویا کا موڈ ایک دم ہی خراب ہو گیا تھا حالانکہ وہ بہت اچھے موڈ کے ساتھ ڈاکٹر خاور کے ساتھ کافی پیٹے آئی

تھیں۔

”کم آن زویا! اصل میں کاظمی کے چیمبل پر کوئی نعت کمپینیشن ہو رہا ہے، میں نے سکیئر سے حصہ لینے کو کہا، لیکن وہ ان دنوں شدید قنوطیت کا شکار تھی، اس نے مجھے خاصا روڈی انکار کر دیا۔ اس کے بعد میں دو دن راولپنڈی پر نہیں جاسکا اور وہ بے وقوف لڑکی ابھی میں اس سے تھا ہوں۔“ انہوں نے سادگی سے جواب دیا۔ مگر ڈاکٹر زویا کے دلکش چہرے کے زاویے ابھی تک بگڑے ہوئے تھے۔

”اور جہاں تک سکیئر کو اہمیت دینے کی بات ہے تو میں اپنے ہر مریض کو ایسے ہی اہمیت اور توجہ دیتا ہوں۔ آپ کو نہ جانے کیوں یہ بات عجیب لگی ہے، حالانکہ آپ تو مجھے شروع سے جانتی ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کا انداز ہنوز سا تھا۔ وہ کافی بنانے کے لیے اب الیکٹرک کھیل میں پانی ڈال رہے تھے۔

”آپ کو شروع سے جانتی ہوں، اس لیے تو مجھے یہ بات بہت عجیب لگی ہے، کیونکہ وہ واحد ہیشنٹ ہے جس کو آپ بکس لا کر دیتے ہیں۔ اس کو اس کی بیماری کے متعلق باتیں بتاتے ہیں۔ صبح و شام اس کی پروگریس پوچھتے ہیں۔ ایسے میں وہ کسی خوش فہمی کا شکار ہو جائے تو اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تا۔“ ڈاکٹر زویا نے وہ سادہ سا کاغذ بڑی بے دردی سے میز پر اچھالا تھا۔ ڈاکٹر خاور نے ہکا بکا انداز کے ساتھ اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا، جو ان کی بہترین دوست ہونے کا دعوا کرتی تھی۔

”آپ مائیں یا نہ مائیں، محترمہ نے یہ اپنی طرف سے لویئر ہی لکھا ہے۔“ ڈاکٹر زویا کے رخ لمبے پر سرجن خاور چونکے۔

”استغفر اللہ! زویا یہ کہاں سے آپ کو لویئر لگ رہا ہے۔ آپ بھی بعض دفعہ کمال کر جاتی ہیں۔“ ان کے انداز میں ہلکی سی ناگواری کی جھلک باکر ڈاکٹر زویا کچھ بے چین ہو گئیں۔ وہ ڈاکٹر خاور کے والد کے بہترین دوست کی بیٹی تھیں۔ دونوں انگلینڈ میں اکٹھے ہی پڑھے تھے۔ دونوں میں کافی بے تکلفی اور اچھی

انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ بھی کچھ عرصہ پہلے ہی پاکستان شہنشاہ بن چکی تھیں اور ڈاکٹر خاور کی درخواست پر ان کا وارڈ جو ان کی کیا تھا۔

”ڈاکٹر زویا کیا آپ مجھے اس قدر کمزور کروا کر آدھی سمجھ رہی ہیں۔ آپ کے خیال میں کیا میں اپنی مریضہ کے ساتھ فلٹ کر رہا ہوں؟“ ان کے دونوں انداز پر اور خصوصاً لمحے میں موجود بڑی واضح ناراضی پر ڈاکٹر زویا کے ہاتھ پیرھولے تھے۔

”آئی ایم سوری۔!“ ڈاکٹر زویا نے معاملے کو ختم کرنے کے لیے فوراً معذرت کی تھی۔

”آپ کے خیال میں آپ کے سوری کے الفاظ کیا میری اس تکلیف کا دوا کر سکتے ہیں۔“ وہ بڑی سرعت سے کمرے سے نکل گئے۔

”موحد میرا بہترین دوست ہے۔“

آج اچانک ہی ماہم کی ایک بات یاد آتے ہی اس پر قنوطیت کا دورہ پڑا تھا۔ ماہم کچھلے ایک ہفتے سے آمنہ آئی کے پاس کینڈا کئی ہوئی تھیں۔ ان کے بال بیٹا ہوا تھا اور عائشہ اپنی ایگزیشن کی تیاریوں میں مگن تھی۔ ایسے میں موحد رحیم کے پاس کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اب تو اس کے دوست بھی اس سے کترانے لگے تھے۔

”موحد اپنی دہیل چیر کو گھسیٹتا ہوا باہر لے گیا تھا۔ سامنے لان میں اتنے خوشنما پھول کھلے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس کے دل کے آنگن میں ہر سویرانی چھائی ہوئی تھی۔

”لطیفہ یہ ہے لوگ کہ ہمارے آتے ہی دل کے موسم بدلتے لگتے ہیں۔“ ایک زہریں بھیجی ہوئی بات نے اس کے ذہن کا احاطہ کیا تھا۔

”ساری دنیا ہی خود غرض اور مطلبی لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔“ اس کے اندر باہر ہر طرف لکڑی میں لپٹا مایوسی کا دھواں تھا جس میں اسے ہر چہ وہی بد نما لگ رہا تھا۔ زندگی اسے بہت عجیب موڑ پر لے آئی تھی۔

وہ موحد رحیم تھا جسے ہارس رائیڈنگ اور کار ریسنگ کا جنوں تھا۔ وہ لائف ٹینٹ جنرل عبدالرحیم کا وہ خوب اور وجہ ہر اکلوتا بیٹا تھا جس کے قدموں کے نیچے روز کوئی لڑکیوں کے دل ٹوٹتے تھے۔ وہ ایک شان اسٹینڈنگ کے ساتھ ان پر نگاہ ڈالے بغیر ماہم منصور کی زلفوں کا اسیر ہوا تھا۔ اب اسی ماہم منصور کے پاس اپنے اس بہترین دوست کے لیے کوئی نام نہیں تھا۔ وہ ساری دنیا کی نفسیاتی گتھیاں سلجھاتے سلجھاتے اپنے ایک دوست کو بری طرح الجھا گئی تھی۔

وہ موحد رحیم جو ہمیشہ فاتح کہلاتا تھا۔ ہر سال اس کے پاس نئی اسپورٹس کار ہوتی تھی۔ اس نے اپنے شوق سے فلائنگ بھی سیکھی تھی۔ اسے جود سے نفرت تھی اور اس لیے وہ ہر لمحہ متحرک رہتا تھا مگر اب تو پورا سال ہو گیا تھا۔ اس نے گھر سے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کے جسم کو زنگ لگ گیا ہے۔

اس کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ بعض دفعہ ماہم اور عائشہ صرف اس لیے اس سے لڑ پڑتی تھیں کہ وہ گھر آنے کے بعد بھی سیل فون کانوں سے چپکائے ادھر ادھر گھومتا رہتا تھا، لیکن اب اس کے سیل پر کئی کئی دن تک کسی دوست کی کال نہیں آئی تھی۔ وہ دن میں کئی بار اٹھا کر چیک کرتا، لیکن اسکرین ہمیشہ خالی نکلتی۔

”لگتا ہے اب تو ماہم اور بیبا کو بھی مجھ سے محبت نہیں رہی۔ ماہم نے بھی آج پورے دن میں اسے کوئی کال نہیں کی تھی۔“ وہ ساری ہی دنیا سے بدگمان تھا اور یہ بدگمانی اس کا حق تھی کیونکہ آج اس کا برتھ ڈے تھا اور اس کے سب سے زیادہ احباب کو بھولا ہوا تھا۔

”مگر کسی کو میری برادری نہیں تو مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے خواجواہی ہی بھیکے تھے۔

”فرق نہ پڑتا تو کیا تم اس طرح بیٹھے سب کو یاد کر کے سوگ منا رہے ہو؟“ اس کے اندر سے کوئی ہنس کر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”دکاش کہ ساری دنیا ہی مایا کیلنڈر کے مطابق ختم ہو جاتی اور یہ منحوس اجازت اور دیر ان دن دیکھنے سے بچ جاتا۔“ ابھی ابھی ایک اور زہریلی سوچ نے اس کا دامن پکڑ لیا تھا۔

”دکاش کہ اس ہم دم کے میں میرا آدھا جسم نہ بچتا۔ میرے گھر والے مجھے شہید سمجھ کر خود کو قتل کر دے لیتے۔ اس طرح روز کے مرنے سے تو بچ جاتا۔“ موحد نے آنکھیں بند کیں تو ایک اور بد نما سوچ نے اس کی انگلی پکڑ لی۔ وہ اگلے دس منٹ تک بالکل سراسیمہ بیٹھا اپنے آپ سے لڑا رہا تھا۔ جب کوئی ہلکے سے اس کے کان کے پاس گنگنایا۔

”بھئی برتھ ڈے ڈیر موحد!“ اس نے ہنسنے سے آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے ماہم اور عائشہ کو دیکھ کر وہ ہڑسا گیا۔

”قار کاؤ میک موحد! منہ تو بند کرلو، کھینچوں کی ایک فوج تمہارے منہ کی طرف خطرناک اراہوں کے ساتھ آ رہی ہے۔“ ماہم کے خجور کرنے پر اس نے بڑی سرعت سے اپنا منہ مغربی سے بند کیا تھا اور اس کی اس بے ساختہ حرکت پر ماہم کی ہنسی ایک فوارے کی صورت میں منہ سے نکلی تھی۔

”اچھا بس کو! میرے معصوم بھائی کا مذاق اڑا رہی ہو۔“ عائشہ نے بہت محبت سے اپنے سے دو سال بڑے بھائی کے گلے میں بائیں ڈال کے اپنی دوست کو دیکھا۔ جس کا چہرہ ہنسی کی زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اس لمحے اس قدر دلکش لگ رہی تھی کہ موحد کے ساتھ عائشہ کے لیے بھی اس کے چہرے سے نگاہ ہٹانا دشوار ہو رہا تھا۔

”یہ تم دونوں ایسے لوفرز کی طرح کیوں گھور رہے ہو مجھے۔“ اسے ان دونوں کی محبت کا بڑی جلدی احساس ہو گیا تھا۔ اس لیے کمر بڑھ کر بڑے لڑاکا انداز سے ان دونوں کو گھورا۔

”ہم کو کچھ رہے تھے کہ تم ہتھے ہوئے ضرورت سے زیادہ اچھا کیوں لگتی ہو۔“

”واضحیٰ موحد ایسا ہی ہے؟“ وہ اپنی بڑی بیواہی

آنکھیں پھیلانے اس ادا سے موحد کو دیکھ رہی تھی کہ اس کے لیے اپنا دل ہی سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

”تم لوگ اپنی لڑائی بند کرو اور یہ بتاؤ کہ میری سالگرہ کا ایک کہاں ہے۔“ موحد کی بات پر عائشہ نے زوردار چیخ ماری تھی۔

”وہ مانی گا! میں نے اوون میں کیک بیک ہونے کے لیے رکھا تھا۔“ وہ کسی گولی کی طرح اڑتی ہوئی یکن کی طرف بھاگی۔

”آرام سے جاؤ! تمہارا بلیک فارمٹ کیک اب تک تو کالا پتھر بن چکا ہوگا، سنبھال کر رکھ لیتا، سر پھوڑنے کے کام آئے گا۔“ ماہم نے اسے بلند آواز میں چھیڑا۔

”ماہم! اتم بہت بدل گئی ہو۔“ موحد نے اسے آنکھوں کے ذریعے دل میں اتارتے ہوئے ہلکا سا شکوہ کیا تھا۔ وہ چونکی۔ اس کی ستواں ناک میں ہیرے کی لونگ موحد نے بڑے غور سے دیکھی تھی یہ اس نے پچھلے سال ماہم کی سالگرہ پر اسے گفت کی تھی۔

”میں نہیں بدلی موحد! تم ضرورت سے زیادہ حساس ہو گئے ہو۔“ ماہم نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سنجیدگی سے اس کی تصحیح کی۔

”ہر سال سب سے پہلے تم مجھے برتھ ڈے وش کرتی تھیں۔ تمہیں کیا پتا صبح بارہ بجے سے اب تک کوئی ایک ہزار دفعہ اپنے سیل فون کو چیک کر چکا ہوں کہ شاید تمہارا کوئی میسج یا کوئی کال آئی ہو اور مجھے پتا نہ چلا ہو۔“ اس کی زبان سے زیادہ آنکھیں بول رہی تھیں جن میں ہلکا سا دکھ تیرا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم نے ایسا ہی کیا ہوگا اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ اس عرصے میں ہزاروں دفعہ تم بدگمان بھی ہوئے ہو گے، دل میں شکوک کی ایک فصل بھی کھڑی کر لی ہوگی۔ زہریلی سوچوں کے کئی درخت بھی تمہارے دل کی ہر زمین پر آگ آئے ہوں گے اور تم نے ان کو خوب پانی دیا ہوگا ہے نا۔“ وہ اس کے بالکل سامنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تم ایسا کیوں کرتے ہو موحّد؟“ اس کے لہجے میں ہلکی سی ناراضی جھلکی۔ ”ایک لمحے میں بدگمانی کی عینک سے دیکھ کر سارے کیے کرائے پر پانی پھیر دیتے ہو۔ ہماری تم سے محبت کیا اتنی کمزور اور ناپائیدار ہے جو تمہیں فوراً ”وہندی نظر“ آنے لگتی ہے؟“

”تم پلیز مجھ سے کسی اور کی بات مت کرو“ آج صرف اور صرف اپنی محبت کی بات کرو۔ میری ساتھیوں نے بہت عرصے سے کوئی خوب صورت لفظ نہیں سنا۔ میرے دل کی خبر زمین پر کئی دنوں سے کوئی پھول نہیں کھلا۔“ موحّد نے بڑے بے یس انداز سے اسے دیکھا جو یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”موحّد! ہم بہت اچھے دوست ہیں۔“ وہ ہلکا سا گلا کھنکھار کر بولی۔

”فار گاڈ سیک ماہم! مجھے دھوکا مت دو۔ ہمارے درمیان ایک سال پہلے تک اس دوستی سے بڑھ کر کبھی بہت کچھ تھا۔ ہم نے لفظوں میں اسے ڈھالنے کی اگر ضرورت نہیں سمجھی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم کچھ سمجھتے بھی نہیں تھے۔ گھنٹوں ہماری تیل فون پر گفتگو رہتی، تم اور عائشہ ایسے ہی بھاگ بھاگ کر ہر ایک اینڈ پر مجھ سے ملنے ایبٹ آباد نہیں آتی تھیں۔ ہمارا سارا سوشل سرکل جانتا تھا کہ تمہارے اور میرے درمیان کچھ خاص ہے۔“ وہ آج نہ جانے کیوں پھٹ پڑا تھا۔ ماہم کے چہرے پر ناگوار کی ایک ہلکی سی لہر دوڑی تھی۔

”تم کیا چاہتے ہو موحّد؟“ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ خطرناک سنجیدگی سے دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں چاہتا ہوں اور اس گمشدہ چاہت کی تلاش میں ہوں جو شاید میری وہیل چیر کے نیچے آکر چلی گئی ہے۔“ اس کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا اور وہ اب اپنی وہیل چیر پر تیز تیز ہاتھ مار رہا تھا اسے اندر لے کر جا رہا تھا۔ ماہم وہیں کھڑی اس کے جلنے کی تلخی کو فضا میں تحلیل ہوتے دیکھ رہی تھی۔

”ماں! یہ آخر ابا کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ سکینہ نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ تپائی پر رکھتے ہوئے جھنجھلا کر کہا تھا۔

”ہن کی ہو گیا؟“ جیلہ مائی نے بیٹی کے بے زار چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے قدوے نرمی سے پوچھا۔

”ماں! یہ ابا جان کل جب بھی یہاں آتا ہے اپنے ساتھ اس پیر کے منہ والے جانی کو کیوں لے آتا ہے۔“ زہر لگتا ہے مجھے۔“ سکینہ کی بات پر جیلہ مائی کا منہ ہکا بکار ہو گیا۔

”کی سکینہ! تیرا باغ ٹھیک ہے پتر! تیرے چاچے کا اکواک پتر اے جانی، ایک تو وہ تیرے ابا کے ساتھ اتنا لبا سفر کر کے آتا ہے، ورنہ پنڈ سے اسلام آباد کا سفروہ بھی جان اکیلا کیسے کرے؟“ اوپر سے نواب زادی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ ”جیلہ مائی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بڑی خشکی سے کہا تھا۔ اس کی بات پر سکینہ کا مزاج سوانیزے پر پہنچ گیا تھا۔

”ماں! اوتے اور ابا نے قسم کھا رکھی ہے کہ جو چیز سکینہ کو پری لگے گی وہ تو ضرور کرنی ہے۔“ وہ سخت بدگمان تھی۔

جیلہ مائی نے ناک پر انگلی رکھ کر سخت تعجب سے بیٹی کا برہم چہرہ دیکھا۔

وہ کچھ لمحوں کے لیے بالکل چپ کر گئی۔

”بس! ماں! مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔ اپنی پھولی چھوٹی آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں سرمہ ڈال کے آجاتا ہے۔“ اس کی بات پر جیلہ مائی نے اپنے اندر اٹھتی اشتعال کی لہر کو بڑی مشکل سے دبا رکھا تھا۔

”سکینہ پتر ایک گل کی تو مجھے آج سمجھ لگ ائی گئی اے۔“ جیلہ مائی کی بات پر سکینہ نے ماں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں ماں نے بڑے سروسے میں جواب دیا۔

”جب سے تو نے اللہ کے بنائے لوگوں میں نقص نکالنے شروع کیے ہیں تا تب سے لوگوں نے بھی تیرا زیادہ مذاق اڑانا شروع کر دیا ہے۔ یہ اللہ کی سزا ہے تیرے لیے۔ جب تو لوگوں کو میرے منہ والا اور اللہ کی

بنائی آنکھوں کو کئی کئی کہہ کر مذاق کرے گی تو تجھے بھی اللہ سے شکوہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

جیلہ مائی کی اس قدر رخ کڑی اور کچی بات پر سکینہ بالکل ہی ہکا بکا ہو گئی۔ اس کے چہرے کی رنگت فق ہو کر اور سافلی لگنے لگی تھی۔ اسے ماں سے اس قدر صاف گوئی کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں شکوے کے ساتھ ساتھ موٹے موٹے آنسو دیکھ کر جیلہ مائی کا دل کچھ موم ہوا، لیکن وہ اس کی بہتری کے خیال سے آنکھیں بند کر کے تسلیج کرنے لگیں۔ جبکہ بہت سے بے آواز آنسو سکینہ کی آنکھوں سے بہنے لگے۔



”وہ مائی گاڈ!“ عائشہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

اس نے سخت تحیر سے سامنے ٹریڈل پر تیزی سے بھاگتی ماہم کو دیکھا تھا۔ بلیوٹیک سوٹ میں اوپچی سی پونی بنائے سفید جوکرز کے ساتھ وہ پچھلے تیس منٹ سے الیکٹرک ٹریڈل پر بھاگ بھاگ کر ٹمرٹری طرح سُرخ ہو رہی تھی۔ وہ اپنی صحت اور فٹنس کے معاملے کی بلا کی محتاط تھی اور ہر روز ایک گھنٹہ بلا ناغہ انکسرسائز اس کی زندگی کا بہت عرصے سے معمول تھا۔ کبھی کبھی عائشہ اس کا ساتھ دیتی تھی، لیکن پھر تھک ہار کر کاؤچ پر بیٹھ کر اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج کل راسم کسی جاب کے انٹرویو کے لیے کراچی گیا ہوا تھا۔ اس لیے ماہم کی باتوں میں اس کا ذکر کم ہی ہوتا تھا۔

”تم نے کیا بتایا؟“ مشہور و معروف ایسپہ ٹائلز ذبیر تمہارے پاس آئی تھیں۔“ عائشہ سخت جنتس سے اس کی ٹریڈل کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا عجب اور اشتیاق ماہم کو مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ اپنی سارے دن کی روداد جب تک عائشہ کو نہیں سنا لیتی تھی۔ اسے سکون نہیں آتا تھا۔

”یار! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اتنی اچھی مصنفہ کو بھی کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”کیوں وہ انسان نہیں؟“ ماہم کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”انسان تو ہیں، لیکن اتنے ذہین لوگ جو اپنی تحریروں میں ہزاروں لوگوں کے ذہنوں کی گتھیاں سلجھاتے ہیں ان کو کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”ہوتے تو انسان ہی ہیں نا۔ کوئی بھی انسان کامل نہیں ہو سکتا۔ اس میں کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ یہ ہم جیسے لوگ ہیں جو ان کے بلند وبالات تراش لیتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے عائشہ کا مذاق اڑا رہی تھی، جس نے آگے بڑھ کر ٹریڈل کا سوئچ آف کر دیا تھا۔

”مشین کیوں بند کر دی؟“ وہ سخت خشکی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی، جس کے چہرے پر کمال کی بے نیازی تھی۔

”کچھ خوف خدا کرو“ اسی سے زائد کیلورز تم بہن کر چکی ہو۔ اب اور کتنا گھوٹوں کی طرح بھاگو گی۔ شرافت سے نیچے اترو۔ پتا نہیں تمہیں اور شمن آبی کو کس چیز کا کمپلیکس ہے جو ہر وقت خود کو بھی پارلر تو کبھی جم میں اور کبھی گھر میں دوختا ڈالے رکھتی ہو۔“ عائشہ سخت بے زاری سے بولی تھی۔

”یار! شمن آبی سے یاد آیا کہ انہیں ایک بڑے اچھے چینیل سے ایک شو کی آفر آئی ہے اور وہ سنجیدگی سے اس کو قبول کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔“ ماہم نے تو لیے سے منہ صاف کرتے ہوئے عائشہ کو بتایا۔

”واٹ؟“ عائشہ کو سُن کر ہی سخت شاک لگا تھا۔ ”شمن آبی کو کیا ضرورت پڑی ہے ان فصولیات میں پڑنے کی؟ اچھا خاصا اپنا کلیٹک چلا رہی ہیں اور پھر انصر بھائی کیا ان کو اجازت دے دیں گے؟“ عائشہ کو تو سُن کر ہی بہت عجیب لگا تھا۔ ان کے خاندان میں دور دور تک کوئی شو بزم نہیں تھا اور اسے پتا تھا کہ اس کی خالہ کے گھر میں یہ بات سخت ناپسند کی جائے گی۔

”یار! ان فصولیات سے لوگ آج کل جتنا پیسہ بنا رہے ہیں وہ کسی اور ذریعے سے نہیں بن سکتا۔ مجھے تو اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں لگتی۔“ ماہم نے

پائن اہل جوس گلاس میں اٹھاتے ہوئے صاف گوئی سے کہا تھا۔

”میرے خیال میں پیسے کی تو انصر بھائی کے خاندان میں بھی کوئی کمی نہیں۔ پھر خن آپی کا اپنا کلینک ہی اتنا زبردست چل رہا ہے۔“ عائشہ نے جوس کا گلاس پکڑتے ہوئے ماہم کو یاد دلایا تھا جو خود بھی پڑی نزاکت سے ایک ایک گھونٹ کر کے جوس پی رہی تھی۔

”پیسہ تو جتنا بھی ہو، کم ہی ہوتا ہے اور تمہیں بتا دو ہے کہ ہم دونوں بہنوں کا لائف اسٹائل ہی ایسا ہے کہ ہم ہر چیز میں سب سے آگے نظر آنا چاہتے ہیں۔ ماما پاپا نے ہماری پرورش اسی اسٹائل سے کی ہے۔“ ماہم کے فخریہ انداز پر عائشہ نے تاسف بھرے انداز سے اسے دیکھا تھا۔

”سارے ہی والدین اپنے بچوں کو اپنی اپنی بساط کے مطابق ناز و نعم سے پالتے ہیں، لیکن انسان کو اپنی خواہشات کے پیچھے نہیں بھگانا چاہیے، یہ روز بہت جلد تھکا دیتی ہے۔“ عائشہ کی بات پر ماہم کھلکھلا کر ہنسی۔

”یار! تم بھی اپنی پسندیدہ رائٹر کی طرح بہت اٹوکی باتیں کرتی ہو۔“ ماہم نے نشو سے اپنا منہ صاف کرتے ہوئے اس کا مذاق اڑایا تھا۔

”پسندیدہ رائٹر نے کون سی مشکل بات کہہ دی جو ایک ذہین و وطن سائیکولوجسٹ کو سمجھ نہیں آ رہی ہے؟“ وہ بھی کون سا کسی سے کم تھی، اس کے طنزیہ انداز پر ماہم بے ساختہ ہنسی۔

”مالی گاڈ ایٹ! تم نے کیسے ظالم سرال والوں کی طرح مجھے طعنے دینے شروع کر دیے۔“ اس کی بات پر عائشہ نے مسکراتے ہوئے جوس کا خالی گلاس ٹرے میں رکھا۔

”مثانہ ذہن و کھنے میں کیسی لگتی ہیں؟ ان کی تصویر کبھی بھی کیس شائع نہیں ہوئی۔“ عائشہ کی سوتی ابھی بھی اپنی پسندیدہ مصنفہ میں اٹکی ہوئی تھی۔ جن سے ملنے کا اسے بہت اشتیاق تھا۔ اس کی بات پر ماہم نے برا سامنہ بنایا تھا۔

”مستائیں اٹھائیں سال کی انتہائی عام سی لڑکی ہے، موٹے موٹے سے نین نقش اور قد کے لحاظ سے وزن بھی بڑھا ہوا ہے۔ اگر تم مائنڈ نہ کرو تو سادہ سے الفاظ میں اس کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بہت خوب صورت الفاظ تخلیق کرنے والی ایک عام سی لڑکی ہے، لیکن لفظوں کا استعمال بڑی مہارت اور دلکشی سے کرتی ہے۔“

”واقعی! وہ عام سی شکل و صورت کی حامل ہیں؟“ عائشہ کو سخت حجب ہوا تھا۔

”ہاں، ڈریس مضمین تو بالکل نہیں ہے۔“ ماہم کو اچانک یاد آیا تھا۔ ”تج کل کے دور میں کون شلوار قمیص پہنتا ہے۔ محترمہ نے تنگ پانچوں کے ساتھ گھٹنوں کے اوپر تک آئی قمیص پہن رکھی تھی۔“ ماہم نے ہنستے ہوئے ان کا مذاق اڑایا تو عائشہ کو سخت برا لگا تھا۔

”خیر اب شلوار قمیص پہننے والے کو ہم دقیانوسی تو نہیں کہہ سکتے۔ یہ تو ہر ایک کی پسند ناپسند ہوتی ہے۔ ان کو یہ درویشوں والے لمبے چونے اور ٹراؤزر نہیں پسند ہوں گے۔“ عائشہ نے ان کی حمایت لیتے ہوئے موجودہ دور کے فیشن پر بھی طنز کیا۔ اس کی بات پر ماہم ہنس پڑی تھی۔

”اور ایک بات۔۔۔ تمہاری پسندیدہ مصنفہ کے ساتھ مسئلہ بھی بہت عجیب و غریب ہے۔“ ماہم بڑے جوش کے ساتھ اٹھ کے بیٹھی۔ عائشہ نے چونک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اچھا، وہ کیا؟“ عائشہ نے اس کا تجسس سے بھرپور چہرہ دیکھا۔

”وہ بہت خوب صورت الفاظ کے ساتھ بہت پیار سے کزنز تخلیق کرتی ہیں۔ میں نے ان کی اینٹھنٹ کی تاریخ کے بعد صرف اور صرف ان کی شخصیت کو سمجھنے کے لیے ان کے کچھ ناول پڑھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ انتہائی محبت کے ساتھ اپنی کہانیاں تحریر کرتی ہیں۔“ ماہم کے ستائشی انداز پر عائشہ بے ساختہ مسکرا دی۔ اپنی پسندیدہ رائٹر کے لیے

اس کی پسندیدگی عائشہ کو اچھی لگی تھی۔ ”میں نے ان کا ناول ”محبت روح کا دریاں“ پڑھا ہے؟“ ماہم نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا تو عائشہ نے فوراً اثبات میں سرلا دیا۔ ”یہ ہی نا جس کا ہیرو سکندر شاہ ہے جو کسی یونانی دیوتا کی طرح وجیہہ اور خوب صورت ہوتا ہے؟“ عائشہ نے یاد دلایا۔

”ہاں ہاں وہ ہی، اسی کا تو سارا مسئلہ ہے۔“ ماہم پر اسرار طریقے سے مسکرائی۔ ”دیکھو کیا ہوا؟“ عائشہ اس کی مسکراہٹ پر الجھ سی گئی۔

”سکندر شاہ ایک فرضی کردار تھا۔ جسے اس ناول کی مصنفہ نے بہت محنت، توجہ اور لگن کے ساتھ تخلیق کیا تھا۔ ان کا یہ ناول تین سال تک ایک ڈائجسٹ میں چلتا رہا اور اس نے مقبولیت کے کئی ریکارڈ توڑ دیے ہیں نا؟“

ماہم کی بات پر اس نے تائیدی انداز سے سرلا دیا اور بڑے غور سے اسے دیکھا جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔ ”ہاں تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ اس ناول کی مصنفہ کو اپنے ناول کے اس فرضی کردار کے ساتھ محبت ہو گئی ہے۔“ ماہم کی بات پر عائشہ کا رخ ہلک کر کے اڑا اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ سخت بے یقینی سے ماہم کا مسکراتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”کیا کیسے ہو سکتا ہے؟“ عائشہ کا تعجب اور حیرانی کم ہوئے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

”اس بات نے مثانہ صاحبہ کی پوری زندگی کو ڈسٹرب کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ شدید پریشانی کا شکار ہیں اور دل سے اب ایک لفظ بھی نہیں لکھا جا رہا۔“ چھپے چھپے کہیں سے میری پروفیشنل زندگی کا ایک اور دلچسپ اور حیران کن کیس ہو گا۔ ”ماہم نے لاپرواہی سے کہا اور اپنے سیل فون پر رامس کے آئے ہوئے میسج کو غور سے پڑھنے لگی جس نے کراچی سے اسے لکھ کر بھیجا تھا۔

”کبھی شبوں کے اداس آنگن میں یاد اترے یا چاندنی اپنے بال کھولے کوڑکے روزوں سے جھانکے کتاب کھولتو میرا عکس جھلملائے ستارہ پلکوں پر جگمگائے کبھی جو کمرے کی کھڑکیوں سے ہوا کا جھونکا گلاب رت کی نوید لائے توجان لینا میں تمہیں یاد کر رہا ہوں۔“

”اچھا تو کیا آپ واقعی نعت کی پیشکش میں حصہ لے رہی ہیں؟“ ڈاکٹر خاور اگلے دن کچھ جو نیزہ ڈاکٹر کے ساتھ راؤنڈ پر تھے۔ جب اس کے کمرے میں آتے ہی انہوں نے سیکنہ کو مخاطب کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! اب میں آپ کو ناراض بھی تو نہیں کر سکتی نا۔“ اس کی آنکھوں میں جھپکتے جھپکتے سے ڈاکٹر خاور نے بشکل نظرس چرائی تھیں۔ یہ لڑکی اب انہیں چونکا نے لگی تھی۔ انہیں ڈاکٹر زویا کے اندازوں کی درستی پر یقین آتا جا رہا تھا۔

وہ باقی لوگوں کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر تکنیکی باندھے انتہائی عقیدت سے انہیں دیکھنے میں مگھ گھٹی۔ اس کی محویت کو جو نیزہ ڈاکٹر نے بطور خاص نوٹ کیا تھا اور دانستہ گلا کھنکھار کر ایک دوسرے کو بڑبا مٹنی سا اشارہ بھی کیا تھا۔ ان کی آپس کی اس آنکھوں کی گفتگو کو جیلہ مائی نے محسوس کر کے کوفت سے پہلو بدلا تھا۔

”پھر میں آپ کا نام لکھوا دوں نا؟“ ڈاکٹر خاور کی ساری توجہ اس کی فائل کی طرف تھی جس میں تازہ ترین ٹیسٹ کی رپورٹس موجود تھیں۔

”رہنے دیں ڈاکٹر صاحب! یہ کملی کہاں ٹی وی شی وی میں بختیں پڑھے گی۔ وہاں جا کر اس کے ہاتھ پیر پھول جائیں گے اور ایڑیں اپنا تماشا بنوالے گی۔“ جیلہ مائی نے فوراً کہا اور دے دے انداز کے ساتھ سیکنہ کو بھی مقابلے میں حصہ نہ لینے کا اشارہ کیا تھا۔

جسے سیکھنے نے صاف نظر انداز کر کے خفگی سے پہلو بولا تھا۔

”کیوں بھئی۔ یہ کیوں کشفِ ذہن ہوگی۔“ ڈاکٹر خاور فائل سائڈ میز پر رکھتے ہوئے مسکرائے۔

”ڈاکٹر صاحب اس کو اتنی عقل کہاں؟ اس نے اپنے پنڈ اور اسپتالوں کے علاوہ کون سی دنیا دیکھی ہے۔“ جیلہ مائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا موقف کس طرح سے بیان کرے۔

”ایسی بات تو نہ کریں۔ ماشاء اللہ سیکھنے خاصی پُر اعتماد لڑکی ہے۔ پھر میں خود ساتھ لے کر جاؤں گا اور پروگرام میں بھی شامل ہوں گا تو کیا مسئلہ ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر سیکھنے کے چہرے پر خوشی کے بڑے بے ساختہ رنگ چمکے تھے۔

جیلہ مائی نے سخت پریشانی سے ڈاکٹر خاور کا سنجیدہ چہرہ دیکھا تھا، وہ کوشش کے باوجود بھی ایک لفظ بھی نہیں بول پائیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کس طرح اپنی نادان بیٹی کے ہاتھوں سے نکلنے دل کو سنبھالے۔

”اپنی اچھی سی تیاری رکھو، میں پروگرام کی باقی تفصیل پوچھ کر تمہیں بتا دوں گا۔“ ڈاکٹر خاور اپنی بات مکمل کر کے باہر نکلے تو جیلہ مائی نے سخت ناراضی سے اپنی بیٹی کا پُر جوش چہرہ دیکھا تھا۔ جو اس کی ناراضی سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”ماں! مجھے ایک نیا جوڑا بنا دے نا۔ وہاں ٹی وی کا پروگرام تو سارے پنڈ والے دیکھیں گے، میرے پاس تو ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں۔“

”دیکھ سیکھ! تیری بیماری کی وجہ سے اپنا گھرا چھوڑ کر سارے جہاں کے سامنے بیٹھنا ہماری مجبوری ہے۔ اللہ ایسی مجبوری کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو اتنا نیک کام اتنے سارے ناخبروں کے سامنے کرنے جائے گی۔ تجھے پتا ہے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تو عورت کی آواز کے پروے کا بھی حکم دیا ہے۔“ جیلہ مائی نے انتہائی رنجیدہ لہجے میں اپنی نادان بیٹی کو یاد دلایا تھا۔

”کیا ہے ماں! دنیا چاند پر چلی گئی ہے اور تو پتا کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہے۔“ سیکھنے چہرے اور لہجے میں بے زاری ہی بے زاری جیلہ مائی نے تاسف بھری نظروں سے اپنی اکلوتی کو دیکھا۔

”ماں ہونے کے ناتے تجھے سمجھانا مجھ پر فرض ہے۔“ جیلہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

”کیوں، میں کوئی بے عقلی ہوں، میرا دل غم نہیں کیا؟“ اس نے جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔

”اتنی عقل ہوتی تو ایسے کام ہی کیوں کرتی، خاصی سمجھ دار دھبی تھی میری۔ اللہ جانے، نحوست مارے کی نظر لگ گئی۔“ ماں نے غصے میں کڑھائی والا فریم اٹھالیا۔

”اب اس رویا پر کیا پھول بوٹے کاڑھنے لگی ماں!“ سیکھنے نے بے زاری سے ماں کے ہاتھ پکڑے فریم میں لگے آتش گلابی پکڑے کو دیکھا۔

”یہ تیرے جینز کے تکیے کا ڈھر رہی ہوں۔“

”میرے جینز کے؟“ سیکھنے کو دھچکا سا لگا اس نے سخت حیرت سے ماں کو دیکھا۔

”میری کون سا بات بارات کھڑی ہے اور مجھ سے کون شادی کرے گا؟“

اس نے برا سامنے بنا کر واضح بے زاری کا اظہار کیا۔

”اب نہیں ہو رہی تو کبھی نہ کبھی تو ہوگی پتہ؟“

انتہائی محتمل انداز سے بولیں۔

”جانے دے ماں! مجھ کبڑی سے کون شادی کرے گا۔“

”تو تو کون سا ساری زندگی ایسی رہے گی۔ مولا تجھے بہت جلد ٹھیک کر دے گا۔“ جیلہ مائی کے لہجے میں بھرپور یقین تھا۔

”اور اگر ٹھیک نہ کیا تو؟“ اس کی بات پر جیلہ مائی کے چہرے پر ایک تاریک ساسایہ لہرایا مگر پھر متنبہ ہو کر بولیں۔

”بھئی تیرا رشتہ جہاں طے ہے ان کو تیری بیماری سے کوئی مسئلہ نہیں۔“

”میرا رشتہ؟“ سیکھنے ششدر سی رہ گئی۔

”ہاں تیرا رشتہ جو ہم نے تیرے پیدا ہونے سے پہلے ہی کر دیا تھا۔“

”ہاں! ایسی باتیں کر رہی ہے؟“ وہ بالکل ہی بوکھلا گئی تھی۔ اس کے لیے یہ بالکل انوکھی بات تھی۔

”ہاں تا جاتی کے ساتھ۔“ ماہم منہ پھاڑ کر کہیں۔

”وہ ایسے تھوڑی بھاگ بھاگ کر تیرے ابا کے ساتھ یہاں آتا ہے۔“ ماہم نے اس کے سر پر ہی تو پھوڑا تھا۔ اس کا پورا وجود سنائے میں آگیا تھا۔ اس نے پہلی دفعہ ماہم کے منہ سے ایسی عجیب و غریب بات سنی تھی۔ وہ بھٹی بھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کس اذیت میں مبتلا ہوں۔ میرے اندر تخلیق کا آتش فشاں سا ہے، لیکن میرے لفظ مجھ سے روٹھ گئے ہیں۔ میں ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتی۔“ اس کی آواز پست ہوتے ہوئے بالکل مدہم ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکتی وحشت سے ماہم نے بمشکل نظریں چرائی تھیں۔

”میں قلم اٹھا کر بس بے معنی سی لکیریں کھینچتی رہتی ہوں، میں لکھنا بھول گئی ہوں۔“ اس کی آواز میں کمی بڑھ گئی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ کسی ادیب کے لیے کتنا کرب ناک مرحلہ ہوتا ہے جب سوچیں اور خیال دماغ میں اودھم مچا رہے ہوں اور قلم لکھنے سے انکاری ہو جائے۔“

وہ شخص میرے دل و دماغ میں دھڑا ڈال کے بیٹھ گیا۔ مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ میرے خون میں شامل ہو کر شرابوں میں دوڑنے لگا ہے۔ وہ میری آنکھ کی بستی میں کوئی نیا موسم اترنے نہیں دیتا۔“ ماہم نے دیکھا وہ اپنی آنکھیں تھکی کی پشت سے صاف کر رہی تھی۔

”میں اس کی قربت کے سنہرے موسموں کو محسوس کر سکتی ہوں۔ اس کی نرم انگلیوں کی پوروں کا لمس

ابھی بھی میرے بالوں میں ہے۔ اس کی آنکھ میرے لرزتے ہوئے اقرار کی لوگوں میں دیکھ سکتی ہوں۔ وہ کہہ نہیں ہے، لیکن ہر جگہ ہے۔“ ماہم کو لگا جیسے وہ نیند میں بول رہی ہو۔

”میں آپ کو بھی تو نہیں لگتا کہ میں پاگل ہو رہی ہوں؟“ اس نے سر اٹھا کر با جمیع سوا سوال کیا تھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگے گا اور اس سے پہلے کس کو؟“

”میری بیسٹ فرینڈ انابیہ کو؟ وہ کہتی ہے میرا دل خراب ہو گیا ہے۔“

”یہاں نہیں ہے ثنائی! زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی عقلی توجیہ نہیں پیش کی جاسکتی ہے۔“ ماہم نے میز پر رکھے اس کے سرو ہاتھوں کو اپنے گرم ہاتھوں کی حدت بخشی تو وہ چونک کر دیکھنے لگی۔

”آج کے دور میں حساسیت سب سے بڑی سزا ہے۔ حساس دل کے ساتھ زندگی بسر کرنا تنگے پاؤں شعلوں پر چلنے کے مترادف ہے۔“ ماہم کے لہجے کی سنجیدگی ثنائی کے لیے اطمینان بخش تھی۔

”کیا تمہیں لگتا ہے کہ تم اپنے اس فرضی کردار سے محبت کرنے لگی ہو؟“ ماہم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ فرضی کردار نہیں ہے۔ وہ میرے ذہن کی اختراع ضرور ہے، لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ حقیقت میں نہیں کہیں ہے۔“ اس نے بڑی بے ساختگی سے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ ماہم اس کی بات پر مسکرائی۔

”تمہارا وجد ان کیا کہتا ہے کہ کیا تم اسے پاؤں؟“

ماہم نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ ثنائی نے اس کی آنکھوں میں برا راست جھانکتے ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔

اس لیے کہ مجھے اپنے جذبے کی سچائی پر یقین ہے۔ ماہم نے بہت دلچسپی سے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا جو اسے تخیلاتی کہانیوں کا ہی ایک کردار لگ رہی تھی۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے میں اس کے کئی روپ

دیکھے تھے۔ اسے مایوسیوں کی اٹھاہ گرائیوں میں گرتے دیکھا تھا۔ اسے یقین کی بلند یوں پر چڑھتے دیکھا تھا۔ اس کے لہجے کی سچائی کو بھانپا تھا اور اس کی آنکھوں سے جھلکتی محبت کو محسوس کیا تھا۔

”وٹ پیسٹ آف لک ٹائملز زیر“ ماہم نے اس کے سرو ہاتھ کو اپنی گرفت میں دباتے ہوئے دل کی گرائیوں سے کہا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔

یہ اس کا ثنائی کے ساتھ تیسرا سیشن تھا، لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی بہت سی گرہیں کھلنا باقی ہیں۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ انسان کا تخیل آخر کتنا طاقت ور ہے کہ اسے اپنے ذہن میں تخلیق کی ہوئی چیزیں مجسم صورت میں نظر آنے لگیں۔

اس نے کافی کا خالی کپ میز پر رکھ کر رامس علی کی فائل اٹھائی۔ اس کے ساتھ اس کا اگلا سیشن اگلے ہفتے تھا۔ وہ انٹرویو دے کر آچکا تھا۔ ماہم کو آخری فون پر ہوئے والی گفتگو میں وہ کچھ الجھا سا لگا تھا۔ اس کے ڈاروئے خوابوں کا سلسلہ ایک دفعہ پھر شروع ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے وہ کافی پریشان تھا اور ماہم کو اندازہ تھا کہ اسے ابھی کافی سارے سیشنز کی ضرورت ہے۔

”میں تمہیں بہت زیادہ مس کرتا ہوں۔“ اس کے آخری ٹیکسٹ پر ماہم کے دل کی دھڑکن نہ جانے کیوں بے ربط ہوئی تھی۔

”لگتا ہے کہ مجھے بھی عاشقہ رحیم کے ساتھ ایک کڑا کے وارنیشن کی ضرورت ہے۔“ اس سوچ کے ابھرتے ہی وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ اسی لمحے اس کے سینک فون پر آنے والی کال نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دوائی۔ اس نے سر جھٹک کر ثنائی کے زیر کی کال اینڈ کرنے کے لیے سبز بٹن دیا۔

”ماہم میں نے ابھی ابھی اسے دیکھا ہے۔“ دوسری جانب اس کی آواز میں خوشی کی وجہ سے کپکپاہٹ نمایاں تھی۔

”کسے دیکھا ہے؟“ وہ حقیقتاً کچھ لمحوں کے لیے اس کی بات بالکل بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔

”سکندر شاہ کو۔“ وہ بہت تیز تیز آواز میں بول رہی تھی۔

”جی وہ بالکل وہی تھا۔ جناح سپر میں ہنڈا سوک گاڑی میں۔ وہ مجھ سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔“

وہ اسے نہ جانے کون سی کہانی سن رہی تھی۔ ماہم اس کی آخری بات پر بری طرح چونکی۔ ثنائی کی سائیں غیر عموماً تھیں اور وہ انہیں بائیں موجود لوگوں سے بے نیاز جوش جذبات سے سنی رہی تھی۔

”بائے گا! میں نے اسے ابھی ابھی یہاں دیکھا ہے۔“ اس کا انداز ابھی بھی بے ربط سا تھا۔

”اب کہاں ہے وہ؟“ ماہم نے اس کی بات کاٹ کر روانی سے پوچھا، لیکن دوسری جانب شاید نیٹ ورک کی خرابی کی وجہ سے کال کٹ گئی تھی۔ اس میں سے آنے والی ٹوں ٹوں کی آواز اس کے دماغ میں تھوڑے کی طرح برسی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی

رابعہ رزاق

قیمت - 500 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، بازار ملای

پاک لکھی ہوئی

مارچ 1990ء

اسلام آباد

بہت پیارے پاپا!

آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ پاپا آپ مجھے بہت زیادہ یاد آتے ہیں اور میں بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ پاپا! بارگھر کیسا ہے؟ کون صفائی کرتا ہوگا؟ میرا جھولا اور میرا کمرہ کیسا ہے؟ میرے ٹیڈی بئرز اور ڈولز روتی ہوں گی۔ اگر آپ میرے روم میں جائیں گے تو میرا بید، میری رائفنگ ٹیبل، ہسٹوری بکس، میری فیورٹ سنو بالٹ کا وال پیپر سب آپ کو بہت بہت تنگ کریں گے اور پوچھیں گے کہ کبھی کہاں ہے؟ اس کو لے آؤ۔ ہم اداس ہیں۔ مجھے پتا ہے ناں! کیوں میں بھی بہت اداس ہوں۔

پاپا! آپ اگر مجھے لے جائیں۔ بلکہ ماما حارث اور فارس کو بھی زبردستی لے جائیں۔ حارث تو ابھی ذرا چھوٹا ہے۔ پاپا جی! جب میں آپ کو یاد کرتی ہوں تو تانوں مجھے اتنی زور سے ڈانٹتی ہیں کہ مجھے اور زیادہ رونا آجاتا ہے۔ ماما روتی رہتی ہیں تو پھر تانوں چلا کر کہتی ہیں کہ ”دیکھو! اس منخوس لڑکی کو اس کے باپ کے پاس۔ پاپا! یہ منخوس کا مطلب کیا ہے؟“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماما کے بغیر میں آپ کے پاس کیسے رہوں گی؟ پیارے پاپا! آپ کے پیروں کی مالش اب کون کرتا ہے؟ آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو انگلیاں کون

پھیرنا ہوگا؟ آپ کو نیند نہیں آتی ہوگی ناں۔ مجھے بھی نہیں آتی۔ بہت ڈر لگتا ہے۔ پاپا! آپ کیوں نہیں آتے لینے؟ مبرا جی چاہتا ہے میں اڑنے کے آؤں اور آپ کے بازوؤں میں چھپ جاؤں۔ سب لوگ پیار کرتے ہیں۔ ماموں، مائی جان اور نائیمہ۔ آپ! مگر آپ جیسا کوئی نہیں۔

میرا انیکسٹ سیشن اشارت ہو رہا ہے۔ ماما مجھے یہاں کے اسکول میں میرا ایڈمیشن کروادیں گی۔ پاپا! مجھے اپنے پرانے اسکول میں ہی پڑھنا ہے۔ میری سب فرینڈز مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ پلیز پاپا! ہمیں لینے آئیں ناں، پلیز پاپا۔

آپ کی لاڈلی
ککھی

جون 1995ء

پیارے پاپا جانو!

پاپا جی! آپ کیسے ہیں؟ آپ کی ککھی ٹھیک ہے مگر بہت اداس ہے۔ پاپا میں نے آپ کو کتنے ہی خط لکھے کہ آپ ہمیں لینے آئیں مگر آپ نہیں آتے۔ اب میں آپ سے نہیں کہوں گی۔ آج اتنے ڈھیروں دنوں بعد آپ کو پھر خط لکھنے کا دل چاہا۔ اس کے باوجود کہ پچھلے خطوط کا نہ آپ نے جواب دیا۔ نہ ہی مجھے لینے آئے۔ آپ کو شاید میری خط لکھی کی بھی پروا نہیں ہوگی۔ کوئی بات نہیں۔

ماموں جان جب نائیمہ آیا کو پیار کرتے ہیں تو میرا دھیان خود ہی آپ کی طرف چا جاتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔

مما کہتی ہیں کہ میں اب بڑی ہو گئی ہوں مجھے سمجھ دار ہو جانا چاہیے۔ انہیں مجھ سے بہت سی رابلمز رہتی ہیں۔ کتنی کیا کروں؟ میں تو بڑی ہو گئی۔ مگر میرا بچپن وہیں کہیں پرانے گھر میں پڑا رہ گیا ہے۔ آدمی کچھ یاد کیا بڑی ہوئی؟ آپ کو پتا ہے میں نے سب کو کبھی کہنے سے منع کر دیا ہے۔ ککھی تو صرف مجھے



آپ کے منہ سے سنتا پسند تھا۔ اب میں فقط فضا ہوں۔ سنجیدہ، کم گو، ہونق اور بے وقوف سی۔ جب آپ نے صحن بناتے ہوئے بوکھڑا کر دیا کی نیل تو ڈی تھی تو میں بہت روتی تھی۔ اس نیل کی اور میری بچپن کی دوستی تھی۔ گرما کی کتنی ہی دھیریں میں نے اس نیل کے نیچے کڑیا گھر سجاتے گزار دی تھیں اور صحن کو کپکپا کرتے ہوئے بے دردی سے آپ نے اس نیل کو اپنا بچپن کا تھا۔ انسان کی یہ کیا فطرت ہے پاپا! کہ جو چیز یوز لیس ہو جائے اس کو بے دردی اور بے

رحمی سے پھینک دیتا ہے۔ پیلا! کیا میری ویلیو بوگن ویلیا کی اس بیل سے بھی کم تھی؟ کسلے روندے وہ پھول اور کھکی کتنے ملتے ہیں ناں دیواریں بنانے سے پہلے غریب پھولوں کو تانا تو چاہیے ناں؟
اچھا! اب خدا حافظ

آپ کی
کھکی

☆☆☆

نومبر 1998ء

جان سے پیارے پیلا!

آؤ!

پیلا! آپ کیسے ہیں؟ سرویاں اشارت ہو رہی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ سرویوں میں آپ کو بہت جلدی فلو اور سردی کا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ کیا اب بھی آپ صبح بستر سے اٹھ کر صحن میں نکل آتے ہیں اور اکثر نکلے پاؤں ٹھنڈے فرش پر چلتے ہیں؟ کیا کوئی آپ کی چپل لیے پیچھے آتا ہوگا؟

پیلا! پچھلے آٹھ سالوں سے مسلسل آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ آپ کے جواب نہ دینے کے باوجود۔ کچھ عرصہ تو آپ فون پر بات کرتے رہے۔ اب پچھلے ایک سال سے فون کا رابطہ بھی ختم ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ کی صحت ٹھیک ہوگی۔ کیونکہ وہ خاتون جو اب آپ کی مسز ہیں۔ آپ کا خیال ضرور رکھتی ہوں گی۔

آپ کو بتانے کا کیا فائدہ؟ آج کل مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ ماما کی صحت بہت گر گئی ہے۔ ناٹو بھی۔ ماما اور مجھے تنہا چھوڑ کر اللہ میاں کے پاس چلی گئی ہیں۔ ان کے بعد سے ماما بہت کمزور اور دھبی ہو گئی ہیں۔ آپ کو بتا رہی ہوں کہ آپ کے لیے اچھے الفاظ استعمال نہیں کرنا۔ سمجھ میں نہیں آتا! کہ دوسری شادی جرم تو نہیں تھی جو آپ نے کیا مگر کیا کوئی اپنے بیوی اور بچوں کو اپنی زندگی سے یوں نکال چیتا ہے جیسے کوئی۔ بڑی مہارت سے گلے عسڑے ہوئے ہمارے کو کسی پھل

سے الگ دے۔ آپ نے ہمیں پھینک دیا۔ کیا لگتا ہے کہ جب جلتے جلتے کوئی رستہ بدل جائے اور آپ نے کسی سے دیکھتے رہ جائیں۔ کبھی زندگی کی شاہراہ پر باپ بھی رستہ بدلا کرتے ہیں کیا؟

مجھے نہیں پتا کہ آپ میں اور ماما میں ایسا کیا غلط اور صحیح ہے۔ میں کیا کہوں مگر آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ ماما نے میری شادی طے کر دی ہے۔ آپ کو انہوں نے فون کیا تھا ناں؟ کیا آپ میری شادی پر آنکس گئے؟ کتنا مزاحیہ سوال ہے جو ایک بچی اپنے گے باپ سے پوچھ رہی ہے۔ مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ پہلے سے بہت زیادہ۔ کاش! آپ کو احساس ہو۔

آپ کی لاڈلی (ہو اگر قتی تھی)

بہت اداس
کھکی

☆☆☆

اپریل 2003ء

پیارے پیلا!

امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ اللہ پاک آپ کو صحت اور لمبی عمر عطا فرمائے۔ آمین۔ پیلا جی! آپ سے پچھلے ۱۰ فون پر بات ہوئی۔ آپ کی آواز بہت کمزور سی تھی۔ آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟ پیلا! آپ جب میری شادی کے بعد مجھ سے ملنے آئے تو کتنے کمزور سے لگے تھے۔ مجھے آپ کو پتا ہے کہ می کے بعد اب آپ کی کھکی کتنی اگلی ہو گئی ہے۔ مگر آپ کو کیسے پتا ہو سکتا ہے؟ پیلا تو پہلے ہی پاس نہیں تھے اور اب ممی بھی نہیں رہیں۔ کھکی کو تو جینا اچھا ہی نہیں لگ رہا۔ اگر عید نہ ہوتے اور آپ کا ٹو اسٹانڈ ہو تو شاید مری جاتی۔ پر جینے کا بہانہ ہوا۔

اب پتا چلا کہ ممی کو میری شادی کی اتنی جلدی کیوں تھی۔ ان کو اپنے ابدی سفر پر جانا تھا۔ میری ماں بہت جلدی کر گئیں پیلا! انہوں نے دکھوں سے ہار مان لی۔

میری صابر اور بہت سادہ ماں۔ ماما کے بعد اگر آپ پاس ہوتے تو یہ دل اتنی اذیت نہ اٹھاتا۔ شاید حوصلوں کی ذور مضبوط ہو جاتی۔ آپ دونوں نے اپنی بیٹی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ تنہا کر دیا مجھے۔ میری کوئی بہن نہ ہوئی تو اس کے گلے لگ کر روئی لیتی۔ حادثہ اور فارس کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔ حادثہ پہلے ہی دینی میں پیشل ہے اور فارس بھی چند دنوں میں چلا جائے گا۔ میں میں کیا کروں پیلا! آپ مجھے آپ بہت یاد آتے تھے اب مجھے ماما بہت یاد آتی ہیں۔ جب وہ اسپتال میں تھیں۔ جب وہ کوا میں کھیں۔ ان کی ہر اذیت میں نے اپنی سانس میں محسوس کی ہے۔ پیلا! کاش! آپ وہ وقت دیکھ پاتے۔ جب آپ کی کھکی تنہا آئی۔ سی۔ یو میں اپنی ماں کے سرہانے کھڑی بائیس پر ان کی یو یو پیٹھ دیکھ رہی تھی۔ ان کی ہر سانس کم ہو رہی تھی اور میرا دل قطرہ قطرہ مر رہا تھا۔ کھکی اندر سے مر گئی پیلا! ان کی اذیت کی تکلیف! ان کا سفر آخرت میرے حافطے سے نہیں جانا یا! آپ کو کیا احساس؟

اگر آپ کو اپنے بچوں کے کرب کا، ان کے احوال پر، پن کا احساس ہو تا تو آپ یہاں میرے پاس ہوتے۔ آپ کو کیا پتا کہ ہمیں اپنے دل کو خود ہی سمجھانا پڑتا ہے۔ اپنے آنسو خود ہی صاف کرنے پڑتے ہیں۔ وجود کے ریزے زخمی پوریوں سے خود ہی سمیٹنا پڑتے ہیں۔

ہر روز اچھا کھاؤ نا بدین خود ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ کوئی ساتھ نہیں دیتا! کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ حوصلہ بھی نہیں۔ بعض دفعہ تو اپنا آپ بھی نہیں۔

آپ جیسے والدین اپنے بچوں سے اتنی امیدیں کیوں لگاتے ہیں۔ اور رشتوں کے اس جنگل میں انہیں سمجھنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔ مجھے اب آپ سے مزید کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ کی بیٹی نہیں۔

صرف اور صرف
کھکی

☆☆☆

نومبر 2010ء

میرے پیلا!

آج کتنے عرصے بعد آپ سے مخاطب ہوں۔ یاد نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے دلوں، ہمیںزوں اور سالوں کا حساب رکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔

سب دن ایک جیسے ہیں۔ بے کیف، نوکے پھیکے اور بے مقصد۔ سنا تھا کبھی کہ بیٹیاں ماؤں کے نصیب لے کر پیدا ہوتی ہیں تو پھر میرا نصیب میری ماں سے جدا کیسے ہو۔۔۔ اچھے ہیں عید۔ بہت اچھے ہیں۔ سب لوگ یہاں بہت اچھے ہیں۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ میں ہی شاید ان سب اچھے لوگوں کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے خود میں ہزار خامیاں نظر آتی ہیں۔ عید بالکل ٹھیک کرتے ہیں میرے ساتھ۔ اور ٹھیک ممتی ہیں ماما کی جان مگر میرا بھی کیا قصور؟ میں جان کر غلطیاں نہیں کرتی۔ مجھ سے ہو جاتی ہیں۔ مجھ سے کوئی خوش نہیں رہتا۔

پیلا! آپ نے کبھی سوچا کہ ایک آپ کے نہ ہونے سے آپ کے بچوں نے کہاں کہاں خواہ اٹھا؟ ہر ایک نے جی بھر کر لوٹا ہے، زندگی، زندگی نہیں کوئی آزار نہ گئی ہے۔ وہ بیٹیاں سسرال میں کبھی سراٹھا کر نہیں جی سکتیں جن کے باپ ان کو بھی عیدی دیتے نہ آئیں۔

وہ بیٹیاں دل سے کیسے خوش ہوں گی جن کے باپ کسی تہوار پر ان کو فون تک نہ کریں۔ وہ بیٹیاں عزت کی مستحق کیسے ہو سکتی ہیں جن کے باپ جیتے جی ان کو یم کر جائیں۔

کبھی سوچا بھی نہیں تھا پیلا! کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا۔ سر پہ سائبان نہ ہو تو دھوپ تو جلاتی ہی ہے ناں؟ کہاں کہاں کیسی کیسی حشریں جنج ہو جاتی ہیں۔ بیٹن کرتیں۔ شور مچاتیں۔ کوئی اونچا بولے تو دل سہم جاتا ہے۔

کوئی زور سے پکارے تو دھڑک جاتا ہے۔

کوئی زیادتی کر جائے سہنا پڑتی ہے۔
کوئی چٹکی بھرے تو آنسو پیئے پڑتے ہیں۔
کیونکہ وہ کاندھا کمال ہے جس پر سر رکھ کر چٹی جیج
کر دیا جائے؟ کیونکہ وہ سینہ کمال ہے جس پر سر رکھ
آنسو بہا دیئے جائیں؟ بہت سے آنسو سارے ہی
آنسو۔
اور اندر قطرہ قطرہ کرتے آنسو سینہ گلا دیتے ہیں پاپا!
دل کو زندگ لگا دیتے ہیں۔ کوئی مہمان آغوش و انہیں
ہوئی پاپا!
کاش! آپ کو پتا ہوتا۔
کاش! آپ جان سکتے کاش لیلیا۔ کاش۔۔۔

☆ ☆ ☆
”ارے عبیدہ! بالکل میرے ہی نام کی پکار پڑی
تھی۔“
”میاں! ہر نکل لیے صبح ہی صبح؟“ اسی جان کی
کراری آواز سے میں گہرا سانس لے کر واپس ہوا تھا۔
”ایک اتوار کا دن آتا ہے کہ وہ بھی تم گھومنے پھرنے
میں نکلتی دو۔“
”کچھ نہیں اسی جان! یونیورسٹی ڈراما ٹھیلنے کو نکلا تھا۔ آپ
کہیے! کچھ کام ہے۔“ میں بڑی فرماں برداری سے
استحسان کے تحت پر آ بیٹھا۔
”پتا بھی ہے کہ نامہ آ رہی ہے۔ پھر پورے ایک
بہتے کے بعد یہ اتوار آتا ہے۔ ماں کے پاس بیٹھو، کوئی
دکھ کوئی سکھ بانٹو۔ میاں ہمارے دور اور تھے۔ آج
کل کے بچوں کو کمال پروا۔“
ای جان جان حسب عادت تھا تھیں۔ مجھے ہنسی
آئی۔ ان کے پاس میں ہی پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گیا۔
”بس بیٹھ گیا۔ اب سارا دن یہیں آپ کے پاس
ہوں۔ ٹھیک ہے؟“
”ارے رہنے دو میاں یہ چونچلے، کہہ کرائی تو کیا
کرائی؟“

میں سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ میری اسی جان ایسی
ہی تھیں۔ کسی بھی طور کم ہی راضی ہونے والی۔ دو

بچوں کا لب تھا میں۔ گمراہ جوں کا کرتی ہوں۔ تب
چائے کی ٹرے لے بیٹھی بیٹھی اسی زندگی کی آمد ہوئی۔
”یہ مجھے مسمانی جان! چائے۔“
ای اور میرا کپ تخت پوش پر رکھ کر وہ لبا کو چائے
دینے چلی گئی۔ جو ذرا دور اپنی پسندیدہ آرام کرسی پر بیٹھ
خبریں دیکھ اور سن رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں ریڈیو
اور دوسرے میں اخبار تھا۔ فضا نے ان کا چشمہ اتارا۔
اخبار تہہ کیا اور چائے کی پیالی ہاتھ میں دے دی۔
”جزاک اللہ بیٹا! جتنی رہو۔“ ابانے چائے پکڑ کر
دعاؤں سے نوازا پھر اسی جان کے پاس چلی آئی اور مسکرا
کر بولی۔

”مسمانی جان! کھانا تیار ہے۔ میں بس ذرا بچوں کو
ٹھنڈا دھلا دوں اور خود بھی فریش ہو کر آئی ہوں تو پھر
ٹھیل سیٹ کرتی ہوں۔“
”ہاں ہاں بھئی! ٹھیک ہے۔ یہ بڑے میاں سے کہو
ٹی وی کی آواز کم کریں۔ توبہ ہے بھئی! خبریں کھول کر
پتیں گے۔ ہاں میں یہ کہہ رہی تھی کہ فضا ہوا بیٹھے
میں پھر کیا بنایا ہے؟ میں نے کل کھویا وغیرہ منگوایا تھا
حلوا بنایا ہے۔“
”جی مسمانی جان! میں نے بیٹھے میں گاجر کا حلوا تو
سب سے پہلے صبح اٹھنے کے ساتھ ہی بنالیا تھا۔ اور پانی
تھوڑا دودھ بڑا تھا تو میں نے بچوں کے لیے فروٹ کسٹل
بھی تیار کر لیا۔ شوق سے کھاتے ہیں ناں۔ مجھے۔“
”چلو شام! آئیے تو بڑا اچھا کیا تم نے۔“ شکر ہے اسی
جان! کچھ خوش تو نظر آئیں۔ ”اور یادام اوپر ڈالنے کے
لیے جگہ دیے ہوں تو تھکے۔“ میں پھیل دوں۔“
یہ میرے بہت پیارے پرسکون گھر کی ایک دہر
ہے۔ اوائل دسمبر کی خوبصورت سی دھپر۔ حرارت
بخش سی دھوپ صحن میں پھیلی ہے۔ میرے ماں اور
پاپا پرسکون ہیں۔ اور میرے بے حد پیارے اس
گھر کی رونق دونوں بچے میری لاڈلی زینت اور لال
لاڈلا پوتا عبدالمالکی۔

اور پھر کی طرح گھومتی خوش اطوار خوش گفتار اور
خوش لباس میری زندگی کے آسمان کا ماہ کامل میری

بیٹم میری زوجہ محترمہ فضا عبیدہ احسن۔ ہاتھوں میں
قہقہے چائے کے کپ ختم ہوتے ہوتے اسی جان مجھے
سارے خاندان کی بہوؤں کے قہقہے گوش گزار کر چکی
تھیں اور اب اپنی ہوئی تحریف میں مگن تھیں۔
فضا نہا کر آئی تو ٹھیل سیٹ کرنے لگی۔ تھوڑی دیر
میں نامہ بھی ہمارا لال و عیال پہنچ گئی۔ خوش گوار ماحول
میں ملنا ملنا ہوا اور پھر کھانا کھایا گیا۔ فضا کی تحریفیں
اب معمول بن گئی تھیں۔ وہ بہت اچھی لکھ ہی
نہیں! اچھی آرگنائزر بھی تھی۔

میں خالد بھائی سے کہیں لڑانے لگا۔ لبا نماز پڑھنے
کے لیے اٹھ گئے۔ نامہ کی ساس اور لال چونکہ جنہیں
تھیں۔ لہذا بالکل ایک مزاج کی تھیں۔ ان کی باتوں کا
لبا سلسلہ تھا۔ نامہ اپنے اور میرے بچوں کو دوسرے
کمرے میں چھوڑ آئی۔۔۔ پھر فضا کے ساتھ مل کر
کچن سٹو لیا اور اب دونوں باتوں میں مگن تھیں۔
میں اور نامہ دو ہی بن بھائی تھے۔ پانی ماشاء اللہ
خاندان بڑا تھا۔ نخیال و عیال والوں کا آنا جانا لگتا رہتا
تھا۔ ہر فضا کے میں نے بھی موڈ خراب کرتے باغض
کرتے نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں
کہ میں عام سارا ذاتی شوہر ہوں مگر میری بیوی بہت
خاص عورت ہے۔

اکھوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے میں غصیلا اور غریلا تو
تھا ہی۔ پھر باہر سے بڑھ کر آیا تو لال نے بالکل ہی سر پر
بٹھالیا۔ فضا سے شادی کے بعد تو میں بالکل ہی نیم
چڑھا کر لال بن گیا تھا۔ مجھے اعتراف ہے کہ شادی کے
شروع کے چند سال میں نے اور لال نے فضا کی زندگی
حرام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ میری
پچھوڑا ہو گئی۔ پچھوڑا اور پچھوڑا کیوں نہیں بنی؟ مجھے
آج بھی صبح بات پتا نہیں۔ بس یہی باتیں کہ دوسری
عورت۔ دوسری شادی، غلطی کس کی؟ جتنے منہ اتنی
باتیں۔

شائستہ پچھوڑا شاید سادہ تھیں جبکہ پچھوڑا بہت
پر تکین مزاج اور ہینڈسم۔ پتا نہیں اصل بات کیا
تھی؟ اسی جان فضا سے میری شادی کرنے پر راضی نہ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت- 75 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور جی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں- 200 روپے

تین بوتلیں- 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور بینک چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی بکس 53 اورنگز بہار کیت، انجمناء جناح روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

ملکیہ عمران ڈاک نمٹ 37، این جی، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

تھیں۔ مگر اپنی اہل اور بہن کو زبان دے چکے تھے۔ پھر اپنی محبت اور خود فضا کی تابعداری نے اہل کادل جیت لیا اور میرا بھی۔ بقول امی جان، زن مرید ہو گیا۔ نجائے اس کے اندر کی سادگی اور اچھائی تھی یا اس کا پرسوں لہجہ اور پروقار انداز۔

اواسی جیسے آنکھوں میں آٹھری ہو۔ کچھ خاص کشش تھی۔ جس نے عبید احسن کادل مٹھی میں کر چھوڑا تھا۔ نجائے کیسی نیمشری تھی محبت کی رگوں میں خون بن کر بہنے لگی تھی۔

”ارے ہو! خاموشی کو عابدہ خالہ کی آواز نے توڑا۔

”یہ فضا بھی کچھ بولنا سیکھی ہے یا ابھی تک منہ سیٹے پھرتی ہے؟“

”ارے تو آپ! اچھا ہی ہے ناں“ امی جان ہنس کر بولیں۔

”ارے بابا! ہمیں تو ایسا بندہ گناہ مہنا لگتا ہے۔ ہمارے جودل میں وہی زبان ہے۔“

”اچھا فضا، ہو! یہاں آؤ، میرے پاس بیٹھو۔“ میرے دل میں کھنٹی بجی۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا۔ بے بسی سے دیکھتا رہا۔

”ارے یہ بتاؤ! تمہارے بلوا کا کوئی ناتپا؟ ارے کتنی جلدی چلی گئی شانتہ۔ کتنے سال ہو گئے؟“

چائے سو کرتی فضا کے ہاتھ ست پڑ گئے۔ پیہکی سی مسکراہٹ اس نے خالہ کو جواب دیا۔

”جی! اس سال پورے پانچ سال ہو جائیں گے۔“

”ہاں بھئی! جانے والوں کی یادیں یہ رہ جاتی ہیں۔ وقت کا کام گزرتا ہے، سو گزر جاتا ہے۔“ وہ قلق سے بولیں۔ اب انہوں نے فضا کو ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا تھا۔

”ارے ابیہ بتاؤ، تمہارے بلوا کو کوئی خیر خبر! میں تو خدا لگتی کہوں کہ ایسے مردود سے رابطہ بھی کیا کرنا۔

ارے ابیوی کو بچوں کی خبر نہ لی۔ معصوموں کو گھر سے بے گھر کیا۔ بے حیا عورت کو سو کن بنا لایا۔ پھر کوئی حق نہ ادا کیا۔ ایسے باپ سے تو باپ کا نہ ہونا اچھا۔“ خالہ نے پوری تقریر کر ڈالی۔

میں گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ نجائے دو سروں کے زخموں پر نمک چھڑک کر ہمیں کیا ملتا ہے۔ میں نے تاسف سے فضا کے دھواں دھواں چہرے کو دیکھا۔

”جی نہیں خالہ! کوئی رابطہ نہیں ہمارا ان سے۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا مگر اندر درد کی کرچیاں کیے پھیل گئی تھیں میں جانتا تھا۔

”ارے! ایسے مردود نامراد نہ دیکھے نہ سنے۔ سارا خاندان ہی کمینوں کا تھا۔ چلو باب کے بعد پھوہ ہال چچا کسی نے خبر نہ لی۔ اور یہ فضا کے بچے ہوئے۔ مگر نہ نصیب ہوا ان کو نصیال کیا پار۔ ماموں بھی باہر جا کر بیٹہ گئے۔ حق ہاں ہے فیض ہے یہ سارا ہی خاندان۔“

عابدہ خالہ حسب دستور، حسب مقدور، لتے لیتی رہیں۔ امی اور نانہ بھی بچ میں لقمے دے دیتیں۔ شام کو ڈھلنا تھا۔ ڈھل گئی باتوں میں اور دن تمام ہوا۔ تمنا دینے والا دن۔ نانہ کا جلد آنے کا وعدہ لے کر امی نے خدا حافظ کہا۔

میں کمرے میں آیا تو فضا بچوں کو سلا کر بیڈ پر بیٹھی تھی۔ کوئی کھوٹی سی۔

”فضا۔“ میں نے پیار سے پکارا تھا۔ ”تھک گئی ہو جاؤ! اب سو جاؤ۔“

”جی! بس آج ذرا تھکاؤ تو ہے۔ پرا تھی نہیں۔ میں نماز۔ پڑھ لوں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر اٹھی اور واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ میں لیٹا کچھ دیر تو لی وی دیکھتا رہا۔ بے مقصدی۔ میں نے کہا تھا ناں کہ میں کوئی بہت اچھا شوہر نہیں تھا۔ ابا کے کہنے پر میں اور امی راضی تو ہو گئے۔ مگر میں نے دل سے فضا کو وہ مقام نہ دیا تھا۔ اور پھر مستزاد امی کا بار بار میرا دھیان اس کی لاپرواہیوں بلکہ بے وقوفیوں پر دلانا اور میں جو باہر سے آیا تھا۔ اس کے بھولہ پن، کم عمری اور نادان طبیعت سے عاجز آ گیا۔ ایک دن میں نے اس کی کسی غلطی پر دھاڑ کر کہا تھا۔ مجھے آج بھی اپنے الفاظ یاد ہیں۔

”جی چاہتا ہے کہ تمہیں قانع کروں۔ یہ مسکین صورت میرے ہی لیے ہو گئی تھی۔ کس محسوس گھڑی میں نے ابا میاں کا کہاں لیا۔ زندگی عذاب کر لی

اپنی۔“

یہ سوچے بغیر کہ میں ایک بیٹے کا باپ بن چکا تھا اور دوسرا آنے والا تھا۔ میں ایک معمولی سی بات کو مسئلہ بنا کر خواہ مخواہ فضا پر برسے ہی چلا جا رہا تھا۔

”تم چلی کیوں نہیں جاتیں۔ یہاں سے؟ میں ہی احقری ملا ہوں تمہیں؟ میں پوچھتا ہوں، کوئی ایک خوبی ہے تم میں؟ اوپر سے یہ سوچے بہا کر مجھے اور غصہ نہ دلاؤ۔“

نجائے فضا کو کیا ہوا۔ وہ پانچ سال سے سن رہی تھی، آج جیسے تڑپ اٹھی۔ میرے قدموں میں ایک چیخ مار کر آن گری۔ اس نے میرے پاؤں تھام لیے۔

”عمید! آپ کو اللہ کا واسطہ۔ مجھے طلاق نہ دینا۔ مجھے گھر سے نہ نکالنا۔ میرا کوئی گھر نہیں۔ میں کہاں جاؤں گی؟ میں نے اللہ سے دعا کی تھی کہ وہ میرا نصیب میری ماں جیسا نہ لکھے۔ عمید! آپ دوسری شادی کر لیں۔ آپ جیسے رکھیں میں رہوں گی۔ مگر مجھے گھر سے نہ نکالیں۔ پلینز۔ پلینز۔“

وہ کہتے کہتے بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ میں ششدر رہ گیا۔ اس دن مجھے اپنے آپ سے شرم آئی۔ چند دنوں بعد میں ایک بیٹی کا پ بن گیا۔ ان ہی دنوں میرے ہاتھ فضا کی وہ تکیو ٹکری قائل ملی۔

فائل پڑھ کر مجھ پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ پھر میں نے خود کو بدل لیا۔ خود کو کہاں میں نے صرف اپنا نظریہ بدلا تھا اور کسی کی تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ کچھ خاص محنت بھی نہیں کرنا پڑی تھی۔

فضا میں کوئی کمی نہیں تھی۔ اگر کچھ معمولی سی بہتری کی ضرورت تھی بھی تو کوئی میرا احسان نہیں تھا۔ صرف میری توجہ، میرے قہوڑے بہت درد زور کرنے کے سامنے تھی۔ شوہر ہونے کے زعم میں، میں خود کو نجائے کا سمجھ بیٹھا تھا۔ منہ سی بیٹی کا باپ بننے ہی ”کسی“ کی فائل میری آنکھوں کے آگے آئی۔

کو، منہ سی بھی اپنی بے حد، معصوم اور خوبصورت بیٹی کو، منہ سی پڑی کو ایک اور کھکی بنانے جا رہا تھا؟

میں نے باقاعدہ اپنی فضا سے معافی مانگی اور خود سے عہد کیا کہ اب ان آنکھوں میں میری وجہ سے آنسو نہیں آئیں گے۔ کتنا عجیب ہے ناں؟ یہاں بھی اپنی اپنی خود غرضی ہی تھی۔ تھوڑی سی توجہ اور محبت دی تھی فضا کو وہ پہلے تو حیران ہوئی۔

کبھی میں اس کی جرنی پر شرمندہ ہوتا اور کبھی ڈھیٹ بن کر ہنس پڑتا۔ اور رفتہ رفتہ میرا گھر جنت نظیر بنا چلا گیا۔ ابا کو بھی بڑا دکھ تھا بھائی کی ناقدری کا۔ وہ بھی اب مجھ سے خوش ہو گئے تھے۔ دن رات ان کے لبوں پر میرے لیے دعائیں ہی دعائیں تھیں۔

میں نے اپنی محبت کے حصار میں فضا کو لے لیا تھا۔ مگر پھر بھی کبھی کبھار چند لائین لکھتی وہ نظر آتی جاتی تھی۔

اور۔۔۔ آج صبح بھی فجر کے وقت میری آنکھ کھلی اور کوٹ بدلنے فضا مجھے بے خبر سوئی نظر آئی۔

غالباً ”وہ کافی دیر تک جاگتی رہی تھی۔ ورنہ نماز کے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سرگ کے دو کتا

اصغر ریاض



قیمت - 250 روپے

منظر ہائے عذاب

ملکیت عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32735021

37، اردو بازار، کراچی

وقت پر اٹھ جاتی تھی۔ میں نے بھی نہ چکا یا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میری توجہ کے عین مطابق تیکے کے نیچے سے جھانکتی وہ بیوہ مگر کی فائل میرے سامنے تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس فائل کو باہر نکال لیا۔ اور آج بھی اس کی سن میں ڈوبی ایک چٹھی میرے سامنے تھی۔

اپریل 2013ء

پارے پایا جانی!

اللہ آپ کو اپنی امان میں رکھے۔

میں ٹھیک ہوں۔ اللہ کا بہت احسان ہے۔ ماشاء اللہ دونوں بچے اور عید بھی ٹھیک ہیں۔ پایا! مجھے ہلوی بالکل آپ کی طرح لگتا ہے۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں اور بال۔ اور زینا! آپ کی نواسی وہ بالکل اپنے دوھیال پر ہے۔ اللہ کا شکر ہے پایا! کہ عید زینا کو بہت پیار کرتے ہیں۔ مگر بیا تو آپ بھی بہت کرتے تھے۔ حارث اور فارس سے کہیں زیادہ۔ پھر کہاں کیا ہوا تھا؟ پایا! سب لوگ کہتے ہیں کہ آپ ایک برے انسان ہیں۔ مگر میرا دل کیوں نہیں مانتا۔ شاید عمر کی مزید منزلیں پار کر کے مان جائے۔ جب کچھ عقل آجائے۔ پتا ہے پایا! یہ بول ہے ناں! یہ بہت بری چیز ہے۔ یہ خود سے بائیس گھڑتا ہے اور مفروضہ بناتا ہے۔ خود ہی الزام لگاتا ہے خود ہی بری کرتا ہے۔ آس لگاتا ہے اور منہ کی کھانا ہے۔ عمر میں رزق خاک ہو جاتی ہیں۔ اس کی آس ختم نہیں ہوتی۔ مگر اب اس دل کو دور اس آنے لگے ہیں۔ اب مجھے کسی سے کوئی آس نہیں ہے۔ دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا۔

مگر ایک بات ہے پایا جانی! کہ اللہ تعالیٰ نے عید جیسا ہم سفر دے کر میری بھولی بھڑی ہے۔ پایا! جب آپ میرے پاس نہیں تھے، مانا بھی نہیں تھیں۔ میں اس قدر اکیلی اور ادا اس تھی۔ کبھی اکیلی رہ گئی تھی۔ مجھ سے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو بھی بھی تنہا نہیں کرتے۔ میں نے

اللہ تعالیٰ سے کہا کہ آپ تو سب جانتے ہیں۔ دیکھتے ہیں۔ میرا کوئی نہیں۔ میرا وارث کوئی نہیں۔ میرے وارث تو آپ ہیں۔ میں نے خود کو آپ سونپا۔ وہ دلی ہے وہ خیر وہ مسیح الدعوات ہے ہمیں اکیلا نہیں کرتا۔ وہ دعاؤں کی لاج رکھتا ہے اور میرے رب نے میرے بچوں کی لاج رکھ کر میرا گھر بن گیا ہے۔ تھوڑی بہت محنت لگی ہے۔ پایا! عید جیسے میرے لیے اللہ کا تحفہ ہیں۔ وہ میرے لیے کڑی دھوپ میں سائیاں ہیں۔

ماموں جان کے بعد اپنا بیت کا اس دنیا میں میرا ہے۔ انہوں نے میری تنہائی بانٹ لی۔ میرا کرب لیا۔ اور میرے دل کو جیسے دھارس مل گئی۔ ایسا سفر ایسا ساتھ مل جائے تو زندگی سے اور کیا چاہیے کاش پایا! آپ بھی میری ماما کے ایسے ہی ہم سفر ہو۔ آج ہم سب کے پیروں میں غموں کے کانٹے نہ چپے ہوتے۔

جب لوگ مجھے آپ کے حوالے سے تکلیف دیتے ہیں تو میں جانتی ہوں کہ وہ بے چین ہو جاتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے ایک خاموش تسلی آمیز غم دکھائی دیتا ہے۔ جس سے میرا دل ٹھہر جاتا ہے۔ زندگی آگے بڑھ گئی ہے۔ اب سب کچھ پہلے سے بہتر اور ٹھیک ہے۔ آپ اپنا خیال رکھ کریں۔ اس دنیا میں کوئی ہے جو آپ کے لیے کچھ بھی دعا کرتا ہے۔

اچھا پایا جانی! اب میں بہت تھک گئی ہوں سونا چاہتا ہوں۔ میرے لیے دعا کریں گے ناں! میں بھی آپ کے لیے بہت ساری دعائیں کرتی ہوں۔

آپ کی سچی (کبھی) نفع عید احسن خط پڑھ کر میں نے احتیاط سے نیلی فائل میں واپس رکھ دیا۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس فائل میں رکھے گا۔ پرانے خطوط کی طرح اسے بھی کبھی پوسٹ نہیں تھا۔

حجۃ سالار

اور چھوٹی کوٹھی اگر اندازہ ہو کہ یہاں بھی انسان
ہوتے ہیں۔ وہی عام سے انسان، وہاں تو پاؤں ایک
ناک اور دو کانوں والے انسان۔ ہاں! قہقہے سب جاتی
لگاتے تھے۔ وہ اتنی دیر سے سب کے پیچھے بیٹھی اپنے
ہی دھیان میں گم تھی۔ سب کیا باتیں کر رہے تھے۔
اسے قطعاً کوئی سروکار نہ تھا۔ ہاں! جب اچانک کوئی
بلند و بانگ قہقہہ لگتا تو وہ ایک دم سے چونک جاتی
بلکہ شاید ڈر جاتی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ابا میاں
کے بعد اس کا دل بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی ہر
جیسی آنکھوں میں وحشت نے مستقل ڈیرہ ڈال لیا

تھا۔
خود کشی حرام نہ ہوتی تو شاید وہ کر چکی ہوتی ورنہ اب
میاں کے بعد بھلا زندہ رہنے کا کیا جواز تھا۔ اب تو
صرف زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ لیکن ان
کے انسان کی اوسط عمر ساٹھ برس بھی فرض کر لی جائے
تو ابھی تو اس کے مرنے میں بہترے سال پڑے تھے۔
ہاں! اگر کوئی اچانک حادثاتی موت یا کوئی
استغفر اللہ! یہ کوئی سوچنے کی باتیں تھیں۔ ابا میاں
کی روح تک اس کی سوچوں کی رسائی ہو جاتی۔ تب
پھر سے مادی وجود میں آنے کو بے قرار ہو جاتی، ناک



ابامیاء آکر اس کا بایاں کلن موز سکین۔ لیکن ابامیاء نے بھی اس کا کلن موز ڈاؤن نہ تھا۔ وہ تو جب کبھی اس پر زیادہ غماخ ہوتے تو اسے گھور کر دیکھتے اور پورے نام سے پکارتے۔

”ماہ نیم ماہ“ اور آگے وہ ایک لفظ نہ بولتے۔ بس ان کے نام پکارنے کا انداز ہی ایسا تنبیہی ہو تاکہ وہ جھٹ سوری کر لیتی۔ ویسے وہ اسے ”ماہ“ پکارتے تھے۔ دوسرے لوگوں کو یہ نام سننے میں کچھ عجیب لگتا۔ لیکن اسے کسی دوسرے کی پسند ناپسند سے کیا سروکار ہونا تھا۔ اس کی کل کائنات اپنے ابامیاء پر مشتمل تھی۔ ابامیاء اور ان کی ماہے دونوں ایک دوسرے کے جینے کا حوازی تھے۔ ابامیاء چلے گئے تھے اور وہ تھی۔ کیوں آخر کیوں اس کی آنکھیں بظاہر خشک تھیں، مگر آنسو دل پر گر رہے تھے اور تب کنول شاد نے اسے مخاطب کیا۔

”تپ واقعی اتنی کم گو ہیں یا ہماری کمپنی انجوائے نہیں کر رہیں۔“ اس سے فوری طور پر کوئی جواب نہ بن سکا اور فیروزہ اچھی کزن ہونے کے ناتے فوراً اس کی مدد کو آئی۔

”ویسے تو ماہ نیم ماہ کم ہی بولتی ہے، لیکن اپنے فادور کے انتقال کے بعد اسے مستقل چپ ہی لگ گئی ہے۔ اسی لیے تو میں اسے لے آئی ہوں تاکہ اس کا کچھ بھل جائے۔“ فیروزہ نے تو مسکرا کر جملہ حاضرین کو بتایا تھا۔ لیکن سب لوگوں کی آنکھوں میں اپنے لیے ترحم آمیز جذبات اٹھتے دیکھ کر ماہ نیم ماہ کو ذرا اچھا محسوس نہ ہوا۔

”میں آپ لوگوں کی کمپنی انجوائے کر رہی ہوں، لیکن چونکہ انہی یہاں نئی آئی ہوں، اس لیے آپ لوگوں کی فیملی سے اچھی طرح واقف نہیں۔ اسی لیے فیملی گوسپ میں حصہ نہیں لے سکتی۔ بس سننے پر اکتفا کر رہی ہوں۔“

اس نے قصداً ”مسکراہٹ چہرے پر جا کر جواب دیا تھا۔ اس کی مسکراہٹ بہت خوب صورت تھی۔ کنول

شاد نے تو برا تعریف بھی کر ڈالی۔

وہ چھوٹی کوٹھی کی یلکین نہیں تھی، اس لیے اس طرف بڑا تھا۔ بالی لڑکیاں اس کے حسن سے بے اطمینانی محسوس کر رہی تھیں۔ دل ہی دل میں انہیں فیروزہ پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ ماہ نیم ماہ کو آج ہی ان سے ملوانے کیوں لے آئی۔ آج جب منصور اتفاق کی آمد متوقع تھی۔ حسن منصور اتفاق کی کمزوری تھا اور چھوٹی کوٹھی میں موجود حسین ترین لڑکیاں منصور اتفاق کو متاثر کرنے میں ہنوز ناکام ہوئی آ رہی تھیں۔

اک عرصے تک فیروزہ بھی منصور کے التفات کی منتظر رہی تھی۔ لیکن اس نے فیروزہ کو اچھی دوست کے سوا کچھ نہ سمجھا۔ آخر جب کھاتے پیتے زمیندار گھرانے سے تعلق رکھنے والے اجلاں شاہ کا رشتہ فیروزہ کے لیے آیا، تب عقل کا دامن تھامتے ہوئے فیروزہ نے ہال کر دی۔ منصور اتفاق اس کی قسمت میں ہی نہ تھا۔ یہ حقیقت اسے بہت دیر میں سہی، مگر سمجھ میں آئی تھی۔

”منصور کی فلائٹ تو سب کی لینڈ کر چکی ہوگی، پھر وہ اب تک پہنچا کیوں نہیں؟“ آرزو نے اچانک سوال دیا تھا۔ وہ سوال جو بہت دیر سے سب کے دلوں میں تو تھا۔ مگر لیوں پر نہیں آیا رہا تھا۔ وہ سب مصروف ترین لڑکیاں اگر آج تک سب سے تیار چھوٹی کوٹھی کے ہال کمرے میں موجود تھیں تو اس کی وجہ شاید نہیں بلکہ یقیناً یہ تھی کہ آج منصور اتفاق کو یہاں آنا تھا۔ ویسے تو وہ سیلائی آؤی تھا۔ اس کا کوئی ایک مستقل ٹھکانہ نہ تھا۔ پھر کاروبار کے سلسلے میں بھی اسے ملکوں ملکوں گھومنا ہوتا تھا۔ اس کی آمد پیشہ اچانک ہوئی تھی۔ لیکن اس بار وہ باقاعدہ اطلاع دے کر آ رہا تھا۔ اس نے چھوٹی کوٹھی کے کینوں سے درخواست کی تھی کہ وہ عرصے سے بند پڑی کوٹھی کی اپنے ملازمین سے صفائی ستھرائی کروادیں۔ اس کا ارادہ پچھلے عرصے کے لیے وہاں قیام کا تھا۔ بڑی کوٹھی والوں کا وہ اکلوتا وارث تھا۔ تینوں بہنیں

شادی شدہ اور دنیا کے تین مختلف براعظموں میں رہائش رکھتی تھیں۔ ماں باپ، بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو کر اکلوتے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی آرزو دل میں لیے رخصت ہو گئے۔ ماں باپ کی زندگی میں وہ بھی گھر میں تک کر وقت گزار لیتا تھا۔ یہ وقت چھوٹی کوٹھی کی لڑکیوں کی زندگی کا سہارا ترین وقت تھا۔ منصور کی اکثر شاہیں یہیں گزرتی تھیں۔

ابراہیم اور شاہ میر اس کے بہترین دوست تھے۔ لڑکیوں میں اس نے صرف فیروزہ کو دوستی کے قابل جانا تھا۔ فیروزہ خود چھوٹی کوٹھی کی یلکین نہ تھی۔ اس کی ماں کا تعلق بلاشبہ یہیں سے تھا، لیکن مغل گھرانے کے سپوت سے محبت کی شادی کے بعد چھوٹی کوٹھی والوں کو ایک عرصے تک اپنی بیٹی سے رابطہ تک رکھنا گوارا نہ تھا۔

فیروزہ بڑی ہوئی تو اس نے کالج میں پڑھنے والی اپنی ماموں زاد بہنوں سے دوستی گانٹھی اور آہستہ آہستہ چھوٹی کوٹھی تک بھی رسائی حاصل کر لی۔ اسے اپنی ماں کے احقانہ فیصلے پر خوب تاؤ چڑھتا تھا۔ کیسی شان دار زندگی پر لات مار کر وہ اس کے باپ کی زندگی میں شامل ہوئی تھیں۔ اگرچہ فیروزہ کو باپ سے شدید محبت تھی۔ وہ تھے بھی محبت کے قابل، وجہ یہ نہ کہ خوار انتہائی بااخلاق شخص ان سے جو بھی۔ ایک بار مل لیتا ان کا گرویدہ ہو جانا اور صالحہ تو چار سال ان کی کلاس گزرتی تھیں۔ ایسے پیارے شخص کی محبت میں گرفتار ہونا تو سمجھ میں آتا تھا، لیکن شادی کا فیصلہ تو خوب سوچ سمجھ کر ہی کرنا چاہیے تھا۔

فیروزہ کی نخیال میں دولت کا کوئی شمار ہی نہ تھا اور وہ خیال میں علم کو ہی دولت شمار کیا جاتا تھا۔ ادب کی دنیا میں اس کے دادا کا نام آج بھی بہت احترام سے لیا جاتا تھا۔ وہ صاحب طرز ادب تھے۔ فیروزہ کے مابا بیٹی ماہ نیم ماہ کے والد بھی بہت قابل اور بڑے لکھے شخص تھے۔ وہ بطور سفارت کار بنگلہ دیش گئے تھے۔ مگر پھر واپس کے ہو کر رہ گئے۔ زیب النساء سے ایک اتفاقی

ملاقات محبت اور پھر شادی کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ کچھ عرصے بعد جب پاکستان واپسی کے سرکاری احکام موصول ہوئے تو وہ عجیب دور سے پر اٹھڑے ہوئے۔ زیب اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں۔ وہ اپنی بوڑھی ماں اور معذور باپ کو اکیلا چھوڑ کر دور دیس جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ جہاگیر نے استعفا منگے کو بھجوا دیا۔ بے تحاشا قابلیت رکھنے والے شخص کو جگہ دیسی حکومت نے درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہونے کی اجازت دے دی۔ وطن سے دوری اختیار کرنے کے فیصلے پر کبھی بھاری کسک دل میں جاتی تھی۔ لیکن انہوں نے شادی سے پہلے تمام ممکنات پر غور کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ بھتیجوں سے گندھی یہ لڑکی اپنے بوڑھے والدین کی آخری سانسوں تک خدمت کرے گی۔ وہ خود اس کے والدین کی دل و جان سے عزت کرتے تھے۔ پاکستان میں ان کے ماں باپ منوں مٹی کی چادر اوڑھ چکے تھے۔ ایک چھوٹا بھائی تھا جو بلاشبہ انہیں بہت عزیز تھا۔ لیکن وہ ان کا فیصلہ بدلنے پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناول



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
32735021 فون نمبر
37 اردو بازار، کراچی

قدرت نہ رکھتا تھا سو وہیں بس گئے۔ ماہ نیم ماہ ان کی اور زیب کی اکلوتی اولاد تھی۔

زیب کے والدین طبعی عمر پوری کر کے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ تب انہوں نے پہلی بار زیب سے پاکستان چل کر رہنے کا کہا۔ زیب راضی بھی ہو گئیں۔ مگر زندگی نے مہلت نہ دی۔ دونوں میاں بیوی ماہ نیم ماہ کا ایک بھائی یا بہن لانے کے خواہش مند تھے۔ دوران زوجگی زیب انسا زندگی کی بازی ہار گئیں۔

ماہ نیم ماہ کھائی بھی ماں کے بغیر دنیا میں جینے پر راضی نہ ہوا۔ ماں کے مرنے کے چند گھنٹوں بعد نو مولود بھی زندگی کی بازی ہار گیا۔ ماہ نیم ماہ اس وقت چھ سال کی تھی۔ جو غم اسے مل چکا تھا۔ اس کی شدت کا احساس اسے ابامیاں نے ہونے ہی نہ دیا۔ وہ اب اس کی ماں بھی تھے، پیپ بھی اور دوست بھی۔ ماہ نیم ماہ بہت پیاری بچی تھی۔ اس نے تھیکے نقش اپنی ماں سے لیے تھے تو شبلی رنگت اپنے ابامیاں کی جڑائی تھی۔ ابامیاں نے بہت پیار اور ناز و نعم سے اس کی پرورش کی تھی۔

محض اس کی خاطر انہوں نے پاکستان جانے کا ارادہ ماتوی کر دیا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ اجنبی جگہ اور لوگوں میں جا کر ماہ نیم ماہ کی شخصیت متاثر ہو۔ اس نے ماں کو تو کھودیا تھا۔ وہ گھر جس میں اس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ اس سے کیسے چھین لیتے اور پیچ تو یہ تھا کہ اسی گھر کے درو دیوار سے ان کی زیب کی یادیں جڑی تھیں۔ دونوں باپ، بیٹی کے لیے وہ گھر محض سینٹ جرجی سے بنا گھر نہیں تھیک عافیت کدہ تھا۔

برسوں پہلے انہوں نے ایک ہجرت کی تھی۔ اب دوبارہ ہجرت کرنا زیادہ مشکل امر تھا اور پھر زندگی ایک ڈھب پر گزرے جا رہی تھی۔ وہ اپنے فیصلے سے زندگی میں کوئی پاپل اور ارتعاش نہیں چاہتے تھے۔ پاکستان سے ایک بار چھوٹا بھائی اپنی بیوی کو ساتھ لے کر ان سے ملنے آیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بچی بھی تھی جو ان کی ماہ نیم ماہ سے ایک دو برس بڑی ہی ہوئی۔ ایک بار وہ اپنی ماہ نیم ماہ کو لے کر پاکستان گئے تھے۔ وہ محض جس

میں ان کے ماں، باپ دفن تھے۔ کبھی کبھار انہیں شرمندگی کا احساس بھی ہوتا۔ وہ کیسے بیٹے ثابت ہوئے تھے۔

مرحومہ بیوی کی قبر کو اکیلا چھوڑنے کی ہمت نہ پاتے تھے اور اپنے دس میں دفن اپنے والدین کے لیے غائبانہ فاتحہ خوانی پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔ پھر خود کو تسلی دینے کہ ان کا چھوٹا بھائی ماں، باپ کی قبروں کی دیکھ کر دیکھ کے لیے موجود ہے۔ وہاں زیب کا ان کے سوا کون تھا۔ وہ روزانہ ماہ نیم ماہ کی پکڑ کر بیوی کی قبر پر جا کر فاتحہ خوانی کرتے۔ بنگال کا جاوہر مرنے کے بعد بھی اتر لڈز تھا۔

جب ماہ نیم ماہ بڑی ہوئی تب اس نے باپ کی انگلی پکڑ کر گھومنا پھرنا ترک کر دیا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے گھر کی ذمہ داریاں بطریق احسن نبھانا شروع کر دیں تھیں۔ ابامیاں کی خواہش بھی یہی تھی کہ جب وہ گھرداری سنبھالنے کے پوری طرح قابل ہو جائے تب وہ اسے پیادیس سداہارویں۔

اثر کے امتحان پاس کرنے کے بعد اب کے قریبی دوست شمس الحسن صاحب کے بیٹے سے اس کی نسبت طے کر دی گئی۔ اس رشتے میں اس کے لیے اطمینان کا پہلو یہ تھا کہ شمس الحسن صاحب کا گھرانہ کے گھر کے قریب ہی تھا۔ وہ شادی کے بعد بھی ابامیاں کا خیال رکھ سکتی تھی۔ اپنے منگیت سے اس کا کوئی خاص دلی یا جذباتی لگاؤ نہ تھا۔ ہو سکتا ہے وہ آپس میں ملنے رہتے تو تعلق بھی پر دان چڑھ جاتا تھا۔ لیکن موصوف پر اعلا تعلیم کے لیے بیرون ملک جانے کا شوق سوار ہو گیا اور آخر کار اس نے ماں، باپ سے اپنی ضد منوالی۔

شمس الحسن چاہتے تھے کہ جانے سے پہلے بیٹے کے پاؤں میں نکاح کی پڑیاں ڈال دیں، تاکہ وہ آزاد نفساؤں میں بگڑ نہ جائے۔ لیکن ابامیاں نے نکاح کو رخصتی کے ساتھ ہی مشروط رکھا اور وقت نے ثابت کیا کہ ان کا یہ فیصلہ دانش کے عین مطابق تھا۔ جس روز اس کی بااے میں فرسٹ ڈویژن آئی، اسی روز شمس الحسن

صاحب کا معذرتی فون آیا۔ ان کے بیٹے نے کسی گوری سے بہار چلایا تھا اور وہ مارے شرمندگی کے ابامیاں کا سامنا تک کرنے کی ہمت نہ پاتے تھے۔ اپنے شان دار رزلٹ کے خوشی منانے کی آرزو اپنی موت آپ مر گئی۔

اسے منگنی ٹوٹنے کا خاص صدمہ نہ ہوا۔ لیکن ابامیاں کے لیے یہ خبر بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ جلد از جلد اس کے لیے کوئی دوسرا رشتہ ڈھونڈنا چاہتے تھے۔ انہیں اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری سی ہو گئی تھی۔ اسے ابامیاں کے خدشے بے بنیاد لگتے تھیک ہے ابامیاں پر بھوپا طاری ہونے لگا تھا۔ لیکن وہ چست صحت مند اور بالکل جائق و چونڈ لگتے تھے، پھر ان کا یہ فقرہ ماہ نیم ماہ کی سمجھ سے باہر تھا۔

”میں چاہتا ہوں ماہ! اپنی زندگی میں ہی تمہیں گھریاں کر دوں۔“ ان کی ماہ اس بات پر ان سے اچھے ہی پڑتی۔ لیکن ابامیاں کا یہ خدشہ بھی حقیقت پر مبنی ثابت ہوا تھا۔ ان کا دل ایک ہلکا سا انیک بھی بروا شت نہ کر پایا اور وہ اپنی زیب کے پہلو میں ابدی غنیمت سو گئے۔

ماہ نیم ماہ تو ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئی تھی۔ ابامیاں کے شاگردوں اور ان کے دوستوں نے انہیں ان کی آرام گاہ تک پہنچایا تھا۔ چچا جان، ابامیاں کے انتقال کے پورے دس دن بعد ہی پائے تھے۔ ماہ نیم ماہ جو ان دس دنوں میں بمشکل سنبھل پائی تھی۔ چچا جان کے سینے سے لگ کر اس بری طرح روئی کہ اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ چچا جان کا تو خود صدمے سے برا حال تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بھائی جان یوں اچانک ہمیں چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں۔ چاہے وہ مجھ سے ہزاروں میل دور تھے۔ لیکن میرے لیے چھتار درخت کی مانند تھے۔ میں تو بالکل ہی بے سائبان ہو گیا ہوں بیٹا! مجھ کو دوسری بار طبیعی کا صدمہ سہتا پڑ گیا ہے۔“

سکندر واقعی بڑے بھائی سے والہانہ لگاؤ رکھتے تھے۔ دونوں بھائی بلاشبہ ایک دوسرے سے بہت دور

رہتے تھے۔ لیکن ان کے دل ساتھ دھڑکتے تھے۔ باقاعدگی سے خط و کتابت ہوتی تھی۔ ٹیلی فون پر بھی دونوں کا مسلسل رابطہ رہتا تھا۔

”بھائی جان کی طبیعت خراب تھی تو تم نے مجھ سے پہلے ذکر کیوں نہ کیا بیٹا! وہ تو چلو ہمیشہ ”سب اچھا کی“ رپورٹ دیتے تھے۔ تم ہی کچھ بتا دیتیں۔ میں کم از کم ان کی زندگی میں ان سے ملنے تو پہنچ جاتا یا پھر ان کا آخری دیدار تو نصیب ہو جاتا۔ کاش! امیر وطن دولت نہ ہوا ہو نا تو کاغذی کارروائیوں میں اتنی دیر نہ لگتی۔“

چچا جان اتنے برسوں بعد بھائی کی موت کے ساتھ ملک ٹوٹنے کا غم بھی منارے تھے۔ ماہ نیم ماہ تو بس ان کے سینے سے لپٹی ابامیاں بھی خوشبو محسوس کیے جا رہی تھی۔

”میں تمہیں اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں گا بیٹا! تم اپنی تیاری مکمل کر لو۔“ چچا جان نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے بھرائی ہوئی آوازیں مخاطب کیا۔ وہ جیسے گرنٹ کھا کر ان سے الگ ہوئی۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر کیس نہیں جاؤں گی چچا جان! اس گھر میں میرے ابامیاں کی یادیں بکھری پڑی ہیں۔ اس نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔

ان مانوس درو دیوار والے گھر کو چھوڑ کر جانے کا وہ سوچ بھی کیسے سکتی تھی۔ وہ گھر جہاں اس نے آنکھ کھولی۔ ماں کے ساتھ گزارا وقت تو دھندلی یادیں گیا تھا۔ لیکن ابامیاں کی یاد تو اس گھر کے چپے چپے سے جڑی تھی۔ وہ اب بھی ابامیاں کی اسٹڈی میں جا کر ان کی کرسی کے سامنے آنکھیں بند کر کے کھڑی ہوتی تو

سامنے ابامیاں کرسی پر آن موجود ہوتے۔ وہ اپنے آس پاس ان کی موجودگی محسوس کرتی تھی۔ ان سے باتیں کرتی تھی۔ ہاں! وہ پہلے کی طرح جواب نہ دیتے تھے۔ بس مسکرا کر اسے دیکھتے رہتے۔ ابامیاں کی مسہری پر ان کے تکیے پر سر رکھ کر وہ اب بھی ان کی خوشبو محسوس کرتی تھی اور چچا جان کہہ رہے تھے کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ پہلی بار اسے ابامیاں سے بے پناہ مشاہرت رکھنے والے چچا جان برے لگے

تھے۔ ”دیکھو بیٹا! جو غلطی بھائی جان نے کی تھی وہ میں تمہیں دہرانے نہیں دوں گا۔ بھائی جان! تو میرا زور چل نہ سکتا تھا۔ انہوں نے ایک غلط فیصلہ کیا اور میں دل میں کڑھنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ورنہ زنب بھابی کے بعد بھائی جان اور تمہارا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ بھائی جان نے سوچا کہ تم اس گھر سے انیت رکھتی ہو۔ کہیں اور جا کر تم آسانی سے سیٹ نہیں ہو پاؤ گی۔ لیکن بیٹا! گھر دیو دیوار سے نہیں انسانوں سے بنتے ہیں۔ اس وقت اگر بھائی جان تمہیں لے کر پاکستان آجاتے تو چند دن تک تو تم یقیناً ”دُشرب“ رہتیں۔ مگر آہستہ آہستہ تمہیں نیا گھر ہی اٹنا لگنے لگ جاتا۔ زنب بھابی کے بعد بھائی جان کی زندگی کا خلا تو برقرار رہتا تھا۔ مگر تمہیں وہاں بہت سے رشتے مل جاتے۔ خیر اب بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ پاکستان میں تمہارے بہن بھائی تمہارے منتظر ہیں۔ میں دعاؤں تو نہیں کرتا مگر اللہ سے یہ دعا ضرور کرنا ہوں کہ تمہیں میرے گھر میں کسی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔“

چچا جان کا لہجہ اور انداز مشفقانہ سہی مگر دھوکہ بھی تھا۔ وہ تو بس متوحش نگاہوں سے انہیں دیکھتے گئی۔

پاکستان سے اس کا کوئی خاص قلبی تعلق نہ تھا۔ ایا میاں جب اسے وہاں کے بارے میں بتاتے۔ تب وہ دلچسپی اور شوق سے انہیں سنتی۔ اسے پاکستان جا کر وہاں گھومنے پھرنے کا شوق ضرور تھا۔ بہت بچپن میں وہ ایک بار پاکستان ضرور گئی تھی۔ لیکن ہوش سنبھالنے کے بعد وہ بھی پاکستان نہ جاسکی تھی۔ حالانکہ ابامیاں نے بہت بار پروگرام بنایا۔ لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ آڑے آجاتی اور آخر ابامیاں یہ خواہش دل میں لیے دنیا سے ہی رخصت ہو گئے۔ محض گھومنے پھرنے کے لیے پاکستان جانے کی خواہش اور بات تھی۔ مگر یہ کہ کے لیے اپنا وطن چھوڑ کر دوسرے دیس چلے جانا کب اتنا آسان تھا اور یہی بات اس نے چچا جان سے بھی کہہ ڈالی۔ مارے دکھ کے وہ چند لمحوں تک کچھ بول ہی نہ پائے۔

”پاکستان بھی تمہارا وطن ہے بیٹا!“ انہوں نے اسے پیار سے سمجھانا چاہا۔

”پاکستان ابامیاں کا وطن ضرور ہو گا چچا جان! میری پیدائش سے برسوں پہلے ابامیاں کے وطن کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ ابامیاں دونوں ٹکڑوں کو اپنا وطن کہتے تھے۔ مگر میں نے جس خطہ زمین پر آنکھیں کھولیں، میرا وطن وہی ہے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ میرے ماں باپ یہاں کی مٹی میں دفن ہیں۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

ہٹ دھری بھی بھی اس کی شخصیت کا خاصہ نہ تھی۔ مگر وہ اس وقت اپنی ضد پر اڑی رہی۔ چچا جان اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے اور اس رات جب وہ سوئی تو ابامیاں کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس سے بہت خفا لگ رہے تھے۔ اس نے روتے ہوئے ان سے ان کی خفگی کو وجہ پوچھی تو انہوں نے چچا جان کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا۔ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ اسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

جسم پسینے میں شرابور تھا۔ پتا نہیں یہ دن میں چچا جان سے کی جانے والی گفتگو پر اس کے لاشعور کی کارستانی تھی یا واقعی ابامیاں اسے چچا جان کے ساتھ بھیجنا چاہ رہے تھے وہ سمجھ نہ پائی۔

سارا دن اسی اضطراب میں گزرا اور اگلی رات بھی جب اس نے بالکل وہی خواب دیکھا تو وہ اپنے فیصلے پر قائم نہ رہ سکی۔ بوجہ دل کے ساتھ اس نے چچا جان کے ساتھ جانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ پیچیدہ قانونی کارروائیاں ابامیاں کے شاگرد (جو اعلیٰ عہدے پر فائز تھے) کی بدولت اتنی پیچیدہ نہ رہیں۔ چند ہی دنوں میں وہ چچا جان کے ساتھ پاکستان روانہ ہو گئی۔ اب تو صرف زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ جینے کی امنگ تو بالکل ختم ہو چکی تھی۔ اس نے بے بس ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔

پاکستان کی اجنبی سرزمین پر چچا جان کی فیملی سروڈ

کوشش کر رہی تھی کہ اسے کسی قسم کی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ مگر ان کی کوششیں کامیاب ثابت نہ ہو رہی تھیں۔ اس میں بڑا دخل ان دور پار کے رشتہ داروں کا تھا جو بظاہر تو ابامیاں کا پرستار دینے آتے تھے۔ لیکن اصل میں ان کی بنگالی بیٹی دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ ان کے بصرے اکثر ماہ نیم ماہ کے کالوں میں بھی پرتے رہتے تھے۔

”بے تو بنگالی، مگر کیسی سنہری دھنکی ہوئی رنگت ہے میرا تو خیال تھا اپنی ماں پر گئی ہو گی۔“

یہ ابامیاں اور چچا جان کی بچپن ہی زاد بہن تھیں جو محفل کے آداب کا خیال نہ کرتے ہوئے اپنی بیٹی سے سرگوشی کر رہی تھیں اور یہ سرگوشی ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہر فرد نے با آسانی سنی تھی۔ ماہ نیم ماہ تو خیر آج کل سنگی جسمہ ثابت ہو رہی تھی۔ بے تاثر چہرے کے ساتھ آنے والوں کی تعزیت وصول کر لی۔ بچی جان بے چاری شرمندہ ہو جاتی تھیں۔ وہ بہت محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ اس کا فیروزہ کی طرح ہی خیال رکھتی تھیں۔

فیروزہ خود اپنی ساری مصروفیات ترک کرتے ہوئے ماہ نیم ماہ کا سلمہ بنی ہوئی تھی۔ ان لوگوں کی محبت اور خلوص پر اسے کوئی شبہ نہ تھا۔ لیکن وہ ان کی خواہش پر کیسے ایک دم غمی خوشی زندگی گزارنا شروع کر دیتی۔ چچا جان مثالیں دے کر سمجھاتے کہ دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس سے بھی زیادہ دھنکی ہیں۔ جن کی زندگی بہت مشکل اور آنا تیشیں ختم ہونے کا نام نہیں لیتیں۔ لیکن وہ زندگی سے اپنے حصے کی خوشیاں حاصل کرنے کی تگ و دو میں مصروف رہتے ہیں اور یہ کہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کے دکھ کی شدت کم ہو جائے گی۔ لیکن اسے بھی نئی زندگی کے آغاز کے لیے بہت انداز فکر اپنانا ہو گا۔ وہ چپ چاپ چچا جان کو سننے جاتی۔ کسی بات پر سر بھی ہلا دیتی۔ جیسے ان کی بات سمجھ رہی ہو۔ لیکن بچی تھا کہ وہ ابھی تک خود پر چھائی قنوطیت کی کیفیت کو ختم نہ کر پا رہی تھی۔ مرنے کے سوا زندگی کی کوئی دوسری آرزو نہ بچی تھی اور پھر

ایک دن چچا جان نے فیروزہ کو مشورہ دیا۔

”تم اپنی بہن کو لے کر چھوٹی کوٹھی کا چکر لگالو۔ تمہاری سیلیوں میں جا کر اس کا جی بھی ہل جائے گا۔“

”چھوٹی کوٹھی ماہ نیم ماہ تپا کے لیے ہرگز مناسب جگہ نہیں ہے۔ بابا نے پتا نہیں کیا سوچ کر یہ مشورہ دیا۔“ چچا جان کے منظر سے ہٹتے ہی فیروزہ سے چار سال چھوٹے مدثر نے بہن کو مخاطب کیا۔ وہ فیروزہ سے چھوٹا تھا، لیکن فیروزہ سے زیادہ ذہین و طبعین ہونے کا دعوا کرتا تھا۔ فیروزہ اور اس کی بہت نوک جھونک ہوتی تھی۔ اب بھی فیروزہ اس کی بات سن کر جڑ گئی۔

”کیوں میں ماہ نیم ماہ کو وہاں کیوں لے کر نہ جاؤں؟ کیا وہاں انسان نہیں رہتے؟“

”بالکل درست فرمایا۔ وہاں انسان نہیں رہتے۔ انسانوں سے ملتی جلتی ایک مخلوق بستی ہے۔ تمام تر انسانی صفات سے عاری۔“ مدثر نے فلسفہ بولا۔

”دیکھ رہی ہیں اماں! آپ کے میکے والوں کے متعلق آپ کے صاحبزادے کیا رشتا فرما رہے ہیں؟“

فیروزہ نے پاس بیٹھی سلمہ کو مخاطب کیا، ”خو ان سلامیاں ہاتھ میں تھامے شاید چچا جان کا سوسائٹین رہی تھیں۔ بیٹے اور بچی کو محض گھورنے پر اکتفا کیا اور سابقہ مشغلے میں مصروف رہیں۔“

”اماں کا اپنے میکے سے کوئی تعلق نہیں فیروزہ! اماں وہاں بالکل ٹرس فٹ تھیں۔ وہ تو شکر ہے اپنی بدولت اماں وہاں سے نکل آئیں اور اگر تم برسوں بعد یہ رشتہ داری دوبارہ نہ جوڑتیں تو ان چھوٹی کوٹھی والوں سے ہماری ہمیشہ کے لیے جان چھوٹی رہتی۔“ مدثر چھوٹی کوٹھی والوں سے ضرورت سے زیادہ شاکا تھا۔

”مگر اماں نے بابا سے شادی نہ کی، ہوتی تو چھوٹی کوٹھی والے اماں کی شادی اپنے ہم پلہ لوگوں میں کرتے۔ پھر دیکھتے تھ کہ ہمارے کیا تھاٹھ ہوتے۔“

فیروزہ کا دل قلق زبان پر آگیا۔ ماہ نیم ماہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اپنے باپ پر جان چھڑکنے والی فیروزہ کتنی آسانی سے یہ بات کہہ گئی تھی۔ اگر چچی جان کی

چچا جان سے شادی نہ ہوتی تو یقیناً ”چچی کسی امیر کبیر شخص کی بیوی ہوتیں۔ مگر یہ ضروری تھا کیا کہ وہ امیر کبیر شخص چچا جان جیسی پیاری عادات و اطوار کا مالک بھی ہوتا۔ ماہ نیم ماہ کو فیروزہ کی بات سن کر دکھ ہوا تھا اور مدثر تو یہ بات سن کر سہتے سے ہی اکھڑ گیا۔

”تم کتنی باہر پرست ہو فیروزہ کیا! آخر چھوٹی کو بھی والوں کی خود غرضی تمہارے اندر بھی سرایت کر رہی گئی نا۔ اگر اماں کی شادی کہیں اور ہوئی ہوتی تو تم بے شک اماں کے گھر پیدا ہو جاتیں۔ مجھے تو اپنے بابا کے گھر ہی پیدا ہونا تھا۔“ وہ پھسکتی ہوئی عینک دوبارہ ناک پر جماتے ہوئے بولا۔

”یعنی تمہیں اماں سے کوئی محبت نہیں؟ اگر اماں کی جگہ ابا کی بیوی کوئی، جھگڑاؤ، بد زبان، سانولی سی مومنہ نقوش والی عورت ہوتی تو تمہارا کیا بننا مدثر میاں؟“ فیروزہ نے اسے چھیڑا۔ ماہ نیم ماہ کو ہنسی آگئی۔ کیسی لا یعنی بحث میں الجھے ہوئے تھے دونوں بہن، بھائی اور چچی جان اس بحث سے یکسر لاتعلقی اور سلاخیوں میں ہی لگ چکی تھیں۔

”ابا فیروزہ آیا! تمہاری ساری فضول باتیں معاف۔ تم نے ماہ نیم ماہ کیا کو مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ مجھے تو یہ اس صدی کا سب سے اہم واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی کہ اپنی ماہ نیم ماہ آپا کو مسکراتا بھی آتا ہے۔“

مدثر گہرے رہا تھا اور ماہ نیم ماہ کے مسکراتے لب آپوں آپ سکر گئے۔ تو واقعی مسکراتا بھول چکی تھی۔ ابا میاں کے بعد مسکراہٹ پر اس کا حق ختم ہو چکا تھا۔ مسکرانے کا مطلب تھا واقعی طور پر اپنا غم بھولنا اور اپنا غم بھولنے کا مطلب تھا کہ ابا میاں کو بھولنا تو وہ انہیں کہے اور کیونکر بھول سکتی تھی۔ ایک لمحے کی مسکراہٹ نے اسے ندامت میں مبتلا کر دیا تھا۔ چچی جان جواب تک اپنے کام میں مصروف تھیں، اور سلاخیوں ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”ماہ نیم ماہ بچے! یہاں آؤ، میرے پاس۔“ وہ چپ چاپ اٹھ کر ان کے پاس چلی گئی۔

”تمہارے ابا میاں کی روح تمہیں غم زدہ دکھ کر بے چین رہتی ہوگی۔ اگر تم ہستی مسکراتی رہو گی تو یقیناً“ انہیں بھی چین نصیب ہوگا۔ مسکرانے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم نے ابا میاں کو بھلا دیا ہے۔“ چچی جان نے اسے پیار سے سمجھایا تھا اور ماہ نیم ماہ تو حیرت سے منہ کھولنے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ وہ اس کے دل کا خیال کیسے پائی تھیں۔

”اماں کیلپی پٹھی جاتی ہیں کیا؟“ مدثر نے مسکرا کر اسے مخاطب کیا۔ وہ دوسری بار حیران رہ گئی۔ مدثر کو کیسے پتا چلا کہ اس نے کیا سوچا۔ اسی لمحے فیروزہ بھی بول پڑی۔

”تمہارا چہرہ کھلی کتاب کی مانند ہے ماہ نیم ماہ! ہر کوئی دل کی بات پا جاتا ہے۔“ یہ سب لوگ ہی کیلی پٹھی جاتے ہیں۔ ماہ نیم ماہ نے سر جھکا لیا۔ مبادا پھر کوئی اس کا چہرہ دیکھ کر کوئی تبصرہ کر دے۔

”پھر کل غم تیار ہو جانا۔ میں اور تم چھوٹی کو بھی چلیں گے۔ امید ہے، کل منصور بھی پہنچ جائے گا۔ اس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

”شاید چھوٹی کو بھی کے سب سے معقول شخص۔“ مدثر کی زبان میں پھر کھلی ہوئی تھی۔ ”تم بھول رہے ہو منصور کا تعلق بڑی کو بھی سے ہے۔“ فیروزہ نے اسے یاد دلایا۔

ماہ نیم ماہ پھر ٹکر ٹکر دونوں کی شکلیں دیکھ گئی۔ چھوٹی بڑی کو بھی کی تکرار سے وہ الجھ کر رہ گئی تھی۔ آخر رات کو سونے سے قبل فیروزہ نے اسے مختصر ”چھوٹی اور بڑی کو بھی کے پس منظر کے بارے میں بتایا۔



رائے نجیب احمد خان اور ان کے آباؤ اجداد جنوبی افریقہ میں یہودیوں کے کاروبار سے منسلک تھے۔ اس کاروبار سے انہوں نے اتنا کمایا کہ نسلوں کے لیے بہت تھا۔ پھر نسلیں بھی تو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھیں۔ کاروبار کا مقام اور نوعیت بے شک بدل گئی مگر دولت کی ریل چیل وہی رہی۔ رائے نجیب کے

بیٹے تھے۔ بڑے کی جائے رہائش بڑی کو بھی کہلائی تو چھوٹے کی جائے رہائش کا نام چھوٹی کو بھی پڑ گیا۔ حالانکہ رہنے میں وہ بڑی کو بھی سے کچھ بڑی ہی ہوگی۔ ساحلہ رائے نجیب کی پوتی تھیں، یعنی چھوٹی کو بھی کے مالک رائے حفیظ کی بیٹی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ پسند کی شادی کے جرم میں بھائیوں نے اکلوتی بہن سے لاتعلقی اختیار کر لی۔ والد جب تک حیات تھے بیٹی سے ملنے آتے رہے۔ بھائیوں نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ بڑے ہونے پر فیروزہ کی مجلس طبیعت نے تفصیل کا کھوج لگایا اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب پتا چلا کہ شر کا ممتول ترین گھرانہ ہی اس کا نضال ہے۔ ماموں زاد بہنوں سے دوستی گانٹھ کر اس نے چھوٹی کو بھی تک رسائی حاصل کر لی اور جب چھوٹی کو بھی کے سب مکینوں سے اس کی خوب جان پہچان ہو گئی تو اس نے انکشاف کر دیا کہ وہ صالحہ کی بیٹی ہے۔ خلاف توقع اس خبر پر کسی نے نہ خوشی کا اظہار کیا نہ برہنہ کیا۔ اسے اب بھی بھانجی سے زیادہ لڑکیوں کی سہیلی کی حیثیت دی جاتی تھی اور وہ اسی پر مطمئن تھی۔ لڑکیاں البتہ اس کی گرویدہ تھیں۔

فیروزہ بہت خوب صورت تھی اور انتہا درجے کی ذہین۔ فہانت تو خیر اسے ورثے میں ملی تھی۔ وہ کالج کی مقبول ترین لڑکی تھی۔ چھوٹی کو بھی کی لڑکیاں اس ہمہ صفت لڑکی کی دوستی پر خوش تھیں۔ اصل مسئلہ تب پیدا ہوا جب بڑی کو بھی کا منصور بھی فیروزہ کے دوستوں کی صف میں شامل ہو گیا۔ فیروزہ کے تینوں ماموں کی پانچ عدد لڑکیاں عمول کے فرق سے بے نیاز منصور پر صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ حالانکہ بڑے ماموں کی شہزادہ منصور سے عین برس بڑی تھی تو چھوٹے ماموں کی تمکنت منصور سے آٹھ برس چھوٹی۔ مگر منصور آفاق کی شخصیت میں جانے کیا کشش تھی کہ جو لڑکی بھی اسے دیکھتی تھی اس پر مرثیہ۔ مرثیہ تو اس پر فیروزہ بھی تھی۔ مگر وہ اپنی پسندیدگی دل میں چھپائے منصور کی دوستی پر ہی قانع رہی۔ منصور حسن پرست تھا۔ اس بات کا وہ خود برملا

اعتراف بھی کرتا تھا۔ لیکن اگر اسے صرف حسین لڑکی کا ساتھ دے کر کار تھا تو یہ سب حسین لڑکیوں کی بھول تھی۔ وہ اپنی شریک حیات میں جو خوبیاں چاہتا تھا ان سے شاید خود بھی ناواقف تھا۔ بس اسے یہ علم تھا کہ اس کی زندگی میں اب تک جتنی بھی لڑکیاں آئی ہیں ان میں سے ایک بھی اس کے دل کے تار چھیڑنے کا باعث نہیں بنی ہے۔ فیروزہ اور منصور کی دوستی ایک عرصے تک چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کو رشک و حسد میں مبتلا کرتی رہی۔ فیروزہ دنیا جہان کے موضوعات پر شہتہ انگریزی میں منصور سے کہیں لڑاتی۔ پرنسز انگریزی تو چھوٹی کو بھی کی سب ہی لڑکیاں بولتی تھیں کہ سب کاؤنٹ کی بڑھی ہوئی تھیں۔ لیکن دنیا جہان کے موضوعات کو کون فیروزہ کی طرح موضوع گفتگو بنا سکتا تھا۔

پھر کنول شاد آگئی، بلکہ کنول شاد دریافت کی گئی۔ اس دریافت کا سہرا بڑے ماموں کی شہزاد کے سر تھا۔ کنول شاد فیروزہ سے زیادہ حسین نہ سہی۔ مگر فیروزہ سے زیادہ ذہین ضرور تھی۔ لڑکیاں سمجھ رہی تھیں کہ منصور فیروزہ کی فہانت سے متاثر ہے۔ کیونکہ اپنی دانست میں وہ سب فیروزہ سے زیادہ حسین تھیں۔ فیروزہ کو فہانت پر زعم تھا ناں۔ وہ اپنی فہانت کے بل پر باہر سے اگر ان سب سے ان کا منصور ہتھیانا چاہتی تھی، ماموں کی فہانت کا تو کنول شاد کی صورت کیا گیا لیکن لڑکیوں کی پاپوسی کی کوئی انتہا نہ رہی جب کنول شاد اور فیروزہ گہری سہیلیاں بن گئیں۔ اب منصور کوئی علمی ادبی بحث چھیڑا تو دونوں لڑکیاں مل کر اسے دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کرتیں۔ فیروزہ تو اس کا دل اپنی طرف مائل کرنے کی کوششوں میں بھی مصروف رہی۔ لیکن وہ ہمیشہ اسے اچھی دوست ہی کتا اور سمجھتا رہا۔ آخر فیروزہ نے دل ہی دل میں ہار تسلیم کرتے ہوئے کنول شاد کے چچا زاد بھائی کے رشتے پر ہنس کر دی۔ کنول شاد کا تعلق بھی امیر کبیر زمیندار گھرانے سے تھا۔

فیروزہ کو منصور تو نہ ملا۔ البتہ خواہش کے مطابق

دولت مند گھر مل نہ گیا منصور کا روپاری دورے پر پھر دنیا کی سیر کو نکل گیا تھا۔ فیروزہ کی منگنی اور منصور کے باہر جانے کے بعد ماموں زاد بہنوں نے پرانی سہیلی سے دل صاف کر کے پھر سے اسے اچھی دوست کا درجہ دے دیا۔ چھوٹی کو بھی میں لڑکیوں کی محفلیں اب بھی باقاعدگی سے جمتی تھیں۔

چھ مہینے بعد منصور وطن واپس آیا تھا۔ لیکن اس بار وہ کاروباری معاملات میں ابھرا ہوا پاکستان سے بزنس وائمنڈا کر کے باہر کے ملکوں میں کاروبار مستحکم کر رہا تھا چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کے لیے یہ ہرگز اچھی خبر نہ تھی۔ یہ سچ تھا کہ پہلے بھی منصور کا بیشتر وقت ملک سے باہر گزر رہا تھا۔ لیکن پاکستان بھر میں پھیلے بزنس کی وجہ سے اسے باقاعدگی سے پاکستان کا چکر بھی لگانا پڑا تھا۔ لیکن اگر یہاں سے کاروباری حتم ہو گیا تو اس کا پاکستان آنے کا جواز ہی نہیں بنے گا۔ اس لیے ہی گزریں گے تھے۔ تینوں بہنیں باہر ممالک میں بیابانی گئی تھیں چھوٹی کو بھی کی پانچ عدد لڑکیوں میں سے دو لڑکیوں نے حقیقت پسندی سے صورت حال کا تجزیہ کیا اور بالآخر اسی نتیجے پر پہنچ گئیں۔ جس پر کنٹرول شاد اور فیروزہ پہلے ہی پہنچ چکی تھیں۔ سو شہر زاد اور شہرینہ کی انگلیوں میں بھی منگنی کی انگوٹھیاں سج گئیں لیکن ایسے میں منصور کی پھر پاکستان آمد کی خبری تو سب لڑکیاں بے تابی سے اس کی راہ کتنے لگیں۔

ابراہیم جو فیروزہ کے بڑے ماموں کا بیٹا اور منصور کا گہرا دوست تھا اس کا کہنا تھا کہ منصور بلا آخر شادی پر راضی ہو گیا ہے اور پاکستان آمد بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ وہ اس بار لڑکی منتخب کرنے آ رہا ہے۔ منگنی شدہ لڑکیوں کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اپنی انگوٹھیاں نوچ کر اتار پھینکیں۔ شہر زاد نے تو واقعی سوچ لیا تھا کہ اگر منصور کی نگاہ انتخاب اس پر ٹھہر گئی تو وہ منگنی توڑنے سے بھی گریز نہیں کرے گی۔

اور پھر منصور کی آمد کلن آن پہنچا۔



بہت دنوں بعد چھوٹی کو بھی میں لڑکیوں کی محفل

جی تھی۔ سب بے تابی سے منصور کی منتظر تھیں۔ مگر اپنی بے چینی اور بے تابی دل میں چھپائے اوہرا دھر کی بے مقصد باتیں کیے جا رہی تھیں۔ عادت کے مطابق گفتگو کے بیچ میں بلند و بالا گتے بھی لگ رہے تھے ایسے قہقہے جن سے نوادہ لڑکی چونک چونک جاتی تھی۔ جانے فیروزہ کو کیا پڑی تھی کہ اپنی اس کزن کو آج سب سے ملوانے لے آئی۔ بظاہر سب اس سے بہت تانک سے ملی تھیں۔ لیکن اندر ہی اندر ماہ نیم ماہ کے حسن سے سب ہی خائف تھیں۔ وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ لیکن شاید اپنے حسن سے آگاہ نہ تھی۔ ”سادہ لباس اور کسی بھی قسم کے میک اپ سے پاک چہرے کے باوجود اتنی حسین لگ رہی ہے۔ اگر تک سب سے تیار ہوتی تو کیا قیامت ڈھاتی۔“ شہرینہ نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا تھا اور اسی لمحے ماہ نیم ماہ نے فیروزہ کو مخاطب کیا تھا۔

”چلیں فیروزہ۔“

”ہاں ابراہیم چلے ہیں تھوڑی دیر میں۔“ فیروزہ نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سمجھانا بھی چاہا کہ وہ ابھی چلنے پر اصرار نہ کرے۔ لیکن ماہ نیم ماہ بری طرح اکتا چکی تھی۔

”فیروزہ! میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں گھر جا کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”فیروزہ! ماہ نیم ماہ کو دوبارہ بھی ہم سے ملوانے ضرور لانا۔ آج شاید یہ اپنی طبیعت کی وجہ سے اچھا محسوس نہیں کر رہیں۔“ آرزو نے مسکرا کر فیروزہ کو مخاطب کیا اس جملے کے بعد وہاں رکنا سراسر ڈھٹائی تھی اور فیروزہ جانے کے باوجود اتنی ڈھٹائی اختیار نہ کر سکی۔

”ہاں ہاں! کیوں نہیں۔ ہم جلد ہی پھر چکر لگائیں گے۔“ وہ دل ہی دل میں بیچ و باب کھاتی اٹھ گئی۔ ماہ نیم ماہ کی بیٹی کی تو گھر جا کر خبر گیری تھی۔ ابھی تو سب سے مسکرا مسکرا کر اودامی مصافحہ اور معاف کرنے پڑ رہے تھے۔ وہ سب کی سب یقیناً ”منصور سے اس کی ملاقات نہ ہونے کے سبب دل میں خوب خوش ہو رہی ہوں گی۔“

فیروزہ بہت بو جھل دل کے ساتھ ماہ نیم ماہ کو لے کر جس وقت چھوٹی کو بھی سے باہر نکل رہی تھی۔ اسی لمحے ابراہیم کی گاڑی گھر کے عظیم الشان گیٹ کے سامنے آن رکی۔ فیروزہ کے دل کی کلی کھل گئی۔ گاڑی میں بیٹھے منصور نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ اپنی طرف کارروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔

”ہیلو فیروزہ! کبسی ہو؟“ منصور نے بہت اپنائیت اور گرم جوشی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ایک دم فٹ فٹ۔ اپنی سناؤ۔“ فیروزہ نے جواباً اتنی ہی گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ماہ نیم ماہ بدوشوں کا کیا پوچھتی ہو۔“ منصور نے سر آگے بھرتے ہوئے کہا تھا۔ فیروزہ نے انتہائی رشک سے اس خانہ بدوش کو دیکھا، جس کی شخصیت کا سحر مقابل کو بے خود سا کر دیتا تھا۔ اسی لمحے ابراہیم نے فیروزہ سے ماہ نیم ماہ کی بابت دریافت کیا تھا۔ فیروزہ کو بھی جیسے یاد آیا کہ اس کے ساتھ کھڑی بے زار شکل والی کزن سے منصور اور ابراہیم کا تعارف کروانا چاہیے۔

”ماہ نیم ماہ ہے، میری کزن۔“

”ٹائٹس ٹو میٹ یو۔“ ابراہیم نے خوش گووار مسکراہٹ اس کی طرف اچھالتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”آؤ اب۔“ ماہ نیم ماہ نے اپنا ہاتھ پیشانی کے قریب لے جا کر اتنے روکے اور ساٹ انداز میں آؤ اب پیش کیا کہ ابراہیم تو کھپکھپا سوکھپا فیروزہ بھی بری طرح شرمندہ ہو گئی۔ صرف منصور تھا جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی تھی۔

”آپ کو پہلے کبھی فیروزہ جی کے ساتھ نہیں دیکھا۔“ جانے ابراہیم نے خفت منائی تھی یا ماہ نیم ماہ کے حسن سے پہلی نگاہ میں اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ اس سے مخاطب ہونے کی خواہش دل میں نہ دبا سکا۔

”ان فیکٹ ماہ نیم ماہ کچھ دن پہلے ہی بنگلہ دیش سے آئی ہے۔ میرے تایا جان بنگلہ دیش میں ہوتے تھے

ان کے انتقال کے بعد ماہ نیم ماہ کو بابا پاکستان لے آئے۔“ فیروزہ نے ہی ماہ نیم ماہ کی طرف سے جواب دیا تھا۔

وہ تو ایسے لائق تھی جیسے اس نے ابراہیم کا سوال سنا ہی نہ ہو۔ منصور نے ایک اچھٹی نگاہ ماہ نیم ماہ کے چہرے پر ڈال کر اندازہ لگانے کی کوشش کی یہ بے نیازی فطری ہے یا دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش۔ لیکن ماہ نیم ماہ کے چہرے پر پھیلی بے زاری اتنی واضح تھی کہ منصور نے دوسری سوچ کو میسر مسترد کر دیا۔

اسے خود پر یہ زعم تھا کہ کوئی بھی لڑکی اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اسے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ لیکن سامنے کھڑی بنگال کی حسینہ نے تو اسے ایک اچھٹی نگاہ کے قابل بھی نہ سمجھا تھا۔

ماہ نیم ماہ فیروزہ بی بی پاکستان آنے کے ساتھ تم نے تو مجھے بڑا خوش گوار سا سر پرانز دیا۔ میں تو اپنی چچا زاد کزنز کے قصور سے ہی بے زار ہوا جا رہا تھا۔ تمہاری کزن بہت مختلف اور منفرد لگ رہی ہے۔ منصور اتفاق کو اس کی انفرادیت بھائی ہے۔

اس نے دل میں سوچا تھا۔ فیروزہ کا البتہ شرمندگی کے بارے برا حال ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بے زار کزن کو خفگی سے گھورتی، ان دونوں کو اللہ حافظ کہتے ہوئے جلد ہی وہاں سے چل پڑی۔ اسے ماہ نیم ماہ پر پہلی بار شدید غصہ آ رہا تھا۔ گھر پہنچ کر سب کی موجودگی کے باعث اس وقت تو اسے کچھ نہ کہہ سکی۔ مگر رات کو سونے سے پہلے وہ ماہ نیم ماہ پر اپنی خفگی ظاہر کیے بنانہ رہ سکی۔

”تم نے منصور اور ابراہیم کے سامنے بہت بد تہذیبی کا مظاہرہ کیا۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ تمہارے متعلق۔“ ماہ نیم ماہ جو سینے تک لحاف اتارنے چت لیٹی چھت کو گھورے جا رہی تھی غیورہ کی بات سن کر چڑ ہی ہو گئی۔

”وہ میرے متعلق جو بھی سوچیں، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ بلکہ مجھے تو تم پر غصہ آ رہا تھا۔ کس مزے سے تم نے اس لڑکے کا ہاتھ تھام لیا۔ اسلامی

جمہوریہ پاکستان کی لڑکیاں اتنی آزاد خیال ہوتی ہوں گی میں نے سوچا بھی نہ تھا۔“

وہ ”اسلامی جمہوریہ پاکستان“ پر زور دیتے ہوئے طنزیہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔ فیروزہ نے اس کے انداز پر ہلکے تو حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا پھر بے تحاشہ ہنسنے ہوئے جبکہ کراس کا گلابی جوم ڈالا۔

”آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ میرا واسطہ کسی ڈمی سے نہیں جیتے جاتے انسان سے برا ہے تمہاری لائق جھلکتے جھلکتے میں تھک گئی تھی کنز اوگاڈ! میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ تم یوں طنز کرتے ہوئے کتنی کیوٹ لگی ہو۔ کم از کم کسی بات پر تو تمہاری طرف سے رسپانس آیا۔ یعنی تم بھی عام انسانوں کی طرح سوچتی ہو۔ تمہیں بھی کچھ اچھا برا لگ سکتا ہے۔“ فیروزہ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔

خفیف سی ہو گئی۔

”فار گاڈ سیک ماہ نیم ماہ! ایک فقرہ بول کر پھر سے اپنے خول میں بند نہ ہو جانا۔ کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم انسان نہیں رولوٹ ہو۔ صبح مقررہ وقت پر چپ چاپ ناشتے کی میز پر پہنچ جاتی ہو۔ خاموشی سے دو چار نوالے لینے کے بعد کسی اسٹیجو کی طرح صوفے پر جا کر بیٹھ جاتی ہو۔ سوچتی رہتی ہو۔ کوئی بات کرتا ہے تو ”ہوں ہاں“ کر کے جواب دے دیتی ہو! ماں ہاتھ پکڑ کر بازار لے جائیں تو چپ چاپ ساتھ چل پڑتی ہو۔ نہ پسند کا اظہار کرتی ہو نہ ناپسندیدگی کا۔ مدثر کتا ہے ماہ نیم ماہ آیا! آئیں وی دیکھیں تو چپ چاپ اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کی پسند کے پروگرام دیکھتی چلی جاتی ہو۔ بلکہ صرف نگاہیں اسکرین پر ہوتی ہیں اور دماغ کہیں اور! اب کوئی کتاب پڑھنے کو پھرائیں تو صبح سے شام تک اس کا دیباچہ کھول کر بیٹھی رہتی ہو۔ میں ہاتھ پکڑ کر چھوٹی کوٹھی لے گئی تو چپ چاپ میرے ساتھ چل پڑیں۔ دو گھنٹوں میں صرف دو فقرے بولے۔ میں تو اسی پر خوش ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی جو تم نے طنز کا تیر چلایا ہے نا وہ! بول ٹھنڈا کر دیا۔“ فیروزہ لطف لیتے ہوئے بولی۔ ماہ نیم ماہ کے لبوں پر بھی مدھم سی

مسکراہٹ بکھر گئی۔

”پلیز باہنم! مسکرائے کی کوشش کرتی رہا کرو۔ تم نہیں جانتیں کہ تمہارے ہونٹوں پر پھلتی مسکراہٹ ہمیں کتنی بڑی خوشی سے ہمکنار کرتی ہے۔“ فیروزہ نے بہت محبت سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”تم بے شک ہم سے ہزاروں میل دور دیں رہتی تھیں۔ لیکن یقین کرو! ہم نے بیشہ اپنے گھر کا فرد سمجھا ہے۔ بابا نے بہت چھوٹی عمر میں ہی مجھے باور کروا دیا تھا کہ میری ایک اور بہن بھی ہے۔ وہ چاہے ہم سے کتنی بھی دور رہے، لیکن اسے ہمارے دل سے دور نہیں ہونا چاہیے۔ بابا جان اور تم میرے بابا کو کتنے عزیز ہو! تم سوچ بھی نہیں سکتی ماہ نیم ماہ! میرے بابا جس سے محبت کرتے ہیں ہماری پوری فیملی خود بخود اس شخص کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ میں کہتی تو ہوں کہ اماں نے بابا سے شادی کر کے غلطی کی، لیکن یہ بات تو میں بس یوں ہی اماں کو بلکہ زیادہ تر مدثر کو چرانے کے لیے کہتی ہوں۔ میرے بابا دنیا کے سب سے پیارے شخص ہیں۔ سر سے پاؤں تک محبت۔ اور بابا کہتے ہیں کہ اگر تمہیں اپنے بابا کے ساتھ رہنے کا موقع ملتا تو تمہیں پتا چلا کہ سربا محبت کی تعریف پر کون پورا اترتا ہے۔“ فیروزہ بول رہی تھی اور ماہ نیم ماہ کی آنکھوں سے آنسو کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگیں۔

”میرے بابا میں بہت اچھے تھے فیروزہ! ان کے بغیر میرا جینے کو کچھ ہی نہیں چاہتا۔“ روتے روتے وہ فیروزہ سے لپٹ گئی۔ فیروزہ اسے کیا چپ کرواتی خود بھی زارہ قطار رونے لگی۔

”قدرت کے کاموں میں دخل دینے کی جرات کون کر سکتا ہے ماہ نیم ماہ! نہ تم نے میں نے کوئی اور۔ ہم سب اللہ سے دعا کرتے رہتے ہیں کہ وہ تمہیں صبر سے نوازے اور ان شاء اللہ تمہیں صبر آ ہی جائے گا۔“ فیروزہ اسے غلوں سے سمجھاتی رہی۔

”تم سب لوگ بہت اچھے ہو فیروزہ! میں اگر وہاں اکیلے رہتی تو شاید بالکل ہو چکی ہوتی یا پھر شاید خود کشی

کی چکی ہوتی۔“

اس نے پاکستان آمد کے اتنے دن بعد آخر چچا جان کے فیصلے کی درستگی کو تسلیم کر لی۔ فیروزہ یہ سن کر نہل ہو گئی۔

چار دن بعد کی بات تھی۔ چھوٹی کوٹھی سے میلاد کا بلادہ آیا۔ وہ جانے سے ہچکچا رہی تھی۔ لیکن فیروزہ کی پیار بھری دھونس کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ حالانکہ موسم ابر آلود ہو رہا تھا۔ لیکن فیروزہ نے مدثر سے کہہ کر رکشہ گھر کے دروازے پر منکویا تک رسک سے تیار ہو کر اسے ساتھ کھینچتی ہوئی پھٹ پھٹ کرتے رکشے میں بیٹھ کر چھوٹی کوٹھی پہنچ گئی۔

ہال کمرے میں آج درجنوں خواتین موجود تھیں۔ لڑکیاں بھی اوب سے دہنا سر پر جمائے بیٹھی تھیں۔ پہلی بلیڈ فیروزہ کی بڑی مہمانی سے ہوئی۔

”صالحہ نہیں آئی کیا“ اسے بھی تو بلایا تھا۔“ انہوں نے چھوٹے ہی چچی جان کے متعلق دریافت کیا۔

”اماں کی طبیعت ناماز تھی ورنہ ضرور آتیں۔“ فیروزہ نے بہت شائستگی سے عذر پیش کیا۔ جس کو انہوں نے ناک پر بیٹھی مٹھی کی طرح اڑا پھینکا۔

”ہم جانتے ہیں تمہارے باوا کی انکو نہیں پہنچتی ہے، بیوی کو یہاں بھیج کر۔ برسوں گزر گئے۔ ہم نے کشادہ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے مٹھی کی غلطیوں کو بھلا دیا۔ تم یہاں آئیں، تمہیں سینے سے لگایا، لیکن تمہارے بالوائے۔“

”مہمانی جان! یہ ساڑھی آپ پر بہت چڑ رہی ہے۔ کیا خوب صورت زرد رنگ ہے! اگر ساتھ گیندے یا موتی کے گہرے بھی ہوتے تو یقین کریں! محفل میں آپ کے سوا کسی پر نگاہ ہی نہ ٹھہرتی۔“ فیروزہ نے ان کی بات کاٹتے ہوئے ستائش کے دو جملے ان کی طرف اڑھکائے تھے اور کیا سیریل لائٹ جلتے تھے۔ مہمانی جان کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”بس چند! یہ گجرے وجرے تو تم لڑکیوں پر ہی سجتے ہیں۔ ویسے چچا جی تازہ موسم کی مناسبت سے رنگ کا انتخاب بھی کیا ہے نا میں نے؟“

”نیک دم! صبح مہمانی جان! فیروزہ نے انہیں یقین دلایا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر مسکرائیں۔

فیروزہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لڑکیوں کے پاس جا پہنچی۔ میلاد کا باقاعدہ آغاز نہیں ہوا تھا۔ اس لیے سب ہی گپوں میں مشغول تھے۔ فیروزہ کی خاطر ماہ نیم ماہ نے آج اس کی سیبیوں سے اچھی طرح علیک سلیک کی تھی۔ ذرا دیر بعد میلاد کا آغاز ہوا تو سب کی باتوں میں وقفہ آ گیا۔ ماہ نیم ماہ بھی دل سے نعت خوانی کی طرف متوجہ تھی۔ نعتیں پڑھنے کا اسے بچپن سے ہی بہت شوق تھا۔

ابامیاں اکثر بہت سوز سے نعتیہ کلام پڑھتے تھے وہ ان سے سن کر لہجے چپکے چپکے دہراتی تھی اور پھر جب ابامیاں نے ایک دن اسے نعت پڑھتے سنا تو کتنا خوش ہوئے تھے وہ۔ بے ساختہ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے اس کی آواز اور انداز دونوں کی تعریف کی۔ ابامیاں کی حوصلہ افزائی کے بعد اس نے ایک بار اسکول میں بھی نعت خوانی کے مقابلے میں حصہ لیا تھا اور جب اسے پہلا انعام ملا تو وہ خوش خوش ابامیاں کو برائز دکھانے آئی تھی، پھر ابامیاں نے اسے پیار سے سمجھایا تھا۔

”تم نے مقابلہ جیتا، مجھے بہت خوشی ہوئی ماہ! لیکن بیٹا ایک بات، بیشہ یاد رکھنا، پہلی پوزیشن یا انعام کی خاطر بھی نعت مت پڑھا۔ پڑھا ہی ہو، تقریری مقابلہ ہو یا مباحثہ ہو! ان میں تو تم برائز کی نیت کر کے مقابلے میں حصہ لے سکتی ہو، لیکن نعت، بیشہ دل سے پڑھنی چاہیے۔ من میں ڈوب کر کسی کی ستائش یا انعام سے بالکل بے نیاز ہو کر۔ تم سمجھ رہی ہو نا ماہ۔“ ابامیاں اسے بہت چھوٹی عمر میں بڑی بڑی باتیں سمجھاتے تھے اور وہ سمجھ بھی جاتی تھی۔

آج اس محفل میں اگر کتنے دنوں بعد دل کو عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ جب میلاد پڑھنے والی خاتون نے

مولانا جامی کی مشہور نعت پڑھنا شروع کی تو نعت کے الفاظ سے اس پر رقت تو طاری ہوئی سو ہوئی کامیابیاں کی یاد بھی اس پل بہت شدت سے حملہ آور ہوئی۔ ابا میاں جب یہ نعت پڑھتے تھے تو ان کی آواز بھیگ بھیگ جاتی تھی۔ میلاد پڑھنے والی خاتون بار بار حاضرین محفل سے اپنا ساتھ دینے کی درخواست کر رہی تھیں۔ اکثر خواتین آواز میں آواز ملائے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر بات بن نہیں رہی تھی۔ پھر اس سے رہانہ گیا۔ اس نے ہولے سے گلا کھنکھار اور خاتون کا ساتھ دینے کو آواز بلند کی۔

ایسی خوب صورت مترنم آواز۔ عورتوں نے پلیٹ پلیٹ کر پیچھے دیکھا۔ اور تو اور فیروزہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ ماہِ نیمِ باہ کو خیر کی جی رانی یا ستائش بھری نگاہوں سے کوئی غرض نہ تھی، بلکہ اسے تو پتا بھی نہ تھا کہ وہ بہت سی نگاہوں کی زد میں ہے۔ آنکھیں بند کر کے وہ تو کسی اور ہی جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔

میلاد پڑھنے والی خاتون نے وہ شعر تو اس کے ساتھ پڑھے مگر پھر وہ بھی خاموش ہو گئیں۔ اس کی آواز اتنی مکمل اور خوب صورت تھی کہ کبھی اور آواز کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ اب صرف ماہِ نیمِ باہ کی نعت سنتے ہوئے بے ساختہ ”سبحان اللہ“ کی صدا آئیں بلند کر رہی تھیں۔ ماہِ نیمِ باہ آنکھیں موندے بہت جذب سے نعت پڑھ رہی تھی۔ آنکھوں سے موتی پھسل رہے تھے۔

وہی وقت تھا جب ہال کمرے کے باہر سے گزرتے منصور آفاق کے قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ کھڑکی کے کھلے پٹ میں سے خواتین کے بچہ میں بیٹھی وہ لڑکی صاف نظر آ رہی تھی۔ خالص زنانہ محفل میں جھانکنا معیوب بات تھی۔ کسی عورت کی نگاہ اس پر پڑ جاتی تو اس کے متعلق کیا رائے قائم کی جاتی۔ لیکن منصور خود کو بہت سے بس محسوس کر رہا تھا۔

فیروزہ کی بنگال سے آئی یہ کزن ضرور کوئی ساحرہ تھی۔ چند لمحوں تک اسے تنکے کے بعد آخر وہ آگے بڑھ گیا۔

لیکن اگلے روز شام کے وقت وہ فیروزہ کے گھر پہنچ گیا۔ فیروزہ کی والدہ اس کی رشتے کی پھوپھی تھیں۔ فیروزہ کی بدولت اسے پھوپھی سے آشنائی حاصل ہوئی تھی۔ جب فیروزہ کا چھوٹی کوٹھی آنا جانا شروع ہوا تب نوجوان نسل کو صالحہ بیگم کے بارے میں پتا چلا۔ ان کے دیگر بچے، بھتیجیاں تو اب بھی ان سے لاتعلقی ہی تھے۔ ہاں، ایک دوبار منصور کا وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو اسے اپنی باوقار سہیلی پھوپھی بہت اچھی لگی تھیں اور پھوپھی سے بھی اچھے تو اسے سکندر احمد لگے تھے۔ بہت وسیع وار ذہین اور قابل شخص۔ فیروزہ کو ذہانت یقیناً ان ہی سے ورثے میں ملی تھی۔ اسی ذہانت کی وجہ سے وہ فیروزہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ شروع شروع میں اسے لگا تھا کہ فیروزہ ہی وہی لڑکی ہے جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ ذہین تھی اور خوب صورت بھی۔ لیکن وہ بھانپ گیا تھا کہ فیروزہ اپنی ذہانت اور حسن کے بل پر اسے زیر کرنے کے چکر میں ہے۔

وہ بلاشبہ حسن پرست تو تھا۔ لیکن شاید اسے ایسی لڑکی کی تلاش تھی جو اپنا نسوانی وقار پھپھاتی ہو۔ خود بخود گلے کا پارین جانے والی لڑکیاں اسے سخت کوفت میں مبتلا کرتی تھیں۔ خیر! فیروزہ واقعی ذہین تھی۔ بھانپ گئی کہ وہ اسے اچھے دوست سے زیادہ کوئی اور وجہ دینے پر تیار نہیں۔ سو اس نے اس کی اچھی دوست بننے پر ہی اکتفا کر لیا تھا۔ کم از کم چھوٹی کوٹھی میں مقیم اس کی دیگر کزنز کی طرح ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے ہی نہیں بڑھتی تھی۔ کچھ بھی تھا۔ وہ فیروزہ کی کمپنی انجوائے کرتا تھا اور دوسری لڑکیوں سے کہیں زیادہ اس کی عزت بھی کرتا تھا۔ وہ ایک بہت سچے ہوئے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔

اور اسے کیا پتا تھا کہ اسی سچے ہوئے خاندان کی ایک اور لڑکی یوں اچانک اس کے حواسوں پر چھا جائے گی کہ وہ محض اسے ایک نظروں سے اس کے چچا کے گھر پہنچ جائے گا۔

اس کی آمد فیروزہ کے لیے بے تحاشا حیرت کا باعث بنی تھی۔ اس نے اپنی حیرت چھپانے کی ضرورت بھی

نہ سمجھی۔ وہ خود کچھ خفیف سا ہو گیا۔
”میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا پھوپھی جان سے ملتا چلوں۔“
”بہت اچھا کیا بیٹے! کیسے ہو؟ ہمیں ٹھیک ہیں؟“
”کسی گھر آئے مہمان کی آمد پر حیرت کا اظہار مہمان کو شرمندگی میں مبتلا کرتا ہے۔ یہ لڑکی جانے کب بڑی ہوگی، فی الحال تو صرف اسے گھورنے پر اکتفا کرتے ہوئے انہوں نے منصور کی خیر خبریت دریافت کی۔
وہ شائستگی سے ان کے سوالوں کے جواب دیتا رہا، مگر نگاہیں کسی کو ڈھونڈنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔“

”پھوپھی جان نظر نہیں آرہے۔“ کسی اور کے متعلق پوچھنے کی خواہش دل میں دباتے ہوئے اس نے سکندر احمد کے متعلق دریافت کیا تھا۔

”قریبی پارک تک گئے ہیں، آتے ہوں گے۔ صبح شام چل قدمی کی اتنی پختہ عادت ہے کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے تمہارے پھوپھا اپنا معمول ترک نہیں کرتے۔“ صالحہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو بابا ابھی تک اتنے ہنڈسم ہیں اب!“
فیروزہ شخ ہوئی۔ صالحہ محض مسکراتے ہوئے تھیں۔ اسی کے سکندر بھی آگئے تھے۔ ان کے ہر ماہ وہ شخصیت بھی تھی جس کی کشش منصور کو یہاں بھیج لانی تھی۔

”ارے واہ! منصور میاں آئے ہوئے ہیں۔“
بکندر اس سے بہت تپاک سے ملے۔ ان سے معافی مانگنے کے بعد منصور نے پاس کھڑی ماہِ نیمِ باہ کو بھی بہت شائستگی سے سلام کیا تھا۔ ہاتھ بوجھانے سے گریز کیا تھا۔ ابراہیم کا حشر اسے اچھی طرح یاد تھا۔

”یہ ماہِ نیمِ باہ ہے۔ فیروزہ کی بہن اور میری دوسری بیٹی۔“ چچا جان نے اس کا منصور سے تعارف کروایا۔ اس نے سر ہلادیا۔ ماہِ نیمِ باہ فقط دو سیکنڈ وہاں کھڑی رہی ہوئی پھر چپ چاپ کمرے میں گھس گئی۔ منصور اس روز وہاں دو گھنٹے بیٹھا تھا، مگر اسے کمرے سے نہ نکلتا تھا۔ نہ لگی۔ تاکہ سونا مردہ وہاں کسی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔
”آپ کے ساتھ بہت اچھی نشست رہی پھوپھا

جان! اب چلتا ہوں۔“ ان دو گھنٹوں میں اس نے خطے کی تازہ ترین سیاسی صورت حال پر سکندر کے ساتھ سیر حاصل گفتگو کی تھی، لیکن اس گفتگو کو آخر کتنا طول دیا جا سکتا تھا۔ آخر وہ اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا کھا کر جانا بیٹا!“
صالحہ نے اسے محبت بھرے اصرار سے روکا۔
”ارے نہیں پھوپھی جان! کھانا پھر کبھی سہی۔ ایک دوست نے ڈزپر انوائٹ کیا ہوا ہے۔ وہ میرا منتظر ہو گا۔“ اس نے رساں سے انکار کیا۔

”چلو! یوں کرتے ہیں اگوار کو تمہاری باقاعدہ دعوت کر دیتے ہیں۔ تو پر خوردار! اگوار کا لچ آب ہمارے ساتھ کیجئے گا۔“ سکندر احمد نے گفتگو سے ہٹ کر اتے ہوئے مخاطب کیا۔

”مگر زیادہ تکلف نہ کرنے کی یقین دہانی کروا دیجئے تو حاضر ہو جاؤں گا۔“

”آپ تشریف لے آئیے گا۔ ہم آپ کو فقط وال چاول پر تر خادیں گے۔“ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے سب ہی ہنس پڑے تھے۔



اگوار کو وہ پھر غریبی امید کے ساتھ وہاں پہنچا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے ماہِ نیمِ باہ نے کھانے کی میز پر سب کا ساتھ دیا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ بہت خاموشی سے اس نے کھانا کھایا تھا۔ میز چھوڑ کر سب سے پہلے اٹھنے والی بھی وہی تھی۔ مگر پھر چچا جان نے اسے روکا تھا۔

”ماہِ نیمِ باہ! زبردست سی چائے تو پلاؤ۔ تمہاری بہن چائے بنانے میں اتناڑی ہے اور اگر تمہاری چچی سے چائے پوائی تو پھلکی چائے پینے کو ملے گی۔“
”ہاں تو شوگر دیکھی ہے آپ نے اپنی۔“ صالحہ خفا ہو گئیں۔

”بس بیٹا! اپنے چچا کے کپ میں آدھا چمچ چینی ڈالنی ہے۔“

”آپ نہیں پیں گی؟“ اس نے صالحہ سے استفسار

کیا۔

”ارے نہیں ایٹ بھر کھانا کھایا ہے۔ چائے کی گنجائش ہی کہاں پچی۔ بس! تمہارے چچا کا چائے کے بغیر کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ صالحہ کو سکندر کے بار بار چائے پینے سے سخت چڑھی۔

”بالکل ابامیاں کی طرح۔ میں جب دسترخوان پر کھانا چنتی تو ساتھ ہی ابامیاں کی چائے ہلکی آج پر دم پر رکھ کر آتی تھی۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد ابامیاں کو بھی چائے کی سخت طلب ہوتی تھی۔“

اس کی زبان سے بے ساختہ باپ کا ذکر نکل گیا۔ فقرے کے آغاز میں باپ کے ذکر پر اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں تو فقرے کے اختتام پر آنکھیں بھپک چکی تھیں۔ پھر اسے خفت نے آن لکھ۔ ایک اجنبی کے سامنے بھلا اس تذکرے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے ویسے ہی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے ہی بہت محویت سے اسے تنکے میں مشغول تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر گڑبوا گیا۔

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو ایک کپ چائے میرے لیے بھی بنا دیجئے گا۔ چائے کے بغیر میرا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ اس مغرور حسینہ کی کسمپرسی نگاہ کی تاب نہ لاتے ہوئے منصور نے جھٹ چائے کی فرمائش کر ڈالی۔ وہ گردن ذرا سا ہلکا کرنا کچھ کے لیے پلٹ گئی۔

منصور نے گہرا سانس اندر کھینچا۔ یہ اس کی زندگی کا انوکھا ترین تجربہ تھا۔ وہ خود مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا اور اس سے بخوبی آگاہ بھی تھا۔ لڑکیاں اس پر دیوانہ وار مرقی تھیں اور جو شرم و حیا کی ماری کچھ کھنے کی ہمت نہ کر سکتی تھیں وہ چور نگاہوں سے اسے تنکے رہتی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار کوئی لڑکی اس کے حواسوں پر چھارہ ہی تھی کہ اس کی موجودگی میں وہ گردو پیش سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ حالانکہ ابھی تک تو وہ اس کے متعلق ٹھیک سے جان بھی نہ پایا تھا۔ آج یہاں آنا اس لیے سو مندر ہوا کہ ماہِ نیمہ ماہ کے متعلق کچھ معلومات کا حصول ممکن ہو گیا۔ وہ تو چائے کی ٹرے تھا کہ پھر غائب ہو گئی تھی۔ منصور کو بتا تھا کہ انتظار فضول ہوگا۔

سو جلد ہی اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مدثر بھی کتابیں لے کر اس کے ساتھ ہی نکلا تھا۔ اسے کہاں اسٹڈی کے لیے کسی دوست کی طرف جانا تھا۔

”چلو بار! کیا پیدل مارچ کرو گے۔ میں ڈراپ کرونا ہوں۔“

اس نے مدثر کے انکار کے باوجود اسے گاڑی میں بٹھالیا۔ دس بارہ منٹ کے سفر میں ماہِ نیمہ ماہ کے متعلق کچھ ضروری معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ ماں باپ اس دارفانی سے کوچ کر چکے تھے۔ کچھ عرصے پہلے اس کے والد کے انتقال کے بعد سکندر احمد اسے بنگلہ دیش سے پاکستان لے آئے تھے اور اب چچا کے خاندان کے سوانہا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ اس نے مدثر کو بچہ جان کر اس سے سب کچھ پوچھ ڈالا تھا، لیکن مدثر نہ تو بچہ تھا نہ بے وقوف۔ رات گئے جب وہ گھر واپس لوٹا تو آتے ہی اس نے فیروزہ کو ساری رپورٹ دی۔ وہ تو سننے ہی اچھل پڑی۔

”تو گویا میرا اندازہ درست نکلا۔ منصور صاحب کے یہاں چکر بلا وجہ نہیں لگ رہے۔ اگر منصور واقعی ماہِ نیمہ ماہ کو پسند کرنے لگا ہے اور اس کے لیے سنجیدہ بھی ہو جائے تو مزاحی آجائے گا۔“ فیروزہ ایک دم پر جوش ہو گئی۔

”بندے تو وہ واقعی شان دار ہیں، لیکن کیا وہ واقعی ماہِ نیمہ ماہ آپا کے لیے اتنے سیریس ہوں گے؟“

”تو ہماری ماہِ نیمہ ماہ کون شان دار ہے کیا؟ اگر منصور کوئی راج کمار ہے تو وہ کسی ریاست کی شہزادی بنتی ہے۔ چچا! کیسا پیارا اچھل ہو گا اور وہ چھوٹی کو بھی والیاں دے گا۔ وہ تو جمل جمن جائیں گی۔“ فیروزہ نے چشم تصور سے ان کے لٹکے ہوئے چہرے دیکھے اور چٹخارے کر کہا۔

”بری بات فیروزہ آپا! کسی کے بارے میں یوں نہیں کہتے۔“ مدثر نے پھسکتی عینک دوبارہ ناک پر جھانکے ہوئے بہن کو ٹوکا۔

”میں تو کہی گئی۔ ایسی مغرور لڑکیاں ہیں۔ خود کو کا قاف سے آئی پریاں سمجھتی ہیں۔ اور منصور پر تو ایسا

حق جاتی ہیں کہ گویا کسی اور کو اسے نظر بھر کر دیکھنے کی بھی اجازت نہیں۔ ارے! ان کے سینے پر تو سانپ لوٹ جائیں گے۔“

”پھر وہی بات فیروزہ آپا۔ اور آپ کا خود کے بارے میں کیا خیال ہے۔ ایک زمانے میں آپ خود منصور بھائی میں خاصی دلچسپی لیتی تھیں۔“ مدثر اس کا ہراز تھرا سو یاد لانے بہانہ رہا۔ فیروزہ ہنس پڑی۔

”منصور جیسے شخص کو کوئی آنکھوں سے اندھا شخص ہی ناپسند کر سکتا ہے۔ اور میں اسے پسند ہی کرتی تھی نا! محبت تو نہیں کرتی تھی اس سے خیر سے میری متعلق ہو گئی ہے۔ اب میں اجلال کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اگر میری بہن کے مقدر میں منصور جیسے شخص کا ساتھ لکھا ہے تو میرے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

”چچا! یہ تو ہمارے مفروضے ہیں۔ ہو سکتا ہے منصور بھائی ویسے ہی ماہِ نیمہ ماہ آپا کے متعلق پوچھ رہے ہوں۔“ مدثر نے بات سمیٹ دی۔

اوجہ منصور خود بھی اسی شش و پنج میں مبتلا تھا۔ کیا ماہِ نیمہ ماہ ویسی لڑکی ہے جس کی مجھے تلاش ہے۔ کہیں میں وہ تو پسندیدگی میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ تو نہیں کرنے جا رہا۔ اس لڑکی کے متعلق میں ٹھیک سے جانتا بھی نہیں۔ لیکن میں اس سے جتنی بار بھی مل لوں اس کے متعلق اس سے زیادہ نہیں جان پاؤں گا جتنا جان چکا ہوں۔ وہ مجھے سلام تک کرنے کی روادار نہیں۔ مجھ سے تفصیلی بات چیت کیسے کر سکتی ہے۔ منصور میاں! ایسی ہی لڑکی کی خواہش رکھتے تھے نا۔ اب اندازہ ہوا کہ ایسی لڑکی زندگی کو کس مشکل سے دوچار کر دیتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں ہستے ہوئے خود سے مخاطب تھا۔

دو دن بعد چھوٹی کو بھی میں آرزو کی برتھ ڈے پارٹی

تھی۔ کیا چکانہ پن تھا۔ میچور لڑکیاں بچوں کی طرح اب تک اپنی سالگرہ مناتی تھیں اور اس محافت میں ان کے والدین ان کا بھرپور ساتھ دیتے تھے۔ بہر حال اس فنکشن میں شرکت تو کرنا تھی۔ قیمتی تحفہ لے کر وہ وقت مقررہ پر چھوٹی کو بھی میں پہنچ گیا۔ چھوٹی کو بھی کے وسیع و عریض لان میں رنگ و بو کا سیلاب اٹھا ہوا تھا۔

آرزو آسانی میکسی میں خود کو آسمان سے اتری حور سے کم محسوس نہیں کر رہی تھی۔ منصور آیا تو وہ لبک کر اس کے پاس پہنچی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“ نگاہوں میں چھپا سوال سمجھنا منصور کے لیے بہت آسان تھا۔

”یو آر لکنگ ویری پری۔“ منصور نے اس کا دل توڑنا مناسب نہ جانتا تھا۔ وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگی۔ ”فیروزہ نظر نہیں آرہی، کیا اسے انوائیٹ نہیں کیا؟“ منصور کے اگلے سوال نے اس کی خوشی غارت کر دی۔

”ہمارے گھر کا کوئی فنکشن فیروزہ کبھی مرس نہیں کرتی۔ آج صبح رسی سا بلاوا دیا تھا۔ وقت سے پہلے ہی پہنچ گئی تھی۔“ آرزو لمحے کی کڑواہٹ چھپانے پائی۔

”اوسے انوائیٹ تو مجھے بھی صبح ہی کیا گیا ہے۔ کہیں میں بھی رسی بلاوے پر تو شریک نہیں ہو گیا؟“ منصور نے سنجیدگی سے ابرو اچکاتے ہوئے پوچھا۔

آرزو اس کی ناگوار اور ناراضی بھانپ گئی ہو کھلا کر وضاحت دینے لگی۔ مگر بے سود۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ کنول شاہ کے ساتھ فیروزہ گھڑی نظر آگئی تھی۔ آرزو بھی یادیں پختی ہوئی مڑ گئی تھی۔

”یہ فیروزہ پرنیل متنی کر داکر بھی منصور کا چچا نہیں چھوڑ رہی۔ کون سا منحوس وقت تھا جب شہزاد اور شہزینہ نے اس سے دوستی کاغذھی تھی۔ اور بعد میں تو رشتہ داری بھی نکل آئی۔ میرا بس چلے تو گھر میں اس کا داخلہ ہی بند کر دوں۔ لیکن شہزاد اور شہزینہ کی جب سے متعلق ہوئی ہے پھر سے فیروزہ کے گن گانے لگی ہیں، ورنہ پہلے وہ بھی کتنا چڑنے لگی تھیں اس۔“

آرندول ہی دل میں کھولتے ہوئے اپنی سہیلیوں کی طرف مڑ گئی۔ لیکن تھوڑی تھوڑی دیر بعد فیروزہ منصور اور کنول شاد کی طرف تہ بھری نگاہ ضرور ڈالتی رہی۔ جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں کہ تینوں کی ہنسی ہی رکنے میں نہ آ رہی تھی۔

”پلیز کنول! کوئی اور جوک مت سناؤ۔ میں ہنس کر تھک چکی ہوں۔“ فیروزہ نے کنول شاد کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑے تھے۔

”تم ہماری فیملی میں آنے والی ہو۔ اس لیے اپنا اسم منہنا بوجھاؤ۔ ذرا سی دیر میں ہنس کر تھک جاؤ گی تو کیسے بات بنے گی؟ تمہارے سسرال والے سب کے سب ہی بہت ہنسوڑ ہیں۔“ کنول شاد نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ مستقبل میں اسے فیروزہ کی رشتے کی منہ بننا تھا، وہ اسی لیے اسے خاندان والوں کے مزاج اور عادات کے بارے میں آگاہ کرتی رہتی تھی۔

”خیر! ہماری فیملی بھی کم خوش مزاج نہیں، لیکن اعتماد میں بنتے ہیں۔ ہر وقت منہ پھاڑ کر ہنسنے لگتا میری اماں کو سخت ناپسند ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔ تم لوگ ناپ تول کر بولتے ہو، ناپ تول کر کھاتے ہو اور ناپ تول کر ہنستے ہو اور وہ تمہاری عزت۔ یار! اسے دیکھ کر تو لگتا نہیں کہ وہ زندگی میں کبھی مسکرائی بھی ہوگی۔ ویسے آج اسے کیوں ساتھ نہیں لائیں، لے لیں اس کا دل ہی بہل جاتا۔“ کنول شاد نے آخر منصور کے دل کی بات کہہ ڈالی۔

”دل تو وہ میرے اصرار کے باوجود آنے پر راضی نہ ہوتی اور دوسری بات یہ کہ اماں نے کچھ جاننے والوں کو مدعو کیا ہوا تھا۔ اماں اور بابا کی شدید خواہش ہے کہ جلد از جلد ماہ نیم ماہ کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں۔“ فیروزہ نے بات کرتے کرتے منصور کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ واضح طور پر چونکا تھا۔

”اچھا! چھوڑو۔ منصور پاس کھڑا ہے۔ ہم کیا اپنی اپنی باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ اور سناٹا منصور صاحب!

سانے آپ اس دفعہ خاص مشن پر پاکستان آئے ہیں؟“ فیروزہ نے دانستہ بات اور صوری چھوڑ کر منصور کی گفتگو سے مخاطب کیا۔

”آں ہاں۔“ وہ اپنے ہی دھیان میں گم تھا، چونکہ وہ فیروزہ کو نہ دیکھا۔ پھر جیسے زبردستی مسکرایا۔

”ہر بار میرے پاکستان آنے پر کچھ افواہیں اڑا دی جاتی ہیں۔ تم لوگ یقین نہ کیا کرو۔“ وہ اپنے مخصوص لاپرواہے انداز میں مسکرایا۔

”یقین کیسے نہ کریں منصور صاحب! اس بار آپ کے اطوار ہی بدلے ہوئے ہیں۔“ فیروزہ دل ہی دل میں مسکرائی۔ اس نے ہوا میں تیر چلایا تھا جو عین نشاے پر لگا۔

دو دن بعد منصور پھر گھر پہنچا ہوا تھا۔ اس کی بیٹی بس نے اسی دوران صالحہ کو فون کر کے مدعا پوچھ لیا تھا۔ ”منصور اور ماہ نیم ماہ؟“ صالحہ حیران رہ گئی تھیں۔ سامنے مودب بیٹھا منصور غور سے ان کے چہرے کے تاثرات جانچ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے عفت! میں تمہارے پھوپھا جان سے مشورہ کر کے تمہیں آگاہ کر دوں گی۔“ انہوں نے وہی جواب دیا۔ جو دینا چاہیے تھا۔

ماہ نیم ماہ کو جب منصور کے رشتے کا علم ہوا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”یسا شان دار شخص تمہارا طلب گار ہوا ہے۔ بس تم ”ہاں“ کر دو۔“ زرشہ اس کا کیا تھا اور شادی مرگ کی کیفیت فیروزہ پر طاری تھی۔

تمہارے لیے اتنا اچھا بر دھونڈ پاؤں گا۔ اگر تم ”ہاں“ کر دیتی ہو تو میں روز محشر بھائی صاحب کے سامنے سرخرو ہوا جاؤں گا۔“ چچا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مخاطب کیا۔

”میں ابھی ذہنی طور پر شادی کے لیے تیار ہی نہیں ہوں۔“ وہ سب کی سن چکی تو صالحہ کے پاس جا کر آنسو بہاتے ہوئے انہیں اپنی ذہنی کشمکش سے آگاہ کیا۔

”دیکھو بیٹا! جلد یا بدیر شادی تمہیں کرنا ہی ہے۔ اگر تمہیں منصور میں کوئی خرابی نظر آتی ہے تو ٹھیک ہے اسے بنیاد بنا کر انکار کر دو۔ لیکن بلاوجہ انکار مت کرو۔ تم سوچنے کے لیے وقت لو۔ لیکن جذباتی بن کر مت سوچنا۔ عملی زندگی کے حقائق کو سامنا کرنا۔ مانا، ابھی تم بھائی صاحب کے غم سے ہمیں نکلی ہو۔ لیکن بیٹا! کسی بہت لمبے کے پھرنے کے باوجود زندگی کے تقاضوں سے منہ نہیں موڑا جاسکتا۔ زندگی کا سفر تو جاری دوسری ریتا ہے۔ اور اگر قسمت سے اچھا شریک سفر مل جائے تو اس سے بڑی خوش سختی اور کیا ہو سکتی ہے؟“

صالحہ نے بہت ہار اور رمان سے اسے سمجھایا تھا۔ اس نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔ اس کی ماں کو پچھڑے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ ذہن کے پردے پر موجود دل کے نقش تک وہ حائل لگتے تھے۔ لیکن سامنے بیٹھی عورت اب اسے اپنی ماں جیسی ہی لگنے لگی تھی۔ اس نے سب کی خواہش پر سر جھکا دیا۔

ایک شام ساہو سی تقریب میں اس کی انگلی میں منفر کے نام کی انگوٹھی پہنا دی گئی۔ منصور کی خالہ رسم کرنے آئی تھیں۔ چھوٹی کوٹھی سے کوئی تقریب میں شرکت کرنے نہ آیا۔ البتہ اگلی صبح بڑی مائی منتقلے ہوئے پہنچی تھیں۔

”بہت خوب صالحہ! میرے جیسا لاکا چھانسی ہی لیا۔ پہلے ہی کو آگے گر رکھا تھا۔ جب وال نہیں گئی تو جیٹھ غی بیٹی سے منصور پر ڈورے ڈلوائے۔ کیا تم نہیں

جانتیں کہ منصور کے مرحوم باپ کی خواہش تھی کہ چھوٹی کوٹھی کی کوئی لڑکی ان کی ہوئے؟“

”اے مرحوم باپ کی خواہش کا پاس منصور کو رکھنا چاہیے تھا۔ یہ رشتہ سراسر اس کی رضامندی اور پسند پر طے ہوا ہے۔ آپ کو ہم سے جواب طلبی کا کوئی حق نہیں۔“ صالحہ کا چہرہ غصے کی شدت سے تپتا گیا تھا۔ مائی پاؤں پٹختے ہوئے واپس چلی گئیں۔ صالحہ نے فیروزہ کو بلا کر سختی سے سمجھایا تھا۔

”تمہیں من مانی کرنے کی بہت عادت ہے فیروزہ! لیکن آج کے بعد تم چھوٹی کوٹھی گئیں تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ فیروزہ نے ماں کو بہت کم اتنا غصے میں دیکھا تھا، سو سر ملانے میں ہی عافیت جالی۔ البتہ بڑی کوٹھی فون کھڑا کر منصور کو ساری بات بتا ڈالی۔ شرمندہ شرمندہ سا منصور شام کو معذرت کرنے چلا آیا۔

”ارے نہیں بیٹا! جب قصور تمہارا نہیں تو معذرت تم کیوں کسو۔ اور رات گئی بات گئی۔ ہر کسی کا اپنا اپنا طرف ہوتا ہے۔ ہمیں کسی سے کوئی گلہ نہیں۔“

”پھوپھی جان! اگر آپ اجازت دیں تو میں ماہ نیم ماہ سے مل لوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ لوگوں کی باتیں سن کر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان اعتبار اور اعتدال کا رشتہ سب رشتوں سے پہلے استوار ہو۔“ اس نے بھجکتے ہوئے اپنی خواہش سے آگاہ کیا۔ صالحہ نے بہت خوش دلی سے اس کی بات مان لی۔

ماہ نیم ماہ منصور کے سامنے آنے پر گھبرا رہی تھی۔ فیروزہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ صالحہ پہلے ہی پاورچی خانے کی راہ لے چکی تھیں۔ فیروزہ دونوں کو خلیہ فراہم کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اب اس کا ہاتھ ماہ نیم ماہ کی گرفت میں تھا۔ اس نے بے بسی سے منصور کو دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ تم بھی۔ تمہاری غیر موجودگی میں محترمہ ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر

فیروزہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تمہیں جو کہنا ہے منصور! کھل کر بات کر لیتا۔ یوں سمجھو! میرے کان بند ہیں۔“ فیروزہ شرر ہوئی تھی۔ منصور ہنس پڑا۔ پھر ماہِ نیم ماہ کے جھکے سر کو دیکھا۔

”ماہِ نیم ماہ“ اس نے رک رک کر نام لیا تھا۔ ”آپ کا نام بہت خوب صورت ہے۔ لیکن بہت لمبا بھی ہے۔ کیا میں آپ کو صرف ”ماہ“ کہہ سکتا ہوں؟“ وہ نرم کجے میں مخاطب تھا۔

”ایسا غضب مت کرنا منصور! دنیا میں ماہِ نیم ماہ کو ”ماہ“ کہنے کا حق صرف اس کے ابا میاں کو حاصل تھا۔ ہم نے لاکھ مٹیں کر لیں۔ مگر ہمیں یہ کہنے کی اجازت نہیں ملی اور تم ہو کونسا؟“

”شاید تم نے کان بند کر رکھے تھے فیروزہ!“ منصور نے مسکراتے ہوئے اسے ٹوکا۔ وہ ہنس پڑی۔

”جی تو ماہ ہے۔!“ وہ پھر کا۔ ماہِ نیم ماہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اجازت ہے نا؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت مسکرا رہی تھی۔

”آپ کو جو کہنا ہے، پلیر! جلدی کہیے۔“ ماہِ نیم ماہ نے تیزی سے دھڑکنے والے قابو میں کرتے ہوئے سنجیدگی ظاہر کی۔

”ویکیس! میں چند دنوں بعد واپس باہر جا رہا ہوں۔ میری خواہش تو تھی کہ نکاح ہو جاتا۔ تاکہ آپ کے کاغذات وغیرہ بنوانے میں آسانی ہو جاتی۔ لیکن آپ اس کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں، میں آپ کی ذہنی کیفیت سمجھ سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنی بات پر اصرار نہیں کیا۔ لیکن میں تین ماہ بعد واپس آؤں گا۔ کیا میں امید رکھوں کہ اس وقت تک آپ شادی یا چلیں، تم از کم نکاح کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکی ہوں گی؟“

”کیوں نہیں ہوگی؟ تم فکر نہ کرو! یہ ذمہ داری میری۔“ فیروزہ پھر بول پڑی۔

”فیروزہ! اگر تم کان بند نہیں کر سکتیں تو کم از کم زبان ہی بند کر لو۔“ منصور نے اسے مصنوعی خشکی سے

گھورا۔ فیروزہ نے مسکراتے لیوں پر انگلی رکھ لی۔

”میں آپ سے صرف یہ کہنے آیا تھا ہاں! کہ اگر کو میرے متعلق بہت سی ایسی سیدھی باتیں سننے ملیں گی۔ فیروزہ کے ماموں میرے ابو کے سگے چچا زاد بھائی ہیں۔ ہمارے آپس میں بہت قریبی تعلقات ہیں۔ لیکن بخدا! ان لڑکیوں میں سے میری کسی سے کوئی کمشنٹ نہیں تھی۔ وہ لوگ آج کل بہت بہتر کی اڑا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی خواہش کو دل میں حقیقت جان لیا تھا۔ یہ بات میں بہت لوگوں کے ذہن سے پہلے بھی سن چکا تھا کہ چھوٹی کو بھی میرا سر اسل ہے میں ہر دفعہ ایسی باتیں سن کر ہنسی میں اڑا دیتا تھا۔ لیکن میرے سرال والوں کو جب سے میری مفتی کا پتا چلا ہے تو وہ بہت اپ سیٹ ہو گئے ہیں۔ میں ان لوگوں کی نیچر سمجھتا ہوں۔ وہ تمہیں بھی تجھ سے بدظن کرنے کے لیے کسی بھی جھوٹ کا سہارا لے سکتے ہیں۔ لیکن یقین کرو! میں نے تم سے پہلے کسی کو اس نگاہ سے دیکھا تک نہیں۔ تم نے پہلی نگاہ میں ہی میرے دل تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ تمہارا مجھے علم نہیں۔ لیکن میں پہلی نظر کی محبت میں ہی مبتلا ہوا ہوں۔“

وہ اسے وارفتی سے تکتے ہوئے بول رہا تھا۔ ماہِ نیم ماہ کی ہتھیلیاں پسینہ پسینہ ہوئے جاری تھیں۔ اتنا کھلا اظہار محبت اور وہ بھی فیروزہ کے سامنے۔ اس کے بعد میں تو پھر پھیر کر شرعی کر رہا تھا۔

”دیسے آپ میرے ساتھ پر خوش تو ہیں نا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ماہِ نیم ماہ جو اپنے دل کے کواڑ بند کرنے کی کوشش میں ناکام ہوئے جاری تھی سوال سن کر گہرا ہی ہو گئی۔

”پتا نہیں۔“ عجیب لٹھ مار انداز تھا اس کا۔ منصور کے چہرے کی مسکراہٹ یکفخت سمٹ گئی۔ مگر اگلے پل وہ ہنس پڑا۔

”ٹھیک ہے! آپ پتا کر کے رکھیں۔ پتا چل جائے تو مجھے آگاہ کر دیجئے گا۔ میں انتظار کروں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ماہِ نیم ماہ نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اللہ حافظ۔“ منصور نے اس کی آنکھوں میں

جھانک کر کہا۔ وہ پھر سے نگاہیں جھکا گئی۔

فیروزہ، منصور کو چھوڑنے دو روزے تک گئی تھی۔ واپس اس پر چڑھ دوڑی۔

”وہ کوئی ایریا غیر انتہائی خیر نہیں تھا ہاں! تمہارا منگیت تھا۔ تم نے اس کے ساتھ کتنا روڈی بی ہو کیا ہے۔ کیا تم واقعی شہین نہیں ہو؟“

”پتا نہیں فیروزہ! اس میں شدید قسم کے احساس جرم میں مبتلا ہو رہی ہوں۔ ابھی ابا میاں کو بچھڑے حصہ ہی کتنا ہوا ہے اور میں اتنی جلدی انہیں بھول کر زندگی کی رنگینیوں اور رعنائیوں کی طرف متوجہ ہو رہی ہوں۔ تم لوگوں سے منصور کی بار بار تعریفیں سن کر شاید میں خود منصور کی شخصیت کے سحر میں گرفتار ہو رہی ہوں۔ میں بھی تو ایک عام سی لڑکی ہی ہوں نا۔ میں دل و دماغ کی کشمکش کے آگے ہار رہی ہوں۔“

”میں ابا سے کہوں گی کہ تمہیں کسی اچھے سے ماہر نفسیات کے پاس لے جائیں۔ تمہارے باکل پن کا علاج ہمارے پاس تو نہیں۔“ وہ جو فیروزہ کے منہ سے تسلی کے دیوں سننے کی منتظر تھی۔ حیران ہو کر اس کی شکل تکتے لگی۔

”تم صرف فصول کی خود ترسی میں مبتلا ہو ماہِ نیم ماہ! زندگی آگے بڑھ کر تمہارے دامن میں خوشیاں ڈال رہی ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے حصے کی خوشیاں وصول کرو۔ تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ تیا جان کے بعد تم اگر دوبارہ زندگی خوشی جیسے لگوں تو اس کا مطلب ہے کہ تم نے انہیں بھلا دیا؟ پلیر! ماہِ نیم ماہ! اپنے سوچنے کا انداز بدلو، ورنہ تم واقعی نفسیاتی مریض بن جاؤ گی۔“ فیروزہ نے آج اس کے ساتھ ہمدردی جتانے کے بجائے اسے ڈپٹ کر سمجھانا بہتر جانتا تھا۔ ماہِ نیم ماہ نے کسی سے لب کچاتی رہی۔

”اس شریف شخص کے ساتھ تم نے اچھا نہیں کیا۔ کس چاہت سے اس نے تمہارا ہاتھ مانگا۔ آج کے دور میں وہ پہلی نگاہ کی محبت کی بات کرتا ہے نہ صرف بات کرتا ہے۔ بلکہ اس نے ثبوت بھی دیا۔ محض دیار کی ملاقات۔ بلکہ ملاقات سے زیادہ آشنا

سامنا کرنا مناسب ہو گا۔ اور اس نے بالکل سیدھا راستہ اپناتے ہوئے تمہارا رشتہ جھجوا دیا۔ بات چلی ہونے کے بعد تم سے بات چیت کی خواہش کا اظہار کیا۔ اسے خدشہ تھا کہ چھوٹی کو بھی والے تمہیں اس سے بدظن کرنے کے لیے کوئی بھی جھکنڈا استعمال کر سکتے ہیں۔ اس نے تمہیں سب سے پہلے اپنی ذات کا مان اور اعتبار دیا اور تم نے کیا کیا بے چارے کے ساتھ؟ اک ذرا ساماں ہی پوچھا تھا اس نے کہ تم اس کے ساتھ پر خوش ہو، کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیا۔ ”پتا نہیں۔“ فیروزہ نے اس کی نقل اتاری۔

”اچھا! بس کرو فیروزہ! میں پہلے ہی شرمندہ ہو رہی ہوں۔“ اس نے رو ہانسی ہو کر اسے ٹوکا۔

”ایک شرط پر جب ہوں گی۔ اگر تم مجھے ایک سوال کا صحیح جواب دو گی۔“ فیروزہ سنجیدہ تھی۔

”پوچھو۔“ ماہِ نیم ماہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہیں منصور اچھا لگنے لگا ہے نا؟“ فیروزہ سنجیدگی کا چولا اتارتے ہوئے شرارتی ہوئی۔

”تم لوگوں نے ان کی اتنی تعریفیں جو کر دی ہیں۔ برے کیسے لگ سکتے ہیں؟“ اس نے پہلو پچایا۔

”جی! خوب! ہماری تعریفوں سے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں نے تو ہمیشہ ہی منصور کی تمہارے سامنے تعریف کی تھی۔ لیکن پہلے تمہیں اس کی اچھائی، برائی سے کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ تم دونوں کے بیچ جڑا یہ تعلق ہے جو تمہیں اس کو سونے پر مجبور کرتا ہے۔ یقین کرو! وہ اجالہ ہے نا؟“ مجھے پہلی نظر میں ایک دم ڈفرنگ تھا۔ میں نے صرف اس کے اسٹیشن کی وجہ سے اس سے مفتی پر ہائی بھری تھی۔ لیکن مفتی کے بعد مجھے وہ اچھا لگنے لگا ہے۔ تو منصور جیسے شان دار شخص سے مفتی کے بعد بھی تم اسے پسند نہ کرنے لگتیں تو مجھے یقین آ جاتا کہ تمہارے سینے میں دل کے بجائے پتھر فٹ ہے۔“

”مفتی تو میری علی سے بھی ہوئی تھی، لیکن اس کا سامنا کرنے پر تو میرا دل یوں نہیں دھڑکتا تھا جیسے آج دھڑک رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ فیروزہ کو اس کی مصحوبیت پر ڈھیروں پیار آیا۔

وہ اس لیے ڈر کر علی تم سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اگر محبت کرتا تو کسی گوری کے چکر میں بڑ کر تمہیں چھوڑ نہ دیتا اور منصور تو آیا ہی گوریوں کے دیس سے ہے۔ وہاں رہ کر بھی نہ تو وہ خود کسی کی زلف کا سیر ہوا نہ کسی کو اپنے دام میں پھنسیا۔ تم جیسی خالص لڑکی ہی اس کی خالص محبت کی حق دار ہے۔ یہ اس کی محبت کی طاقت ہے جس نے تمہارے اندر جینے کی امنگ جگائی ہے۔ میں اگر دوا ابائی طرح لکھنے کے ہنر سے آشنا ہوں تا تو بولی نگاہ کی محبت پر ضرور ایک ناول لکھ مارتی۔“

فیروزہ کے کہنے پر وہ مسکرا دی۔ زندگی اگر ناول ہوتی تو یقیناً اس کا اختتام یہیں پر ہو جاتا۔ لیکن یہ ناول نہیں حقیقی زندگی تھی جس میں ابھی بہت کچھ ہونا باقی تھا۔

ایک ہفتے بعد بنگلہ دیش سے شمس الحسن صاحب اور ان کی بیوی پاکستان آئے تھے۔ بہت عاجزی اور منت سے چچا جان سے دوبارہ ماہ نیم ماہ کا ہاتھ مانگ رہے تھے۔

علی بنگلہ دیش واپس لوٹ آیا تھا۔ قلیل عرصے میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے ماہ نیم ماہ کو چھوڑ کر کتنی عظیم حماقت کا ارتکاب کیا ہے۔ وہ جس گوری کے چکر میں پھنسا تھا اس نے علی کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ کتنی مشکلوں سے اس سے پیچھا چھڑا کر وہ وطن واپس لوٹا تھا۔ یہ الگ کہانی تھی۔ اس نے ماں باپ کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی۔ معافی مل گئی۔ اگلے مرحلے میں اس نے اسی انمول لڑکی کا ساتھ مانگا جو اس کے لیے قدرت کا قیمتی تحفہ تھا۔ مگر جس کا احساس اسے بہت بعد میں ہوا۔

شمس الحسن صاحب تو پہلے ہی ابامیاں کے اچانک انتقال پر خود کو مجرم محسوس کرتے تھے۔ سو ماہ نیم ماہ کے سر پر دوبارہ دست شفقت رکھنے کی آرزو لے کر چچا جان کے پاس پہنچے تھے۔ چچا جان نے گھر آئے مہمانوں کی حتی المقدور تواضع کی تھی مگر ان کی خواہش پوری

کرنے سے معذوری کا اظہار کر دیا۔ ماہ نیم ماہ کی مگر کے بارے میں جان کر وہ لوگ اپنی خواہش سے ویسے بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ چار دن پاکستان میں گزار کر وہ واپس لوٹ گئے۔ ان کے آنے سے ماہ نیم ماہ پھر سے ذہنی طور پر منتشر ہو گئی۔ گزرا وقت جان سے پیارے ابا میاں اور چھتری سرزمین پھر سے شدت سے یاد آنے لگے تھے۔

اس روز کنول شاد فیروزہ سے ملے آئی تو ماہ نیم ماہ کی متورم آنکھیں دیکھ کر فیروزہ سے پوچھے۔ نانہ رہائی۔“ آخر اس لڑکی کو کیا غم ہے جو منصور جیسے شخص کا ساتھ بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا سبب نہیں بن پایا؟“

”منصور کے ساتھ پر ماہ نیم ماہ بہت خوش ہے کنول! لیکن تم خود سوچو! کوئی پودا جڑ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگایا جائے تو نئے ماحول سے مطابقت اختیار کرنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے نا! اللہ اللہ کر کے ماہ نیم ماہ گزشتہ زندگی کی یاد سے پیچھا چھڑا کر زندگی کا از سر نو آغاز کر رہی تھی کہ اس کے سابقہ سسرال والے پھر سے یادوں پر سے کھر بنڈوٹے پہنچ گئے۔“

فیروزہ نے کنول شاد کے سامنے دل کی کھول باہر نکالی۔ کنول شاد نے فطری جستس سے مغلوب ہو کر پوری بات سنی تھی۔ فیروزہ کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ کیا غضب کر رہی تھی۔

ایک ہفتے بعد منصور کی واپسی تھی۔ صالحہ نے منصور کو کھانے پر مدعو کیا ہوا تھا۔ مگر وہ کھانے پر نہ آیا۔ اگلے دن جب اس کا عیارہ وطن کی فضاؤں سے دور نکل گیا۔ تب صالحہ کو اس کا رقعہ موصول ہوا تھا۔ ”جو بندھن میں نے جلد بازی میں باندھا تھا۔ میں ماہ نیم ماہ کو اس سے آزاد کرتا ہوں۔ آپ لوگ اس کی زندگی سے متعلق کسی بھی قسم کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔“

اس شام گھر میں جیسے مرگ کا سا سماں تھا۔ سکندر احمد کے شانے ڈھلک گئے تھے۔ صالحہ ماہ نیم ماہ سے نگاہیں نہ ملا پا رہی تھیں۔ مدثر سخت طیش میں تھا۔

فیروزہ کا تو بس نہ چل رہا تھا کہ کہیں سے منصور سامنے آئے اور وہ اس کا منہ فوج لے۔ اس کی خالہ جنہوں نے ماہ نیم ماہ کو مٹکی کی انگوٹھی پہنائی تھی ان سے رابطہ کیا۔ وہ تو منصور کی واپسی تک سے لاعلم تھیں۔ صالحہ منصور کی بڑی بہن سے رابطہ کرنا چاہتی تھیں مگر سکندر نے منع کر دیا۔ ”ہم سے غلطی ہوئی صالحہ! غلطی تسلیم کر لینی چاہیے۔ منصور کی قابلیت و جاہت اور دولت سے اتنا مرعوب ہوئے کہ اس رشتے کے کسی اور پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ جس لڑکے کی بیرونی ملک رہائش گاہ کا پتا تک ہمیں معلوم نہیں، ہم اس کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ دے رہے تھے۔“ سکندر احمد شدید ترین پیچھاوے میں مبتلا ہو رہے تھے۔

”آخر منصور نے رشتہ کیوں توڑا؟ وجہ جانے کا تو ہمیں حق حاصل ہے نا؟“

صالحہ کے دل کے کسی گوشے میں ابھی بھی خوش گمانی موجود تھی۔ ان کا خیال تھا کہ منصور کو کوئی غلط فہمی لاحق ہوئی ہے ورنہ یہ رشتہ تو سو فیصد اس کی پسند اور خوشی سے طے پایا تھا۔ اگر کسی طرح منصور سے رابطہ ممکن ہو تا تو شاید ابھی دور کا کوئی سرا ہاتھ لگ جاتا۔ مگر منصور سے کسی طور رابطہ ہی ممکن نہ ہو رہا تھا۔ اور تو اور اس کی بڑی بہن جس نے منصور کے ایما پر رشتے کی بات کی تھی وہ بھی اب خون اٹھانے کی روانہ نہ تھی۔ چھوٹی تو کبھی والوں سے منصور کا اتنا پتا مل سکتا تھا۔ لیکن وہ اس معاملے میں تعاون کیونکر کرے؟ ان کی تو دل مرادیں آتی تھیں۔

فیروزہ تو کبھی بھی نہیں کہ ماہ نیم ماہ ان ہی کی نظر اور حسد کا شکار ہوئی ہے۔ حیرت انگیز طور پر ماہ نیم ماہ نے بہت بزدلی اور سمجھ داری سے صورت حال کا سامنا کیا۔ وہ ایک دن تو گم صم رہی مگر پھر اس نے ایسا ظاہر کرنا شروع کر دیا جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا ہو۔ بلکہ جو قنوطیت اس پر پہلے طاری رہی تھی اب اس کی جگہ خوش مزاجی نے لے لی تھی۔ فیروزہ اس بات پر بھی اس سے الجھ پڑی۔

”تم یوں پوز کیوں کرتی ہو جیسے تمہیں رشتہ ٹوٹنے پر کوئی افسوس نہ ہو؟ تم ہمیں غیر سمجھتی ہو نا؟ پریشانی اور دکھ بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ قتل کر اس کو گالیاں ہی دے کر دل کا بوجھ ہلکا کر لو۔ مگر تم تو اپنا غم چپ چاپ اپنے اندر اتار رہی جا رہی ہو آخر کیوں ماہ نیم ماہ؟“ فیروزہ کی بات پر اس کی آنکھیں پھٹک گئیں۔ ”پتا ہے فیروزہ! جب علی سے میری منگنی ٹوٹی تھی تو ان دنوں ابا میاں مجھ سے یوں آنکھیں چراتے تھے جیسے سارا قصور ان کا ہو۔ انہوں نے میرے لیے جیون ساتھی کے انتخاب میں بہت بڑی غلطی کا ارتکاب کر دیا ہو۔ میرے ابا میاں اس پیچھاوے کو لے کر اس دنیا سے ہی رخصت ہو گئے اور اب وہاں وہی ہی صورت حال درپیش ہے۔ میں جانتی ہوں بچا جان نے میری زندگی سے متعلق فیصلہ پوری نیک نیتی سے کیا تھا۔ اگر اس بار بھی میری قسمت آڑے آگئی ہے تو اس میں چچا جان یا چچا جان کا کوئی دخل نہیں لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں ویسے ہی پیچھاوے جھلکتے ملتے ہیں جو میرے ابا میاں کو دیکھ کی طرح چلٹ گئے۔ میں اپنے سے محبت کرنے والی ہستیاں کو ہرگز کسی شرمندگی میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی فیروزہ! وہ رو پڑی۔

”منصور نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا فیروزہ! میرے دل کا کاندھ تو بالکل کورا تھا۔ جب اس نے مجھ سے اپنی پہلی نگاہ کی محبت کا اقرار کیا تب خود بخود میرے دل کی سرزمین پر بھی محبت کی کوئل پھوٹنے لگی تھی۔ اس نے کہا تھا نا کہ میں پتا کر کے رکھوں کہ میں اس کے ساتھ پر خوش ہوں بھی یا نہیں۔ اور جب مجھے اس کے سوال کا جواب ملا تو وہ ساتھ ہی چھوڑ گیا۔“

وہ آخر فیروزہ کے ساتھ دکھ بانٹنے پر راضی ہو گئی تھی۔ فیروزہ نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔ وہ واقعی اک لڑکی ہی تو تھی۔ جذبات و احساس رکھنے والی لڑکی جس کے سینے میں یقیناً پتھر کے بجائے دل ہی دھڑکتا تھا۔ فیروزہ کا روال اپنی اس پیاری سی کنزن کے

لیے دعا گو تھا۔

وقت کا کام گزرتا ہے، عوامی رفتار سے گزر تا رہا۔ فیروزہ کے سرال والوں نے شادی کا تقاضا کیا تو صالحہ اور سکندر نے بی بی پاسبان رخصت کر دی۔ سکندر کی پھوپھی زاد بہن اپنے بھتیجے بیٹے کے لیے ماہ نیم کا رشتہ لے آئیں۔ لڑکا بدھا لکھا تھا۔ مگر شکل و صورت کا واجبی سا تھا۔ پھوپھی کا کنبہ بڑا تھا۔ مالی حالات بھی کچھ زیادہ اچھے نہ تھے۔ سکندر انکار کرنا چاہتے تھے مگر ماہ نیم ماہ نے انہیں عارف کے بارے میں مثبت عندیہ دے کر ٹھٹھے میں ڈال دیا۔ فیروزہ کو بتا چلا تو وہ بھی دوڑی آئی۔

”خبردار! جو اس کے لیے ”ہاں“ کی۔ اہاں بابا بھی اس رشتے کے لیے دل سے راضی نہیں ہیں۔ تم نے آخر کیا سوچ کر ”ہاں“ کی ہے۔“

”چچا جان میری وجہ سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ میں انہیں اپنی ذمہ داری سے آزاد کرنا چاہتی ہوں اور عارف میں کوئی ایسی برائی بھی نہیں۔ اس کی ماں کا مزاج تیز ہے۔ لیکن خیر ہے! میں گزارہ کروں گی۔ تم ہرگز چچا جان یا چچی جان کو کوئی پٹی نہیں پڑھاؤ گی۔ دیکھ بھالے لوگ ہیں۔ میرا نہایت آسانی سے ہو جائے گا۔“ وہ رمانیت سے بولی۔

فیروزہ دکھ سے اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی۔ کتنا فرق آگیا تھا ماہ نیم ماہ میں۔ کتنی سنجیدہ، برادر اور سمجھ دار ہو گئی تھی۔ فیروزہ کی شادی کے بعد اس نے واقعی صالحہ اور سکندر کو بیٹی بن کر دکھایا۔ گھر کی ساری ذمہ داری کس خوش اسلوبی سے اٹھاتی تھی ورنہ جب وہ یہاں آئی تھی تو شروع شروع میں بالکل مہمانوں کی طرح لا لعلق بی رہتی تھی اور اب اسے دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ نیش سے اس گھر کا حصہ ہو۔

”کاش میں بدشکری جگہ پیدا اور بدشکری میری جگہ پیدا ہو گیا ہوتا۔“ فیروزہ کا قلق زبان پر آگیا۔

”مادر چاہے جس کی جگہ بھی پیدا ہو تا وہ میرے

لیے صرف بھائی ہوتا۔ تم نے اگر مجھے بہن کے طور سے روشناس کر دیا ہے تا فیروزہ تو بدشکری سے میرے بھائی کی پوری کی ہے اور اب تمہاری بہن شادی زندگی کے مزے اٹھانا چاہ رہی ہے تو تم آگئی ہو ورنہ انکار نے اس نے مصنوعی خفگی دکھائی۔ فیروزہ بدشکری مسکرائی تھی۔

ماہ نیم ماہ پر نظر ڈالتے ہی اسے منصور شدت سے یاد آتا تھا اس کی شہزادیوں جیسی بہن منصور کی نہ بھو آنے والی زیادتی کا شکار ہو گئی تھی ورنہ کیسا پیارا پل لگتا تھا دونوں کا جیسے دونوں بہن ہی ایک دوسرے کے لیے ہوں اور وہ چھوڑا سا عارف فیروزہ کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اسے اٹھا کر ڈرائنگ روم سے باہر پھینک دے اس وقت وہ اپنی ماں کے ساتھ موجود تھا۔ پھوپھی جلد شادی چاہتی تھیں اور شادی سے پہلے کے معاملات طے کرنے آئی تھیں۔

”ہم نے سنا تھا، بنگلہ دیش میں ماہ نیم ماہ کے نام مکان بھی ہے۔ اس بات میں کہاں تک سچائی ہے بھائی اور وہ مکان بنگلہ دیش میں بڑے بڑے اداے کے نیچے تو ہے؟ نہیں۔ اسے بیچ باج کر ماہ نیم ماہ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کروا دو۔“ چائے میں ایک ڈبو کر کھاتے ہوئے پھوپھی نے آخر تھیلے سے بلی باہر نکالی تھی۔

”وہ مکان۔“ سکندر احمد نے گلا کھنکھار دیا۔ ماہ نیم ماہ متوجش ہو کر کبھی بچا اور کبھی ہونے والی ساس کو دیکھ رہی تھی۔

”اس مکان میں تایا جان کے ایک شاگرد نے بہ سہارا اور لاوارث بچوں کے لیے ایک ادارہ قائم کیا ہے۔ ماہ نیم ماہ نے بہ رضا و رغبت اپنا مکان ہمدرد ساز و سامان اس ادارے کو عطیہ کر دیا ہے۔ یہ آنکھ نہیں بہت پرانی بات ہے۔ بنگلہ دیش سے آنے ہوئے ماہ نیم ماہ اپنے ساتھ صرف اپنی تعلیمی اساتذہ تصویریں چند کپڑے اور تھوڑی بہت ضروری چیزیں لائی تھی۔“ فیروزہ نے سپاٹ اور سنجیدہ لہجے میں پھوپھی کو جواب دیا۔ دونوں ماں بیٹے نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ماہ نیم ماہ کی پہلے بھی دو منگتیاں ٹوٹی ہیں۔ سوج بوج ہو سکتا ہوں۔“ عارف صاحب نے آج وجہ جاننے کی زحمت کی۔

”ہاں! میں اپنا یہ مکان ماہ نیم ماہ کے نام کر دیتا ہوں۔“ سکندر احمد نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں تھا۔ ماہ نیم ماہ نے تڑپ کر گچھا کو دیکھا۔ اس کے ابا میاں کا عکس مجنوں نے ابا میاں کے بعد اسے اپنی پیار بھری جھادوں میں رہنے کو جگہ دی تھی۔ ان کی ساری زندگی کی پونجی ان کی نیک نامی اور ادبی چیزوں میں فقط یہ مکان ہی تو تھا۔ عارف کروں اٹھا کر مکان کے رقبے کا برازہ لگانے لگا۔

”جہاں میری دو منگتیاں ٹوٹی ہیں۔ تیسری یہ بھی سہی۔“ اس نے برائے نام وزن والی سوئے کی انگوٹھی جو ہفت بھر پہلے پھوپھی نے اسے پسنائی تھی انگلی سے اتار کر پھوپھی کو تھما دی۔

”توبہ! کیسی خود سر لڑکی ہے۔ بیٹوں کے بیچ میں بات چیت طے ہو رہی ہے اور کیسے جھٹ سے انگوٹھی اتار کر اپنا فیصلہ سنایا سکندر میاں! یہ ہمارا ہی طرف تھا جو ہم آنکھوں دیکھی کبھی نکل رہے تھے۔ ورنہ کوئی ثبات ہوگی جو اس کی حسین صورت کے باوجود وہ خود اس کی منگنی ٹوٹی ہے۔ اللہ جانے وہاں بنگال میں کیسا چال چلن ہو گا اس کا۔“

”بابا! آپ میرے ہی گھر میں بیٹھ کر میری بیٹی پر کوئی کیچڑ نہیں اچھال سکتیں۔ میں ماہ نیم ماہ کے فیصلے کی تائید کرتا ہوں۔ ہمیں یہ رشتہ قبول نہیں۔“ سکندر احمد کھڑے ہوئے۔ یہ مہمانوں کو جانے کا اشارہ تھا۔ دونوں ماں بیٹا اول فیل بکتے رخصت ہو گئے۔

”خوش کہم! پاک۔“ فیروزہ نے ان کے جانے کے بعد دھات سے دروازہ بند کیا۔ چچا جان ہارے ہوئے جو اسے کی طرح صوفے پر سر پکڑ کر بیٹھے تھے۔ صالحہ انہیں تسلی دلا سائے لگیں۔

ماہ نیم ماہ آنسو پیتے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ اس کی ذات سے ہمیشہ اس کے پیاروں کو آزمائش اور دکھ میں مبتلا کیا تھا۔ چچا جان کے ہاں اگر اسے پیار محبت

ماں سب کچھ ملا تھا۔ لیکن وہ اس کی تقدیر اور قسمت سے تو نہیں لڑ سکتے تھے نا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا۔ اس کے لبوں پر پھیکیں مسکراہٹ ابھر آئی۔

اتنے میں فیروزہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی پر خلوص دوست اور بہن جو ہمیشہ اسے آنسو بہانے کے لیے اپنا کندھا فراہم کرتی تھی اور پھر اس کے آنسو پونچھتی بھی رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ کاش! وہ چچا جان کے ساتھ پاکستان نہ ہی آئی۔ اس کی وجہ سے یہ خاندان بلا وجہ کی ٹینشن میں مبتلا تھا۔ ورنہ کیا خوش بات گھر نہ ہوتا۔ مدرٹرا جینئرنگ کالج میں زیر تعلیم تھا۔ ذہین اور سلکھا ہوا لڑکا۔ ماں باپ کو اس کے حال یا مستقبل کے بارے میں کوئی ٹینشن یا پریشانی نہ تھی۔

فیروزہ بھی کھاتے پیتے گھر کے لیے بیٹا کر گئی تھی اور اپنے میاں اور سرال والوں کے دلوں پر راج کر رہی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے بہت بھاگوں ثابت ہوئی تھی۔ شادی کے بعد اجالہ نے ایک نیا کاروبار شروع کیا تھا۔ بخود دو گئی رات جو کچی ترقی کر رہا تھا۔ چچا جان اور چچی جان کو فیروزہ کی شادی سے پہلے اجالہ یا اس کے گھر والوں سے متعلق جتنے بھی خدشات تھے وہ غلط ثابت ہوئے۔ یہ رشتہ فیروزہ کی خواہش برطے ہوا تھا اور اسے اپنے گھر میں مسرور اور مطمئن دیکھ کر سکندر اور صالحہ بھی اطمینان محسوس کرتے تھے۔

ان کی بے اطمینانی کی واحد وجہ ماہ نیم ماہ ہی تو تھی۔ اس نے تو انہیں اپنی ذمہ داری سے آزاد کرنے کے لیے عارف جیسے رشتے پر بھی ”ہاں“ کر دی تھی۔ لیکن شاید اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہ تھی۔ وہ چچا جان کو کیسے سمجھائے۔ وہ اس کی شادی کے لیے پریشان نہ ہوں اور اس کے لیے اچھا سار شہ زھونڈنے کی تک دو سے باز آجائیں۔ زندگی جیسے گزر رہی تھی۔ ویسے بھی تو گزر سکتی تھی۔

”ہاں! تو ٹھیک ہے، ایسے اوٹ پناگ شخص سے شادی سے بہتر ہے کہ انسان ایسے ہی نہ لے۔ میں تو تو نفل شکرانے کے ادا کروں گی اور خور ماہ نیم ماہ! تم اس فضول بندے سے منگنی ٹوٹنے پر زیادہ دیر رنجیدہ

رہیں۔ مجھے اللہ پر پورا بھروسہ ہے۔ تمہیں اتنا اچھا اور پیار کرنے والا سنا تھا کہ تم اپنی قسمت پر رشک کرو گی۔“

فیروزہ بخندہ تھی۔ مگر اسے ہنسی آگئی۔ فیروزہ اسے خفگی سے گھور کے رہ گئی۔ لیکن دل ہی دل میں فیروزہ بھی رو رہی تھی۔ جانے اس پیاری سی لڑکی کے دامن میں زندگی کب خوشیاں ڈالے گی۔ بہت بو جھل دل کے ساتھ فیروزہ شیکے سے رخصت ہوئی تھی۔

کچھ دنوں بعد اس کی شادی کی دوسری سالگرہ آنے والی تھی۔ اجلال اس بار بہت دھوم دھام سے شادی کی سالگرہ منانا چاہتا تھا۔ اسے بزنس میں غیر متوقع کامیابی ملی تھی۔

”شادی کی سالگرہ کو اتنے دھوم دھڑکے سے منانے کی کوئی تک ہے بھلا؟ یہ دن تو بس میاں بیوی کو آپس میں مل کر سلیبیوٹ کرنا چاہیے۔“ اب فیروزہ کا جی اس قسم کے ہنگاموں سے اچاٹ ہو جاتا تھا۔ مگر وہ اجلال کا دل توڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ سو بہت پیار اور رمان سے اسے سمجھانا چاہتا تھا۔ بات اجلال کی سمجھ میں آگئی۔ کچھ دنوں بعد اس نے فیروزہ کے ہاتھ پر ایک مغلی ملک کے ریٹرن ٹکٹس رکھ دیے۔

”ہم اپنی سینڈ ویڈنگ انیورسری باہر منائیں گے۔ ہنرمون سمجھ لویا سیرپائٹ۔ میں کچھ دنوں کے لیے روٹین کی مصروفیات سے فرار چاہتا ہوں۔“

گھونٹے پھرنے کی تو خود فیروزہ بھی بہت شوقین تھی سو خوشی خوشی تیار ہو گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہاں لوں اچانک اس کی منصور سے ملاقات ہو جائے گی۔ اگر اللہ کو کسی سے ملانا مقصود ہو تو وسیع و عریض کائنات سمٹ کر چھوٹی ہو جاتی ہے۔

تھی اور منصور اس سے بات کرتے ہوئے جس وار سے دیکھ رہا تھا، دونوں کے تعلقات کا اندازہ لگانا چندر مشکل نہ تھا۔ فیروزہ اس کے پیچھے لپکی۔ تھوڑی دیر جا کر اس نے منصور کو چالیا۔

”میری بہن کی زندگی سے کھیتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی؟ اگر اپنے سے آدھی عمر کی لڑکی کا ساؤ چاہیے تھا تو یہ بات تمہیں پہلے سوچ لینی چاہیے تھی۔ رشتہ جوڑ کر پھر توڑنے کا مذاق تم نے ہم کو کون کے ساتھ ہی کیوں کیا۔“

وہ اس پر ایک دم چڑھ دوڑی۔ منصور کے خلاف کب سے دل میں اٹھنے لائے کو آج باہر نکلنے کا راستہ ملا تھا۔ لال بھسوکا چہرے کے ساتھ اس نے با آواز بلند منصور کو سنائی شروع کیں۔ منصور اسے اپنے سامنے باکر بھونکا رہ گیا۔ بار بار کچھ کہنے کے لیے لب کھوتا۔ مگر فیروزہ اسے بولنے کا موقع ہی کب دے رہی تھی۔

”تو یہ بھی وہ جس کی وجہ سے تمہاری پہلی نظر کی محبت دم توڑ گئی؟“ استہزائیہ انداز میں اس نے حیران پریشان کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”سنا پت فیروزہ!“ منصور کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو۔ اگر پاکستان ہوتا تو اس منظر کو دیکھ کر وہاں لوگوں کا جھگھٹا لگ گیا ہوتا۔ یہاں بھی ارد گرد کے لوگ ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ فیروزہ کو تو خیر کسی چیز کا ہوش ہی نہ تھا۔ وہ ایسی ہی سر پھری اور جذباتی لڑکی تھی۔ لیکن جب منصور کے ساتھ کھڑی لڑکی نے منصور سے پوچھا۔

”یہ اجلال ہیں۔ میرے ہیوزنڈ۔“ اس نے سپاٹ انداز میں منصور کو مخاطب کیا۔ منصور نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”اور اجلال ایسے منصور ہے۔“ اس نے شوہر کو صرف اتنا بتانے پر اکتفا کیا تھا۔ منصور کے بارے میں باقی سب باتیں وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

”کسی کالی شاپ میں بیٹھ کر کافی پیتے ہیں۔ یوں کھڑے کھڑے بات کرنا مناسب نہیں۔“ اجلال نے سمجھ داری کا ثبوت دیا۔

”آپ لوگ کہاں ٹھہرے ہیں؟ میں شام میں وہیں ملنے آ جاؤں گا۔“ منصور نے سنجیدگی سے پوچھا۔ اجلال نے اسے اپنے ہوٹل کے بارے میں بتایا۔ وہ اجلال سے دوبارہ مصافحہ کر کے اپنی بھانجی کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھ گیا۔

شام ڈھلے منصور ان لوگوں سے ملنے پہنچ گیا۔ فیروزہ اسے چپ چاپ گھورنے میں مشغول تھی اجلال نے ہی رسمی بات چیت سے گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

”پاکستان میں سب کیسے ہیں؟ جہاں چھو بھی سکندر انکل اور مدر؟“ آخر منصور نے ہی فیروزہ کو مخاطب کیا تھا۔

اچکا نے۔ ”میں نے سنا تھا وہ شادی کے بعد شوہر کے پاس بنگلہ دیش چلی گئی ہے۔“ منصور کے کہنے پر فیروزہ اور اجلال دونوں ہنسی طرح چونکے تھے۔

”آپ نے کس سے سنا تھا؟ کچھ بتانا پسند فرمائیں گے؟“ فیروزہ نے پھر کالت وار لہجہ اختیار کیا تھا۔ اجلال نے بیوی کو گھورا۔

”منصور بھائی! اگر آپ کھل کر بات کریں تو شاید یہ سچی سلجھانے میں آسانی ہو جائے۔ کیونکہ ماہ نیم ماہ کی شادی نہیں ہوئی۔ ان کے بنگلہ دیش جانے کی بابت آپ کو کس نے بتایا؟“ اجلال بہت سمجھاؤ سے بات کر رہا تھا۔ منصور نے تھکے تھکے انداز میں ایک صفحہ فیروزہ اور اجلال کی طرف بڑھایا۔

اس کی چھٹی حس اسے بتا رہی تھی کہ وہ اپنا کتنا بڑا نقصان کر بیٹھا ہے۔ فیروزہ نے بے تابی سے کاغذ کا صفحہ منصور کے ہاتھ سے جھپٹا اور سطروں پر نگاہ دوڑانے لگی۔

یہ ماہ نیم ماہ کے نام سے منصور کو لکھا جانے والا خط تھا۔ جس میں اس نے بنگلہ دیش میں مقیم اپنے سابقہ منگیتر سے والمانہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا کہ علی سے وقتی بھول ہوئی تھی۔ لیکن اب جب وہ واپس بلیٹ آیا ہے تو ماہ نیم ماہ اس سے بے تحاشا محبت کرنے کے باعث اس کا تصور معاف کرتے ہوئے واپس اس کی زندگی میں شامل ہونا چاہتی ہے۔ وہ اپنے دیس واپس جا کر اپنے محبوب کے سنگ خوش گوار زندگی جینا چاہتی ہے۔ منصور اور اس کے تعلق کی تو ابھی ابتدا تھی اور وہ منصور سے کوئی جذباتی وابستگی محسوس نہیں کرتی جبکہ علی اس کے بچپن کا ساتھی تھا۔ اس کے والدین بنگلہ دیش سے خاص طور پر پاکستان صرف اس کا ہاتھ مانگتے آئے ہیں اور اگر منصور اسے اس بندھن سے آزاد کرے جو محض چند روز پہلے جڑا تھا تو ماہ نیم ماہ کی زندگی بھر اس کا احسان نہیں بھولے گی۔ چچا کی فیملی کے اس پر اتنے احسانات ہیں کہ وہ ان کا طے کیا ہوا رشتہ توڑ کر ان کی نگاہوں میں برا نہیں بنانا چاہتی وغیرہ

وغیرہ نیچے ماہ نیم ماہ کا نام درج تھا۔

فیروزہ سر پہ کر بیٹھ گئی۔

”اب تم کیا کہتی ہو فیروزہ! اس خط کے بعد میرے پاس اس کے سوا کوئی اور راستہ بچا تھا کہ میں ماہ نیم ماہ کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل جاؤں؟“ منصور پوچھ رہا تھا۔

”تم اتنے گاؤی ثابت ہو گے منصور! میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں تو تمہیں بہت انشاکو نیل سمجھتی تھی اور تم کتنی آسانی سے کسی کے بچھائے گئے جال میں پھنس گئے۔“ صدے سے فیروزہ کا برا حال تھا۔

”کیا مطلب؟“ منصور اس کی بات سن کر بھونچکا رہ گیا۔

”اس خط کے نیچے ماہ نیم ماہ کا نام ہے تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ ماہ نیم ماہ ہی لکھا ہے؟ تمہیں یہ کیسے ملا تھا؟“

”ڈاک کے ذریعے۔“ منصور نے فیروزہ کو نا سمجھی سے تکتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑی کوٹھی کے ایڈریس پر کوئی بھی شخص تمہیں یہ خط پوسٹ کر سکتا تھا۔ تم نے عقل کے ٹھوڑے دورانے کی زحمت ہی نہ کی؟“

”یہ خط مجھے کون پوسٹ کر سکتا ہے؟ ماہ نیم ماہ کی گزشتہ زندگی اس کے منگیتہ کا نام کسی کو ان سب کے بارے میں خواب تو نہیں آسکتا تھا؟ ہماری منگنی کے بعد تمہارا چھوٹی کوٹھی آنا جانا ختم ہو گیا تھا۔ پھر کسی کو کیسے پتا چل سکتا تھا کہ ماہ نیم ماہ کے سابقہ سسرال والے بنگلہ دیش سے تجدید تعلق کے لیے آئے ہوئے ہیں؟“ منصور خود بھی الجھ رہا تھا اور فیروزہ کو بھی الجھا رہا تھا۔

”میں ان سب سوالوں کا جواب یقیناً دے سکتی ہوں منصور! لیکن ماہ نیم ماہ کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے میرے پاس صرف ایک دلیل ہے۔ اگر تم اسے کافی سمجھو تو“ فیروزہ بات کرتے کرتے رکی تھی۔ منصور نے بے نالی سے اسے دیکھا۔

”ماہ نیم ماہ بہت اچھی اردو بولتی ہے۔ کسی حد تک پڑھ بھی سکتی ہے۔ مگر وہ اردو لکھ نہیں سکتی۔ اور خط شروع سے آخر تک اردو میں لکھا گیا ہے۔ اگر تم یقین کر سکتے ہو تو کرو کہ اس خط کو لکھنے والی ماہ نیم ماہ ہرگز نہیں ہے۔“ فیروزہ نے کہا تو منصور بائیں ہاتھ سے پیشانی مسکنے لگا۔ وہ اس وقت شدید تناؤ کی کیفیت میں تھا۔

”اور وہ ماہ نیم ماہ کا سابقہ منگیتہ۔ ماہ نیم ماہ تو اس کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ وہ اپنے اہل مایاں کی موت کا ذمہ دار صرف اور صرف علی کو ہی قرار دیتی تھی اوسے۔“ فیروزہ کو اچانک کچھ خیال آیا تھا۔ اس نے خط پر دوبارہ نگاہیں دوڑائیں۔ پھر ایک سطر پر انگلی رکھ کر منصور کو پڑھنے کا اشارہ کیا۔

”ڈیڈی کے انتقال کے بعد میں پاکستان آئی تھی لیکن میرا دل بنگلہ دیش میں ہی دھڑکتا ہے۔“ یقین کرو منصور ماہ نیم ماہ اپنے مرحوم والد کے لیے صرف ”ماہ مایاں“ کا لفظ استعمال کرتی ہے۔ ”ڈیڈی“ کا لفظ چھوٹی کوٹھی کی لڑکیاں استعمال کرتی ہوں گی۔ ماہ نیم ماہ ہرگز نہیں۔“ فیروزہ کی دلیل مقبول تھی۔

”چھوٹی کوٹھی کی لڑکیوں کے علم میں یہ ساری باتیں کس طرح آئیں؟ کیا تم نے کبھی ان لوگوں سے ماہ نیم ماہ کی منگنی یا سابقہ منگیتہ کے بارے میں ذکر کیا تھا؟“ اجلال نے پوچھا۔ فیروزہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔ پھر اس کی یادداشت نے کام کر دکھایا۔

”ہاں! میں نے کنول سے ماہ نیم ماہ کے بنگلہ دیش سے آئے ہوئے سابقہ ساس سر کے بارے میں بتا کر کہا تھا۔ اس نے کرید کرید کر ساری باتیں پوچھی تھیں۔ میں کنول پر شک نہیں کر رہی۔ لیکن، ہو سکتا ہے کہ اس نے چھوٹی کوٹھی میں جا کر یہ بات بتائی ہو اور آگے چھوٹی کوٹھی والوں کے زیر ذہین نے کام دکھایا ہو۔“ فیروزہ نے بہت جلد کڑیاں جوڑ لی تھیں۔

”ماہ نیم ماہ دھوم دھام سے رخصت ہو کر بنگلہ دیش واپس چلی گئی ہے۔ یہ اطلاع مجھے چھوٹی کوٹھی والوں نے ہی دی تھی۔“ منصور نے گہرا سانس اندر کھینچے

ہوئے انکشاف کیا۔ اس بات کے بعد کسی اور بات کی گنجائش ہی کب بچتی تھی۔

”تم نے ہمارے ساتھ تو رہا کیا سو کیا۔ اپنے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں کیا منصور۔“ طویل خاموشی کے بعد فیروزہ نے اسے مخاطب کیا۔ وہ کچھ نہ بولا دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

”تم ماہ نیم ماہ کو اپنی ذات کا اعتبار اور مان دینے آئے تھے۔ اسے تائید کی تھی کہ وہ تم سے متعلق کسی الٹی سدیجی بات پر کان نہ دھرے اور خود کو سنا تحقیق اور تفتیش کے ایک جعلی خط کو اصل مانتے ہوئے اسے اتنی بڑی سزا دے دی؟ اس کا دل اگر زندگی میں کسی کے لیے دھڑکا تھا تو وہ صرف تم تھے منصور۔ یہ تمہاری پہلی نظر کی محبت پر ایمان لے آئی تھی اور تم۔“ شدت جذبات سے فیروزہ کی آواز کپکپا گئی اسے سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ سامنے بیٹھے اس شخص پر غصہ کرے یا ترس کھائے۔

اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اگر ماہ نیم ماہ کی زندگی مسلسل آرائش سے دو چار رہی ہے تو وہ خود بھی سکون سے نہیں بیٹھا ہے۔ وہ بہت مضطرب اور شکستہ حال لگ رہا تھا۔ اس نے یقیناً ”ماہ نیم ماہ کو شدت سے چاہا تھا تو وہ اس کی خوشی کی خاطر اپنی خوشی سے یوں بہت بردوار نہ ہوا ہوتا۔ اس کی اجڑی بکھری حالت دیکھ کر فیروزہ کا دل پتھن گیا۔

”بہت دیر ہو گئی ہے۔ مجھے چلنا چاہیے۔“ منصور سسپاس اب گھسنے کو کچھ نہ بچا تھا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو بھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے منصور! تم چاہو تو سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے۔“ فیروزہ نے اسے دھیرے سے مخاطب کیا۔ اس نے بے یقینی سے فیروزہ کو دیکھا۔ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

”میں آپ کے پاس بہت آس لے کر آئی ہوں صالحہ پوچھو! بیز انکار مت کیجئے گا۔“ یہ عفت جمال

تھیں منصور کی بڑی بہن۔ شرمندگی اور معذرت کے بے پناہ اظہار کے بعد وہ وہی سوال دہرا رہی تھیں جو چند سال پہلے کر چکی تھیں۔ لیکن اس بار انہیں من پسند جواب نہ مل رہا تھا۔

”ماہ نیم ماہ بہت صابر بنی ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنی زندگی سے متعلق فیصلوں کا اختیار اپنے بڑوں کو دیا ہے اور ہمیشہ ان فیصلوں پر سر جھکا یا ہے۔ لیکن عفت! اس بار وہ ہمارے سمجھانے پر بھی راضی نہیں ہو رہی ہے اور ہم اس پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈال سکتے۔“ صالحہ نے رسانیت سے عفت کو بتایا۔

”میں ماہ نیم ماہ سے خوب بات کروں گی۔“ عفت آج کی طور ملنے والی نہ تھیں۔

وہ ماہ نیم ماہ کے کمرے میں چلی گئیں۔ اس روشن پیشانی اور طبع رنگت والی لڑکی کو دیکھتے کے ساتھ ہی انہیں اپنے بھائی کا خیال آیا تھا۔ اگر وہ ماہ نیم ماہ کی ”نہ“ کو ”ہاں“ میں بدل دیتیں تو یہ جوڑی یقیناً ”چاند سورج کی جوڑی“ ہوتی۔ چند سال پہلے جب منصور نے انہیں فون کر کے بتایا تھا کہ وہ لڑکی منتخب کر چکا ہے اور وہ صالحہ سے خون پر باقاعدہ رشتہ مانگیں تو عفت نے شکر منایا تھا کہ ان کا سر پہرا بھائی گھر سامنے پر راضی ہو گیا ہے انہوں نے اس کی خواہش کے عین مطابق صالحہ سے رشتہ کی بات کی تھی۔ یہ رشتہ خوش دلی سے قبول کر لیا گیا۔ مگر کچھ دنوں بعد منصور پاکستان سے لوٹا تو اس نے منگنی ختم کرنے کے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے انہیں تائید کی تھی کہ وہ صالحہ سے اب کوئی رابطہ نہیں کریں گی۔

عفت کے کریدنے پر اس نے فقط یہ ہی کہا کہ اس نے لڑکی کا انتخاب جلد بازی میں کیا تھا اور لڑکی اس کے معیار پر پوری نہیں اتاری۔ عفت نے تو لڑکی دیکھی تھی۔ سو بھائی کی بات تسلیم کر لی۔ لیکن ان کا اکلوتا چھوٹا بھائی جو انہیں اپنے بچوں کی طرح ہی عزیز تھا! اس کے بعد بالکل گم صمم ہو کر رہ گیا تھا۔ انہوں نے اسے پاکستانی کمیونیٹی کی دوسری بہت سی لڑکیاں دکھائیں مگر منصور کو کسی میں قطعاً دلچسپی نہ تھی۔ تنگ آکر

ان تینوں بہنوں نے منصور کو کسی گوری تک سے شادی کی اجازت دے دی تھی۔ وہ بس بھائی کا گھر سا ہوا لیٹنا چاہتی تھیں۔ لیکن بھائی شادی کا نام سننا بھی نہ چاہتا تھا۔ انہیں کیا پتا تھا کہ وہ محبت کا روگ لگائے بٹھسا ہے اور اب اتنے عرصے بعد منصور نے انہیں اپنی غلطی سمیت ساری داستان سے آگاہ کیا تھا۔ انہیں چھوٹی کو بھی والوں پر ایسا شدید تاؤ چڑھا تھا کہ وہ تو یقینی فون پر ہی ان سے زبردست قسم کا جھگڑا کرنا چاہتی تھیں لیکن منصور انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔

”اب ان تمام باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر آپ میرے لیے کچھ کر سکتی ہیں تو میرے ساتھ پاکستان جا کر ساتھ چھوپیگی اور سکندر چھوچھا سے دوبارہ میرے رشتے کی بات کریں۔“

پہلی ممکنہ فلائٹ سے دونوں بہن بھائی پاکستان پہنچے تھے۔ دوسری دو بہنیں پوری تیاری سمیت کچھ دن بعد آنے والی تھیں۔ وہ اب منصور کی شادی میں کسی قسم کی تاخیر نہ چاہتی تھیں۔ وہ بھائی کی غلطی سے آگاہ تھیں۔ لیکن یہ غلطی سے زیادہ غلطی کا کس تھا اور جب منصور معذرت کر رہا تھا تو بھلا لڑکی والے کیوں انکار کرتے۔ ان کے شہزادے جیسے بھائی کو کوئی کیسے ٹھکرا سکتا تھا؟ لیکن یہ بھی ان کی غلط فہمی ہی تھی۔

ماہ نیم ماہ کا انکار اقرار میں نہ بدل سکا۔ منصور نے آخری امید کے طور پر فیروزہ سے رابطہ کیا۔

”آخر تمہارا ہنی مون کب ختم ہوگا؟ پلیز فیروزہ جلدی واپس آؤ اور اپنی بہن کو سمجھاؤ۔ میں تو تمہارے آس دلائے پر پاکستان آیا تھا۔ لیکن وہ تو میری بات سننے اور شکل تک دیکھنے کی بھی روادار نہیں ہے۔ آپا کو بھی اس نے بہت شائستگی سے انکار کر دیا ہے۔“ منصور کی جان تو گویا سولی پر اٹھی ہوئی تھی۔

”تم لوگ شادی کی تیاریاں کرو۔ ماہ نیم ماہ مان جائے گی۔“ فیروزہ کا لہجہ پر یقین تھا۔ پاکستان پہنچ کر اس نے ماہ نیم ماہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔

”جب تمہیں ساری بات کا پتا چل گیا ہے تو کیوں اپنی بات پر اڑی ہوئی ہو؟ کہاں کسی بھی ایکس والی

زید سے شادی پر تیار تھیں۔ مگر منصور کو ذرا سی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں؟ حالانکہ وہ رعایت کا بہت زیادہ مستحق ہے۔“

”میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ چچا جان کی بھی ایکس والی زید سے میرا رشتہ طے کر دیں۔ میں ہر جھکاؤں گی۔ لیکن منصور اتفاق سے شادی کسی قیمت پر نہیں کر دوں گی۔“

”اس کا قصور معاف کرو۔ ماہ نیم ماہ! وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے۔“ فیروزہ منت پر اتر آئی۔

”اسی لیے تو میں اس کا قصور معاف نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ کسی نے مجھ سے محبت کا دعوا نہیں کیا تھا۔ ایک اعزاز کی طرح اس نے مجھے اپنی ہمراہی بخشی تھی اور جب میں اس کے سنگ زندگی گزارنے کے خواب دیکھنے لگی تو اس نے مجھے عرش سے فرش پر لا پٹا۔ میں نے اس دن اپنا مان اور اپنی ذات کا وقار ہمیشہ کے لیے کھو دیا تھا۔ منصور اتفاق دینا کا آخری شخص ہو تو بھی میں اس سے شادی نہیں کر دوں گی۔“

”اور اس کے علاوہ کسی سے بھی؟“ فیروزہ کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

”ہاں! اس کے علاوہ کسی سے بھی۔“ اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے ٹھوس کہنے میں یقین دلایا۔

”تو پھر ٹھیک ہے! مگر ڈاکٹر کا تخمینہ تنگ کا آخری سال ہے۔ ان شاء اللہ اگلے برس وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔ یا کیا ہے جس کہ میں نے روز حشر اپنے بڑے بھائی کو منہ دکھانا ہے۔ دنیا بہت مطلبی اور خود غرض لوگوں پر مشتمل ہے۔ میں ماہ نیم ماہ کے سلسلے میں مزید کوئی رسک نہیں لے سکتا۔ وہ سدا ہماری نظروں کے سامنے رہے۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“ فیروزہ بولی رہی تھی اور ماہ نیم ماہ کا حیرت اور صدمے سے منہ مفل کیا تھا۔

”مگر ڈاکٹر میرا جھوٹا بھائی ہے۔“ وہ چیخ ہی تو پڑی۔

”ہاں! مگر سب کا راضی بھائی تو نہیں ہے۔ اور پھر چند سال کی جھوٹائی برائی کیا معنی رکھتی ہے۔ اب تو ماشاء

اللہ وہ کبسا گھبرو جان لگتا ہے۔“

”پلیز فیروزہ! چپ کر جاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”فیصل کا اختیار تمہارے پاس ہے! مدثر یا منصور۔ لیکن پلیز! اپنے فیصلے سے مجھے جلد آگاہ کر دینا۔ اماں اور بابا اب جلد تمہاری ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور یہ روز روز کی گھر میں پھیلی ٹینشن مجھ سے بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ فیروزہ سنجیدگی سے کہہ کر کھٹ کھٹ کرتے ہوئے چل دی۔

اور آج ماہ نیم ماہ کی رخصتی تھی۔ فیروزہ نے رخصتی سے قبل اس کے کان میں آکر سرگوشی کی۔

”میرے جھوٹ کے لیے مجھے معاف کر دینا۔ مدثر اور تم۔“ توبہ توبہ! ہم تو ایسا خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ تم تو اس کی جان سے پیاری آپا ہو۔ دیکھو تمہاری رخصتی پر کیسے کھڑا آنسو بہا رہا ہے۔“ فیروزہ بے تحاشا ہنس رہی تھی۔ وہ جانتی تھی گھونگٹ میں گولن جھکائے ماہ نیم ماہ کا دل اس وقت یقیناً ”اے کچا چالانے کو چاہ رہا ہو گا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کا یہ جھوٹ ماہ نیم ماہ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے گا۔ وہ اپنی ان کی تسکین کے لیے محبت سے منہ موڑ رہی تھی۔ فیروزہ اسے خود کے ساتھ یہ زیادتی کیسے رٹے دیتی۔ منصور فیروزہ سے پوچھ پوچھ کر تھک چکا تھا کہ اس نے ماہ نیم ماہ کا انکار اقرار میں کیسے بدلوایا۔

”یہ بات جملہ عروسی میں جا کر اپنی بیگم سے خود پوچھ لیا۔“ فیروزہ شخ ہوئے ہوئے بولی۔

بہت دھوم دھام سے ماہ نیم ماہ رخصت ہو کر بڑی خوشی آئی تھی۔ منصور کی بہنیں مجھانے مجھانے اسی کے ایسے ناز اٹھا رہے تھے کہ جیسے وہ واقعی کسی ریاست کی شہزادی ہو۔

اور منصور کو تو گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا اور بے تحاشا مسرور بھی۔ جانتا تھا کہ گھونگٹ میں منہ چھپائے اس کی بیوی اس سے بے تحاشا بے حساب ناراض ہے۔ مگر یہ خفی اس کا حق تھا۔ اسے اپنی محبت پر کامل بھروسہ تھا۔ ماہ نیم ماہ کی

ناراضی زیادہ دیر پر قرار نہیں رہ سکتی تھی۔

اگلی شام جب وہ کہہ کی تقریب میں شرکت کے لیے ماہ نیم ماہ کے گھر والے یہاں پہنچے تو ماہ نیم ماہ کے دھڑکتے ہوئے مسکراتے چہرے پر نگاہ ڈال کر سب شاد ہو گئے۔ فیروزہ کے اندیشوں سے دھڑکتے دل کو بھی قرار مل گیا۔ اس کی سر پھری بسن سے کچھ بعد نہ تھا۔ وہ منصور کی والہانہ محبت کے جواب میں رکھائی اور بے زاری اختیار کر کے اس کا دل پھر سے توڑ سکتی تھی۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔ ناراضی، معذرت اور محبت کے اظہار کے مرحلے طے ہونے کے بعد بدگمانی کے بادل چھٹ چکے تھے اور مطلع صاف ہو چکا تھا۔

منصور اسے والہانہ نگاہوں سے نکتے ہوئے جانے اس کے کان میں کیا سرگوشی کر رہا تھا کہ شریٹیں مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے جدا ہونے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔ فیروزہ کو یقین آگیا کہ نکاح کے دو بولوں کے ساتھ محبت کے دو بولوں میں بھی بڑی طاقت ہوتی ہے۔

اس نے صدق دل سے اپنی کی پر مسرت ازدواجی زندگی کی دعا کی۔ ماہ نیم ماہ کہتی تھی کہ منصور اتفاق دنیا کا آخری شخص ہو تو بھی وہ اس سے شادی نہیں کرے گی۔ مگر منصور اتفاق ہی دنیا کا آخری شخص تھا، جس سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ یہ تقدیر کا لکھا فیصلہ تھا جو کسی طور نہ بدل سکتا تھا۔ فیروزہ نے ایک ترم بھری نگاہ چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں پر ڈالی جو مہمانوں کی طرح ایک گوشے میں بیٹھی تھیں۔

ان کے چہروں کی حسرت چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔ فیروزہ نے اندازہ لگانا چاہا کہ منصور اور ماہ نیم ماہ کی زندگی میں کس کی سازش نے زہر گھولا تھا۔ مگر اگلے ہی پل وہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔ سازش کے بل پر کسی سے کسی کا نصیب چھینا جا سکتا تو دنیا سے سچی محبت کا ٹکڑا خاتمہ ہو جاتا۔ مگر محبت موجود تھی۔ اپنی تمام تر سچائی اور تابانگی کے ساتھ اور یہ ہی محبت زندگی کا حاصل تھی۔

فیروزہ مسکراتے ہوئے ماہ نیم ماہ سے ملنے اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔



ستون کی مہ سے عجیب عارضے میں مبتلا تھی۔ چھاتی میں درد اٹھا کرتا، سانس تنگ ہونے لگتی اور بھوک تو جیسے مٹ ہی گئی تھی۔ جتنی زبانیں اتنے قصے۔ کوئی چور بخار کی بیماری بتاتا تو کوئی تپ دق جو بر کرتا۔ جسم تھا کہ دیکھنے میں بھلا چنگا پھر بھی زخموں میں رہتا تھا۔

اور جیسے جیسے سربا کی دھوپ ڈھلتی اور شام کے سائے سرد اور گہرے ہونے لگتے، اپنے بند کواڑوں کے پیچھے ستونی کو لگتا کہ اس کی زندگی دھیرے دھیرے ڈھلتی جا رہی ہے اور کبھی اچانک ہی اس سے روٹھ جائے گی۔ کوئی روگ تھا جو دیمک کی طرح اندر ہی اندر اس کی زندگی کو چاٹے جا رہا تھا اور وہ چاہے کبھی اس قفل کو کھولنا نہیں چاہتی تھی جس کے اندر دفن اس کے وجود کو کوئی دیمک زندہ کیے جا رہا تھا۔

اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس تالے کو جوں ہی کھولے گی تو سانسوں کا جڑا طلسم کچی کچی ہو جائے گا اور وہ یوں بکھر جائے گی کہ سیٹھ نہیں سمٹے گی۔

میں اسے لاکھ کہتا کہ ”ستونی ایہ تیرے وہم ہیں۔ تو نے درپال رکھے ہیں۔ تو خوش رہا کر۔ تیری تندرستی ہی میری مسرت ہے۔ میری ساری عیدیں، ساری امیدیں مجھ سے وابستہ ہیں۔ تیرے جسم میں میری جان اور میری جان میں تیری جان ہے۔“ میں اس کی زندگی کے سارے کانٹے چن لیتا چاہتا تھا۔ میں اسے مست

رتوں کے ہنکھوڑے میں جھلانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے لیے دنیا تیاگی نہیں تھی، بلکہ ایک الگ دنیا بنائی تھی۔ جو ہماری دنیا تھی۔ جس میں اسے سب میری حیثیت سے جانتے تھے اور جہاں اس کی ایک الگ پہچان تھی۔ میں نے اسے پشامی کاغذ بنانے رکھا تھا۔ وہ کہتی تھی۔

”مجھ سے اتنا لڑ نہ کیا کریں۔ میری عادتیں بگڑنا جا رہی ہیں۔ میں نازک مزاج ہوئی جا رہی ہوں۔“

میں اس سے کہتا کہ ”بے شک ہو جاؤ نازک مزاج۔ میں تمہارے ناز خوش دلی سے اٹھاؤں گا۔ میں تو تم ہوں کہ تم کا بچ کی گریبا بن جاؤ، پھر میں تمہیں اپنے نرم نرم ہاتھوں سے چھوؤں گا۔ برف کے گالے کی طرح ہو جاؤ کہ پھلنے لگانا ہونے لگے۔ میں چاہتا ہوں تم کیپاس کے پھول جیسی شفاف رنگت لے لو تاکہ ہاتھ لگانے سے پہلے مجھے ہاتھ دھونے کا خیال رہے۔“

میری باتیں سن کر وہ کھلکھلا کے ہنس پڑتی تھی۔ اس کی مدھر ہنسی کا ترنم میری سماعتوں میں آج بھی جلتی رنگ بجا گونجتا ہے۔

وہ میری خوشی کے لیے یکدم ایسی ہی نازک اور پیاری بن جاتی، لیکن وہ بڑے جھوٹے والی تھی۔ زمانے کی تلخیوں کے سامنے پوری چٹان تھی۔ ایسی چٹان جس سے دریا کی تند و تیز موجیں ٹکرا ٹکرا کے واپس پلٹی رہیں، پر وہ اپنی جگہ ثابت رہے۔ اس کی سلامتی اس کا آقا، امان دہیے ہی قائم رہے۔ میرے گمان میں

بھی نہ تھا کہ کبھی وہ بھی بھر بھری ریت کا ٹیلہ بن جائے گی۔ اس نے مجھے اپنی خوشیوں کا سا جھبی بنایا۔ میرے سارے دکھ، تنہائیاں اور محرومیاں خود پہ تان لیتی اور مجھے شاد و آباد کر دیتی۔ اپنے آنسو تو مجھے دکھا دیتی، پر کرب چھپا جایا کرتی تھی۔ میں جان تو جاتا پر جتنا نہیں تھا کہ اس کا دل نہ ٹوٹ جائے۔

ہم نے اکٹھے بہت خواب بنے۔ اپنے بچوں کے خواب، ڈھلتی عمر کے خواب، بڑھاپے کے خواب، جنت کے خواب۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہنے کی بات کرتے تھے۔ پر اس کے ساتھ ہی اس پر آسیب کی طرح کی اک چپ سی ٹھہرتی تھی۔ پھر وہ کافی دیر تک خلاؤں میں گھورتی رہتی اور اپنی نازک نازک مخروطی انگلیاں مرو مروڑ کے کچھ نقشے سے بناتی رہتی۔

وہ میرے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ کہہ اور کہ میرے کام کے نزدیک آؤ، تاہم اگر کبھی

میں دیر سے گھر آتا تو دروازے سے گلی بیٹھی رہتی اور جب میری چاب سناں دیتی تو جھٹ سے بستر کھول کر آنکھوں میں نیند بھر لیتی اور کچھ دیر بعد اٹھ کے کہتی۔ ”آپ آگئے؟ میں تو سو ہی گئی تھی۔ مجھے تو بتانی نہ چلا۔“

اور میں چپکے سے دیکھ لیتا کہ نہ بستر میں سلوٹیں ہیں نہ لباس میں ٹھکن۔ اور وہ ٹھنڈا، بستر گواہی دیتا کہ اسے میرے بغیر آرام کہاں۔

پھر ہمارے اوپر تلے دو بچے ہو گئے۔ بچوں کی آمد سے گھر میں چل چل پھل پھل اور ہنگامہ ہو گیا اور اس کا شکوہ بھی کم ہو گیا کہ مجھے تنہائی ڈستی ہے۔ اکیلے گھر میں ڈر لگتا ہے۔ یہ دیواریں دن کے وقت کٹ کھانے کو دوڑتی ہیں۔ وہ بچوں کے ساتھ خوب جھپٹیں کرتی۔ پر ان کے زیادہ تر کام مجھ سے ہی کروانی تھی۔ ان کے لیے خریداری سے لے کر سلائے، جگائے اور کھانا کھلانے کا ذمہ داری مجھ پر تھی۔ بچے جب ذرا سمجھ



دار ہونے لگے تو بہت بچپن سے ہی ان کے بہت سے کام اس نے ان ہی کے سپرد کر دیے۔
اک روز ہم جاڑے کی چمک دار دھوپ میں بیٹھے تھے کہ کہنے لگی۔

”اب اپنے کام خود کرنا سیکھ لیں۔“
میں نے کہا ”کیوں؟ تم کس لیے ہو۔۔۔ میں کیوں اپنے کام خود کروں؟“

تو ہنس کے کہنے لگی۔ ”آپ کی ستونچی میں اب وہ پہلے سے چستی باقی نہیں۔ وہ اب بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔“ پھر کہنے لگی۔ ”میں تھک جاتی ہوں۔ آپ خود ہی اپنا خیال رکھا کریں۔ اپنے ناخن کاٹ لیا کریں۔ حجامت بخواتین لیا کریں۔ کپڑے کبھی کبھی خود ہی استری کر لیا کریں۔ جب تک میں نہ کہوں آپ ان کاموں کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے۔“

میں نے سوچا کہ واقعی جب سے وہ میری زندگی میرے گھر آگئی تھی میں نے اتنی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اس کے سپرد کر دیں۔ میرے کاموں کا خیال وہی رہتی۔ جب بھی میرے بڑے ہوئے ناخن دیکھتی ناخن تراش لے کر آتی تھی اور کٹائے لگتی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے ہاتھوں میں کچھ آگئی۔ جب بھی اس کام کو بیٹھتی، کوئی ایک زخمی کر دیتی اور پھر سارا دن اس پر غائف ہوتی رہتی۔

برتن دھوتے ہوئے کوئی برتن اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کے گر جاتا اور پھر ٹوٹے ہوئے برتن کی کڑیاں جتنے ہوئے پوریں خون آلود کر لیتی۔ میں شام کو آتا تو ہاتھ پر پیو لکھ کر غصہ ہوتا کہ آج پھر ہاتھ زخمی کر لیا۔ میرے غصے سے اتنا ڈرتی تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں کے زخم مجھ سے چھپائے شروع کر دیے۔ آچل میں زخم چھپائے چوری سی بنی پھر بنی رہتی۔ میں اس کی شرمندگی سے محفوظ ہوا تھا۔ اس لیے اگر جالچ بھی لیتا تو چپ رہتا اور وہ میرے نظر انداز کرنے کو سمجھتی نہیں تھی۔ اس لیے خیر مندی دیکھا کرتی تھی۔ کبھی کبھی میں اسے دیکھتا تو مجھے لگتا اس کے جیون کی

عمارت دھیرے دھیرے ڈھے رہی ہے۔ اس کا دل شام شام ہوا جاتا ہے۔ مجھے وہ اپنے سامنے آکر چلتی پھرتی روح جیسی نظر آتی۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں سامنے کا طرہ ۷۰ فوٹ اور ٹھنڈی۔ وہ گھر کی غلام گردوشوں میں ننگے پیر چراتی پھرتی۔ یوں لگتا کہ کچھ تلاش کر رہی ہے۔ خدا جانے وہ کیا ڈھونڈا کرتی تھی۔ میں اس سے کبھی پوچھ بھی نہ پایا۔ اس نے اتنا موقع ہی نہ آنے دیا۔

دستر خوان لگاتی تو کھانے کے لیے سب سے پہلے خود ہی بیٹھ جاتی۔ میں اور بچے بھی آکے بیٹھ جاتے ہمارے لیے بھی چن دیتی۔ ہم کھا کے اٹھ جاتے وہ تب بھی بیٹھی ہوتی۔ ہم مذاق اڑاتے، زبان نہ دھرتی۔ وہ اپنا رزق جلدی جلدی تمام کر رہی تھی۔ کبھی کبھی ہم سب مل کر اس کا بہت مذاق اڑاتے کہ اتنی مختصر سی سوکھی سڑی دھتی ہو، رات کھاتی ہو۔۔۔ تو وہ ہنسنے لگتی ہو جاتی کہ ”آپ لوگ میرے نوالے کتنے ہو۔“

ہم بظاہر تو بگ جاتے، پر ہنسی کے مارے ہمارا برا حال ہو جاتا۔ غصے میں وہ پھری شیریں بن جاتی تھی۔ تو بھروسے سے بھی دریغ نہ کرتی اور اس کا گرم خون ایک بار جوش مار جاتا تو ٹھنڈا کرنا بڑا مشکل ہوتا۔

پھر اسے کھانسی رہنے لگی اور کبھی شام میں بخار بھی ہو جاتا۔ کھانا پیانا کم ہو گیا۔ ہنسی میں وہ ترنم نہ رہا۔ تھقوں کی گونج نہ رہی

اجانک ہی وہ آگیا جاتی۔ وہ بہت حد تک چیز چڑی ہو گئی تھی۔ کبھی تو پوری رات جاگتے میں گزار دیتی اور کبھی بے ہوش سو رہتی۔ کبھی اس پر نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری ہوتی۔ وہ نیند میں مسلسل بوٹی اس کا بولنا میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی بن کے دوڑ جاتا اور میں انجانے کرب سے گزر جاتا۔

بچوں کے معاملات میں پہلے بھی لا تعلق ہی رہتی تھی۔ اب اور بھی ان کی ذمہ داری میرے سپرد کر دی۔ گھر کی اضافی چیزیں سب کسی کو دے دیں۔ اپنی ذاتی استعمال کی ضروری چیزیں بھی صدقہ کر دیں۔ وہ گھر کو

بہت صاف ستھرا رکھنے لگی۔ کچھ قیمتی اشیا سنبھال کے رکھ دیں۔ گھر کا ک نظام مرتب کر دیا۔ اب ہر بندہ اپنے سارے کام خود ہی کرنے لگا۔ سب ہی ایک دوسرے کے آرام و سکون کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ یوں لگتا تھا کہ سب ہی کسی بہت بڑے راز سے واقف ہو چکے ہیں اور حتی المقدور اپنی کیفیت و دسروں سے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔

وہ راتوں کا ٹھنڈا کربچوں کے پاس چلی جاتی اور انہیں سوتے ہوئے دیکھا کرتی۔ پھر ان سے لاڈ کرتی اور ہولے سے چند آنسو اپنے آنچل میں سمو کر واپس بستری آجاتی اور سکون سے لیٹ جاتی۔ اب اس میں بہت ٹھنڈاؤ آگیا تھا۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ تب دن ہے۔ اس نے پیسٹر کے رنخوں کی جڑوں سے ہو کر نکتے کڑوے چشموں کا پانی منگوا کر پینا شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ استعمال کے بعد بھی افادہ نہ ہوا تو پھوڑ دیا۔ وہ ہمیشہ اپنا علاج خود ہی تجویز کرنے کی عادی تھی۔ پھر جب سینے میں درد اٹھنے لگا تو باری گئی اور ڈاکٹر سے باقاعدہ علاج کروانے کے لیے مانا گئی۔ پھر کئی ڈاکٹروں کے پاس جانا ہوا۔ ڈھیروں دوائیں کھائی گئیں۔ بے شمار ٹیسٹ کروائے گئے۔ پر جو درد رہا تھا وہ ہم دیکھنا نہ چاہتے تھے۔ جو رہا تھا وہ ہم بونے نہیں دینا چاہتے تھے۔ پر ہونی کو کون روک سکا ہے۔

علاج کا سلسلہ طویل ہوتا گیا۔ سلطان نے جڑیں پھیلالیں۔ سینے میں درد ٹھہر سا گیا۔ اس کا درد میرے گالے کی چھان بن گیا۔ پہلے ایک آپریشن ہوا۔ ایک ممال تک اس کا اثر باقی رہا۔

اور پھر بار بار آپریشن کروانے کی ضرورت پڑتی رہی۔ دوا میں موت کے آڑے آجاتیں۔ زندگی جیت جاتی۔ ہم خوش ہو جاتے۔ پر یہ خوشی دیر پا نہ تھی۔ کب تک یہ ہمار جیت کا سلسلہ چلتا۔ زندگی ڈوب رہی تھی۔ موت کی لہریں تند و تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

ہم ہمارے تھے۔ ہمارے سروں پر بگولے رقص کرتے تھے۔ ہمیں سرخ آنکھیاں چاروں طرف سے گھیرے میں لینے کو لپکتی تھیں۔ ہمارا آنکھن اڑ رہا تھا۔

اس نے مجھ سے بات کرنا بہت کم کر دی۔ وہ مجھے اپنے بغیر رہنے کا عادی بنانا چاہتی تھی۔ پر میں اس کے خاموش وجود کا عادی ہو گیا۔

کبھی وہ گھر کے دونوں کی باتیں کرنے لگتی۔ بہت ہلکی آواز میں، بہت مکن ہو کر۔ بڑی اداس مسکراہٹ سجا کر۔ وہ اپنے خوابوں کی تعبیروں کی دعا مانگتی تھی۔ اپنے عہد دیوان یاد کرتی اور دنیا کی بے ثباتی پر خوب ہنسی۔ میں دل موسوں کے رہ جاتا۔ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں بہت بے بس بہت مجبور ہو گیا تھا۔

پھر ایک صبح آئی۔ خزاں کی پھینکی بے رونق صبح۔ اس موسم کی صبح جو اسے بہت پسند تھا۔ اسی بت بھڑکی صبح جس کے سائے اسے روانہ کر دیا کرتے تھے اور وہ خیر کر کے پتوں پر میرا ہاتھ پڑ کر دوڑ لگایا کرتی تھی۔ اس سرد ظالم صبح نے میرے جیون میں خزاں میں بھر دیں۔

جی خود روتا تو کبھی پیارے بچوں کو رونے سے روکتا۔ لیکن کون جانے کہ وہ میری زندگی تھی۔ میری دھڑکن تھی۔

میری خوشیوں کو سرطان کا دیبک جٹ گیا تھا۔ میری ستونچی جنت کے باغوں میں کھل کر چلی گئی۔ سدرہ کے درخت سے ایک پتہ گرا اور میری زندگی کے درخت پر پتہ جھڑکا موسم ٹھہر گیا۔ پھر اس کے سائے لے لے ہوتے گئے۔ جو میرے وجود کے آر پار ہوتے جاتے ہیں۔

اور میں اب اپنے گھر کی غلام گردوشوں میں ایسے ہی چکراتا ہوں تاکہ میرے قدم اس آنگن میں پورے ہوں اور ستونچی اپنی تعبیریں مکمل دیکھے۔

زندگیِ حالِ تھی

”یار ایسا نہیں ہو سکتا کہ دور قدیم لوٹ آئے۔
برتنوں میں کھانے کے بجائے پتوں میں کھانا کھائیں۔
تاکہ یہ جو برتنوں کا انبار جمع ہو جاتا ہے اس سے تو جان
چھوٹے۔“ ملی نے چڑ کر کہا اور تیز ٹل کھول کر پلیٹیں
دھونے لگی۔

”ہاں۔۔۔ واقعی اور اگر کیلے کے پتے ملیں تو کیا ہی
اچھی بات ہو۔۔۔ بڑا سا پتا ہو تو دو تین دن تو آرام سے
نکل جائیں۔“ تاشی، ملی سے بھی زیادہ کام چور تھی اور
نفاست پسند بھی صرف دو انگلیوں سے اس کیل ڈول پکڑ
کر اووں کی اوپری سطح صاف کر رہی تھی۔

”ویسے نہیں ہی شوق تھا جامعہ کراچی میں داخلہ
لینے کا۔۔۔ اچھا بھلا پنجاب یونیورسٹی سے میٹرسٹری میں

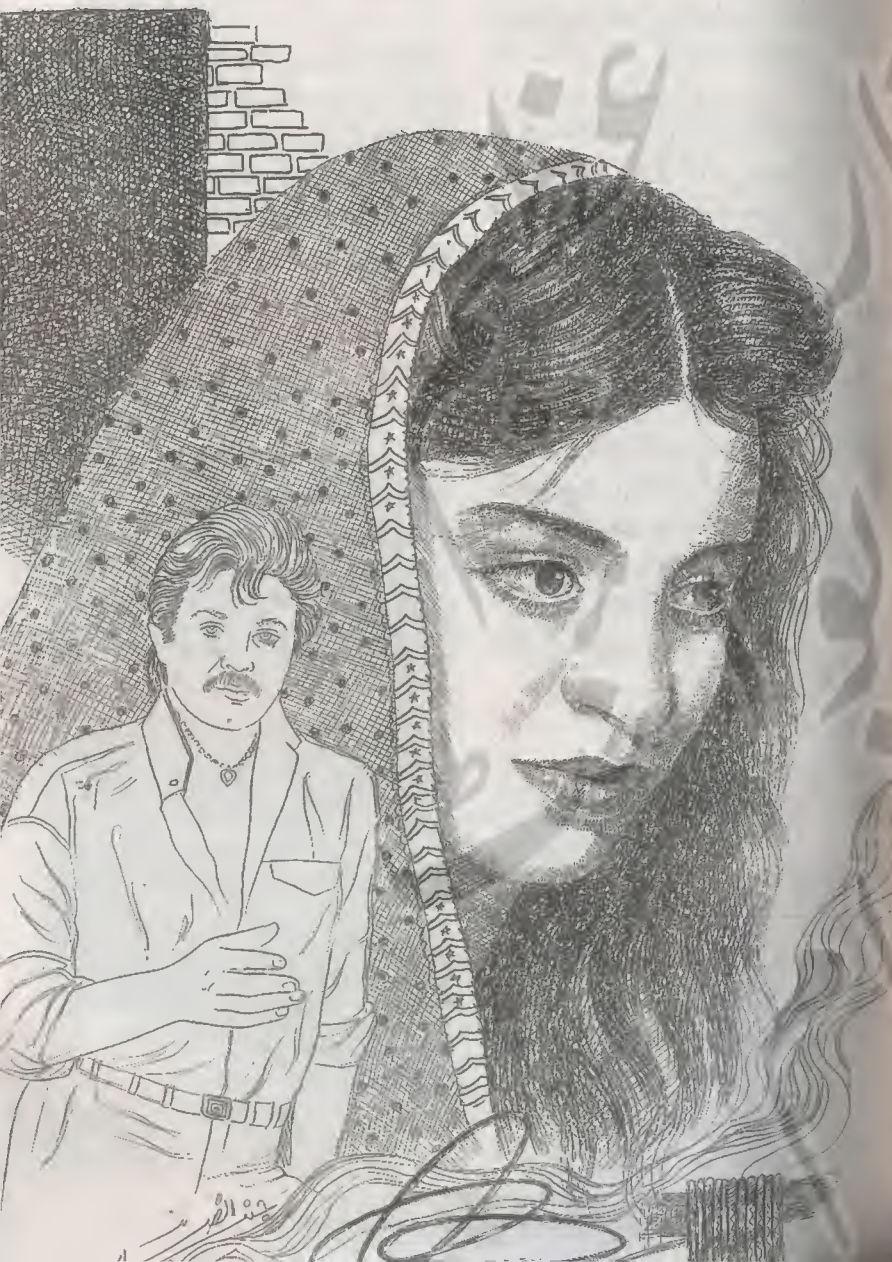
ماسٹرز کر لیتے۔ نہ گھر چھوٹا اور نہ یہ مفت کی بیگار جھیلنی
پڑتی۔“ تاشی نے ہریار کی طرح اس بار بھی الزام ملی
کے سر پر رکھا۔

”ہاں تو میں نے سوچا تھا کہ مزے سے گریز ہاسٹل
میں رہیں گے۔ نت نئے تجربات ہوں گے اور بے
فکری کی زندگی انجوائے کریں گے۔۔۔ مجھے کیا پتا تھا کہ
کالے پانی کی سزا مل جائے گی۔“ ملی اب گلاس دھونے
کے بعد اسے سو تکہ رہی تھی کہ آیا اس میں سے خوشبو
آ رہی ہے یا نہیں۔

”آہستہ بولو۔۔۔ بھوپ بھی اہل نے سن لیا تو ابھی
دونوں کو سچ کالے پانی بھیج دیں گی۔“

”اور یہ کیا تم ہر گلاس کو دھونے کے بعد سو تکہ سو تکہ

ممکنِ ناول



کر چیک کر رہی ہو۔ یہ خواص تم میں پہلے تو نہیں پائے جاتے تھے۔ تاشی نے پہلے کھوجتی ہوئی نگاہوں سے دروازے کی طرف کھنکھاتی ہوئی اس کی اس غیر مہذبانہ حرکت پر ٹوکا۔

”تمہیں شاید معلوم نہیں۔۔۔ پھوپھی اماں کی عقلمانی نظریں بندے کا تو ٹھیک ٹھاک پوسٹ مارٹم کرتی ہی ہیں۔۔۔ اس کے کپے گئے کام پر بھی کڑی نگاہ رکھتی ہیں۔ برسوں میں صرف گلاس کو پانی سے کھنگال کر ان کے لیے اس میں پانی لے کر چلی گئی تو معلوم ہے انہوں نے کیا کیا۔۔۔“ لی تاشی ہاتھ روک کر ڈرامائی انداز اختیار کیا۔

”پہلے تو انہوں نے گلاس کو سونگھا پھر کہنے لگیں ”کیا جاتا اگر ایک سرف میں بھیگے کپڑے کا ہاتھ لگ جاتا۔ حد ہوتی ہے کام چوری کی بھی۔ پر مٹی لکھی لڑکی ہو کر تمہارا یہ حال ہے کہ صفائی کے اصولوں سے نااہل ہو۔ تم سے اچھی تو رخسانہ ہے۔ جتنی ان بڑھ ہے، پھر بھی طریقے سلیقے سے کام کرتی ہے۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ جب آپ کے گھر میں ایک فل ٹائم ملازمہ ہے تو بھلا اپنی پیاری پیاری، خوب صورت، بلیکیوں سے کام کاج کروانے کی کیا ضرورت ہے، مگر نہیں جی۔۔۔ مساوات کا دریا تو ہمارے ہی گھر میں بہہ رہا ہے۔ محترمہ رخسانہ صاحبہ نے روحان کے اعزاز میں دعوت شیراز کا کھانا کیا بنا لیا۔ بس اب پھوپھی اماں کے کمرے میں سکون سے آرام فرما رہی ہیں اور ہم ہیں کہ ماسی بنے ہوئے ہیں۔ اور روحان کو دیکھا تھا کیسا دیدوں کی طرح کھا رہا تھا۔ چھ پلٹیں تو اس نے استعمال کی ہیں۔“ لی جی جی جی ہوئی تھی۔

آج پھوپھی اماں کے نیچے والی منزل کے کرائے دار راشدہ آئی اور ان کے اٹکوتے بیٹے روحان کی دعوت تھی۔ اور وجہ دعوت یہ تھی کہ روحان کو ایک نوڈل پکھنی کے فنانس ڈپارٹمنٹ میں اکاؤنٹنٹ کی جاب مل گئی تھی۔ اس نے پچھلے سال فنانس مینجمنٹ میں ایم بی اے کیا تھا۔ نہ صرف مشاہرہ اچھا تھا بلکہ دوسری

مرامعات بھی تھیں۔ اچھی کارکردگی پر آگے ترقی کے مواقع بھی تھے۔

”تم ناویانا مائو۔۔۔ یہ ضرور ہماری اماؤں کی سازش ہوگی۔ وہاں تو صرف امور خانہ داری پر لیکچر ملتا تھا۔۔۔ یہاں پر ٹیکنیکل کرنے بھیج دیا۔۔۔ اگر مجھے پتا ہو تاکہ تمہاری خالدہ پھوپھی ایسی سخت ہیں تو میں کبھی اسلام آباد چھوڑ کر یہاں نہ آئی۔“ تاشی بالا خرا دون صاف کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب اپنے ہاتھ اچھی طرح دھو کر کچن میں ہی چھپائے گئے ہینڈ لوشن سے صابج کر رہی تھی۔

”کوئل۔۔۔ نتاشا!“ پھوپھی اماں کی عادت تھی وہ دور سے آواز دیتے ہوئے مقابل کی طرف آتی تھیں۔ اور یہ ان کی واحد خوبی تھی کوئل اور نتاشا جس کی معترف تھیں۔۔۔ کیونکہ آواز سننے ہی دونوں فوراً شریف اور پیاسیچوں کا روپ دھار لیتی تھیں۔ نتاشا نے فوراً ہینڈ لوشن دراز میں رکھا اور مستعد ہو گئی۔

”نتاشا! آجین صاف ہو گیا؟“ پھوپھی اماں دروازے تک پہنچ چکی تھیں اور اب نتاشا سے مخاطب تھیں۔

”جی۔۔۔ جی پھوپھی!“ نتاشا کے آدھے لفظ اندر تھے اور آدھے باہر۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے ذرا قہوہ بنا کر دو۔“ پھوپھی اماں نے حکم دیا۔ پھر کچھ خیال آنے پر دوسرا سوال داغا۔

”قہوہ تو بنانا آتا ہے نا۔۔۔“ اس بار پھوپھی اماں کی نگاہیں نتاشا کے چہرے پر جمیں۔

”جی۔۔۔ وہ چینی پیٹی اور دودھ سے ہی بنتا ہوگا نا۔۔۔ نتاشا نے تھوک نکالا۔

”جی۔۔۔ جی پھوپھی اماں۔“ نتاشا فوراً چائے کی پتلی کینٹ سے نکالنے لگی۔ یہ اور بات ہے کہ پوچھ نہ سکی کہ دار چینی کس شکل کی ہوتی ہے۔

”اور کوئل! حد ہے تمہاری سستی کی بھی۔ چار پلٹیں، تین گلاس، چھ چمچ اور دو پیلے۔ اتنے سے برتن اور اتنی اٹھانچ کہ آوازیں کمرے تک آرہی ہیں۔ گھنٹے بھر میں بھی نہیں دھلے؟“ پھوپھی اماں کی توپوں کا رخ اب کوئل کی طرف ہو گیا تھا۔

”جی۔۔۔ جی پھوپھی اماں! بس ہو گئے۔“ وہ چاول کا پتیلا دھو کر نیچے کے کینٹ میں رکھنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ کام ختم ہو جائے اور قہوہ بن جائے تو دونوں میرے کمرے میں آجانا۔ کچھ سوٹ پیس رکھے ہیں۔ پسند آئیں تو سوا لیتا۔“

وہ جیسے آئی تھیں ویسے ہی واپس پلٹ گئی تھیں اور وہ دونوں فقط کندھے اچکا کر رہ گئی تھیں۔ پھوپھی اماں کا مزاج سمجھنا۔۔۔ ڈان کو پکڑنے سے زیادہ مشکل تھا۔ یہ تاشی کا خیال تھا اور لی اس سے سو فیصد متفق تھی۔



”آف۔۔۔ تاشی۔۔۔ جلدی آؤ۔ کیا ہینڈ سم ہے؟ اسماٹ۔۔۔ میرا تو دل آگیا اس پر۔۔۔ جی تو کر رہا ہے۔ ایک بار تو اسے چھو کر دیکھوں۔“ ملی چھت پر اپنی پور بیٹن لیے سامنے والے گھر کا پوسٹ مارٹم کر رہی تھی۔

”کہاں ہے؟ دکھاؤ۔۔۔ دکھاؤ مجھے بھی۔“ تاشی کینو کھانا چھوڑ چھا اس کی طرف لپکی۔

”پہلے یہ اپنے کٹے ٹھٹھے ہاتھ صاف کرو، جن سے رس ٹپک رہا ہے۔“ تاشی نے جھٹ پٹ اپنے کاسنی دوپٹے سے ہاتھ صاف کیے اور دوڑ بین پکڑ لی۔

”اس۔۔۔ سامنے تو منظر ہی کچھ اور تھا۔“

”م۔۔۔ اس کی بات کر رہی تھیں۔ اس ڈھائی تین سال کے بچے کی؟ حد ہے لی۔ بچہ بھی کبھی ہینڈ سم اور اسماٹ ہوتا ہے؟ تمہیں تو یہ بھی ڈھنگ سے نہیں معلوم کہ بچے کی تعریف میں کوئی صفت لگانا ہے۔ میں بھی باگلوں کی طرح اپنا شغل چھوڑ کر تمہاری باتوں میں آگئی۔ ہو نہ! اور اپنا اچھا بھلا دوپٹا بھی خراب کر لیا۔“ اب کے گھورنے کی باری تاشی کی تھی۔ وہ جھٹکے سے دوڑ بین لی کے ہاتھ میں تھما کر واپس اپنی کرسی پر جا بیٹھی تھی۔

”ہاں! تو میں نے غلط تو نہیں کہا۔ اس بچے کے زمانہ مستقبل کی تصویر کشی کی تھی۔ وہ کیوٹ سا بچہ بڑا ہو کر تو ہینڈ سم اور اسماٹ ہی نکلے گا نا۔“



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

میری عزیز

ننگے پاؤں

نگہبیت سیما

منشکافانے کا ہاتھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، ملتان

”مجھے تو اس بچے کو دیکھ کر اپنا گھلو سا۔ بھتیجا رامش یاد آ رہا ہے۔ دونوں سے اتنا نف سبڈل ہے کہ میں نے اپنے پیارے سے بچے کو ایک بھی ہوئی پیغام نہ بھیجا۔“

”لی دوبارہ دور بین اپنی آنکھوں پر فٹ کر چکی تھی۔ بچہ بہت پیارا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے سے مگر خوب صورت اور ترتیب دیے ہوئے لان میں گیند سے کھیل رہا تھا۔ گرین سبڈ میں شاید کوئی موجود تھا۔ جسے وہ آواز دے کر اپنی طرف متوجہ بھی کر رہا تھا۔“

”ہاں، جیسے رامش تو تمہارے ایس ایم ایس وصول کرنے کے لیے بے تاب ہے۔“ تاشی نے تڑ سے جواب دیا۔

”ہاں تو اور نہیں تو کیا۔۔۔ میں جو بھی ایس ایم ایس سمیٹتا ہوں، وہ بھی لکھ کر بھیجتی ہوں۔“ وہ یہی لکھ کر بھیجتی ہیں کہ رامش نے اس کا جواب دیا ہے۔“

”آپنی کی تو رہنے ہی دو۔ انہیں اپنی طرف سے کہانیاں بنانے کی عادت ہے، یاد نہیں ہر اچھی اور خوب صورت چیز جو ان کے پاس ہوتی ہے۔ وہ اس کی تعریف اس جملے کے ساتھ کرتی ہیں کہ یہ انہیں فرجاد بھائی نے دی ہے۔“

”تو تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ رامش مجھے یاد نہیں کرتا اور سمیٹتا بھی یہ سب میرا دل رکھنے کو کہتی ہیں؟“ ملی نے دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر اسے گھورا۔

”ہاں تو اور کیا۔۔۔ رامش کو اور بھی سینکڑوں کام ہیں، رونا گنا گھیلنا، کرا پھیلانا۔۔۔ وہ تمہیں یاد کرنے میں سارا وقت برباد کر دے گا کیا؟“ تاشی نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

”ہونہ! ملی نے سر جھٹکا اور دوبارہ اپنے شغل میں مصروف ہو گئی۔

”سوچو تاشی۔۔۔ میں اس بچے سے کیسے ملوں۔“ ملی کی سوتلی بچے پر ہی اٹکی ہوئی تھی۔

”سمجھو۔۔۔ اس کے والد محترم دانداس ساز ہیں۔ اپائنٹڈ لوار مل لو۔“ تاشی نے آخری پھانک منہ

میں رکھی اور نمک ہاتھوں سے جھاڑا۔ ”مطلب؟“ ملی نے اسے گھورا۔

”مطلب یہ کہ وہ ڈینٹسٹ ہیں۔ لاسٹ ویک تمہارے دانت میں درد تھا تو پھوپھی اماں نے نہیں کہا تھا۔ حمزہ بیٹے کے کلینک چلی جاؤ۔“

”تو۔۔۔ وہ حمزہ۔۔۔ اس بچے کے فادر ہیں؟“ ”میرا تو یہی خیال ہے کہ اس بچے کے فادر ہیں۔“ تاشی نے اطمینان سے کہا۔

”تو چلو ناں تاشی! تم اپنا دانت دکھانا۔ میں اس بچے سے مل لوں گی۔“ وہ بچی انداز میں گویا ہوئی۔

”واہ۔۔۔ ملنا تمہیں ہے۔۔۔ اور اپنے دانت کو ملی میں چڑھاؤں۔ سنی ملی، چوہا لنڈورا ہی بھلا۔“ تاشی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اب اگر میں دانت دکھانے گئی تو بچے سے کیسے ملوں گی؟ تم راتوں کا چیک اپ کرنا۔ میں بچے کو وہ چار جھمیل ڈال لوں گی۔“ ملی نے پاس تو گویا پورا پروگرام تھا۔

”محترم کو مل فصیح الدین! انہوں نے گھر میں کلینک نہیں کھولا ہوا۔۔۔ رات بارہ بجے سے پہلے وہ گھر تشریف نہیں لاتے۔۔۔ اور اس کے بعد جانا شریفوں کا وظیفہ نہیں۔“ تاشی نے گویا ہوش دلا دیا۔

”اچھا تو ان کی وائف تو ہوں گی۔ کوئی نئی ڈش ترائی کرتے ہیں۔ دینے کے بھانے بچے سے مل آئیں گے۔“

”تو یہ ہے ملی! تمہیں تو نئی ہی راہیں سوجھ رہی ہیں۔ گویا بچے سے نہیں ملنا، بلکہ اپنے محبوب سے ملنا ہو کوئی وائف نہیں ان کی، میرا تو خیال ہے میاں بھوی میں علیحدگی ہو چکی ہے۔“ تاشی نے اپنا خیال ظاہر کیا اور کھڑے ہو کر کپڑے بھاڑے اور سارے پچھلے شاپر میں ڈالے۔

اسی وقت پھوپھی اماں نے بچے سے آواز لگائی کہ مغرب کا وقت ہو رہا ہے بچے آجاؤ۔۔۔ تاشی نے سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھائے۔ ملی بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آخری بار پھر سامنے والوں کے لان

میں جھانکا۔ لان خالی تھا۔ وہ اپنی دور بین دوپٹے میں چھپائے نیچے اتر گئی۔

”ہاں نتاشا۔۔۔ وہ گئے کاڈیا ہٹاؤ، اب جو چیز نظر آ رہی ہے اس پر سے کپڑا اٹھاؤ۔“

پھوپھی اماں کی ہدایت پر نتاشا نے ان کے بیڈ کے نیچے موجود سلائی مشین نکال کر باہر رکھی۔

”صبح تم لوگ جب یونیورسٹی گئے تھے تو رخسانہ سے گھر کی صفائی کے بعد میں نے یہ مشین اسٹور سے نکلائی۔ پھر صاف کر دیا اس کے پرزوں میں تیل ڈالوا کر دھوپ میں رکھ دیا تاکہ یہ کچھ رواں ہو جائے۔“

”پہلے پہل تو تم لوگوں سے موٹر والی مشین سے نہیں سیا جائے گا ناں۔ اس لیے ہاتھ والی نکلائی ہے۔“

تاشی اور ملی آنکھیں پھاڑے کبھی پھوپھی اماں کو دیکھ رہی تھی اور کبھی سلائی مشین کو۔۔۔ جو یقیناً ان کے جینز کی تھی۔

”ارے بھئی! سلائی کٹائی نہیں سیکھنی کیا؟“ انہوں نے دونوں کے ہونٹ منہ دیکھ کر کہا۔

”جی۔۔۔ جی مگر ہماری پڑھائی۔۔۔“ ملی نے تھوک نکالا۔

”پڑھائی پر کیا اثر پڑتا ہے۔ جس طرح ہر ویک اینڈ پر تم لوگ پکڑن سنبھالتے ہو۔ اب دو کے بجائے ایک پکڑن سنبھالنے کی اور ایک سلائی مشین۔“ اگلے ویک اینڈ پر پہلے والا دوسرے کی یوزیشن سنبھالے گا۔“ پھوپھی اماں نے یوں کہا گویا جنگ کا میدان ہو اور کوئی مورچہ خالی نہ چھوڑا جائے۔

”اور ٹھنک وہ کب ہوگی؟“ اب کے تاشی نے زبان کھولی۔

”وہ روز ہوگی آخر یونیورسٹی سے آکر پچاس سیلویں کو ایس ایم ایس کرتی ہو، روزی وی پر عموہ اچھا مالک، فائزہ افتخار اور ثروت نذیر کے ڈرامے دیکھتی ہو۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹہ کمپیوٹر پر وقت

گزارتی ہو۔۔۔ تو اس سے ہندو منٹ ٹنگ کی پریکٹس نہیں کر سکتیں کیا؟“ پھوپھی اماں سے جیتنا بہت مشکل تھا۔

”کاش! میں ڈان کو پکڑنے خود نکل جاتی۔۔۔ مگر جامعہ کراچی میں داخلہ نہ لیتی۔“ یہ سارے ارشادات سن کر ملی کے کانوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ تاشی کے بھی کم و بیش یہی تاثرات تھے۔ پھوپھی اماں دونوں کی حالت زار سے قطع نظر مشین پر کپڑا ڈال کر اوپن اپنے بیڈ کے نیچے کر رہی تھیں۔

”کول، ناچیہ، عینا جلدی چلو۔۔۔ میڈم صادق لیب میں بہت غصے میں ہیں۔ نتاشا نے لیب میں دھماکا کر دیا ہے۔“ ارسلان بڑے سے لیب کوٹ میں بونا سادہ لیے ان کے سر پر کھڑا جلدی جلدی بول رہا تھا۔

”دھماکا۔۔۔ تاشی نے؟“ سنتے ہی تینوں نے اوپر کی طرف دوڑ لگائی۔

آرگنٹک کیمیکل فرام نیچل کمپائونڈ کے پریکٹیکل ہو رہے تھے۔ مس صادق، ڈیوٹو شربش دے چکی تھیں اور اب تمام اسٹوڈنٹس پریکٹیکل کے طریقہ کار کے مطابق اپنا لیبارٹری سامان سیٹ کر کے پریکٹیکل شروع کر چکے تھے۔ لیبارٹری میں چوبیس اسٹوڈنٹس تھے۔ ہر گروپ چار، چار اسٹوڈنٹس پر مشتمل تھا۔ تاشی، ملی، ناچیہ اور عینا بھی راؤنڈ ٹول میں لکڑی کے ٹکڑے اور دوسرے مطلوبہ کیمیکل ڈال کر بوائٹنگ کے لیے رکھ چکی تھیں۔ بوائٹنگ تقریباً پینتالیس منٹ کے لیے کرنی تھی اور وقفے وقفے سے درج حرارت نوٹ کرنا تھا اور مطلوبہ درجہ حرارت پر رکھنے کے لیے اسپرٹ لیپ کو واٹر ہاتھ کے نیچے رکھنا اور ہٹانا تھا۔

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ ٹول کو نکلتی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادق اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو

تین تین ممبرز کینٹین جا چکے تھے مگر جانے سے پہلے اپنے رکنے والے سا بھی کورجہ حرارت نوٹ کرنے کی تاکید کرتا نہ بھولے تھے۔ ملی ناجیہ اور مینا بھی تاشی کے سرودہ کام کر کے کباب رول اور کولڈ ڈرنک لینے چلی گئی تھیں۔ مگر بیڑھیوں کی ریٹنگ کے ساتھ ٹیک لگائے۔ رول کھاتے اور کولڈ ڈرنک کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتے اور بے تماشاً بولتے ہوئے وہ تینوں بھول گئیں کہ وہ آدھے گھنٹے سے لیب سے باہر ہیں اور اب جوار سلمان نے آگرتیوں کے حواس مغل کر دیے تھے۔

لیبارٹری میں قدم رکھتے ہی دھوپیں نے ان کا استقبال کیا۔ ان کی ٹیبل جائے واردات کی نشان دہی کر رہی تھی۔ پوری لیب کے اسٹوڈنٹس اور خصوصاً ان چاروں کو مس صادقہ سے بے بھادگی سننے کو ملی تھیں اور نتیجے کے طور پر سب کا پریکٹیکل کے دوران لیب سے باہر جانا ممنوع قرار پایا تھا۔

آخر جب ڈانٹ سے غلو خلاصی ہوئی اور لیب اسٹنٹ نے تینوں کو چارج شیٹ تھمائی کہ جو سامان لوٹا ہے اس کے پیسے اس میں درج ہیں تو ملی شعلہ بار لگا ہوں سمیت تاشی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ پوری پریکٹیکل بیچنٹیش کی باریک کرچوں سے ڈھکی ہوئی تھی اور تاشی پیچھے ہاتھ کیے سر جھکائے کھڑی تھی۔

”تاشی کی پکی۔ یہ سب کیا ہے؟“
”تم آدھے گھنٹے تک ڈھنگ سے درجہ حرارت بھی نوٹ نہیں کر سکتی تھیں؟“ مینا نے بھی لٹا ڈا۔
”ضرور کر لیتی۔ اگر پھندوں میں نہ اٹک جاتی۔“
تاشی نے اٹک اٹک کر کہا۔

”پھندے۔۔۔؟“ ان تینوں نے نا سنجھی میں ایک دوسرے کی سمت دیکھا تاشی نے ان کی گھورتی نگاہوں کی تاب نہ لا کر سلامیاں اور اون کا گولہ آگے کر دیا۔
”میں نے پھندے ڈال کر بیس تو بنائی تھی مگر بارڈر بناتے وقت الجھ گئی۔ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ ہر بار اون گھما کر آگے سے پیچھے لیتا ہے یا ایک بار سیدھا ٹانگا اور ایک بار لٹا ٹانگا لیتا ہے جس کنفیوژن

میں درجہ حرارت نوٹ کرنا بھول گئی۔“ وہ معصومیت کا پیکری کھڑی تھی۔

”اف۔“ ملی نے دانت کچکچائے ”یہ پھوپھی اماں اور ان کے گھر دہانے کے طریقے۔۔۔ آج لیب میں بھی لے ڈوبے۔“ ناجیہ اور مینا ہنوز بت بنی کھڑی تھیں۔ ناجیہ کے تجسس میں حرکت ہوئی۔

”اب بھروسہ۔۔۔ یہ چار سو روپے۔۔۔ کھایا یا کچھ نہیں اور گلاس تو زامارہ آنے لگا۔“

”پریکٹیکل بھی نامکمل رہا۔ اور نقصان بھی ہو گیا۔“ ملی نے تینوں کی طرف سے تین سو روپے تاشی کے ہاتھ میں تھمائے ”مطلب چوتھا نوٹ اب تم ڈالو اور لیب اسٹنٹ کو روک کر آؤ۔“

وہ مرتی کیانہ کرتی ”اون سلامیاں بیگ میں رکھ کر لیب اسٹنٹ کی طرف چل دی۔“

☆☆☆

”پھوپھی اماں! آپ اکیلے یہاں رہتی ہیں۔۔۔ آپ کو ڈر نہیں لگتا؟“

آج چھٹی کا دن تھا۔ تاشی پھوپھی اماں کے سر میں تیل سے مساج کر رہی تھی۔ جبکہ ملی پاس ہی کاؤچ پر بیٹھی اپنے سر میں خود تیل لگا رہی تھی۔ پھوپھی اماں نے اسے سرسوں کے تیل میں ایلوویور اپینٹ کر دیا تھا کہ اس کے مسلسل استعمال سے بال خوب صورت ہو جائیں گے۔

”ڈر۔۔۔ کس چیز کا ڈر؟“ انہوں نے رسائییت سے پوچھا۔

”اکیلے پن کا ڈر؟“ تاشی نے کہا۔

”نہیں۔“ پھوپھی اماں نے قطعییت سے کہا۔
”جتنی زندگی گزری ہے۔ بس یہی جانتا ہے کہ انسان کو اکیلے پن سے شاید اتنا ڈر نہیں لگتا۔۔۔ جتنا انسانوں کے جھوم سے۔ اکیلا انسان تو آہستہ آہستہ خدا شناس بن جاتا ہے مگر انسانوں کے جھوم میں رہنے سے اسے اپنے ہر عمل، ہر فیصلے اور ہر ضرورت کے لیے جھوم کے چروں پر نظر ڈالنی پڑتی ہے کہ کسی رشتے میں دراڑ تو

نہیں پڑ رہی ہوئی، ہمیں چھوڑ دو تو نہیں دے گا کسی کاویا دکھ ہماری جان نہ لے لے۔ بس اپنے رہو اور اپنے ہی بن کے رہو۔“

ملی سرینچے کیے بالوں میں مساج کر رہی تھی۔ پھوپھی اماں کی بات پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ ان کا لہجہ سادہ تھا اور وہ مساج کے زیر اثر آنکھیں بند کیے بولتی جا رہی تھیں۔ چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی نہ تھا۔ مگر جانے کیوں ملی کو لگا وہ کسی غم سے گزری ضرور ہیں۔ کوئی ایسا اضطراب جس نے ریاضت کے بعد سکون کا رنگ لے لیا ہے۔

”اور پھر کاہے کا ڈر بیٹا۔۔۔ نیچے کا پورشن راشدہ کو دیا ہے۔ ماشاء اللہ سے وہ اور روحان دونوں بہت اچھے ہیں۔ آدھی رات کو بھی کسی چیز کی ضرورت بڑے تو روحان آجاتا ہے۔ باہر کے کاموں کے لیے کلفام ہے۔ کتنے کو سترہ برس کا ہے مگر زیرک اور ہوشیار ہے اور وہ نہ ہو تو روحان آتے جاتے میرا حال پوچھ لیتا ہے۔ گھر میں میری دیکھ بھال اور کام کاج گئے لیے رخسانہ سے قابل اعتبار ہے، کئی سالوں سے کام کر رہی ہے۔ آنکھ کا اشارہ تک سمجھ جاتی ہے۔ تمہارے پھوپھی اماں اچھی خاصی پینشن آجاتی ہے۔ دو دکانون کا کرایہ آجاتا ہے، کچھ پیسہ بینک میں ہے۔ بس مجھ اکیلے کی اور ضرورت بھی کیا ہے۔ خدا اگے فضل سے اچھے دن گزر رہے ہیں۔“ آج وہ بہت موڈ میں تھیں، تاشی اور ملی دونوں کو انہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ ان کا یہ روپ حیران کن تھا۔ آج سے پہلے انہوں نے بھی دونوں سے یوں دل کی باتیں نہ کی تھیں۔

”اماں جی! چاہئے۔“ رخسانہ چائے کے تین کپ لیے چل آئی۔ پھوپھی اماں نے آنکھیں کھولیں اور تاشی اور ملی کے گرد چھایا حشر نوٹ گیا۔

”بس بیٹا! تھک گئی ہوگی شکریہ! اچھا مساج کیا۔“ انہوں نے نرمی سے تاشی کو منع کیا۔

”رخسانہ کی یہ اچھی بات ہے۔ عام کام کرنے والیوں کی طرح کسی کام کے لیے اسے آوازیں نہیں لگانی پڑتیں۔ یہ میرا نام ٹیبل جانتی ہے۔“ انہوں نے

مسکراتے ہوئے چائے کا کپ تھام لیا۔ ملی اور تاشی نے بھی اپنے اپنے کپ تھام لیے۔

”یہ کیا بات کی اماں جی۔۔۔ میں تو خود کو اس گھر کا فرد ہی سمجھتی ہوں۔۔۔ میں کوئی عام ماسی نہیں ہوں۔“ وہ ناراض چہرہ لیے ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے پیر دباہے لگی۔

”جی جی رہو۔ خوش رہو۔“ پھوپھی اماں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

تاشی اور ملی کی آنکھیں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ پھوپھی اماں کے سخت رویے کے نیچے محبت اور نرمی تھی۔ ملی کو جانے کیوں وہ رہ کر ناریل کا خیال آتا رہا۔

☆☆☆

”اٹھو ناں تاشی! اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے۔ چھت پر چلتے ہیں یا پھر واک کرتے ہیں باہر چل کر۔“

شام کے پانچ بج رہے تھے۔ موسم برا ہی سہانا تھا۔۔۔ آسمان کو بادلوں نے ڈھکا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ملی تاشی کو جگارتی تھی مگر وہ جب سے پونیورسٹی سے آئی تھی۔ گدھے گھوڑے بیچ کر سو رہی تھی۔ اتفاق تھا کہ آج پھوپھی اماں راشدہ آئی کے ساتھ مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ کلفام بھی ان ہی کے ساتھ گیا تھا اور ان لوگوں کی اب تک واپسی نہ ہوئی تھی۔ ملی نے تاشی کو بگایا مگر جب وہ ٹس سے مس نہ ہوئی تو ملی اپنی دور بین اور موبائل ہاتھ میں لیے دل ہی دل میں تاشی کو برا بھلا کہتی چھت پر چلی آئی۔ اور دور بین آنکھ سے نکتے نکتے رہ گئی۔

وہ بھی خوب صورت سادہ ڈھانی سال کا بچہ لان سے اندر کی طرف جاتی بیڑھیوں پر گر پڑا تھا اور روئے جا رہا تھا۔

بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور گھر کا دروازہ کھول کر سامنے والے گیٹ کی طرف بڑھی۔ دو تین دفعہ تیل بجائی مگر شاید تیل خراب تھی۔ پھر اس نے دروازہ پٹا مگر کوئی باہر نہ نکلا۔ اس نے دروازے پر ہچکچا کر نظر ڈالی۔

دروازہ ایسا جالی والا تھا کہ ان میں پیر پھنسا کر دوسری طرف جایا جاسکتا تھا۔
 ملی نے بس ایک لمحے کے لیے سوچا۔ اپنی دور بین کو لٹکتی دوری سے محلے میں ڈالا اور دروازے کی جالیوں میں پیر پھنسا کر اوپر چڑھی اور دوسری طرف کو گئی۔
 اونچی جگہ سے گونے سے اس کی ٹانگ میں جھکاسا آتا تھا مگر اس وقت اسے خود سے زیادہ بچے کی فکر تھی۔
 بھاگتی ہوئی وہ بچی کے قریب آئی۔ اس کا خون بہہ رہا تھا۔ وہ روتے روتے ہلکا ہوا گیا تھا۔ اس نے بچے کو گود میں اٹھایا اور زور زور سے آواز دینے لگی کہ اندر کوئی ہو تو باہر آجائے۔

اور جتنی دیر میں کوئی اندر سے باہر آتا وہ تاشی کو کال ملا چکی تھی۔ شکر تھا کہ اس نے بروقت کال ریسو کر لی۔
 ملی نے تاشی کو ساری صورت حال بتا کر اسے باہر نکل کر کوئی ٹیکسی روکنے کا کہا۔ جیسے ہی ملی نے فون رکھا۔ اندر سے ایک خاتون، وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر آئیں۔ باہر آکر ان کے چچ نکل گئی۔

”ارسل میری جان۔۔۔ یہ کیسے۔۔۔؟“ ان کا جملہ پورا بھی نہ ہوا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بننے لگے۔
 ”بیٹا۔۔۔ میں اپنے بیٹے کو کال کرتی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”نہیں آئی! آپ فکر نہ کریں۔ میں اسے اسپتال لے جاتی ہوں۔ میں سامنے والے گھر سے آئی ہوں۔
 خالہ پھپھو کی بھیجی ہوں۔“ ملی نے اتنا ہی کہا کہ اس کے موبائل پر تاشی کی کال آنے لگی۔ وہ لوگ دروازے پر ہی تھے۔ ملی نے دروازہ کھول دیا۔

”روحان صاحب ابھی گھر آئے تھے۔ میں نے انہیں بتایا تو انہوں نے ٹیکسی کرنے کے بجائے خود ساتھ چلنے کی آفر کر دی۔“ تاشی نے جلدی جلدی بتایا۔

”او کے روحان! چلیں! پھر جلدی سے آجائیں۔“
 ارسل ملی کی گود میں ابھی تک سسک رہا تھا۔ ملی کو بچے پر بے تحاشا ترس آ رہا تھا۔
 وہ بجلی کی سی تیزی سے روحان کے ساتھ باہر نکلے۔

مگر جاتے ہوئے وہ تاشی کو آئی کا خیال رکھنے کی تاکید کر گئی اور یہ بھی کہ پھوپھی اماں آجائیں تو انہیں بھی بتا دینا۔

تاشی نے اثبات میں سر ہلایا اور ان خاتون کے پاس چلی آئی۔ وہ ابھی تک صدمے کی کیفیت میں تھیں۔
 تاشی ان کی وہیل چیئر دھکیلتی اندر لے آئی اور بائی بلائے لگی۔ ساتھ ہی تسلی بھی دینے لگی۔ جب ذرا ان کے حواس بحال ہوئے تو وہ تاشی کو بتانے لگیں۔

”فاطمہ ارسل کی اور میری میڈ ہے۔ گرو سوری لینے گئی ہوئی ہے۔ ارسل میرے ساتھ ہی بیوی دیکھ رہا تھا۔ جانے کب بیٹھے بیٹھے میری آنکھ لگ گئی اور یہ چپکے سے باہر نکل آیا۔ شاید یہ سلائیڈز پر کھینچے ہوئے پھسلے۔ جب ہی چوٹ لگ گئی ہے۔۔۔ اگر یہ بچی نہ آئی تو جانے کیا ہوتا میں حمزہ کو کیا جواب دیتی۔ میرا بچہ پہلے ہی پریشان رہتا ہے۔ لپاچ ماں اور چھوٹا سا بچہ۔۔۔ اب وہ باہر کی ذمہ داری سنبھالے یا گھر کو دیکھے۔“ وہ بہت دل گرفتہ سی تھیں۔

”مگر یہ لڑکی۔۔۔ یہ کیسے آئی؟ دروازہ تو بند تھا۔“ وہ جیسے اب صحیح معنوں میں چوٹ لگتی تھیں اور جواباً تاشی مسکرا دی۔

”یہ لڑکی۔۔۔ صرف لڑکی نہیں ہے آئی! ایشی ازل ملی۔۔۔ میرا مطلب کوئل۔“ اور پھر وہ انہیں سارا قصہ سنانے لگی۔ بچوں سے محبت، دور بین سے دور، دور تک دیکھنے کا شوق، تاشی کو جگانا پھر اکیلے ہی چھت پر چلے جانا۔ یہاں تک کی کہانی تو تاشی جانتی تھی۔ بائی کی کہانی اس نے اپنے تخیل سے پوری کر دی تھی کہ یقیناً ملی نے اوپر سے ارسل کو دیکھا ہو گا اور دروازہ پھلانگ کر ان کے گھر پہنچ گئی۔ تاشی کا انداز اتنا ہرجہ تھا کہ آئی سنتے سنتے مسکرائے گئیں۔ وہ حقیقتاً ملی کی دل سے شکر گزار تھیں۔



ارسل کے ماتھے پر زیادہ گراؤ ختم نہیں آیا تھا۔ ڈاکٹر نے صفائی کر کے ماتھے کی ڈرننگ کر دی تھی۔ اب

بیک انجانے خوف کے زیر اثر ملی کی گود میں دیکھا جا رہا تھا۔
 وہ دونوں جب ارسل کو لے کر اس کے گھر پہنچے تو حمزہ آچکا تھا اور گھر کے لان میں ہی بے چینی سے کھل رہا تھا۔

”چوپایا۔۔۔“ ارسل نے اندر داخل ہوتے ہی حمزہ کو دیکھ کر تعجب لگایا ملی نے اسے گود سے اتار دیا بھاگ کر حمزہ کی گود میں آگیا۔ حمزہ نے بے تابی سے اسے گود میں بھر لیا۔ وہ اسے ہر جگہ پیار کیے جا رہا تھا۔ ماتھے پر ہنگام پر گردن پہ وہ یہ بھی بھول گیا کہ روحان اور ملی دروازے پر ہی کھڑے ہیں۔ جبکہ ملی ارسل کے طرز و خطاطی پر حیران تھی۔

”چوپایا۔“ اور ساتھ ساتھ یہ خوب صورت ملاپ بھی دیکھے جا رہی تھی۔ تب ہی ارسل ہاتھ کے اشارے سے اسے بلائے لگا۔ وہ اور روحان قریب چلے آئے فاطمہ بھی نہت آئی کی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر آگئی تھی۔

”میں تمہ دل سے آپ دونوں کا شکر گزار ہوں۔“
 ٹینک یو، ریلی ٹینک یو سوچ۔۔۔ حمزہ بہت مشکور تھا۔

”حمزہ بھائی! امیرا نہیں مس کوئل کا شکریہ ادا کریں۔ اصل کارنامہ تو انہوں نے انجام دیا ہے۔“ روحان نے ملی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر سارا واقعہ کہہ سنایا۔

”ٹینک یو مس کوئل! اگر آج ارسل کو کچھ ہو جاتا۔ تو میں خود کو بھی معاف نہ کرتا۔“ اس کا لہجہ ہی انہیں انداز بھی تشکر سے لبر تھا۔

”شکریہ کی کوئی بات نہیں حمزہ صاحب! ارسل اتنا عیار اچھے ہے کہ کوئی اس سے محبت کیے بنا رہا ہی نہیں سکتا۔“ ملی نے ارسل کی طرف محبت سے دیکھا۔

”نہیں مس کوئل! ہوتے ہیں دنیا میں کچھ ایسے لوگ، جنہیں فطرت کے یہ پھول بھی اپنی زندگی کی راہ میں کانٹوں کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔“ حمزہ کا لہجہ عجیب سا دلورے ہوئے تھا۔

ملی کو لگا شاید وہ اپنی ازدواجی زندگی کی کوئی تقبی بیان کر رہا ہے۔ پھر اس نے اپنی جیب سے وزیٹنگ کارڈ نکال کر ملی کی طرف بڑھایا۔ ”بھئی بھی مدد کی ضرورت ہو تو ضرور کہیے گا۔“ ملی نے کارڈ تھام لیا۔

”ارسل تو آج سے میرا سسٹم فرینڈ ہے۔ کیوں ارسل میرے دوست بنو گے نا؟“ وہ حمزہ کی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے اس کی سمت متوجہ ہو گئی اور اپنا موی ہاتھ اس کی جانب بڑھادیا۔ ارسل نے جھٹ سے تھام لیا۔ وہ بھی جواباً مسکرا دی۔

حمزہ سے بات کر کے وہ اور روحان نہت آئی کی طرف آئے اور ان سے جانے کی اجازت چاہی۔ وہ بھی چیز کی طرح دونوں کی اور خاص طور پر ملی کی شکر گزار تھیں اور یوں بنا کسی خاطر داری کے ان کے چلے جانے پر رضامند نہ تھیں مگر روحان اور ملی دونوں نے دوبارہ آنے کا وعدہ کر لیا۔



”اف! ساڑھے چار منے بعد آخر ہم اپنے شرجا رہے ہیں۔ اب آئے نائیش کے دن۔“ تاشی نے ایک بی انگڑائی کی۔

”میں تو بار لڑکے تین چار سیشن اول کی۔ مینی کیور اور پیڈی کیور کرواؤں گی۔ یونیورسٹی کی دھوپ چھاؤں نے پیروں پر زہیرا کر اسنگ بنا دی ہے اور پھوپھی اماں نے برتن دھلوا دھلوا کر میرے ہاتھوں کی چمک ماند کر دی۔“

وہ اسلام آباد جا رہی تھیں۔ ان کے جانے سے سب اواس تھے۔ پھوپھی اماں، روحان، راشدہ، آئی، رخسانہ اور کلفام ہی نہیں ارسل اور نہت آئی بھی جبکہ وہ دونوں متوجع عیاشیوں کے پیش نظر خوش تھیں۔

جانے سے پہلے تاشی اور ملی ارسل سے ملنے آگئیں۔ ملی اس کے لیے اپنے ہاتھوں سے بنا ہوا سویٹر لے گئی جو ارسل کو بہت پسند آیا تھا۔
 نہت آئی کو ملی بہت اچھی لگی تھی۔ پُر خلوص اور گرم جوش سی کوئل۔ جانے کیوں وہ جتنی بار بھی انہیں

ملی تھی۔ ایک اپنے پن کا گہرا اثر چھوڑ گئی تھی۔

”کیا ہی اچھا ہو۔۔۔ جو اس کے آنے سے میرے حمزہ کی زندگی میں بہار آجائے۔“ زہمت آرا اسے الوداع کہتی اسی سوچ میں غلطال رہیں۔

”تم بہت چالاک فکریں۔۔۔ چھوٹا سا سویٹر بن کر پھوپھی اماں پر بھی اپنے سکھراپے کی دھاک بٹھادی اور زہمت آئی کو بھی متاثر کر دیا۔“

”ایک میں ہوں۔۔۔ ابھی تک آدھا ہی بن پائی ہوں۔ لگتا ہے اگلی سردیوں تک سی مکمل ہو گا۔“ تاشی نے ملی سے کہا۔

”جی نہیں! نہ تو میں پھوپھی اماں پر اپنے سلیقے کی دھاک بٹھانا چاہ رہی تھی اور نہ ہی میں نے زہمت آئی کو امپر بس کرنا چاہا۔ یہ سویٹر تو میں اپنے عزیز ازا جان کیجئے رامش کے لیے بن رہی تھی۔ مگر جب ارسل سے ملی تو مجھے لگا اس سویٹر کا حق دار وہ ہی ہے۔ تم نے دیکھا تھا ناں۔ وہ پین کر کتنا باریک رہا تھا۔“ ملی کی نگاہ میں ارسل کا معصوم سراپا ملتے پھرتے نظر آیا۔

”اور تم۔۔۔ تم تو معلوم نہیں کس کا بن رہی ہو۔ اون کے گولوں کا رنگ بھی خالصتا ”مردانہ“ منتخب کیا ہے۔ گرے اور آف وائٹ۔۔۔ اور سائز ہے کہ بوہتا ہی چلا جا رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے۔ تم اگلی سردیوں میں یہ سویٹر نفس نفس یا تو روحان کو پیش کر دو گی یا کلفام کو تمنہ حسن کار کر دو گی جو پھوپھی اماں کے ہر حکم پر الرٹ رہتا ہے۔ اور تمہیں املی اور کٹارے والا کر دیتا ہے۔“

”بکومت۔۔۔ میں کلفام کو کیوں دینے لگی تھی تو اس کی کوئی گل جان ہی دے گی۔“ تاشی نے تڑپ سے جواب دیا۔

”اوہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ اس کا مطلب یہ روحان کے لیے ہے۔“ ملی زور زور سے ہنسنے لگی۔

اور جواباً تاشی نے اس پہ کٹے پرسانے شروع کر دیے۔ اس کے چہرے پر عجیب سی قوس قزح تھی۔ دھوپ چھاؤں کا منظر۔ حُمل سے اظہار اور مینہ سے انکار۔ ملی دل و جان سے اس کے سارے کٹے سستی

اطمینان سے پھوپھی اماں کے گھر گائیڈ پار کر گئی۔

”گھر کا مطلب کیا؟“ تاشی نے ماں کو بڑی سی تڑپ اٹھانے اپنے کمرے میں آتے دیکھ کر زوردار غصہ لگا دیا۔ وہ بیڈ پر کھڑی تھی۔

”زندگی، آزادی اور خوشی۔“ ملی بھی تاشی کے برابر میں کھڑی ہو گئی اور ہاتھ کا ایک بٹا کر زور سے بولی۔

فیروزہ دونوں کے انداز پر ہنس دیں۔ وہ آگے آئیں اور انہوں نے تڑپے بیڈ کے وسط میں رکھ دی۔ ایک بڑے سے پیالے میں پیپ کارن تھے۔ دوسرے میں فریج فرائز جو چائٹ مسالے اور کیچپ میں ڈوبے تھے اور ساتھ میں کافی کے بڑے دو گم۔

”جیس ممالی جان!“ ملی ان سے لپٹ گئی۔

”سچ میں امی! میں تو اس عیاشی کو ترس ہی گئی تھی۔“ تاشی ان کے برابر میں دھم سے بیٹھ گئی۔

”اور مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے گھر کی رونق لوٹ آئی ہو۔“ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیکھا! میں نہ کتنی تھی۔ ہم ہی سے زندگی میں رنگ ہے۔“ کول نے فخر سے اپنے نادیہ کار کھڑکھڑائے فیروزہ نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا اور باہر نکل گئیں۔ ملی نے اسٹریو لگا دیا۔

بیکے دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ سے فریج فرائز کھائے۔

ایک ”دو“ تین کر کے کافی کے گم آپس میں ٹکرائے اور پھر بڑا سا گھونٹ لیا۔ پھر خوب زوردار قہقہے لگاتے ہوئے باتوں میں اتنی مصروف ہوئیں کہ ارد گرد کو بھول ہی گئیں۔ میوزک کی تیز آواز میں دونوں کے بے ہنگم قہقہے جانے اور کتنی دیر تک جاؤں رہتے اگر میوزک بند نہ ہوتا۔

یوں لگا کہ دو دیوار سا کرت ہو گئے۔ سوئی بھی گرے تو آواز سنائی دے جائے۔ اسٹریو سسٹم کپاس کھڑا از میر دونوں کو خشکیں نظروں سے گھور رہا تھا۔

”کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔۔۔ اور تمہارا۔۔۔“

ملی ہے کہ ہر چیز سے بے خبر کمرے کا حال دیکھا ہے؟ کسی لڑکی کا کمرہ ہے؟“ از میر کو مل کر نظر انداز کیے۔

نتاشا پر بس بڑا جبکہ کول کمرے پر نظر ڈالنے لگی۔ خود اس کا دماغ اندھے سے پھسلنے کو بے قرار تھا جو اس نے از میر کو دیکھتے ہی درست کیا تھا۔

”وہ۔۔۔ بھائی۔۔۔ دراصل۔۔۔ اتنے دنوں بعد خوشی۔۔۔“

”خوشی۔۔۔ کس بات کی خوشی؟“ از میر کو اچنبھا ہوا۔

اور نتاشا کے جملے کو وہیں بریک لگ گیا۔ اب وہ کیا کہتی کہ پھوپھی اماں کے گھر پر جو مظلومیت ان کے چہروں پر برسی تھی اس سے خلاصی کی خوشی میں۔

”فرز آیا ہے۔۔۔ جلدی سے اچھی سی چائے اور ساتھ میں کچھ کھانے کو بھجواؤ۔“ وہ حکم دیتا ہوا جس طرح آیا تھا۔ واپس لوٹ گیا اور جاتے ہوئے کول پر ایک کڑی نظر ڈالنا نہ بھولا تھا۔

”اف!“ کول کی سانس آزاد ہوئی۔ ”مجھے ایک لمحے کے لیے لگا کہ پھوپھی اماں، تمہارے بھائی کا روپ دھار کر آگئی ہیں۔“ کول نے کہتے ہوئے نیچے پر سپاپ کارن اٹھائے۔

”آہستہ بولو! اس لیس گے تو واپس آکر مزید دو چار سنا دیں گے۔“ نتاشا نے اسے گھر کا اور ملی کے ساتھ کمرہ میں گئی۔

”ویسے حیرت ہے بھائی نے مارا نزلہ مجھ پر ہی گرایا۔ تمہیں تو ایک لفظ بھی نہ کہا۔ یہ فرق ہوتا ہے۔“

”یہ صرف تمہاری خوش فہمی ہے کہ انہوں نے مجھے مہکتے سمجھ کر کچھ نہ کہا۔ جاتے ہوئے جیسی کڑی نظر ڈال کر گئے ہیں، وہ کسی بھی طرح مہکتی کی نظریں میں لگ رہی تھیں۔“ ٹلر کے جاشین لگ رہے تھے بغیر اجازت لیے دروازہ کھول کر اندر آئے اور شروع ہو گئے۔ کول بیڑا تے ہوئے نتاشا کے ساتھ

”انہوں نے یقیناً“ دستک دی ہوگی۔ ہم اپنی مستی

میں گم تھے اور ویسے بھی اتنے سویرے میرے از میر بھائی کیا چھپھوڑے، نو عمر لڑکوں کی طرح تمہیں چھیڑتے ہوئے گزرتے۔“ نتاشا کی وکالت جاری تھی۔ ساتھ ساتھ ہاتھ بھی چل رہے تھے اس نے چائے پانی رکھا اور فریج میں سے کباب نکالنے لگی۔

کولی اس کے بھائی کو برا کے، نتاشا سے برداشت نہ ہوا تھا۔

”ہونہ!“ کول نے سر جھٹکا ”تمہیں تو موقع چاہیے اپنے بھائی کی حمایت کرنے کا۔“

”سچ بتاؤ۔۔۔ ساڑھے چار مہینے بعد بھائی کو دیکھ کر تمہارے دل میں کوئی گدگداری نہیں ہوئی؟“ تاشی نے ملی کو چھیڑا۔

”بکواس نہ کرو۔“ ملی جھینپ گئی۔ سرت رنگی دھنک لحوں میں اس کے چہرے پر جگمگائی تھی۔ خیال میں از میر کا وجہ سراپا روشن ہوا نکلتا تھا جو ایک محبت بھری نگاہ سے دان کر جاتا۔

کول بظاہر لاپرواہ نظر آتی تھی، مگر اندر سے حساس تھی۔ جب سے شعور کی دلیز پر قدم رکھا تھا۔ از میر کا نام اپنے نام کے ساتھ سنا تھا۔ ثاقب ماموں اور فیروزہ ممالی اور اس کے اپنے امی بابا یہ ذکر کم ہی کرتے مگر سمجھ بھائی اور نتاشا اکثر اسے چھیڑتے تھے۔ بظاہر ان کے چھپ چھاڑے وہ جڑی تھی۔ مگر حقیقتاً ”از میر کے نام پر دل کے ایوانوں میں خوشبو سی پھیل جاتی تھی۔“

از میر مرتضیٰ اس کا کلا تاما موں زاد، سمجھ بھائی اور نتاشا کا بھائی۔۔۔ نتاشا اور کول سے عمر میں چار سال بڑا، سنجیدہ، اپنے کام میں مصروف، جاذب نظر شخصیت۔۔۔ پر کول کو نہ جانے کیوں موجود ہوتے ہوئے بھی اس پاس محسوس نہ ہوتا۔

”ویسے اگر میرے بھائی کے دل تک جانا چاہتی ہوں تو معدے والا رستہ پکڑ لو۔ بڑی بوڑھیوں کا آزمایا ہوا نسخہ ہے اور ویسے بھی چھ مہینے میں پھوپھی اماں نے اتنا اثر چھوڑ کر ہی دیا ہے۔“

نتاشا نے اسے رستہ دکھایا اور ٹرائی دھکیلنے پر

باہر نکل گئی۔ ملی نے بھی باہر کی راہ لی۔ اپنے گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے آخری سوچ جو اس کے ذہن میں آئی وہ یہی تھی کہ تاشی کا آئیڈیا بار نہ تھا۔

بابا کی چھوٹی سی لائبریری کی تینوں دیواریں کتابوں سے بھری تھیں، جبکہ چوتھی دیوار پر متعدد فریم لگے ہوئے تھے، ماضی اور ماضی کے لمحوں کو مقید کیے ہوئے۔

آج سے پہلے کوئل نے ان ساری تصویروں کو بس یوں ہی سرسری سا دیکھا تھا۔ بھاگی دوڑتی زندگی میں اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ گزرے ہوئے پلوں کو ٹھہر کر دیکھا جائے۔

اس کے بابا اور امی کی تصویر، فرجاد بھائی کی اور اس کے بچپن کی۔ کسی تصویر میں وہ چاروں ایک ساتھ کھڑے تھے۔ ایک تصویر اس کی اور تاشی کی تھی۔ ایک کوئل کی بچپن میں منائی گئی کسی سالگرہ کی بس میں وہ لیک کاٹ رہی تھی اور پیچھے سب کھڑے تھے۔ ایک تصویر میں پھوپھی اماں عبیدہ آپنی گود میں لیے ہوئے تھیں اور ان کے ساتھ امی، فرجاد بھائی کو گود میں لیے کھڑی تھیں۔ وہ تصویر ہاتھ میں لیے پھوپھی اماں کو دیکھ گئی۔ ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ، منہ بسورنی صحت مند سی عبیدہ آپنی گود میں بمشکل دوپچے، کندھوں تک آتے ہوئے ہاتھ بالے بال ایک شانے پر پڑا دوٹا اور ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ، آج کی پھوپھی اماں سے میسر مختلف لگیں۔ نظر کا چشمہ، بال پیچھے کی جانب سیدھی سی چوٹی بنائے، سمجیدہ چہرہ، ہمہ وقت ہلکے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس۔ سر پہ دوٹا لپٹے، کسی نہ کسی کام میں مصروف پھوپھی اماں۔ وہ بلا ارادہ تصویر دیکھ گئی۔

”ملی کیا ہوا؟ امی کی آواز پر وہ چونکی اور پھر آہستگی سے مڑی۔ ان کے ہاتھ میں چائے کے دو کپ تھے اور چائے دیکھتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ تو بابا سے چائے کا

پوچھنے آئی تھی۔
”کیا ہوا؟ بابا کہاں ہیں تمہارے؟“ وہ اس کے قریب چلی آئیں۔
”بابا۔۔۔“ وہ لاؤنج میں فون پر بات کر رہے ہیں۔ شاید پھوپھی اماں کا فون ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے تصویر دیوار پر واپس لگادی تھی۔

”ٹھیک ہے! پھر یہ چائے تم ہی لے لو۔۔۔ ان کے لیے دو سری بنا دیں گے۔ ٹھنڈی چائے انہیں مزہ نہیں دیتی۔“ امی نے کپ اس کی طرف بڑھایا اور اسے پھوپھی اماں یاد آئیں۔ وہ بھی تو بالکل تازہ گرم چائے پر سے اتاری ہوئی چائے پیتی تھیں۔

”امی! پھوپھی اماں کتنی بدل گئی ہیں ناں!“ اس نے کپ تھام لیا۔

”بس بیٹا! وقت بڑی بے رحم شے ہے۔ کبھی تو دبے پاؤں گزرتا ہے اور کبھی شور مچاتا۔ اس کی شوریدہ لہریں۔۔۔ جب سیلاب کی سی صورت اختیار کر لیں تو اکثر بہت کچھ بہا کر لے جاتی ہیں۔ عبیدہ کی حادثاتی موت نے پہلے خالہ کو اندر سے توڑ پھوڑا تھا، پھر بعد میں رضی بھائی کی بیماری اور موت نے اسے یکسر بدل دیا۔“ امی کا جہہ اندرونی درد کا غماز تھا۔

”ایسا کیا ہوا تھا امی۔۔۔ عبیدہ آپنی کے ساتھ۔۔۔ آپ نے بابا نے کبھی کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ اس نے کپ رائٹنگ میبل پر رکھ دیا۔

”تمہارے بابا، خالہ، میں اور تمہارے ثاقب اماں، ہم آپس میں فرسٹ کزن ہیں۔ سارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا۔ رضی کا گھر پڑوس میں ہی تھا۔ ننھی دار سلجھا ہوا۔ ثاقب بھائی، تمہارے بابا اور رضی کی خوب ہی بنتی تھی۔ ہم سب میں خالہ سب سے زیادہ شرارتی تھی۔ اس کا دل چاہتا ہر وقت کوئی ہلاک ہو۔ اکثر اس کی شرارتوں کا نشانہ رضی ہی بنتا تھا۔ ہنس مذاق کب آپس کے پیار و محبت میں بدلا سکی کو بتائی نہ چلا۔ وہ جبکے چلے خالہ کو پسند کرنے لگا اور یہ بھول گیا کہ وہ بچے بنے تھے رشتے میں بندھا ہوا ہے۔ رضی کی خالہ کی بیٹی سنبل کی شادی رضی سے ہوئی تھی اور بدلے میں رضی کی بہن

جویریہ خالہ کے گھر جانے والی تھی۔ ہم میں سے کوئی یہ بات نہیں جان پایا کہ رضی نے کس طرح اپنے والدین کو خالہ کے لیے راضی کیا۔ بس ادھر میری شادی تمہارے بابا سے ہوئی۔ ادھر رضی کے والد خالہ کے لیے رشتہ لے آئے۔ والدہ نہیں آئی تھیں۔ ان کے والد نے ہمانہ کر دیا تھا کہ وہ بیمار تھیں۔ قسمت میں دونوں کا ساتھ لکھا تھا۔ شادی تو ہو گئی۔ مگر خالہ کو سسرال میں سوائے سسر اور اپنے شوہر کے کسی سے ممول سپورٹ نہ ملی۔ نہ ماس سے نہ جویریہ سے اور نہ ہی چھوٹے دیور سے سب سے۔ کیونکہ جویریہ کو تو پھر بھی اس کی خالہ بک جھک کے لے گئیں کہ ان کا بیٹا جویریہ کو پسند کرتا تھا، مگر خالہ کی بیٹی سنبل جو رضی کے نام پر تھی اسے عرصے تک کوئی پر نہ ملا۔ یوں نفرت اور سرد مہری کی دیوار بڑھتی ہی گئی۔ جسے خالہ کی محبت اور خدمت بھی نہ پات سکی۔ وہ تین سال ان کے ساتھ رہی مگر اس کی شفاف بے راہی اور آنکھوں سے چھاتی شرارت اور چمک میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ کہتی تھی، ”رضی تو میرا ہے، بس کافی ہے۔ باقی سارے دکھ درپیش کی چوٹی۔“

میری گود میں فرجاد ایک سال کا تھا۔ تب خالہ کے گھر عبیدہ ہوئی اور تمہارے اماں کے گھر سمیعہ، آئی سمیعہ کے تین سال بعد از میر اور چار سال کے بعد متاعا آئی اور ہمارے گھر فرجاد کے بعد عرصے تک کوئی بچہ نہ کھلا اور پھر تم آئیں۔ تم میں اور متاعا میں چھ ماہ کا فرق تھا۔

خالہ کے گھر عبیدہ کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ طنز نے ہمہ کر طعنوں کی شکل اختیار کر لی۔ اولاد نہ نہ نہ ہونا چاہیے اس کا جرم بن گیا۔ اس نفرت کی زو میں جب عبیدہ آپنے آئے گی تو رضی نے الگ ہونے کا سوچا۔ وہ کراچی چلے گئے۔ وہاں انہوں نے دو، تین وکائیں سمیعہ کے نام پر خرید کر کرائے پر چڑھا دیں۔ عبیدہ بالکل خالہ کا پر تو بھی بلا کی خوب صورت، ذہانت و شرارت کا امتزاج اور اس پر معصومیت۔ خالہ کے دل میں کہیں اندر بیٹھنے کی خواہش تھی۔ اس لیے

عبیدہ نام بوائے بنتی چلی گئی۔ خالہ اس کے بہت لاڈ اٹھاتی تھی۔ کھانے، پینے، سونے، کھینے۔۔۔ ہر چیز میں عبیدہ کی چواکس۔ رضی بھی اس کے بہت ناز اٹھاتا تھا۔ میری اور تمہارے بابا کی بڑی خواہش تھی کہ ہم فرجاد کے لیے عبیدہ کا رشتہ مانگتے مگر یہ خواہش دل میں ہی دبلی رہ گئی۔ اور ایک انہونی ہو گئی۔

سنبل نے اپنے بیٹے عدیل کے لیے عبیدہ کا رشتہ مانگ لیا۔ خالہ پریشان تھی مگر رضی خوش تھا۔ اتنے عرصے بعد رضی کا اپنے خاندان سے پھر ملاپ ہو رہا تھا۔ رضی کے دل میں بھی خاندان کی رشتہ داروں کی محبت جاگ اٹھی۔ لاکھ خالہ نے کہا کہ جہاں انہیں پذیرائی نہ ملی، وہاں عبیدہ کے حصے میں کیا آئے گا؟

خالہ کی مخالفت پر رضی کا سارا خاندان اٹھ آیا۔ سنبل کی اعلا ظنی کی طرف توجہ دلائی گئی کہ دیکھو۔۔۔ اسے رد کیا گیا تھا۔ پھر بھی اپنے قاتل بیٹے کا رشتہ عبیدہ کے لیے مانگ رہی ہے۔ عبیدہ اس وقت گریجویٹن کر رہی تھی۔ انیس سال کی عمر اپنے آپ میں مگن، الہی شادی اس کے لیے جیسے ایک فیٹنسی۔۔۔ اپنے گھر میں اس نے کی پہلی بھی نہ توڑی تھی، مشکل ہوئی کیا ہے۔ اس جملے سے کبھی خواب میں بھی بالانا نہ پڑا تھا۔ اسے تو جو منظر نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا کہ خوبرو، اسمارٹ، ساعدیل اس کا طالب ہے اور عدیل کی فیملی نے ان کے گھر کی چو کھٹ پکڑ لی ہے کہ عبیدہ کو یہاں سے لے کر ہی چائیں گے۔ چاہتا ایک احساس ہوتا ہے بیٹا! اگر چاہے جانے کا احساس ایک اعزاز ہوتا ہے اور عبیدہ کو یہ اعزاز چاہیے تھا۔“

میمونہ گزرے ہوئے کل کی برت و برت اٹھاری تھیں اور کوئل دم ساوے بیٹھی تھی۔ وہ تو جانتی ہی نہ تھی کہ اس کے خاندان کی بھی کوئی تاریخ تھی۔ اسے تو بس اتنا پتا تھا کہ اس کے ایک اماں ہیں اور ایک پھوپھی اماں۔ اماں کی فیملی پڑوس میں رہتی ہے اور پھوپھی اماں کراچی میں۔ پھوپھا کا انتقال ہو گیا اور عبیدہ آپنی۔۔۔ ان کے بارے میں اسے کچھ خاص معلوم نہ تھا۔ جب بھی ان کا ذکر نکلتا۔۔۔ سب یہی کہتے کہ وہ

تھوڑی عمر لکھو اگر لائی تھی۔ شادی کے ایک سال بعد انتقال کر گئی۔

جن دنوں عبید کی شادی ہوئی۔ وہ فقط تیرہ سال کی تھی۔ اور تیرہ سال کی عمر میں امینڈ کی گئی عبید آپنی کی شادی کی کوئی یادگار اس کے ذہن میں نہ تھی اور نہ ہی وہ عمر کے اس حصے میں تھی جب انسان چہرہ شناس ہو جاتا ہے۔ شاید پھوپھی اماں اس کے بچپن میں اسلام آباد آئی رہی ہوں۔ مگر پچھلے چھ سال سے وہ مطلق اسلام آباد نہ آئی تھیں۔ یوں وہ ماموں کی فیملی کے نزدیک ہوتی گئی۔ اور یہ جتنیں مزید پایدار تب ہو گئیں جب ماموں کی بیماری سی سمیعہ اس کی اکلوتی بھانجی بن کر گئی۔ ماں کی آواز اسے اپنے خیالات سے باہر لے آئی۔

”اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ عدیل بہت قابل تھا۔ اگر وہ سنبل کا بیٹا نہ ہوتا تو یقیناً یہ رشتہ خالدہ کے لیے بھی من چاہا ہوتا مگر تمہارے پھوپھانے دوسری بار سب کچھ نظر انداز کر دیا تھا۔“ میمونہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”جب خالدہ سے شادی کی تو اپنے خاندان کو نظر انداز کر دیا تھا اور تج جب خاندان سامنے تھا تو خالدہ پس منظر میں چلی گئی تھی۔ عبید کی شادی دونوں کی محبت کا جتنی نتیجہ ثابت ہوئی۔

سنبل کے دل کا حال کوئی نہ جانتا تھا۔ گزرے ہوئے وقت میں طے والے دکھ کی دہلی چنگاری عبید کو سامنے پا کر بھڑک اٹھی تھی یا شاید آگ بھڑکنے کے لیے ہی اس نے اس شادی کا اہتمام کیا تھا۔ عدیل ماں کی مظلومیت سے آگاہ تھا۔ پہلی اولاد تھا اور ماں سے بہت قریب تھا۔ اس پر متروک عبید سے عمر میں آٹھ سال بڑا تھا اور شک کا عنصر اس کی طبیعت میں تھا۔ فینٹسی ختم ہوئی اور زندگی شروع ہو گئی۔ پہلے عبید کی تربیت کرنے والوں کو طعنے دیے گئے۔ پھر خود عبید کی ذات کو نشانہ بنایا گیا۔ وہ لڑکی جسے انداز بھی ایسا نہ آتا تھا۔ اب بھڑکی کی طرح سارے گھر میں گھومتی تھی اور پھر بھی کوئی اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ دن بد دن

مرجھاتی چلی گئی۔“

”تو وہ پھوپھی اماں کے گھر کیوں نہ چلی گئیں ای! جب سنبل آئی اور ان کی فیملی ان پر اتنا ظلم کرتی تھی۔“ ملی نے ماں کی طرف دیکھا۔

”بیٹا۔۔۔ خالدہ کراچی میں تھا اور عبید کا سرسرا اسلام آباد میں۔ فون پر بات ہو جائے تو ہو جائے پر عدیل اسے اپنے گھر یا باپ سے ملنے جانے دیتا ہی نہ تھا۔ وہ خالدہ کو ہی تو چوتھ پوچھنا چاہتے تھے اور عبید کے ذریعے وہ یہ حسرت آسانی سے پوری کر رہے تھے۔ ان لوگوں کی یہ سازش کچھ مینوں بعد ہی ہم سب سمجھ گئے تھے مگر جانے کیوں رضی نہ سمجھ سکا یا شاید وہ کفارہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال شروع شروع میں میں نے اور تمہارے بابا نے عبید کی خبر گیری رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی۔۔۔ مگر پھر ایک دن عبید نے خود ہی ہمیں منع کر دیا۔۔۔ ہم سے ملنے کے بعد اس کے اوپر اور بھی سختی ہوتی تھی۔

تمہارے بابا اور میں نے رضی کو اس طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر جب تک وہ کوئی قدم اٹھاتا۔ عبید ہی اس دنیا سے چلی گئی۔ جانے خود جل گئی یا جلا دی گئی۔“ میمونہ کی آواز میں کرب تھا۔ ملی کے لبوں سے سسکی سی نکل۔

”عدیل اور اس کے گھر والوں کا کہنا تھا کہ وہ لاہور آ تھی۔ کوئی بھی کام دھنک سے نہ کرتی تھی۔ بچپن میں جانے کیسے کام کر رہی تھی کہ جل گئی۔ اور وہ بھی سی جان جس کی کرن اس کے اندر پھولتی تھی۔ وہ بھی خشک ہو گئی۔

خالدہ کتنے ہی دن نہیا گل سی روتی بین کرتی رہی۔ وہ کتنی تھی میری عبید خود سے جل کر نہیں مر سکتی۔ تو آنے والی تھی کئی کے پھول بننے کے خواب مجھے سنایا کرتی تھی۔ سینت سینت کہ ہر قدم اٹھانے لگی تھی۔ کتنی تھی ماں اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب کے دل پھیر دے گا اللہ۔ پھر لیے اپنی تھیں کالی کو گل لالہ کارنگ سوپ سکتی تھی۔“ خالدہ کا وجد ان غلط نہیں تھا۔ وہ ٹھیک کتنی تھی۔

آخری چند لمحے جب وہ زندگی کو پھر سے پالنے کی خواہش لے کر موت کو بچھاڑ کر واپس آئی تھی اپنے ادھ جلتے وجود کے ساتھ۔ تب میں اس کے پاس تھی۔ خالدہ اور رضی کو تو فلاٹ ہی نہ ملی تھی اس وقت تک۔

تب مجھ سے عبید نے کہا تھا۔ ماما! میں نے اپنی کی محبت کا کفارہ ادا کر دیا۔ ان لوگوں کے سینے میں جتنی آگ تھی میری ماں کے لیے۔۔۔ وہ سب میں نے اپنی جان پر لے لی۔ مگر ای کو نہ بتانا۔۔۔ کہنے کا وہ خود جل گئی۔ کس پھر وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

احساس جرم نے پہلے رضی بھائی کو بیا کر کیا۔ پھر زندگی کے بوجھ سے بھی آزاد کر دیا۔ خالدہ سے قدرت نے پہلے محبت کی نشانی واپس لی۔ پھر محبت بھی واپس لے لی۔ ”میمونہ نے ایک سرد آہ بھری۔ میمونہ کے کپ میں بڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ان کی نظریں عبید کی تصویر پر جمی تھیں اور ملی کو پتا ہی نہ تھا کہ وہ رو رہی تھی۔

کمالی ختم ہوئی۔ وہ جیسے نیند سے جاگی۔ گود میں دھرے ہاتھوں پر موجود کئی سے احساس ہوا کہ آنسو کب سے تھیل کے پیالے میں جمع ہوئے جارہے ہیں۔

اس کی اب سمجھ میں آیا تھا۔ پھوپھی اماں ایسی کیوں تھیں۔ انہوں نے ایک دن بھی اسے اور متاثر کو سہماں سمجھ کر خاطر داریاں نہ کی تھیں۔ کیونکہ وہ ان دلوں کو عبید جیسا نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ اسے پھوپھی اماں پر ٹوٹ کر ببار آیا۔

”محبت وہ نہیں ہوتی جس کا اظہار کیا جاتا ہے، محبت وہ ہوتی ہے جسے دل سے محسوس کیا جاسکے۔ بیٹا! دل بھئی کی پیدائش سے نہیں ڈرتے اس کے نصیب سے ڈرتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جس کو پھولوں کی طرح چلا ہے، مکمل اس کے گرد کیسی خاردار جھاڑیاں آگ آگ ہیں گی۔ خون نکال دینے والی۔۔۔ جان کھینچنے والی۔ مگر اللہ کا شکر ہے، مجھے راحت ہے کہ میری بچی کما پر اسے گھر نہیں جا رہی۔ ماموں کے گھر جا رہی

ہے۔۔۔ جہاں وہ ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔“ میمونہ نے اپنی آنکھوں کی کئی صاف کی اور کوئل کو محبت سے دیکھا۔

وہ آنسو بھری آنکھیں لیے بے اختیار ماں سے لپٹ گئی۔ اس کے پاس اس وقت کتنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔

☆☆☆

کوئل کا انداز مصروف سا تھا۔ سمیعہ نے دو تین بار کچن میں جھانکا مگر اسے ہنوز مصروف ہی پایا۔ بنانا لیک بیک ہو چکا تھا۔ سنگاپورین راس دم پر تھے اور اس وقت وہ دھواں دہی قیمہ کے لیے کوئلہ دہکار ہی تھی۔

”میں اندر آ جاؤں۔۔۔ مجھے پانی پینا ہے۔“ سمیعہ نے دروازے سے اندر منہ ڈال کر اجازت چاہی۔ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ ملی نے گردن کھٹا کر آواز کی سمت دیکھا اور مسکرا دی۔

”کیا بتا رہی ہو ویسے؟“ سمیعہ نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ کچن ساتھ ساتھ سمیٹا جا چکا تھا اور کھانا اختتامی مراحل پر پہنچا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”سنگاپورین راس“ دھواں دہی قیمہ اور بنانا لیک“ ملی نے فخریہ کہا۔

”اوہ۔۔۔ واؤ! سنگاپورین راس تو میری پسندیدہ ڈش ہے۔“ سمیعہ نے چاول کے تیلے کا ڈھکن اٹھایا اور کفگیر میں تھوڑے سے چاول نکال کر چکھے۔ پھر ہاتھ سے ملی کو اسے دن کا اشارہ دیا۔

وہ قیمہ کی ڈرننگ مکمل کر چکی تھی۔ دکھتا ہوا کوئلہ قیمے والی ڈش میں رکھ کر اس پر ایک چمچہ تیل ڈال کر ڈھکن دوبارہ مضبوطی سے بند کر دیا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ تمہارے بھائی اور بابا جان، دس منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔ اور تم جانتی ہو ناں کہ فرجاد بھوک کے کتنے چمچے ہیں۔۔۔ جبکہ مجھے لگ رہا ہے نہ تو تم نے اب تک آٹا گوندھا ہے اور نہ ہی روٹی بننے کے آثار ہیں۔ ہم دھواں دہی قیمہ کھائیں گے کس چیز سے؟“ سمیعہ نے آٹا

دھونڈنا چاہا۔

”اف۔۔۔ قسم سے یہ میں تو بھول ہی گئی۔“ ملی نے سر پر ہاتھ مارا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ جتنا تم نے بنا لیا ہے، وہ بہت ہے۔۔۔ سلام ہے پھوپھی اماں کو، جنہوں نے ہماری بالنگولی کو سدھار دیا۔۔۔ ویسے یہ سدھار صرف تم میں ہی آیا ہے یا تاشی کے بھی برہوں پر پانی پڑا ہے۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ وہ بھی بستر کی طرف مائل ہے۔“ ملی نے ایسے انداز سے کہا گویا وہ ڈاکٹر ہو اور تاشی مریض۔ سمیعہ ہنس پڑی اور پرات میں آٹا نکال کر گوندھنے لگی۔

”چلیں جی سارا کھانا تیار ہے۔۔۔ اب میں ذرا ایک ٹرے تیار کر کے آپ کے میکے دے آؤں۔“

”میرے میکے یا تمہارے سرال؟“ سمیعہ نے چھیڑا۔

”جو چاہے سمجھ لیں۔“ ملی نے شان بے نیازی دکھائی۔

”گہرے تو بدل لو۔ ملی نہیں، ماسی لگ رہی ہو۔“ فرجاد کے ساتھ از میر بھی آ رہا ہے۔

”سمیعہ نے اطلاع دی۔“

”یہ سارے مرد حضرات انہیں کوئی کام نہیں ہے جو بے وقت گھر چلے آ رہے ہیں۔“ ملی نے نفاست سے چاول، قیمہ اور ٹیک ٹرے میں رکھا۔ از میر کے نام پر دھڑکنوں میں ارتعاش پایا ہو گیا تھا۔

”میڈم ملی! آپ بھول گئیں۔ آج باف ڈے ہے۔“ سمیعہ نے اسے یاد دلایا اور ملی نے اپنی یادداشت پر چار حرف بھیجے۔

”صبح صاحب کا اپنا فروزن فوڈ کا چھوٹا سا برنس تھا اور فرجاد ان کا معاون تھا۔ جبکہ از میر مقامی بینک میں برانچ مینر تھا۔“

”اوکے! بھائی آجائیں تو آپ لوگ کھانا کھا لیجئے گا۔ میں چھینچ کر کے یہ سب کچھ تاشی کو کھلا کر آئی ہوں۔“ وہ کتنی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

”ابھی دھونڈ ہی رہی تھی تمہیں یہ نظر ہماری کہ تم آگے اچانک بڑی عمر ہے تمہاری“ کول کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر تاشی نے لاؤنج کے ہی تان لگائی اور ریڈیو سائیز پر اچھال کر ملی کے پاس چلی آئی۔

”وہ مارا۔۔۔ سچ آج میں خدا سے من و سلویٰ کے بجائے کچھ اور بھی مانگتی تو وہ بھی مل جاتا۔“

”یہ تمہارے لیے نہیں ہے۔“ کول نے فوراً ٹرے اس کے قبضے میں جانے سے بچائی۔

”اوہ۔۔۔ اچھا۔ تو تم وہ معدے والے راستے سے جانے کے لیے راضی ہو گئیں گے۔ راستہ ذرا مشکل ہے مگر سولڈ ہے۔۔۔ ساس صاحبہ تو شاید اس کے ذریعے تم پر دل و جان سے فدا ہو جائیں مگر مکیتور صاحب۔۔۔ ان کا فدا ہونا ذرا مشکل ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ملی کی خاک بھی کھ میں نہ آیا۔ اس نے ٹرے ڈائننگ ٹیبل پر رکھ دی تھی۔

”از میر بھائی جس آندھی طوفان کی طرح آئے تھے۔ ویسے ہی واپس لوٹ گئے۔ پنڈی جانا تھا انہیں۔ شام میں ان کے دوست کی شادی ہے۔ اب واپسی یا تو رات گئے ہوگی یا کل صبح ہوگی۔“

”تمہارے بھائی کچھ زیادہ ہی پنڈی نہیں جا رہے؟“ پچھلے ہفتے بھی تو گئے تھے۔ ملی کا سارا مودو غارت ہو چکا تھا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے پچھلی بار وہ بینک کے کام سے گئے تھے اور اس بار دوست کی شادی میں۔“

”تم اپنے بھائی کی حمایت جاری رکھو میں جا رہی ہوں۔ یہ سب ممالی جان کو یسٹ کراؤینا۔“

”ارے۔۔۔ ارے رکو! امی کو بلاتی ہوں۔ سناٹہ کھانا کھائیں گے۔ پچھپھو کو پتا دو، آج تم ہمیں روکی بھائی تو ہیں نہیں۔ خوب بلا لگائیں گے اور اپنی مووی دیکھیں گے۔“ تاشی کے پاس پورا پلان تھا۔ ایک لمحہ لگا اور ملی کا مودو ٹھیک ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے سمیعہ کو مینج کرنے لگی اور تاشی ماں کو بلانے لگی۔

دی۔

☆☆☆

گھپ اندھیرے میں اسے ٹھٹھن کا احساس ہوا۔ چادر منہ پر سے ذرا سی ہٹائی۔ کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ یقیناً ”لائٹ چلی گئی تھی۔ اسے ہمیشہ مکمل اندھیرے میں سانس رکنا محسوس ہوتا تھا۔ پہلے تو اسے سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماحول سے مانوس ہونے کی کوشش کرتی رہی۔ اسے شدت سے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگی کہ ہاتھ کسی نرم سی بلبلی چیز سے ٹکرایا اور اس کی جھٹکے اٹھتے رہ گئی۔

”اف۔۔۔ تاشی کی بجی اسٹنڈ کیس کی۔ پہلے ہار فلم دیکھیں گی محترمہ اور پھر میرے بستر میں کھس جائیں گی۔ تو یہ فلم بھی کتنی ڈراؤنی تھی۔ میں اکیلے تو شاید کبھی نہ دیکھ پائی۔“

”جس جھری آئی۔ تاشی نے آج کمرے میں پانی کی بوتل بھی نہ رکھی تھی اور اب کچن کے فریج تک پہنچنا بھی محال لگ رہا تھا۔

اندازے سے موبائل کی روشنی میں چلتی ہوئی وہ کچن تک آئی۔ فریج سے پانی نکال کر پی رہی تھی کہ لائٹ آگئی۔ اس نے بے اختیار خدا کا شکر ادا کیا۔ پانی کی جیسے ہی پلٹی لاؤنج میں ڈائننگ ٹیبل کی درمیانی کرسی پر کوئی بیٹھا نظر آیا۔ اس کی ٹی کی طرف سے پشت تھی۔

”بھوت۔۔۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں بند کر کے چیخا شروع کر دیا۔ بھوت نے فوراً اپنی جگہ چھوڑی اور ٹی کے منہ پر کس کے ہاتھ رکھ دیا۔ دہشت کے مارے ملی کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

”تم۔۔۔ میرا مطلب آپ۔۔۔ یہاں اس وقت؟“ سانسے از میر کھڑا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹا چکا تھا۔

”یہ سوال تو مجھے تم سے کرنا چاہیے کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ اپنے کمرے میں سکون نہیں ملتا تمہیں؟ زہر

لگتی ہیں مجھے وہ لڑکیاں جو بچکانہ حرکتیں کرتی ہیں۔“ چھپکلی ٹاکرہ اور سائے سے بھی ڈرنے والی۔ وہ بن بابل برس رہا تھا۔ اس کے لمبے اور انداز دونوں میں ناگواری تھی۔

”حد ہوئی ہے۔ زندہ اپنے گھر میں سکون سے بیٹھ کر ایک کپ کافی کا بھی نہیں پی سکتا۔“ وہ اسے گھورتا ہے لمبے ڈگ بھرتا ہے کمرے میں چلا گیا تھا، جبکہ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکی تھی۔

اسی وقت ثاقب ماموں کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آئے۔

”کیا باواملی بیٹا ابھی تمہیں چینی تھیں۔“ وہ اس کے قریب آئے۔

”جی ماموں۔۔۔ وہ اندھیرا تھا تو اس لیے۔“ اسے رونا آ رہا تھا۔ وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکی۔

”سواری ماموں۔۔۔ میری وجہ سے آپ کی آنکھ کھل گئی۔“ وہ نادم تھی۔

”ارے نہیں بیٹا۔۔۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا۔ جاؤ لیٹ جاؤ شاہاش۔ ویسے بھی نماز کے لیے تو اٹھنا ہی تھا۔

از میر بھی ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو پنڈی سے واپس آیا ہے۔ جاؤ تم لیٹ جاؤ۔“ انہوں نے اسے پیار سے کہا سر پر ہاتھ رکھا اور پلٹ گئے۔

وہ خاموشی سے کمرے میں چلی آئی۔ فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ اس نے سونے کا ارادہ ترک کر دیا۔ نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو کتنے ہی موتی پلکوں کی بازھ بھلانگ کر گالوں سے پھسلے ہوئے دوٹے میں جذب ہو گئے۔ از میر کا بچہ اور انداز دونوں اس کے دل میں ٹھب سے گئے تھے۔

”زہر لگتی ہیں وہ لڑکیاں جو بچکانہ حرکتیں کرتی ہیں۔“ تیز نوکیلا بھلا تھا۔ وہ سسکیاں دباتی نیت باندھنے لگی۔

”کیا وہ مجھے ناپسند کرتا ہے؟“ یہ سوال بار بار اس کے ذہنی ارتکاز کو توڑتا رہا۔

☆☆☆

پھوپھی اماں کے گھر رہتے ہوئے وہ دونوں ایک

ایک دن انگلیوں گنتی تھیں اور اسلام آباد میں سارے دن پر لگا کر اگئے تھے۔

واپسی سے ایک دن پہلے رامش کی سالگرہ تھی۔ بابا جان نے اس بار سالگرہ منانے کا مفروضہ آئیڈیا دیا تھا۔ یعنی ٹیکسلا کے کھنڈرات کی سیر اور واپسی پر خان پور لیک کے کنارے رامش کی برتھ ڈے منائی جائے۔ سب ہی کو یہ آئیڈیا بہت پسند آیا تھا۔ پکنک کی پکنک ہو جاتی اور برتھ ڈے کا ہلا گلا الگ۔ یوں دونوں گھرانوں کا یہ چھوٹا سا قافلہ عازم سفر ہوا۔

کچھ ہی راستہ طے ہوا تھا کہ ناشی نے بھوک بھوک کا شور مچا دیا۔ از میر نے گاڑی ایک نیم پختہ چھوٹے سے ہوٹل کے سامنے روک دی۔ ناشی کی بھوک کا تو بہانہ تھا۔ جیسے ہی گرم گرم نان پکڑے، پودینے کی چٹنی کے ساتھ سامنے آئے تو سب کے لیے ہاتھ روکنا مشکل ہو گیا۔

گندھارا آرٹ کافوں اپنے جون پر تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ ٹیکسلا کے کھنڈرات میں کھوئے رہے۔ پھر ٹیکسلا میوزیم آئے، پھر مغل گارڈن کی سیر کی۔

واپسی میں خان پور لیک پر گاڑی روکی۔ ناشی اور ملی دونوں رامش کے لیے گھر سے ایک بنا کر لے گئی تھیں۔ ہروالی سے بھرے اس قطعہ ارضی پر سب نے بہت محبت سے رامش کی سالگرہ منائی۔ رامش نے باری باری سب کو اپنے ہاتھ سے ایک کھلایا۔ ناشی سب کے ساتھ اس کی تصویریں بنانے لگی۔ پھر سب جیسے جوڑوں میں بٹ گئے۔

ملی بھی آہستہ آہستہ پانی کے کنارے کنارے چلنے لگی۔ کچھ دیر تک سیدھے چلتے رہنے کے بعد اس نے واپسی کا سفر شروع کیا اور پونہی نظر اٹھا کر سب کو دیکھا۔ ثاقب باموں اور ممالی پالی میں پیر ڈال کر بیٹھے تھے۔ ناشی رامش کو اڑتے ہوئے بڑے دکھا رہی تھی۔ ائی، پایا بونگ کر رہے تھے۔ فرحاد بھائی اور سمیعہ بھائی گھاس پر بیٹھے تھے۔ وہ ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی ایسی بات سمیعہ بھائی کے کان میں کہتے کہ ان کا چہرہ نکین ہو جاتا۔

اسے لگا ہر تصویر مکمل ہے، سوائے اس کی تصویر کے۔

از میر سب سے کافی فاصلے پر ایک اونچی جگہ پر بیٹھ ہوا فون پر گفتگو میں مصروف تھا۔ دو تین بار اس سے زور سے قہقہے بھی لگائے تھے۔ پرجوش اور گرد سے بیگانہ وہ جس طرح باتوں میں مصروف تھا۔ لگتا تھا کہ فون کی دوسری جانب کوئی دلچسپ شخصیت موجود ہے۔

”پھوپھو چلیں۔“ رامش نے یکدم آکے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ چونکی۔

”میرے ساتھ فون نہ لیں۔“ رامش اس کا ہاتھ پکڑ کر از میر تک لے آیا۔

”ماموں پک۔۔۔“ اب وہ از میر سے مخاطب تھا۔ ”ناشی لالہ۔۔۔ ہماری پک لیں۔“ رامش نے زور سے آواز لگائی۔ ملی کو لگا جیسے رامش نے اسے از میر کے پاس لا کر اسے ڈسٹرپ کر دیا ہو۔ اس کا پرجوش انداز یکدم ہی سلوٹ بھرا ہو گیا تھا۔

”اچھا سو نیا۔۔۔ میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ از میر نے جھلت میں فون بند کیا۔

”رامس پلیز۔“ ملی نے اپنا ہاتھ رامش کی گرفت سے چھڑا لیا۔

”کیا ہوا، بھائی کے ساتھ تصویر نہیں بنوائی؟“ ناشی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ قریب پہنچ چکی تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے بابا بلارہے ہیں۔“ وہ قہقہے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔ اسے ڈھیر سارا ہونا آ رہا تھا۔

☆☆☆

ان کا دوسرا سمسٹر شروع ہو چکا تھا۔ نظریات مصروفیت اپنے زوروں پر تھی۔ پریکٹیکل پروجیکٹ تھمسن ان بیٹوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا اور دونوں نے پریکٹیکل کرنے کو ترجیح دی تھی۔

میڈم صادق نے پریکٹیکل کے محکم میں بھی تھیں۔ طلباء و طالبات کو نیا تاتی میٹریکل ریسرچ کا کام سونپ دیا۔ یہ انفرادی طور پر کرنے والا پروجیکٹ تھا۔ اس

پر کوئی ریسرچ لائبریری کھٹکانے میں مصروف تھا۔ ناشی اور ملی کی روزانہ پانچ بجے سے پہلے واپسی نہ ہوتی تھی۔

پھوپھی اماں نے دونوں کو گھر کے ہر کام سے بری الذمہ کر دیا تھا اور رخسانہ کو ہدایت کی تھی کہ دونوں کے کھانے پینے کا خیال رکھے اور رات کو سونے سے پہلے نیم گرم دودھ میں بادام ڈال کر دے۔

ملی کو جب سے ماضی سے آگاہی ہوئی تھی۔ پھوپھی اماں دل سے بے حد قریب محسوس ہونے لگی تھیں۔ اس کی کوشش ہوتی کہ جب بھی اسے پڑھائی سے فرصت ملے، وہ پھوپھی اماں کے ساتھ وقت گزارے۔ اسے عبیر آپلی کی موت سے چند لمحوں پہلے اس کی امی سے کسی کئی بات بھوتی نہ تھی۔ مصروفیت کے بھانگتے دوڑتے لمحوں میں ارسل کی سالگرہ تازہ ہوا کا جھونکا ثابت ہوئی تھی۔

الٹوار کا دن تھا۔ پہلے دونوں نے آدھا دن سو کر گزارا اور اب کپڑوں کے انتخاب میں الجھی ہوئی تھیں۔ اسی وقت پھوپھی اماں چلی آئیں۔

”اگر میں تم لوگوں کا کام آسان کر دوں تو۔۔۔“ انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ان کے ہاتھ میں دو شاپنگ بیگز تھے۔

”کیا مطلب پھوپھی اماں؟“ ملی نے نا سنجی سے کہا۔

”نہیں۔۔۔؟“ انہوں نے دونوں شاپنگ بیگز کھول کر ان کے سامنے کر دیے۔ نظروں کے سامنے خوب صورت سی مغلہ طرز کی فراکیں بیگز میں لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک انگوڑی رنگ کی تھی اور دوسری گلابی رنگ میں۔

”واؤ۔۔۔ یہ تو بہت خوب صورت ہیں۔ ملی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ وہ پھوپھی اماں کے قریب چلی آئی اور ہاتھ میں فراکیں لے کر دیکھنے لگی۔

”دونوں فراکوں کا رنگ کتنا وہ زب لگ رہا ہے۔“ ناشی بھی نزدیک آ گئی۔ اس کی نگاہوں میں بھی مسرت تھی۔

”یہ ہمارے لیے ہے؟“ دونوں نے پہلے ایک دوسرے کی سمت دیکھا اور پھر پھوپھی اماں کی طرف۔

”ہاں! تم دونوں کے لیے ہی ہے۔ جب تم دونوں اسلام آباد گئی ہوئی تھیں۔ تب میں نے سلوائی تھیں۔ مگر معلوم نہ تھا کہ تم دونوں کو اتنی پسند آئیں گی۔“ پھوپھی اماں سادہ سے لباس میں کہہ رہی تھیں۔ وہ شاید آگے بھی کچھ کہتیں، پر ملی اور ناشی بے اختیار ان سے لپٹ گئی تھیں۔

جھلمل کرتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹوں پر چٹکی مسکراہٹ کی شفق۔ اور زبان ایک شکریہ کہنے سے بھی لنگ۔

پھوپھی اماں نے دونوں کو اکا نظر دیکھا۔ پھر زور سے خود میں سمجھ لیا۔ سچی محبت لفظوں کی محتاج نہ تھی۔

☆☆☆

”ابھی برتھ ڈے ٹو پو۔۔۔ ابھی برتھ ڈے ڈیڑا رسل ابھی برتھ ڈے ٹو پو۔۔۔“ پھوپھی ماموں سے پو پو پو پو۔۔۔

ارسل اپنی تیسری سالگرہ کا کیک کاٹ رہا تھا اور سب تالیاں بجا رہے تھے۔ چھوٹا سا پیارا سا ارسل، میروں شیر والی اور سفید چوڑی دار پاجامے میں شہزادہ سا بنا کھڑا تھا۔ اس کے دائیں طرف حمزہ تھا اور بائیں طرف دوا۔ ارسل نہایت آہنی کودا کرتا تھا۔ فاطمہ، نہایت آہنی کی وہیل چیئر کے پیچھے کھڑی تھی اور میز کے اطراف باقی سب لوگ تھے۔ پھوپھی اماں، ناشی، ملی، روحان، راشدہ آہنی اور تو اور رخسانہ اور گلہ فام بھی تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ نہایت آہنی کے کچھ رشتے دار بھی تھے۔

ملی تالیاں بجاتے ہوئے ناشی کی کسی بات کا جواب دے رہی تھی کہ اسے لگا، کوئی اس کی فراک کا کونا پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ اس نے ذرا سامنے کر دیکھا۔ ارسل کھڑا تھا۔

”ارے ارسل۔۔۔ کیا ہوا؟“ وہ اسے بازوؤں کے

گھبرے میں لیے نیچے اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گئی۔
”آپ نے مجھے گفٹ نہیں دیا۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولا۔

”اوہ۔۔۔ میری جان۔“ وہ لحوں میں شرمندہ ہو گئی۔ اب وہ اسے کیا بتائی کہ ان تینوں یعنی تاشی، ملی اور پھوپھی اماں کی طرف سے ایک ہی گفٹ دیا گیا ہے۔ یعنی تین پیسوں والی سائیکل۔ ملی کو محسوس ہو رہا تھا کہ ارسل کے اس کے قریب آنے سے سب ملی کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔

”سوری۔۔۔ میں آپ کو کل ایک اچھا سا گفٹ لا دوں گی۔“ ملی نے جھٹ کان پکڑے۔

”پر مجھے تو ابھی چاہیے۔۔۔ اور وہ بھی اپنی مرضی کا گفٹ۔“ کینے کو ارسل مین سال کا تھا مگر اس کی زبان بہت صاف تھی۔ بولتے ہوئے وہ سامنے والے کادل موہ لیتا تھا۔

”ابھی۔۔۔؟“ ملی قدرے کنفیوژ ہوئی۔ ”اچھا بتاؤ کیا لیتا ہے آپ کو۔“

حمزہ اور نزہت آئی بھی دونوں کی گفتگو سننے میں مگن تھے۔ بڑا دلچسپ سامنہ تھا۔

”آپ مجھے ماما جیسی لگتی ہیں۔ کیا میں آپ کو ماما کہہ سکتا ہوں۔“ وہ جو مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ جانے اس وقت ارسل کیا مانگے گا۔ اس انوکھی فرمائش پر دنک رہ گئی تھی۔

اور وہاں موجود ہر شخص گویا بت بن گیا تھا۔ ایک معصوم سے بچے کے دل میں کیا تھا؟ انوکھی سی خواہش، ایک لٹکلی کی کیفیت، بے شمار گفٹس کا میز پر ڈھیر لگا تھا۔ اور اسے ان سب سے ہٹ کر چاہیے تھا۔ بس کچھ لمبے لگے تھے۔ پھر بے اختیار بتی اس نے ارسل کی پیشانی چوم لی تھی۔

”ارسل! یو آر مائی فرینڈ۔۔۔ اور فرینڈ اپنے اچھے دوست کو جو دل چاہے کہہ سکتا ہے۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لپٹائے کے جاری تھی۔

”تینیک یو۔۔۔ اب آپ چلیں۔ میرا ایک

کاٹیں۔“ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا۔
”مگر کیک تو آپ نے کاٹ لیا۔“ وہ ابھی بھی زبھی تھی۔

”آپ سب کے لیے پیس بنائیں ناں اور پھر میرے گفٹ بھی کھولیں۔ میری ماما ہوتیں تو یہ کام کرنی ناں۔“ ارسل کے ساتھ سے لے کر ملی کا دل کٹا رہا گیا۔ وہ آج اپنے خوب صورت دن پر اپنی ماما کو یاد کر رہا تھا۔

”ارسل بیٹا! آئی کو تنگ نہ کرو۔ چلو! میں سب کے لیے پیس بناتا ہوں۔۔۔ اور اپنے بیٹے کے لیے سب سے بڑا پیس۔“ حمزہ جو کافی دیر سے ارسل اور ملی کے مکالمے سن رہا تھا۔ قریب چلا آیا۔ وہ کوئل کو ارسل کے نازک سوالات سے بچانا چاہتا تھا۔
”اٹس اوکے حمزہ صاحب! اتنی سی تو خواہش ہے اس کی۔ میں سب کو سرو کروں گی۔“ ملی نے دھیرے سے کہا اور ارسل کے ساتھ میز کے قریب جا کر ہنسنا بنانے لگی۔

ارسل خوشی خوشی اسے پلیٹیں پکڑنے لگا۔ خوشی اس کے ہاتھ سے چرے پر ستارہ بن کر جگمگا رہی تھی۔ حمزہ یہ منظر دیکھ گیا کہ تانائوس سامانہ لگا تھا۔ کیا زبوا ملی جیسی نہیں بن سکتی تھی؟
حمزہ کو وہ غلط موقع پر یاد آئی تھی۔

☆☆☆

”یہ بڑک جہاں تک جاتی ہے۔ ہمیں وہاں تک واک کرنی چاہیے۔“ تاشی نے احمقانہ بات کی۔
”ہاں! نامہ واپس آتے آتے ہمیں صدیاں لگ جائیں اور پھوپھی اماں مسجد میں ہماری گم شدگی اعلان کر دائیں۔“ ملی نے اسے گھورا۔

”اچھا بابا۔۔۔ یہ جو موڑ نظر آ رہا ہے۔ وہاں تک نہ چلا جائے۔“

”ہاں تو چلو ناں! کس نے منع کیا ہے۔“ ملی نے کہا اور تاشی کے ساتھ تیز تیز قدم بڑھانے لگی۔ موڑ تک بھی نہ پہنچی تھیں کہ سامنے سے ایک دم روحان آ

گئی۔ اس کے ہاتھ میں کتنی کی رسی تھی۔
تاشی تو جہاں تھی وہیں ساکت ہو گئی تھی۔ اور ملی صرف تاشی کے چرے کے تاثرات دیکھے جا رہی تھی۔ جو خطرناک حد تک بگڑ چکے تھے۔

”کیسا ہے؟“ روحان دونوں کے نزدیک چلا آیا اور اب وہ مسکراتے ہوئے دونوں سے کہنے کے لیے رائے مانگ رہا تھا۔ مگر روئے خن تاشی کی جانب تھا۔
”آئی ہیٹ یو۔“ تاشی زور سے دھاڑی اور بھاگتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔

”انہیں کیا ہوا۔“ اس کا روشن چہرہ لحوں میں بجھ گیا تھا۔

”میں نے تو کہتے کے لیے پوچھا تھا۔ میرا دوست علامہ اسکا رلشپ برائیم ایس کرنے آسٹریلیا جا رہا تھا۔ مجھے اس کا یہ آسٹریلین کیشل ڈوگ بہت پسند تھا۔ میں نے اس سے لے لیا۔۔۔ پر مس متاشا کو کیا ہوا؟“ وہ بہت حیران رہا تھا۔

”اگر تم نے اپنے بارے میں رائے مانگے ہوتی تو یقیناً وہ کچھ اچھا ہوتی۔ مگر کہتے۔۔۔ کہتے اسے ہمیشہ سے پسند ہیں۔۔۔ اور جو کہتے پالتا ہے۔ اس سے تو وہ گھن کھاتی ہے۔“

”یو مین۔۔۔ اسی لیے مس متاشا نے مجھے آئی ہیٹ یو کہا۔“ روحان کی شکل اتر گئی تھی اور ملی نے فقط سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

ایک پسندیدہ چیز اس کے پاس آئی تھی تو ایک پسندیدہ ہستی اس سے روٹھ گئی تھی۔

”ہیلو۔۔۔ کہاں کھو گئے۔“ ملی نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ جیسے کسی خوب صورت خواب سے جاگا ہو۔ کتا بھی ایک ہی جگہ رک جانے پر رسی کو جھٹکا دیے جا رہا تھا۔ روحان بہت نہتہ جلتے لگا۔

”دیکھو تو تم بھی اسٹریڈ میں بہت اچھے ہو۔ تم کیوں نہیں اسکا رلشپ پر بیرون ملک گئے؟“ ملی بھی اس کے ہم قدم ہو گئی تھی۔

”اسکا رلشپ پر باہر جا کر پڑھنا“ اپنی فیلڈ میں تعلیم

حاصل کرنا میرا خواب تھا اور یہ خواب سب اخصول بھی تھا۔ مگر اپنے بہت پارے لوگوں کو اکیلے چھوڑ کر جانا اور دیر غیر میں ان کے بغیر رہنا میری ترجیح نہیں ہے۔ اس لیے میں اپنے خواب سے خود ہی دست بردار ہو گیا۔ آج میں جو کچھ چھی ہوں۔ امی اور خالدہ آئی کی دعاؤں کی بدولت ہوں۔ میں ان دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ روحان کا لہجہ بہت پر خلوص تھا۔

”یعنی تم یہ بات جانتے ہو کہ محبت میں کبھی کبھی اپنی پسندیدہ چیز بھی قربان کرنی پڑتی ہے؟ پھر تو ہمیں اس کتے کو واپس بھیجنے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“ ملی کو شوق و شگ روحان کا یہ روپ بہت اچھا لگا تھا۔

”تم کیا تجویز ہو؟“ روحان جانے کیوں چڑ گیا۔ شاید اپنا آپ آشکار ہو جانے پر۔

”عاشق کا چہرہ بڑھنا سب سے زیادہ آسان ہوتا ہے۔“ ملی نے گویا منتقل مندی بھاڑی تھی۔ ”ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دو دن بعد تاشی کی برتھ ڈے ہے اور اسے پیس (پالتو) میں خرگوش بہت پسند ہیں۔۔۔ اب میں چلتی ہوں۔ ورنہ تاشی مجھے قتل کر دے گی۔“ ملی نے واپسی کا قصد کیا۔

”ویسے میں بخوبی نہیں ہوں۔ مگر گہری نگاہ رکھتی ہوں۔ مجھے وہ دو آنکھیں یاد ہیں جو بڑی عقیدت سے مس متاشا کو اپنے گھر کے لان میں واک کرتے ہوئے دیکھا کرتی ہیں۔“ ملی نے مسکرا کر کہا۔ وہ دو قدم بڑھا کر پھر رک چکی تھی۔

اس بار روحان بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ اس راز سے صرف کوئل واقف تھی۔

☆☆☆

امتحانات کا موسم شروع ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ درمیان میں تعلیمی مصروفیات کے ساتھ اسٹوڈنٹ ویک بھی زور و شور سے منایا گیا اور فائنل ایر کے اعزاز میں عشاء بھی دیا گیا۔ اس بار دونوں کو امتحانات کے بعد گھر جانے کی جلدی نہ تھی کیونکہ پھوپھی اماں کے

فرمت بھی لائی ہوگی۔ جس کا شمار نہیں ہوتا۔ پھر بھی اس ناشی کو اپنے ساتھ مارکٹ لے گئی تھیں تاکہ اسلام آباد سب کے لیے اپنی طرف سے کچھ سونپا تھیں بھجوا سکیں۔

کئی کچھ دیر تک ٹی وی ویسٹھی رہی۔ پھر ارسل سے ملنے کے لیے دل چلنے لگا تو اٹھ کھڑی ہوئی۔ خود پر نظر ڈالی۔ حلیہ معقول ہی لگتا۔ سفید چوڑی وار پاجامہ پر اس نے مروانہ طرز کی کار والی قمیض زیب تن کی ہوئی تھی۔ وہ پٹا سلیٹ سے شانوں پر پھیلائے وہ رخسانہ کو بتا کر باہر نکل آئی تھی۔

نزہت آئی لان میں بی موجود تھیں اور شام کی چائے پی رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی کھل اٹھیں۔

”آپنا۔۔۔ آج تو ہماری کوئل بیٹا آئی ہے۔۔۔ بڑے دنوں بعد چکر لگایا۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا اور پھر اندر کی طرف منہ کر کے قافلہ کو آواز دینے لگیں۔

”کوئل بیٹی کے لیے بھی چائے لے کر آؤ۔۔۔ بلکہ اچھا سا ناشتہ لادو۔“

”ارے نہیں آئی۔۔۔ میں تو بس یوں ہی ارسل سے ملنے چلی آئی تھی۔“ وہ ان کا اس درجہ محبت پر نرمل ہو گئی۔

”بیٹا ارسل تو اپنے چہلچال کے ساتھ پارک تک گیا ہے۔ آج بہت دنوں بعد حمزہ کو فرصت میسر آئی تو بس ارسل نے خند شروع کر دی کہ کھوٹے چلیں۔ مگر کیا تم صرف ارسل سے ملنے آئی تھیں۔ اپنی آئی سے نہیں ملو گی۔“ انہوں نے جھوٹ موٹ کی ناز انہی دکھائی تو وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”ارے نہیں آئی! میں آپ دونوں سے ملنے آئی تھی۔ پھر اسلام آباد چلے جاؤں گے تو ایک مہینے سے پہلے تو واپس نہ آ سکتی ہوں۔“ وہ کہتی ہوئی ان کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہ معذور تھیں۔ سدا دن تو وہیل چیئر پر گزارتی تھیں۔ پھر بھی ملی جتنی بدلتی رہتی تھی انہیں مایوسی سے کوسوں دور پایا تھا۔ اسے جیسے خدا کا شکر ادا

کئی گھنٹہ تک گزری۔

”آئی۔۔۔ آپ کی یہ مصروفی۔۔۔ یہ سوال پرچیتے ہوئے ذرا سا جھجکی تھی۔

”نہیں بیٹا! یہ تو ایک مہلے کی دین ہے۔

چائے لے آئی تھی اور ساتھ میں نمکو اور چیر۔۔۔

”کیسا حادثہ آئی؟“ وہ پوری طرح ان کی متوجہ ہو گئی تھی۔

”اسامہ میرا بیٹا تھا۔ ماشاء اللہ سے شادی اس کا آٹو پارکس کا کاروبار دن ترن کر رہا تھا۔

نے نئی گاڑی خریدی تو کتنے لگا کہ آپ کو اور روٹ لائنگ ڈرائیو پر لے جاتا ہوں۔ حمزہ ان دنوں اپنا فائدہ کلینک اسٹیبلش کرنے میں مصروف تھا۔ شام بجے کا وقت تھا۔ سروایوں کے دن تھے۔ جلدی اندر پھیل گیا تھا۔ میں اور روٹیلہ اسامہ کے ساتھ تھے۔

ارسل سو رہا تھا۔ اس لیے روٹیلہ اسے قافلہ کے پاس چھوڑ گئی تھی۔

نئی گاڑی کی خوشی دور تک چمک دار تار کلر سڑک، میوزک کا شور، اسامہ جوش میں اسپیڈ بڑھا

چلا گیا۔ کافی آگے جا کر ایک ٹرک نظر آیا۔ اس پر لوٹے کے سر پر لوڑ تھے۔ اسامہ نے بریک لگا کر اسپید کرنی چاہی تاکہ گاڑی واپس موڑ لے یا پھر ٹرک اور گاڑی کے درمیان فاصلہ بڑھا لے۔ مگر ممکن نہ ہوا۔

بس لمحوں کی بات تھی اور ایک خوفناک تصادم ہوا اور دونوں انسانوں کو ٹکرا کر پھینک دیا۔

”کوئل بیٹ! یہ تو توڑ گئے اور میں۔۔۔ میں ہمیشہ سے

”ارسل بیٹا۔۔۔ بری بات۔۔۔ ملی آئی ہیں وہ۔“ حمزہ نے نرمی سے ٹوٹا۔

”کوئل بیٹ! نہیں۔ میں اسے سمجھاتی ہوں۔“ ملی نے حمزہ کی بات کا جواب دیا۔

”ارسل بیٹا! صرف خاص خاص موقعوں پر ملنا ہوتے ہیں۔ درنہ میں تو ملی آئی ہوں۔“ وہ اسے بازوؤں میں بھر کر بولی۔

”تو میں آپ کو اکیلے میں ملا کہ لوں؟ میں نے کبھی کسی کو ملا نہیں کہا۔“ ارسل نے اتنی مصحوبیت سے کہا کہ کوئل ہنس رہی تھی اور اس کے پھولے پھولے گلاب پر ہمارے کرتے تھے۔

اسی وقت گاڑی کا ہارن بجنا۔ قافلہ نے جلدی سے جا کے دروازہ کھولا۔

”ملا۔“ گاڑی جیسے ہی اندر آئی کہ ارسل نے اتر کر ملی کی آواز لگائی اور پوچھا کہ اس کی طرف کیا۔

”کوئل بیٹ! یہ تو توڑ گئے اور میں۔۔۔ میں ہمیشہ سے

”ارسل بیٹا! یہ تو توڑ گئے اور میں۔۔۔ میں ہمیشہ سے

”ارسل بیٹا! یہ تو توڑ گئے اور میں۔۔۔ میں ہمیشہ سے

”ارسل بیٹا! یہ تو توڑ گئے اور میں۔۔۔ میں ہمیشہ سے

ایک دوسرے میں کمن وہ کھاتوں کو مخاطب کیا۔

”نہت آئی خود بھی کوئل اور ارسل کی باتوں میں کم تھیں۔۔۔ پہلے جو ٹکس اور نہت میں سہرا لیا۔

ارسل اب اس کی کوئی سے اتر کر اپنی دوا کو اپنی تقریر کی کہانی سنار با قاعدہ فی غیر محسوس انداز میں حمزہ کو اندر جانا دیکھتی رہی۔

”کون کتنا ہے؟ فرشتے نظر نہیں آتے۔“ ملی نے سوچا۔

اسلام آباد میں تو وہ اپنے لوگوں کے درمیان رہتی تھی مگر یہاں۔۔۔ کراچی میں اسے جگہ جگہ فرشتے ملے تھے۔

پھر بھی ملاں۔۔۔ بظاہر لوہے سے سخت مگر اندر سے ملی اور ناشی کے لیے ملاں جیسی فکر مند سی اور ان کی اچھی تربیت کے لیے ہر لمحہ کوشش۔

رومان۔۔۔ جس نے اپنے سنہری مستقبل اور افسانہ شرب پر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے خواب کو راضیہ آئی اور پھر بھی ملاں کے اکیلے پن پر قربان کر دیا تھا۔

لور اب یہ حمزہ۔ جس نے اپنی ساری زندگی کا محور ارسل اور نزہت آئی کو بنالیا تھا۔

یہ شہر واقعی وہ سنہریوں کا شہر تھا۔ ان دیکھنی وہ فضیلا جو روح سے پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

”واؤ۔“ حسب معمول فحری نماز کے بعد ہفتا ملاں میں آئی تو بچہ نے میں چھوٹے سے خرگوش کو تنقید پایا۔ وہ تیزی سے بچہ کے نزدیک آئی۔ بچہ کے ساتھ ایک دوش کارڈ شرخ دن کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

”ضروری ملی لائی ہو گی۔“ وہ پرجوش سی رہن سے بندھا کارڈ کھولنے لگی۔ لیکن انہو خیال صرف ملی کو ہی آ سکتا تھا۔

”میں نے اپنی خوشی آپ کی خوشی پر قربان کر دی ہے مس متاشا!“

میں نہیں جانتا۔ میں نے ایسا کیوں کیا۔ مگر میں اپنے دل میں بہت خوشی اور سکون محسوس کر رہا ہوں۔ آپ جو اب ایسا محسوس کریں گی اور اس خلوص کوششوں کی کوئی سی کسوٹی پر نہیں کی؟ یہ بات اس چھوٹے سے خفے کے قبول کرنے میں نہیں ہے۔ نیک تمنائوں کے ساتھ روحانہ۔

تاشی کی نظر میں جیسے جیسے سطر سطر آگے بڑھ رہی تھیں۔ لیکن استغراب میں بدل رہا تھا۔ کوئی اور بھی اس کی خوشی جانتا ہے؟ کوئی اور بھی ایسا منفرد تحفہ دے سکتا ہے؟ تاشی کے دل پر اچھوتا سا احساس طاری تھا۔ اس نے اک نظر خوب صورت سے معصوم سے خرگوش پر ڈالی۔ دوسرے ہی لمحے وہ کارڈ اور پتھر کے اٹھائے اندر بڑھ رہی تھی۔ پردے کے پیچھے سے جھانکتی دو آنکھوں کے ساتھ اب لب بھی مسکرا رہے تھے۔

خبر کیا تھی دھماکا تھا۔ نہبت آنٹی نے پھوپھی اماں سے کوئل اور حمزہ کے رشتے کے لیے بات کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ پھوپھی اماں کوئل کے بابا سے اس رشتے کے سلسلے میں بات کریں۔ تاشی نے جب سے سنا تھا چراغ پاشی۔

”پھوپھی اماں۔۔۔ آپ انہیں منع کر دیں۔ ملی اور از میر بھائی کی بچپن سے بات طے ہے اور ملی بس میری ہی بھابی بنے گی۔ آپ ہرگز ہرگز بھی تصحیح پھوپھا سے ایسی کوئی بات نہیں کریں گی۔“ تاشی کا لہجہ قطعیت بھرا تھا۔ ملی نے کچھ نہ کہا۔ وہ خاموشی سے پیٹنگ کرتی رہی۔

”میں یہ بات جانتی ہوں متاشا بیٹا! اور میں نے نہبت کو یہ بات بتا بھی دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حمزہ مجھے بہت پسند ہے۔ بہت سبھا ہوا اور سبھا دار۔ اگر ملی کی از میر سے بات طے نہ ہوئی ہوتی تو

مجھ سے زیادہ اس رشتے پر کسی کو خوشی نہ ہوتی پھوپھی اماں نے محبت سے کہا اور ملی نے چونک کر اٹھایا۔

وہ پہلی بار یوں بر ملا ان دونوں کے سامنے اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ مگر نہ تو ملی نے انہیں خاموش دیکھا تھا یا اپنے کام میں مگن۔ ملی نے پھوپھی اماں اور تاشی کی گفتگو کے دوران اک لفظ بھی نہ تھا۔

از میر نے نہ تو اس کی آنکھوں کو کوئی خواب سونپا نہ اس کی پتیلیوں پر جنور رکھے تھے۔ اور نہ ہی اس کے آچل میں محبت کے رنگ باندھے تھے۔ یہ تو بس اک معاہدہ تھا جو بیوں کے درمیان ہوا تھا۔ اس نے اپنا سر جھٹکنا چاہا۔ مگر حمزہ اور از میر کا سر آپس میں گڈھ ہونے لگا۔

از میر اپنا تھا مگر دور کھرا نظر آتا تھا۔ اور حمزہ جس سے بس چند بار ہی ملاقات ہوئی تھی۔۔۔ ہر بار ایک اپنے پن کا احساس جھوٹ جاتا تھا۔ وہ تاشی اور پھوپھی اماں کی باتوں سے اپنا دھیان نکال کر باقی ماندہ چیزیں رکھنے لگی کہ کل دوسرے کو ان کی روائی تھی۔

وہ دونوں گھر پہنچیں تو اک بری خبر ان کی منتظر تھی۔ ثاقب مرتضیٰ کل رات سے اسپتال میں داخل تھے۔ تاشی کارو رو کر بحال ہو گیا اور آنکھیں تو ملی کی بھی بار بار ٹھیک جاری تھیں۔ سب حیران تھے۔ انہیں تو بھی ہلکا سا سردی بھی نہ ہوا تھا۔ اور اچانک دل کا عارضہ۔

ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر ثاقب مرتضیٰ کو انجیو گرافی کے لیے لے گئے تھے۔ کمرے میں متاشا اور فیروزہ بیٹھ رہ گئی تھیں۔ سب لوگ ان کے یوں اچانک دل ہار جانے پر حیران تھے مگر فیروزہ نہیں۔ وہ بہت گم صم اور اواس تھیں۔ آنکھیں بہت رونے سے سرخ تھیں۔ ”بتائیں امی! کیسے ہوا یہ؟ آپ اتنی چپ کیوں ہیں

اس نے ماں کے کندھے پر دباؤ بڑھایا۔ ”از میر نے کوئل سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“ ایک دھماکا سا تھا جس کی گونج اس کی سماعت نے سنی تھی۔ اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ ان کی نگاہیں اس کی طرف متوجہ نہیں تھیں، کسی غیر مرنی چیز پر جمی تھیں۔

”ثاقب اور از میر کی بہت بحث ہوئی۔ پنڈی میں اس کے بینک کی برانچ میں کوئی لڑکی ہے سونیا۔ اکاؤنٹنٹ ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ فیروزہ کی زبان سے بے ربط جملے ادا ہو رہے تھے۔

”تو کیا ملی ٹھیک کہتی تھی۔۔۔ از میر بھائی کو واقعی اس سے لگاؤ نہ تھا۔“ مگر کیوں؟ کوئل میں کیا برائی تھی؟ اسے پھوپھی اماں سے کئے گئے اپنے قطعیت بھرے جملے یاد آ رہے تھے۔

”کوئل اور از میر بھائی کی معنی بچپن سے ملے ہے۔ اور کوئل بس میری بھابی بنے گی۔“ اس نے کتنے ماں سے پھوپھی اماں سے کہا تھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ فیروزہ سے لیٹ کر رونے لگی۔ وہ جانتی تھی اس کے بابا ثاقب مرتضیٰ کو بیٹیاں کتنی پیاری تھیں۔

وہ سمجھا اور کوئل۔۔۔ یہی نہیں ان کے گھر سے تو اب تک میمونہ پھوپھو کی عیدی بھی جایا کرتی تھی۔ کپڑے، جوتے، چوڑیاں، خشک میوہ جات اور سویاں اور اب۔۔۔ اب ایک بیٹی کے حق پر ضرب پڑنے والی تھی۔ اس ضرب کا احساس ہی ثاقب مرتضیٰ کے دل پر گھاؤ ڈال گیا تھا۔

”امی! سونیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ آپ پلیز اس سے ایک بار مل تو لیں۔“ از میر ماں کے سامنے دو زانو بیٹھا تھا۔

”بابا کا ری ایکشن تو فطری تھا۔ مگر آپ تو ماں ہیں۔ کیا آپ بھی مجھ سے منہ پھیریں گی۔“

”از میر! بہت افسوس کی بات ہے۔ ثاقب کوئل کا

عارضہ ہو گیا اور تم ابھی تک اسی بات کو لے کر بیٹھے ہو۔ آخر کیا کیا ہے کوئل میں۔“ وہ چیخ پڑیں۔

ابھی میمونہ اور متاشا ثاقب مرتضیٰ کے پاس تھے۔ اس لیے وہ کچھ دیر کے لیے گھر آگئی تھیں تاکہ کپڑے بدل کر اور کچھ دیر سستا کر دوبارہ چلی جائیں۔ پر ابھی دس منٹ پہلے ہی کوئل کا فون آیا تھا کہ۔

”ممائی! آپ ابھی اسپتال نہ جائیے گا۔ میں ماموں کے لیے ویجی ٹیبل سوپ بناری ہوں۔ پھر ساتھ مل کر چلیں گے۔“ انہوں نے ہائی بھر لی تھی۔ جب تک کوئل آتی۔ وہ کچھ دیر کے لیے بیڈ کی پشت سے کمر نکا کر لیٹ گئی تھیں۔ جب از میر چلا آیا اور اب تک اسی بات پر ڈٹا ہوا تھا۔

”امی۔۔۔ کوئل ایک انتہائی بچکانہ مزاج کی لڑکی ہے۔ اس کے نزدیک زندگی صرف ہنسی مذاق اور ہلا گلا ہے۔

وہ میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔“ ”تم بھول رہے ہو از میر! تمہاری اپنی بس متاشا بھی اسی مزاج کی ہے۔ فطرت میں لا ابالی پن ہے۔ شادی کے بعد سب لڑکیاں اپنی ذمہ داریاں سمجھ جاتی ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر رسائیت سے سمجھانا چاہا۔

”امی! متاشا میری بہن ہے۔ میں اس کے لاڈلہ نزار مرتبہ اٹھا سکتا ہوں مگر معذرت کے ساتھ ہی بوی مجھے اس طرح کی نہیں چاہیے۔ بیوی تو سنجیدہ شخصیت کی حامل ہو۔ جس کی زندگی میں کوئی مقصدیت ہو۔ سوچ سمجھ کر فیصلے کرنے والی اور کوئل۔۔۔ اس میں ہے کیا؟ ہر وقت بے ہنگم تھکے لگانا، گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگانا، ہنسی مذاق تیز تیز بولنا، تیز تیز چلنا۔۔۔ چھپٹی اور لال بیگ سے ڈرنے والی، ہارر فلمیں دیکھ کر اپنے سائے سے بھی خوف کھانے والی۔ اس میں ایسا کیا ہے جسے میں پسند کروں؟“ ناراضی از میر کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔

”سونیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ والد کی ذہنیت کے بعد کم عمری سے گھر کو سنبھال رہی ہے۔ اس نے اپنے بھائیوں کو اس قابل کیا کہ آج وہ اچھے کالج میں پڑھ

میں چوں کی خوب صورتی سے ہرگز نہ
میں میں ہوں ای اور زندگی گزارنے کے لئے
ہے گول تھے اس حوالے سے کبھی بھی حجاز نہ کر
سکتے۔

”تم جانتے بھی ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ایک
طوفان آجائے گا اور میرا“
”تم کیوں ایک بار پھر اسی کو ہم سب کے درمیان لا
کھڑا کر رہے ہو؟“ وہ آنے والے وقت سے خوفزدہ
تھیں۔

رضی اور خالدہ کی محبت نے برسوں پہلے ایک
طوفان برپا کیا تھا۔ جس کی سزا عیسوی نے جگتی تھی۔
اور اب از میر کی سونیا کے لیے پسندیدگی اور گول کے
لیے انکار جس کی زد میں سونہ اور سمیعہ دونوں
آجائیں گی۔ اور پھر گول۔ اس کا کیا تصور تھا جس کی
آنکھوں میں از میر کے خواب تھے۔

”ای! اس طوفان کے ڈر سے کیا میں اپنی من چاہی
زندگی سے دست بردار ہو جاؤں؟“ وہ بولیں جواب دیں۔
کیا میں نے آپ لوگوں سے کہا تھا کہ بچپن میں میرا
رشتہ گول سے ملے کر دیں، خوشیوں کی دنیا گول سے
ملنے کے رشتے پر رکھیں؟ آپس کی محبت کو مضبوط
کرنے کا یہ کون سا فلسفہ تھا؟ اس کا پتہ کون کے کھنے
پر سخت ہو گیا تھا۔

فیروزہ کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ شوہر
اسپتال میں تھا اور بیٹا چوں میں اپنا دل گول کر بیٹھا تھا۔
لاکھ چاہتے پر بھی وہ اس سے منہ نہ موڑ سکتی تھیں
اور بیٹی کا کھر اس کی زندگی۔ اس کے آگے ایک بڑا
سوالیہ نشن لگا ہوا تھا۔

”ای! پلیز۔“ ابو تو شاید میری بات نہ سمجھیں مگر
آپ تو۔ آپ تو میری بات سمجھ سکتی ہیں۔ آپ
پہچو اور پچھا سے پلیز بات کریں کہ میں گول سے
میں سونیا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ دست اٹھیں
تو کہ ہے۔

سوپ کا پیالا لیے کھڑی گول میں اس سے زبان نہ

کھر کے دروازے کھلے رہیں تو ایک نعلین
گولی والا راز نہیں رہا ناگ۔ دونوں گھروں کے
کے پاس دونوں گھروں کے مرکزی دروازوں کو
تھیں۔ اور آج یہ جالی دروازہ کھولنے کے سا
دھلے کا پیر بھی کھول گئی تھی۔

وہ تو جگتی تھی۔ محبت و دشمنی کا استعارہ
اس کے ہاتھ سے جگتیوں اڑ گئے تھے۔
کتنی بے رونق تھی۔ لکھوں کے جال کے
میں کچھ نہ تھا۔

وہ سوپ کا پیالا سمیعہ بھا بھی کووے لگی
اس کے سر میں شدید درد ہے۔ وہ فیروزہ کو
ساتھ اسپتال چلی جائیں۔

وہ اپنے کمرے میں بند ہو کر بہت سارا پر
تھی۔ اسے از میر سے کوئی طوفانی محبت نہ تھی
کے انکار سے اس کے نسوانی پندار کو جو تھیں
تھی۔ اس کا درد سوا تھا۔

انسان کو پتا ہی نہیں چلتا۔ وہ روز ایک لگی بند
دو تین میں زندگی بسر کیے جاتے مگر صرف ایک
جھٹکے سے وہ حصار توڑتا ہے اور پھر محبت کی
جاتی ہے۔ دونوں گھر جیسے قلاب مرتضیٰ کے گرد
گئے تھے۔ اسپتال سے انہیں ڈسچارج کر دیا گیا
بات صرف مختلف ٹیشوں اور اینیو گرائی پر
تھی تھی۔ شکر تھا کہ اینیو بلاشی کی نوبت نہ
تھی۔

رپورٹ کے مطابق دل کے شے صرف سا
ہی کام کر رہے تھے مگر اکثر ڈرنے منتقل اور پر
کرنے کے لیے کچھ ادویات مقرر کر دی تھیں
پر پھر اور کو لیسٹروں کو ممکنہ حد تک قابو میں
تائید کی گئی۔ ساتھ ہی خوش اور پرسکون رہنے
ہدایت کی گئی۔

کے نزدیک ہی آرام کر رہے تھے۔
موسم بدل رہا تھا۔ سرد ہوا اس وقت دے رہی
تھی۔ سوچے رسول میں قلاب مرتضیٰ کا پند پر کارڈ
چھڑا تھا۔ چڑانوں نے فصیح الدین سے کہہ کر چلا دیا
تھا۔ مفتیہ مرزا غالب کا کام گاری تھی۔

لی لی تو ہے نہ تنگ و دشت درد سے بھرے آئے ہیں
”میں کے ہم ہزار بلا کوئی ہمیں ستائے کیوں
کوئی بات ہے دل میں تو مجھ سے بات لو قلاب۔“
فصیح الدین مضطرب تھے۔ بچے دوست تھے۔ بن
کے دوست کی بنی پر ہاتھ رکھ بیٹھے تھے۔

”مجھے معاف کر دو فصیح! پلیز مجھے معاف کر دو۔“
قالب مرتضیٰ کا خود پر سے ضبط ختم ہو چکا تھا وہ اپنے
دونوں ہاتھ جوڑے غلٹ خود سے فصیح الدین کے
ساتھ تھے۔

”ارے۔۔۔ ارے قلاب یہ کیا کر رہے ہو؟“ فصیح
الدین نے قلاب مرتضیٰ کے بندھے ہاتھ اپنے ہاتھوں
میں پیچ لے لیے۔

”میں مجرم ہوں تمہارا۔۔۔ میں رشتوں کو اچھی
طرح بھاننے کی لانج نہ رکھ سکتا۔“
”یہ بات کیوں کر رہے ہو قلاب۔ کیا ہوا ہے؟“
”میری میونہ تمہارے گھر میں خوش ہے۔ میری
سمیعہ بھی تمہارے گھر میں بہت خوش ہے اور میں
اتاکم طرف کہ گول کو اپنے گھر خوش رکھنے کا وعدہ بھلا
آؤر کی بات وعدہ کرنے سے بھی قاصر ہوں۔“
قالب مرتضیٰ رند می ہوئی آواز میں سب کچھ کہتے جا
رہے تھے۔

میونہ کے ساتھ اندر آ کر فریاد ٹھک گیا تھا۔ یوں
معذرت کی تصویر بنے قلاب ماموں آخر کس بات
سے اس حال کو پہنچے تھے۔ وہ تیز قدموں سے
دو سالی قلاب پائے ان دونوں کے درمیان آ پہنچا تھا۔
اسے جانتا تھا سب کچھ۔ جو فصیح الدین سے کہہ چکے
تھے اس نے فور سے باپ کا چہرہ دیکھا جو کچھ بھی اچھا
نہ ہونے کی جگہ لگا ہوا تھا۔

فریاد نے قلاب ماموں کے منہ سے کچھ نکلا
اس کے بعد وہ بھل ملک کہ بھی رکنے سے انکاری تھا۔
جہاں کا جوش اسے ویسی قدم اٹھانے پر اکسا رہا تھا
جیسا از میر نے کیا تھا جبکہ میونہ اور فصیح الدین دم
ملاوے بیٹھے تھے۔

”نگھو یہاں سے۔۔۔ تمہاری اس گھر میں اب کوئی
کچھ نہیں ہے۔“ سمیعہ بچپن میں کھانا بنانے میں
معروف تھی۔ اس اچانک اناؤ پر کھڑا لگی۔ فرجاد
وحشت کے عالم میں اس کا ہاتھ پکڑ کر گھپٹا ہوا بچپن
سے باہر لے جا رہا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے فرجاد! کیوں اس طرح کیوں کر رہے
ہیں؟“ سمیعہ نے اپنا ہاتھ جھڑنا چلا۔ مگر فرجاد کی
گرفت بہت سخت تھی۔

”پاکل ہو گیا ہوں اس لیے۔۔۔ میں تمہیں ایک
منٹ بدواشت نہیں کر سکتا۔ نگھو یہاں سے۔“ فرجاد
نے اسے آگے دھکیلا۔

”مگر کیوں۔۔۔ کیا کیا ہے میں نے؟“ سمیعہ چلائی۔

”تمہارے بھائی نے اپنے نفس اور خود غرضی کے
آگے کسی چیز کا خیال نہ کیا۔ اپنی برسوں پرانی مگنی بھلا
کر میری بہن کو مسترد کر کے وہ اپنی نئی دنیا بسانا چاہتا
ہے اور میں اس کی بہن کو یہاں چاہتا ہوں اور محبت
سے رکھوں؟“ فرجاد غصے سے بھر رہا تھا۔

”کیا۔۔۔ از میر نے؟“ نہیں میرا بھائی ایسا نہیں کر
سکتا۔ آپ کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ سمیعہ
نے اپنا ہاتھ جھٹکے سے جھڑاتے ہوئے واثق سے کہا
تھا۔

”کاش! تمہارا یقین سچ ہو نہ مگر افسوس ایسا نہیں
ہے۔ قلاب ماموں نے ای بلایا اور مجھے خود بتایا ہے اور
جب وہ سارے رشتے بھلا سکتا ہے تو میں بھی اسے یہ
بات سمجھا سکتا ہوں کہ میری بہن بھی کوئی کڑی پڑی
نہیں ہے اور یہ بات اسے اچھی طرح تب سمجھ آئے

گی جب تم راضی نہ ہو گے بغیر اس گھر سے جاؤ گی۔“ فرجاد ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔

”میں صرف از میر کی بہن تو نہیں ہوں آپ کی بیوی بھی ہوں۔ اس گھر سے میرا بھی کوئی رشتہ ہے۔ میں از میر کو سمجھاؤں گی۔ مجھے یقین ہے وہ مان جائے گا۔ لیکن پلیز! مجھے جانے کا نہ کہیں۔ میں آپ کے اور راضی کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

سمیعہ بچپنوں سے رونے لگی تھی۔ اس کے تو گمان میں بھی نہ تھا کہ از میر اس طرح کی کوئی بات کر سکتا ہے۔

”شکر کو سمیعہ! کہ میں تمہیں صرف اس گھر سے بھیج رہا ہوں۔ اپنی زندگی سے خارج نہیں کر رہا۔ ورنہ۔۔۔“ فرجاد نے غصے سے اپنی ٹھوکیں کو بھیجنا اس کے ماتھے کی رکیں تن گئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے وہ پھر اس کا ہاتھ پکڑے دروازے کا رستہ دکھا رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ شور کی آواز سن کر کوئل بھی اپنے کمرے سے نکل آئی۔

وہ گہری نیند سے جاگ کر آئی تھی۔ بخاری تمازت سے چہرہ سرخ اور آنکھوں میں غنودگی تھی۔ پوٹے بھی بھاری تھے۔ شاید وہ روتی بھی رہی تھی۔

”نلی! ان سے کو پلیز مجھے معاف کر دیں۔ میں از میر کو سمجھاؤں گی! اسے بتاؤں گی کہ اس کی اس حرکت سے کتنی زندگیاں داؤ پر لگ جائیں گی۔ مگر پلیز! ان سے کہو۔۔۔ مجھے یوں اپنی زندگی سے اور گھر سے بے دخل نہ کریں۔“ وہ روتے ہوئے اب کوئل کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔

”بھابھی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ پلیز میرے سامنے ہاتھ نہ جوڑیں۔ آپ کہیں نہیں جا رہیں۔ یہ آپ کا گھر ہے آپ یہیں رہیں گی۔“ اس نے سمیعہ کے بندھے ہاتھوں کو کھول کر خود سے اسے قریب کر لیا تھا۔

”تم ہٹ جاؤ نلی! میں از میر کو بتانا چاہتا ہوں کہ وہ جتنا خود کو با اختیار سمجھ رہا ہے۔ اتنا ہے نہیں۔“ فرجاد کا غصہ کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔

”تو کیا کریں گے آپ؟“ وہ زور سے چلائی۔

”شادی دو خاندانوں کا ملاپ بعد میں بنتی ہے۔ وہ دو انسانوں کے درمیان کا بندھن ہے۔ اور فریقین میں سے ایک اس بندھن سے ہی خائف پھر ساتھ چلتے رہنے کا فائدہ۔۔۔ بدل کے بے ٹکڑے اپنے مماثل ٹکڑوں کے بغیر اودھوے ہو جس تو ایک جتنا جاگتا انسان اپنی پسند کے جیون سا گئے بغیر کیونکر مکمل ہو سکتا ہے۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا۔

میمونہ اور فصیح الدین بھی تھکے تھکے قدموں سے گھر واپس لوٹ آئے تھے۔ بستر پر لیٹے شخص کا منہ محاسبہ کرتے از میر کو تینک سے لوٹائی نہ تھا کہ وہ سے باز پرس کرتے لاؤنگ میں زور زور سے بولتی کی آواز کو ریڈیو کے آخری سرے تک سنائی دے رہی تھی۔

”عیبز آئی یاد ہیں آپ کو۔ کوئی نہیں جانتا کہ جل گئیں یا جلادی گئیں، مگر اس فعل میں ہمارے بزرگ بھی ضرور برابر کے حصے دار ہیں۔“

رضی پچھلا کے گھر میں دئے ٹے میں کیے گئے رشتے جب ناکام ہو گئے تو اس کی سزا میں رضی پچھو نے عیبز آئی کو بھونٹ چڑھایا۔ اور وہ بھی ایسی کہ تاوان ادا کر کے ہی نکلیں۔ ”نلی کے لہجے میں دکھ تھا۔ سب چپ چاپ کھڑے نئے جا رہے تھے۔ حقیقت بہت سچ تھی مگر حقیقت حرف بہ حرف سچ بھی تھی۔“

”اس کے باوجود ہمارے بزرگوں نے اس دوائے سے کوئی سبق نہ لیا۔ آپ کی شادی، سمیعہ، بھابھی سے ملے کی تو میرا بھی از میر کے ساتھ تعلق جوڑ دیا۔ ایک تو کم سن کی منگنی پھر اولے بدلے کی شادی۔“

اور اس کے بعد نہ کوئی تجدید نہ کوئی عہد و پیمان۔۔۔ اور نہ ہی کوئی یاد دہانی۔۔۔ ہمارے بزرگ یہ بھول ہی گئے کہ اس رشتے میں بندھے بچے جب زندگی کے سفر کی اڑان بھرنے کے لیے تپنے کیونٹ پر اپنی ہی مرضی کے

رنگ بھرنے کی کوشش کریں گے پھر تمہیں مجھے اگر از میر نے یہ کوشش کرنی چاہی تو کیا غلط کیا؟“ وہ فرجاد کے عین سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ۔۔۔ بھائی! آپ از میر کی خواہش کی سزا سمیعہ، بھابھی کو دیں گے؟ آپ کیا چاہتے ہیں۔ اس گھر میں پھر وہ ہی کمانی دہرائی جائے۔ پھر کوئی عیبز نفرت کی آگ میں جل جائے؟“ اس کی آنکھوں میں آنے لے جا رہے تھے۔

اپنی بات کہہ کر وہ ریکی نہیں تھی۔ بھانگی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ فریاد نگ تھا اور سمیعہ متوجش۔ ہستی مسکراتی پل پل سے زندگی کشید کرنے والی کوئل کا یہ روپ۔ بہت حیران کن تھا۔

”کو۔۔۔ مل۔۔۔“ میمونہ کھڑے قدم سے نیچے گری تھیں۔ خوش نصیبی کا تاج جو بزم خود انہوں نے پچھلے ایس سالوں سے کوئل کے سر پر رکھا ہوا تھا وہ چشم زدن میں زمیں بوس ہو گیا تھا۔ عیبز کی طرح ان کی کوئل بھی ان چابی نکلی تھی۔ تارنخ واقعی اپنے آپ کو دہرائی ہے، کسے والے نے سچ ہی کہا تھا۔

”اے۔۔۔“ فرجاد تیزی سے ماں کی طرف بڑھا تھا۔ فصیح الدین نے بھی اس کی تقلید کی۔ سمیعہ بھی قریب آئی تو فرجاد نے سختی سے اسے پیچھے ہٹا دیا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔ اگر میری ماں کو کچھ ہوا تو میں از میر کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ ماں کو بازوؤں میں بھر کر تیزی سے باہر نکلا وہ اپنی سسکیاں دباتی پیچھے ہٹ گئی۔ یہ وقت ایسا نہ تھا کہ فصیح الدین فرجاد کو کچھ کہتے یا سمجھاتے، وہ دھیرے سے سمیعہ کے سر کو تھپتھپاتے فرجاد کے ساتھ باہر نکل گئے۔ دونوں کا رخ نزدیکی اسپتال کی طرف تھا۔

”پھوپھی اماں! وہ فون پر سکی۔“
”کیا بات ہے کوئل۔۔۔ سب ٹھیک ہے ناں؟“
”پھوپھی اماں کا دل انجانے خدشے سے لرزے لگا تھا۔“
”یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے پھوپھی اماں! اے

ہاسپتالائز ہیں۔ ان کا پی خطرناک حد تک لو ہو گیا تھا۔ ابھی بھی وہ غنودگی میں ہیں۔ انہیں ڈرپ لگی ہوئی ہے۔ ثاقب ماموں کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں۔ انہیں مانٹو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“ وہ رورہی تھی۔

”آپ آجائیں پھوپھی اماں! مجھے، ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے۔“ رونے سے آواز میں ارتعاش تھا۔ ”یا اللہ خیر! پھوپھی اماں نے بے اختیار ہی دل پر ہاتھ رکھا۔ اتنا کچھ ہو گیا اور انہیں خبر تک نہ ہوئی۔ بلکہ وہ تو کسی خوش خبری کی منتظر تھیں۔

”کوئل۔۔۔ بیٹا! کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں ہوئی گھر میں۔۔۔ یوں اچانک یہ سب کیسے؟“ وہ حد درجہ پریشان ہو گئی تھیں۔

”از میر نے مجھ سے شادی سے انکار کر دیا ہے اور غصے میں آکر فرجاد بھائی نے سمیعہ، بھابھی کو گھر سے نکال دیا ہے اور راضی کو بھی ان سے جھین لیتا چاہتے ہیں۔“

اس نے گویا ان کی سماعتوں پر دھماکا کیا تھا۔ وہ سن سی ہو کر رہ گئی تھیں۔ باضی کے دفن کیے سیکے حال کے وجود سے پھر سے زندہ ہو گئے تھے۔ انہیں لگا کہ از میر نے رضی کا روپ دھار لیا تھا فرجاد عدل برپا کیا تھا اور عیبز کی پرچھائیں سمیعہ اور کوئل میں منقسم ہو گئی تھیں۔

”پھوپھی اماں یاد ہے آپ نے کہا تھا۔۔۔ حمزہ بہت سلجھا ہوا اور سمجھ دار ہے۔ اگر نلی کی بات از میر سے ملے نہ ہوئی، ہوئی تو۔۔۔ اس رشتے پر آپ کو بہت خوشی ہوتی۔“ انک انک کر آخر وہ اپنی بات کہہ ہی چکی تھی بہت کچھ برا ہو چکا تھا مگر بہت کچھ اچھا ہونا بھی باقی تھا۔ ”ماں میری بچی! یہ سچ ہے۔ نہ بہت تو ابھی بھی تمہیں بہت یاد کرنی ہے۔“ پھوپھی اماں گزرے دنوں میں کئی بات کی تائید کر رہی تھیں۔

”آپ ایک بار عیبز آئی کا مقدمہ بار گئی تھیں، پھوپھی اماں! مگر اس بار آپ کو جیتنا ہے۔ میرا مقدمہ اپنی کوئل کا۔۔۔“
ثاقب ماموں جو از میر کی نافرمانی پر دل ہار گئے۔

پھوپھی املاں اس وقت فرجاء کے کمرے میں بیٹھی فرجاد اور از میر دونوں سے مخاطب تھیں۔ انہوں نے از میر کو یہاں اس لیے بلایا تھا کیونکہ وہ از میر کی فرجاد سے صلہ کرنا چاہتی تھیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ نادم اور شرمندہ تھے اور پھوپھی املاں کے لیے یہی کافی تھا۔

کوئل کو یقین تھا کہ پھوپھی املاں اس کا مقدمہ جیت جائیں گی اور اس کا یہ یقین کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔ وہ نہ صرف سمجھا کہ پھر سے محبت کے ساتھ واپس لے آئی تھیں، بلکہ ثابت مرافعی کو راضی کر کے از میر کا رشتہ بھی سونپا سے طے کروا دیا تھا۔

سونیا اچھی لڑکی تھی۔ انہیں پہلی نظر میں پسند آگئی تھی اور باقی سب کو بھی سونیا بہت اچھی لگی تھی۔

زہمت آرانے بہت محبت کے ساتھ حمزہ کے لیے فصیح الدین سے کوئل کا ہاتھ مانگا تھا اور فصیح الدین کے پاس انکار کا کوئی جواز ہی نہ تھا۔

زہمت آرا خود تو سفر کرنے کی پوزیشن میں نہ تھیں مگر انہوں نے حمزہ کو ضرور اسلام آباد بھیج دیا تھا۔ حمزہ انہیں اکیلا ارسل کے ساتھ چھوڑ کر آنے میں متامل تھا مگر چھپے روحان تھا۔ جس نے اسے بھرپور یقین دلایا تھا۔

”میں آپ کی غیر موجودگی میں اپنی والدہ اور آپ کی والدہ بشمول آپ کے نتیجے کا دل سے خیال رکھوں گا بس بدلے میں آپ کو مس فتاشا سے میرا حال دل کرنا ہے۔“ اور جواباً ”حمزہ بہت دیر تک ہنستا رہا تھا۔

اسلام آباد میں سب حمزہ سے مل کر بہت خوش تھے۔ پھوپھی املاں اس کے بارے میں جتنا بتایا تھا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ مہذب اور سلجھا ہوا نظر آیا۔

فصیح الدین اور میمونہ دونوں خالدہ کے بے حد شکر گزار تھے اور جواباً ”خالدہ نے ان سے یہ وعدہ مانگ لیا تھا کہ کوئل کی منگنی اور شادی ان ہی کے گھر سے ہو گی۔“ فصیح الدین اور میمونہ کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

عبیہ کی موت کے بعد خالدہ پہلی بار اپنے اصلی رنگ میں لوٹ کر آئی تھیں اور فصیح الدین چاہتے تھے کہ یہ دن ہمیشہ کے لیے خالدہ کی زندگی میں ٹھہر جائے۔

☆☆☆

”میں نے ایک فون کیا اور آپ میری مدد کے لیے چلے آئے۔ اب میں سوچتی ہوں۔ شاید میں نے جلد بازی کی۔۔۔ مجھے پوچھ لینا چاہیے تھا کہ آپ کی کیا مرضی ہے؟“

لان میں نصب سنگی نشست پر دو سائے ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر بیٹھے تھے مگر ایک دوسرے کی طرف بھرپور متوجہ تھے۔ چاند کانفول اپنے جوبن پر تھا اور اس کی سفید روشنی پورے ماحول میں جذب ہوئی جا رہی تھی۔

”اگر آپ مجھے فون نہ کرتیں۔۔۔ تو شاید مجھے زندگی بھر افسوس رہتا۔“

”پھر بھی بہت کچھ ہے۔۔۔ جو آپ میرے بارے میں نہیں جانتے۔“

”جو میں جانتا ہوں مس کوئل۔۔۔ وہ آپ کے اس بہت کچھ سے کہیں زیادہ ہے۔ جو لڑکی ایک زخمی بچے کو بچانے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کرے۔ اپنے نتیجے کے لیے بنایا سویٹر اس بچے کو دے دے اور پھر اس بچے کی خواہش پر وہ اس گھر کے لیے ماما جیسی بن جائے۔ ایسی لڑکی میں بھی خود نہ ڈھونڈ پاتا اگر اللہ مجھے آپ سے نہ ملاتا۔“

میں سمجھتا تھا۔۔۔ میں زندگی میں اک بار محبت کر چکا۔۔۔ اب شاید کسی کے لیے اپنے دل کے دروازے نہ کھول پاؤں گا۔۔۔ مگر آپ۔۔۔ حمزہ نے جملہ ادھورا چھوڑا اور بھرپور نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ کوئل کو خاموشی کا یہ لمحہ ٹھہرا ہوا سا لگنے لگا۔

”مگر آپ جتنی بار بھی میری راہ میں آئیں، ہر بار میرے دل کا ٹھوڑا ٹھوڑا حصہ اپنے نام کر گئیں۔“ اتنا خوب صورت اظہار محبت کوئل چاہ کر بھی اسے دیکھنے سے خود کو نہ روک سکی تھی۔

”بلکہ احسان مند تو میں ہوں آپ کا کہ آپ میرے بارے میں کچھ بھی نہ جانتی تھیں، پھر بھی آپ نے مجھے پکارا۔“ اب کے وہ ہی سوال، حمزہ نے اس کی

جانب لوٹا دیا تھا۔

”جو شخص محبت میں بے وفائی کا زخم کھائے اور پھر بھی زندگی سے مایوس نہ ہو۔۔۔ اپنا شکست خوردہ دل سب سے چھپا کر محذور ماں اور پیٹیم سمیٹے کو ہی اپنی ذات کا محور بنالے، ایسے پُر خلوص شخص کے ماضی کو کریدنے کے بجائے، میں اس کے ساتھ حال میں جڑے رہنے کو زیادہ ترجیح دوں گی۔“ کوئل نے اس کے ہی انداز میں اس کے سوال کا جواب لوٹا دیا تھا۔

”لوگ کہتے ہیں مرد دیتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ پر زندگی میں بارہا ایسے موقع آئے کہ دل چاہا پھوٹ بھوٹ کر روؤں۔۔۔ اور رویا بھی۔۔۔ جب ساری تختیں پاس تھیں تو خود پر رشک آتا تھا۔ اسامہ، روئیلہ، بھائی، زویا، میں، غمی اور ارسل شاید جنت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔۔۔ مگر جب ایک ایک کر کے ساری محبتیں روٹھ گئیں تب میں اپنے کمرے میں بستر میں منہ چھپا کر بہت رویا۔ اور شاید چمکی بار خدا سے میں نے شکوہ کیا تھا کہ میں ہی کیوں؟ موت برحق ہے۔۔۔ مگر زویا وہ کیوں چلی گئی۔۔۔ بے وفائی کا وہ میرے ہی حصے میں کیوں آیا؟“ بولتے بولتے حمزہ خاموش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔

”بات یہ نہیں ہے حمزہ، اگر آپ نے زویا کو کھویا اور از میر نے مجھے مسترد کیا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہم دونوں کے لیے نہ تھے۔ بلکہ ہم۔۔۔ ایک دوسرے کے لیے تھے۔ یہ ازل سے طے تھا تو پھر زمین پر کیونکر ہو سکتا تھا۔ بس ملانے والے کے بھید نہوائے۔۔۔ وہ گن گن راستوں سے انسان کو گزار کر خود تک لاتا ہے اور اپنے ہونے کا یقین دلاتا ہے۔“ وہ بول رہی تھی اور حمزہ اسے دیکھ جا رہا تھا۔ نظر کا ارتکاز اتنا گہرا تھا کہ کوئل بولتے بولتے چپ ہو گئی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ آخر اسے حمزہ کو ٹوکنا ہی پڑا۔

”تمہیں اتنی اچھی باتیں کس نے بتائیں؟“ حمزہ

حیران تھا۔ اس بچہ پر تو اس نے بھی کبھی سوچا نہ تھا۔ وہ آپ سے یکدم تم پر آگیا تھا۔

”پھوپھی املاں کی سنگت نے بہت کچھ سکھادیا۔۔۔ جو ہمارے ساتھ نہیں چلے حمزہ! مجھے نہیں معلوم اگر وہ ہم سفر بننے تو زندگی کا سفر کیسا ہوتا۔ مگر اتنا یقین ہے کہ جو سفر ہم ایک دوسرے کی سنگت میں بسر کریں گے، وہ یقیناً بہترین ہوگا۔“ کوئل نے مسکرا کر کہا۔

حمزہ نے مسکرا کر سر ہلادیا۔ پزل پہلے ادھورا تھا۔ اب مکمل ہو گیا تھا۔ دونوں دور سے دیکھنے پر محبت کے فریم میں جڑے لگ رہے تھے۔

نیرس کے ستون سے ٹیک لگائے از میر براہِ رولے لان کا یہ سارا منظر بخوبی دیکھ رہا تھا۔ اس کی کوشش شعوری نہ تھی مگر وہ اس منظر سے نظرس نہ ہٹایا تھا۔ محبت اس نے سونپا سے کی تھی مگر محبت کا سکون کوئل کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس نے صرف اپنا سوچا تھا اور کوئل نے سب کا خیال رکھا تھا۔

اسے کوئل بری نہ لگتی تھی مگر جب سونیا ملی تو کوئل بچپن میں بندھی صرف ایک زنجیر محسوس ہونے لگی تھی۔ محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔ وہ یہی اصول اپنانے اپنے ماں باپ کے سامنے تن گیا تھا اور کوئل نے اپنا ہر معاملہ اللہ کو سونپ دیا تھا۔ اپنی ذات پر اس نے اپنے خون کے رشتوں کو ترجیح دی تھی۔ اس لیے بلا مقابلہ جیت گئی تھی۔ اور وہ جو جیتنے کے لیے میدان میں اترا تھا۔ اسے لگاؤ جیت کر بھی ہار گیا۔ واپسی کے لیے سیڑھیاں اترتے ہوئے اس کا انداز ہارے ہوئے جواری کا سا تھا۔



گرہِ شری

عذیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بسو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی عمران بشری کا بھائی ہے۔ بشری بیگم کی نوای اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس، بسو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصطفیٰ بیٹا بسو لکھنؤ کھائی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کانا ہے۔ عن کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ نسیم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سناچ سال کی سسٹل کو ششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بھائی ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری نوایا تلخیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عذیل سے شادی سے قبل تلخیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ کیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان پڑتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عذیل کو بتا چل جاتا ہے وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عذیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد چلتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفتان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفتان کے والد فاروق صاحب ہر کاری نوکری سے رشتہ توڑے ہیں۔ مگر بچی اور کاکا کی نظروں فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ تین لاکھ سودا کر کے وہ عفتان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملے ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

تیسری قسط



”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں زائدہ بہن!“ نسیم بیگم کے تو جیسے ہاتھوں کے طوطے ہی اڑ گئے۔ کتنی دیر تو وہ کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں حواس جیسے گم سے ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ جملہ توبہ وقت ان کے منہ سے اس وقت نکلا جب زیدہ نے پھر سے اپنی بات دہرائی تھی۔ نسیم بیگم کو خود بھی اپنی آواز کی کچکاہٹ واضح طور پر محسوس ہوئی تھی۔

دوسری طرف سچے سنورے سیلے میں بلکا سائیک اپ کے موٹر کاسٹ پنے فوئیر چائے کے ساتھ ڈھیر دروازات کی ٹرائی لیے چلی آ رہی تھی۔ ماں کی گانتی آواز سن کر جیسے وہیں گری گئی۔ ”نسیم بہن! اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہیں آپ۔ خدا نخواستہ میں نے کچھ ایسی غلط بات تو نہیں بول دی۔“ زیدہ نے نسیم کی اڑی رنگت دیکھی تو گویا انہیں دلا سا بنے کو کہا۔

ان کا کہنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اس طرح کی معمولی اور عام باتیں عموماً ”کرتی ہی رہتی ہیں۔“

”میں اصل میں۔۔۔ میں سمجھ نہیں سکی کہ آپ کس لیے مطلب۔۔۔ کیوں یہ بات کر رہی ہیں۔“ نسیم بیگم اپنے میں بھیگتی تھیں یا اس بات میں جکڑ کر رہی تھیں۔ سے بولیں۔ ایسا جملہ جس کا کوئی بھی مطلب نہیں تھا۔

”کیوں۔۔۔ سمجھی ظاہر ہے آپ ہم رشتہ دار ہیں۔ دکھ کی سکھ کی ہر بات تو ہم ایک دوسرے سے ہی کریں گے۔ اب خدا نخواستہ یہ بات میں جا کر اپنے محلے داروں سے یا تمہارے رشتہ داروں سے تو نہیں کر سکتی۔“ زائدہ بیگم نے اپنائیت کا فلسفہ پیش کر دیا۔

اور نسیم بیگم نے کچھ ایسی بے چارگی سے انہیں دیکھا جیسے کفن کو تیار بکری قصائی کی چھری کے نیچے پڑی ہو اور وہ قصائی اس سے پار حتمانے والی اپنائیت کی کوئی بات کرے۔

”مجھ سے تو ظہیر نے کہا تھا۔ امی جا کر کرنے والی تو بات ہی نہیں آپ خالہ جان کو بس فون کریں۔ عدیل بھائی کے ہاتھوں خود ہی رقم بھجوا دیں گی۔“ زائدہ نے گویا ایک پھل پھوٹی۔

اب کے نسیم بیگم کو بے چارگی اور بے بسی کے بجائے شدید غصہ کسی اباال کی طرح اپنی شریانوں میں دوڑتا محسوس ہوا۔

”فون کی بھی کیا ضرورت تھی بہن؟ کسی راہ چلتے ہر کارے سے کھلو ابھیجتیں۔ ہم تو گویا رقم ہتھیلی پر لیے دروازے میں کھڑے تھے اسی کے ہاتھ روانہ کر دیتے۔“ وہ زیادہ دیر تک خوف، موت اور لحاظ کا بوجھ اٹھا نہیں سکیں۔ ترن کر بول ہی اٹھیں۔

زائدہ نے نسیم کے بدلے انداز پر ذرا سا ٹھٹک کر انہیں دیکھا۔

”ہاں تو اپنے ہی انہوں کے کام آتے ہیں۔ ایسا ہی تو ہوتا ہے۔“ وہ پھر بھی دھڑائی سے بولیں۔

اور نسیم بیگم کا جی چاہا اس عورت کو گری سمیت اٹھا کر گلی کیا بلکہ مین روڈ پر ڈال آئیں۔ نانے بھر کی ٹریفک اس عورت کا قید بن جاتی تو بھی انہیں ٹھنڈ نہ پڑتی۔

”ایسا نہیں ہوتا بہن، معاف کرنا۔“ اب کے انہوں نے لحاظ، موت، خوش اخلاقی سب کو اٹھا کر طاق پر رکھا اور بے لحاظ لہجے میں بولیں۔ زائدہ تو لہجہ بھر کو کچھ بول نہ سکیں بس نسیم کے چرے کی طرف دیکھ کر رہ گئیں۔

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتی ہو نسیم بہن؟“ اب کے لہجے میں نانے بھر کی معصومیت اور شرافت سموک نری سے بولیں مگر نسیم بیگم دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر چکی تھیں۔

”ایسی کوئی مشکل بات نہیں بولی میں نے آپ کی طرح۔“ وہی کھوڑا لہجہ اور بدلی ہوئی نظریں۔

”یعنی میں کیا سمجھوں۔۔۔ اس بات کا مطلب؟“ زائدہ کے لہجے میں اب کے کچھ دھمکی سی تھی۔ نسیم بیگم کی نظریں ایک دم سامنے دروازے کے باہر تیار سیلے میں کھڑی فوئیر پر پڑیں جو ٹرائی کے ساتھ یوں

بے بسی کی تصویر بن کھڑی تھی کہ نسیم بیگم اگلا جملہ ہی بولنا بھول گئیں۔ ان کی نظروں کے سامنے وہ منظر آ گیا جب فوئیر، ظہیر کی دلنسنی نکال جاتا ہے پر دستخط کر رہی تھی۔ بے اختیار ان کا جی چاہا ڈھاڑیں مار کر رونے لگیں یا کہیں سے گزرے وقت کی لگائیں ان کے ہاتھ آجائیں تو وہ اس ظالم وقت کو واپس لے آئیں۔ مگر اب جیسے ان کے ہاتھوں میں کچھ تھا ہی نہیں۔ گزرے وقت کی لگائیں نہ آنے والے وقت کی شقاوت۔

انہیں بہت پرانے صاف صاف نظر آنے لگا تھا۔

”اتنی بڑی رقم۔۔۔ بیس لاکھ کم تو نہیں ہوتے بہن اور ہم تو سفید پوش لوگ ہیں جن کا اللہ نے بھرم رکھا ہوا ہے۔ میں بیوہ عورت جو کچھ بھی ہے میرا بیٹا۔ اللہ اس کی لمبی عمر کرے بال بچے دار ہے۔ ہم ماں بیٹی کا بوجھ بھی اسی نے اٹھا رکھا ہے تو ایسے میں یہ رقم ہم۔۔۔ میں تو بالکل بھی انتظام نہیں کر سکتی۔“

نسیم بیگم کو پتا بھی نہیں چلا۔ کہ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگتی چلی گئی۔ لاکھ ضبط کرنے کی کوشش کی کہ خود کو کمزور ظاہر نہیں کرنا مگر بے بسی نے کسی کی انتہا تھی۔ آنسو بننے لگے۔

زائدہ بیگم نے ایک ملا متی نظر اس آنسو بہا کی ماں پر ڈالی۔

”سنا ہے بہن! بلکہ جتنی ہے یہ جگ جتنی نہیں آپ جتنی ہے کہ ہمارے معاشرے میں بیٹیوں کی مائیں ان کے پیدا ہوتے ہی جوڑو شروع کر دیتی ہیں۔ جوڑا، کپڑا، بستر، برتن، روپیہ پیسہ، سونا چاندی، جو بڑے۔۔۔ خود میں نے تین بیٹیاں ایسے ہی بیاہی ہیں۔“ زائدہ تو جیسے بجلی کے ریڈیو کی طرح چل پڑیں۔

”وہ بات ٹھیک ہے مگر اتنی رقم۔۔۔ نسیم بیگم نے جب اپنے آنسو بے اثر دیکھے تو زور سے آنکھیں رگڑ کر ویل سے بات کرنے کی کوشش کی۔

”خود میں نے۔۔۔ تیسری والی بیٹی بیاہی۔۔۔ بیاہی کیا بات، ہی طے کی تھی کہ داماد بے روزگار بیٹھ گیا گھر میں۔۔۔ اپنا زور بیچ کر پہلے اسے کاروبار کرایا جب اس کا کاروبار ختم گیا تو پھر بیٹی کو اس کے گھر رخصت کیا اور یہ نہیں کہ نوید کو گھر والوں سے تو لیا۔ خیر اسے ابھی تک میری تین بیٹیاں اپنی ساس نندوں کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ بہن! میری تربیت ایسی نہیں کہ بچیاں جاتے ہی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ سے بنا کر بیٹھنے لگیں۔“ وہ تو جیسے جلال میں آگئیں فوئیر وہ تو جیسے کھڑے کھڑے ٹھک گئی۔

انداز آکر آہستگی سے سلام کر کے چائے کی ٹرائی ان کے آگے کھڑا کمران کی طرف دیکھنے لگی۔ ماں نے بھی آنکھوں سے فی الحال ملنے کا اشارہ دیا۔

”چو لیے پرودہ رکھا ہے اپنے کو، دیکھ کر آتی ہوں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ اگرچہ زائدہ کو یہ بات بھی بری لگی تھی مگر فی الحال وہ اس سے بڑی اور اہم بات سے دو دو ہاتھ کر رہی تھی سو جانے دیا۔

”آپ کی سب باتیں ٹھیک سولہ آنے بہن۔۔۔ مگر میں۔۔۔ ہم۔ اتنی بڑی رقم یہ تو ہمارے لیے ناممکن ہے۔“ رک رک کر نسیم بیگم نے دو ٹوک انداز میں نہ سہی، معذرت خواہانہ انداز میں کہہ ہی ڈالا کیونکہ وہ جانتی تھیں عدیل تو یہ سن کر ہی بھڑک اٹھے گا۔

زائدہ تو جیسے کسی نے کھینچ کر پتھر مار دیا ہو۔

ترپ کر نسیم کی طرف دیکھا۔

”آپ جانتی ہو نسیم، یہو کہہ رہی ہو آپ؟“ وہ صاف دھمکانے والے انداز میں بولیں۔

”میں نے سوچ سمجھ کر ہی آپ سے یہ بات کی ہے بہن! نسیم نری سے بولیں۔“

”اور میں نے تو جیسے یوں ہی بول دیا سب۔“ وہ چپ کر بولیں۔

تھیں۔ قسیم یکم کو ان کی سدا ساکن والی دعا ایک خوفناک مسمی لگ رہی تھی مگر وہ کچھ بول نہیں پاری تھیں جیسے ان کی زبان پتھر کی ہو گئی ہو۔



”کیا بات ہے عدیل! آگے کس بات کا رٹا ہے سڑک ہلاک ہے کیا؟“ بشری نے اگر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے عدیل سے بے چینی اور حشکن بھرے لہجے میں پوچھا۔ وہ لوگ مین روڈ پر تھے اور آگے لوگوں کا جھوم ہی جھوم تھا۔ گاڑی آگے نہیں جاسکتی تھی۔

عدیل نے کچھ دیر انتظار کیا پھر آگے جا کر تار کر کے آیا تھا۔ ”بہت ظلم ہو رہا ہے اس دنیا میں۔ بہت ظلم۔“ عدیل کے چہرے پہ خوف دکھ اور وحشت سی تھی۔ ”کیا ہوا۔۔۔ خیر یہ تو ہے نا! بشری گھبرا کر بولی۔

”راستی فی الحال ہلاک ہے یہ دامن طرف سے ایک مچھلی ذیلی سڑک جاتی ہے۔ ہمیں وہاں سے جانا پڑے گا آگے۔“ عدیل کے چہرے پہ بہت سنجیدگی تھی جیسے وہ مزید بات کرنا نہیں چاہتا۔

”عدیل پلیز۔ بتائیے نا میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ وہ اس کی مسلسل چپ پر بولی۔ اسے واقعی گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ عدیل اپنے کسی چپ نہیں ہوا تھا وہ نوں جب ساتھ ہوتے تھے تو ان سے خاموش رہا ہی نہیں جاتا تھا۔ ”قل۔۔۔ قتل ہوئے ہیں۔“ وہ بہت مشکل سے بولا تھا۔

”کیا؟“ بشری کا دل جیسے بند ہونے لگا، وہ مڑ کر خوف زدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اسی لیے میں تمہیں نہیں بتا رہا تھا۔ تم پلیز ریشان نہیں ہو۔“ عدیل اس کی اڑی رنگت دیکھ کر بولا۔

”کک۔۔۔ کیسے ہوئے قتل؟“ اس کی رنگت زرد ہوتی جا رہی تھی۔

”ڈیوٹی کا معاملہ ہے۔ وہ نوں شاید باپ بیٹے تھے۔ رقم تھی کافی بڑی ان کے پاس اس کے لیے۔ رقم بھی لے گئے اور دونوں کو۔“

وہ بولتے ہوئے جب ہو گیا۔ مزید اس سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”ابھی تو پولیس آئی ہے پوسٹ مارٹم ہو گا سنا نہیں ملا کہ گھر والوں کو کسی نے اطلاع دی یا نہیں۔ کیا جتنی بھی میں پر جب اچانک خبر سنے گئے عالم ہوتے ہیں یہ لوگ۔“ عدیل کی آواز بھرا لگی اور بشری تو جیسے مراکت سی ہو گئی تھی۔



طلحہ کبھی معمولی کیلہی نہیں دیتے۔

اور عام سے کامل۔ جس بے رنگی سے ان چچین سکھوں میں مڑ کا قہار جب مٹان اس سے قتل کر دیا جا رہا

تھوڑی دیر کی آخری اطلاع آئے تک وہ جس بے رنگی سے سکھ رہی تھی بھاتی تھی تو اسے لفظوں میں بیان نہیں کر

سکتی تھی۔

تو قتل میں پہلی بار تلحہ کی سحر کو ان کے عہدے کے آخری روز میں تن قہار سے آواز کے قتل میں

تھیں قتل۔ کاش وہ کوئی معمولی ہوئی۔

اس کے گرد بیٹھی عورتیں رو رہی تھیں۔

مگر عاصمہ تو جیسے ہوش و خرد سے بیگانہ تھی۔

اس کے دل و دماغ میں وہ رات کا آخری پہر گھبرا گیا تھا۔

فاروق اور عفان کے آنے میں کتنے گھنٹے ہیں وہ بار بار وقفہ وقفہ سے انگلیوں کی پوروں پر گنتے لگتی۔

”مما... ماما یکھیں نا۔ باپ اور دادا سب کہہ رہے ہیں وہ ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“
 جوان کاسب سے سمجھ دار بیٹا تھا اس وقت جیسے کچھ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ کبھی پھر کابت بنانا کی طرف دیکھا اور
 کبھی روتے دھوتے جوم کی طرف۔

اور اس کی نگاہیں ان دھڑکنے والے جسموں پر آکر پھرا جاتیں جو کل تک ان کاسب کچھ تھے۔ ان کی آس۔ ان کی امید۔
 ان کا انتظار۔

ارد گرد کے ہمسائیوں اور کچھ دور پرے کے رشتہ داروں نے رسمی انداز میں پولیس کی کارروائی نپٹائی اور دونوں
 کو آخری سفر پر روانہ کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔
 عاصمہ کی بیگانگی ہنوز قائم تھی۔

”اسے رونا چاہیے۔۔۔ ان دونوں کے ہمیشہ کے لیے چلے جانے کی خبر اسے ہونا چاہیے ہاجرہ خال اسے رلائیں۔
 مالک مکان کا بیٹا ہمدردانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جو چارپائی کی پٹی سے گال ٹکائے بے سدھ تھی۔
 چھوٹی وردہ تو ساتھ والی ہمسائی کی گود میں تھی۔
 تینوں بڑے بچے ماں کے ساتھ گئے بیٹھے تھے۔

آخری وقت آگیا۔ عاصمہ کی آنکھوں میں آنسو نہیں آسکے۔
 کچھ دیر کے لیے عاصمہ کے آگے دونوں کے چہروں سے کفن ہٹا کر دکھائے گئے کہ شاید اس پر کچھ اثر ہو سکے مگر
 وہ اسی طرح بے حس حرکت بیٹھی رہی۔

جیسے ہی دونوں کو کلمہ پڑھتے ہوئے لے جایا جانے لگا تو ساتھ کی ہمسائی نے زور زور سے عاصمہ کو جھنجھوڑا ڈالا۔
 ”عفان بھائی جا رہے ہیں۔ خالہ جی کے ساتھ عاصمہ! تمہیں اور بچوں کو اکیلا چھوڑ کر عاصمہ دیکھو ان
 دونوں کی سنگ دلی۔ انہوں نے تمہارا اور بچوں کا ذرا خیال نہیں کیا۔“
 اور عاصمہ کو جیسے کسی نے پتھر کھینچ مارا۔

وہ دھڑائیں مار کر ان کے مردہ جسموں سے لپٹ کر ایسے روئی کہ پتھروں کے بھی آنسو نکل پڑے۔ کم از کم اس
 نے یہ نہیں سوچا تھا۔
 وہ تو بڑی صابر و شاکر بہت مطمئن رہنے والی روح تھی۔
 اس سے یہ کڑا امتحان کیوں لیا گیا۔

عفان اور فاروق کو لے گئے اور عاصمہ کی زندگی ان چار بچوں کے ہوتے ہوئے بھی جیسے بالکل خالی ہو گئی۔
 چٹیل ویران صحرا کی طرح۔



”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ ای؟ دماغ تو نہیں خراب ہو گیا ان لوگوں کا۔“ عدیل تو سنتے ہی جیسے ہتھ سے اکھڑ گیا۔
 نسیم نسیم تو ان چند گھنٹوں میں چکر کر رہ گئی تھیں۔
 نم آنکھوں میں زبانی بھری لاچاراری سمو کر بیٹے کو دیکھنے لگیں۔
 وہ زبان جو ہر وقت کسی نہ کسی بات پہ کوئی نہ کوئی تبصرہ ضرور کرتی تھی اب جیسے گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

خالصوں نے صرف ان کی جائیں نہیں لی تھیں۔ ان کی عمر بھر کی کمائی ان کے خواب ان کی خواہشیں ان کے بچوں کے مستقبل، ان کی چھت سب کچھ چھین لیا تھا۔ روحانی فساد کرتی، جینتی چلائی اب کچھ بھی واپس نہیں سکتا تھا۔

عاصمہ کی آنکھیں رو رو کر سوکھ چکی تھیں۔
 وہ تو جیسے خود میں کم ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک بھائی تھا بھوی بچوں سمیت ملک سے باہر۔ اتنے سالوں میں اس نے کبھی پلٹ کر خبر نہ لی اب بھی اس کو کسی نے اطلاع بھیجی یا نہیں۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔
 وہ تو اب بھری دنیا میں اکیلی ہی تھی۔

دن میں ہسائیاں آتی جاتی رہتیں۔ بچوں کو اور اس کو زبردستی کچھ کھلا پلا جائیں مگر رات۔ کالی لمبی سیاہ رات کسی سیاہ ناگ کی طرح پھن پھیلانے لگی اس کی طرف دیکھتی کہ وہ دیواروں میں سمٹتی جاتی۔
 ”مما! بھوک لگی ہے۔“ پھونکی ارشہ جانے کس وقت اگر اس کے گھٹے سے چٹنی تھی۔
 عاصمہ نے چونک کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔
 وہ تو بالکل خاموش کر چکی تھی کہ اس کے ساتھ جڑی چار جائیں اور بھی تو ہیں۔ اس کی طرح برباد ہوئی ہیں۔
 ان کی زندگی اپنے سب سے قیمتی اور پیارے رشتوں سے محروم ہو چکی ہے۔
 ”مما! مجھے بھی بھوک لگی ہے۔“ اربہ بھی دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔
 واٹن ان سے برے بالکل خاموش کسی سمجھ دار بچے کی طرح بیٹھا تھا مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا۔ اسے بھی بھوک لگی ہے لیکن اسے اپنی خواہش پہ بند باندھنا آ گیا ہے۔
 ”ابھی سے۔“ نہیں نہیں۔ ابھی میرے بچے کی عمر ہی کیا ہے۔ فقط گیارہ سال یا آٹھ سترہ دن۔ اتنی عمر میں اسے غم کی بھٹی میں جھونک دوں۔ ضبط اور صبر کے امتحان میں ڈال دوں۔ نہیں نہیں۔“
 وہ تڑپ کر اٹھی تھی۔ اسے اربہ اور ارشہ کی بھوک نے نہیں تڑپایا تھا واٹن کی چپ نے جیسے کرنٹ سا لگا دیا تھا۔

”واٹن میری جان! اے کیوں بیٹھے ہو؟“ وہ بے اختیار اسے ساتھ لپٹا کر تڑپ کر بولی۔
 ”تمہیں بھوک نہیں لگی؟“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولی۔
 ”نہیں ممما۔“ مجھے بھوک نہیں۔ میں ان دونوں کے لیے کچن سے کچھ لے کر آتا ہوں۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ یکدم جیسے جوان ہو گیا۔ گیارہ سال کے بچے سے بیس سال کے جوان کی طرح۔
 ”واٹن!“ وہ اسے دیکھے جارہی تھی۔
 ”مما!“ وہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولا۔
 اور وہ جیسے کسی فرد کے سہارے کی تلاش میں تھی اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”مما! دیکھیں یہ دونوں بھی رونے لگی ہیں۔ آپ کو اب حوصلہ کرنا ہو گا۔ آپ کو سب کچھ سنبھالنا ہو گا ممما!“
 وہ واقعی بہت بڑا ہو گیا تھا۔

اس حادثے نے واٹن کے بچپن کو نگل لیا تھا اور عاصمہ جیسی مضبوط عورت کو کمزور اور ڈر پوک بنا دیا تھا۔
 ”واٹن! میں بہت کمزور ہو گئی ہوں۔ تمہارے پیارا اور دادانے بے وفائی کی ہمارے ساتھ۔ ہمیں اکیلا چھوڑ گئے۔ میں کیا کر لوں میں کچھ نہیں کر سکتی۔“
 وہ یوں بلک بلک کر رو رہی تھی جیسے واٹن کوئی دانا بزرگ ہو۔
 واٹن ماں کے پاس ہی نہیں پریشانہ گیا۔

مار کر بولیں۔

”تو پھر کیا کروں آپ ہی بتائیں۔“ بشری نے ہتھیار ڈال دیے۔

”جنا تو چکی ہوں۔ ہفتے دس دن طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے یہاں بیٹھو، ہو سکتا ہے اس دوران یہ مسئلہ

ہی جائے۔“

وہ ترکیبیں بتانے میں تو یوں بھی ماہر تھیں۔ جھٹ بولیں۔

”اگر حل نہ ہوا تو۔“

”ڈاکٹر نے اسے ہیڈ ریسٹ کا کہا ہے۔ یعنی! میرا اپنا کوئی لالچ نہیں نسیم بہن! تمہاری نسل کی حفاظت کی

جگھے تو، ورنہ تم سو بار رکھو اپنی ہو کو اپنے گھر۔ کہہ دوں گی خود جا کر۔“ ذکیہ جھٹ سے بول اٹھیں۔

بشری گم صم سی سوچنے لگی۔

”جنتا سوچو گی! اتنا پریشان ہو گی۔ یوں بھی ان دنوں تمہیں خود کو ہر طرح کی فضول سوچوں سے بچانا ہے۔

”امی! عدیل کا کچھ پتا نہیں چلا۔ گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ماشہ ہو جاتے ہیں۔“ اسے ایک اور خیال ستایا۔

تو وہ ظہیر سے شناسائی والی بات ماں سے شیئر نہیں کر سکی تھی۔

اس رات عدیل کا جو اتنا مختلف رویہ اس کے ساتھ تھا۔ اس کو تو وہیں سے ڈر سالگ گیا تھا۔ کتنا بھی چاہتا

شوہر کیوں نہ ہو اس کے داغ میں بیوی کی کوئی کمزوری آجائے تو پھر وہ سارا پیار محبت بھول جاتا ہے۔

وہ ایسا دوسرا موقع عدیل کو دینا نہیں چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم رہ دو دو چار دن آغوش کی طرف۔ میں ان سے خود بات کر لوں گا۔ یوں بھی گھر میں تو اس دن

صرف پریشانی چل رہی ہے۔ تم اگر کون سا کوئی مسئلہ حل کر دو گی۔“

وہ اپنی آسانی سے مان جائے گا بشری کو یہ بھی اندازہ نہیں تھا۔ اس نے ذکیہ کے کہنے پر ڈرتے ڈرتے عدیل

فون کیا تھا اور ماں کے خدشے نرم زبان میں بیان کیے تھے۔

اسے تو ویسے بھی اس ماحول میں بشری کا رونا کھٹک رہا تھا کہ کہیں کوئی اونچ نیچ نہ ہو جائے۔ بشری کے بات کر

ہی وہ راضی ہو گیا۔ یوں بھی آج کل نسیم بیکم کا دم خم ختم ہوا پڑا تھا۔ بجھے ہوئے کوئلے کی طرح ہو رہی تھیں وہ۔

عدیل کو پتا تھا وہ اعتراض نہیں کر سکی۔ مگر عدیل کی دوسری تو موجود تھی کہ زائدہ بیکم اور ظہیر اپنے مطا

سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ عدیل نسیم بیکم کے مجبور کرنے پر ان کے گھر گیا تھا طے کران کی دہی ایک

رٹ رہی کہ بیس لاکھ ملیں گے تو ہی ظہیر کی زندگی سیٹ ہوگی اور اس کی وجہ سے فوزیہ عیش و آرام سے رہ سکے

جبکہ وہ دونوں ماں بیٹا بار بار فوزیہ کے ایسے کسی بھی مطالبے کی نفی کر رہے تھے مگر زائدہ بیٹے کے ساتھ یوں ظہیر

قدم نہیں جیسے ان کی ڈیمانڈ پوری نہیں ہوئی تو وہ کسی بھی انتہا جاسکتے ہیں۔ عدیل نے ٹھکے ہوئے انداز میں

بند کر کے بے دلی سے آفس کا کام کرنا شروع کر دیا۔ اگرچہ ٹائم ختم ہو چکا تھا لیکن اس کا گھر جانے کو بھی جی

چاہ رہا تھا۔

یوں ہی بیٹھا پریشان سوچوں میں الجھتا رہا۔

☆☆☆

وہ بار بار کتنی جارہی تھی اور رقم جیسے سکڑتی جارہی تھی۔

وائف اسی پیرانہ انداز میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”مما آپ کتنی بار گئیں گی ان پیسوں کو۔ بس کریں نا!“ وہ نرمی سے بولا تو عاصمہ تھکن بھرے انداز میں

تماشا نہ بنتی۔ اپنی ہی نظروں میں یوں نہ گرتی۔ کوئی نہیں ہے میرا۔ نہ ماں نہ باپ نہ بھائی۔ آپ کی ہوا چاہتی تھی تاکہ میں عمر بھر یوں بن بیماں بیٹھی رہوں تو جا کر اسے مبارک باد دیجیے گا اس کی ساری ضرورتیں پوری ہو گئیں۔ گھر بیٹھے ملائین کا ایوارڈ مل جائے گا مجھے خوش ہو جائے۔

وہ روتے ہوئے پٹی آواز میں بولتی چیزوں سے ٹکراتی عدیل کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو جھٹکتی باہر نکل گئی۔ اس نے جس زور سے جا کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا عدیل کو یقین ہو گیا اب وہ کل سے پہلے تو یہ نہیں کھولے گی۔ عدیل بے جا رگ سے مال کو دیکھنے لگا۔

”آہ!“ وہ پھر سے نڈھال ہو کر بیٹھ گیا۔
نیم ٹیکم نے زور سے اس کا ہاتھ پرے ہٹایا تو وہ جھجلا گیا۔
”بٹیا میں کہاں سے کروں میں اتنی بڑی رقم کا بندہ دست۔ جمع جتنا نکالوں۔ ادھر ادھر سے ادھار بھی لوں تو پانچ لاکھ سے اوپر نہیں کر سکتا۔ آپ انہیں بتاتی کیوں نہیں اپنی بھجوریاں؟“
”تمہارا کیا خیال ہے۔ میں جان بوجھ کر تمہیں پریشان کر رہی ہوں۔ ماں ہوں۔ مجھے تمہاری پریشانی کا احساس نہیں ہے کیا؟“ وہ ترخ کر بولیں۔

”نہیں امی! مجھے پتا ہے لیکن انہیں کہیں اگر میں پانچ لاکھ دے دوں تو۔“
”بات کی گئی میں نے۔ تم پانچ بر آئے کی بات کرتے ہو وہ بیس لاکھ سے انہیں پر بھی نہیں آ رہی ہیں۔ بتاؤ پانچ میں کیا کروں؟“ نیم ٹیکم نے اس طرح کہا۔ عدیل سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ دونوں یوں چپ ہوئے جیسے اس کبھی نہیں بولیں گے۔

”آٹھ نہیں بشری! نیم ٹیکم تمہارے ساتھ؟“ بہت دیر بعد وہ طنز سے بولیں۔
”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں بھی بہت تھک سا گیا تھا خود ہی آجائے گی ایک دو دن میں عمران کے ساتھ۔“ وہ لہجے میں بے زاری سمجھ کر بولا کہ کہیں ماں کو یہ شک نہ ہو جائے کہ وہ خود اسے وہیں رہنے کا کہہ رہے۔

”ہاں! معلوم تھا مجھے۔ اسے ہمارے دکھ درد اور پریشانی کا کیا احساس ہو گا۔ اس کی ماں تو خوشی سے بغلیں بجا رہی ہو گی۔ جانتی ہوں میں اس عورت کی فطرت کو۔“ وہ زہر بھرے لہجے میں بولیں۔

”امی! میرے واقعی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ بہت سوں سے قرضے کی بات کی ہے مگر آج کل کے دور میں جب لوگوں کے روز مرہ کے اخراجات پورے نہیں ہوتے، بلی چوڑی بچت کس کے پاس ہوتی ہے۔ میں تیس ہزار سے اوپر کوئی بھی دینے پر راضی نہیں۔“ وہ بے جا رگ سے بولا۔
”ایک طریقہ ہے جس سے تم بغیر قرض لیے آدھی رقم کا تو بندہ دست کر ہی سکتے ہو۔“ نیم نے جتانے والے انداز میں کہا تو وہ ماں کو دیکھنے لگا۔

عاصمہ چادر میں منہ چھپائے صوفے پر سمٹ کر بیٹھی تھی۔ واقع بڑے چوکنا انداز میں جیسے بہت کچھ جان چاہتا ہو ماں کے دوسری طرف انکل زیر کے بالقابل بیٹھا تھا۔

زیر عفان کا قریبی دوست بھی تھا اور دونوں گھروں میں آنا جانا بھی تھا۔ زیر کو اگلے ماہ اپنے آبائی شہر چلے جانا اس کی فیملی کے کچھ مسائل چل رہے تھے۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ یہ سب کچھ زیر کے سامنے ہوا اور دقتی اس کی وجہ سے بلا کسی قفل یا تاخیر کے ہو گئے تھے۔ وہ فاروق صاحب کے آفس کے معاملات بھی پٹنار کا آیا تھا۔

”بھابھی! یہ تین لاکھ کا چیک ہے جو دس تاریخ کو کیش ہو سکے گا۔ عفان کے ڈھائی لاکھ کے ڈیوڑھے باقی کے چاس ہزار آٹھس نے خود ہی ایڈ کر دیے ہیں۔ واقع بیٹا میٹرک کر چکا ہو تا تو یقیناً وہ اس کی کسی نہ کسی طرح آٹھس میں جگہ بنا دیتے مگر ابھی۔“

واقع نے یوں شرمندگی سے سر جھکا یا جیسے اس میں اس کا قصور ہو کرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ زور بعد زور نے دوسری فائل کھولی۔ کچھ دیر کچھ ورق الٹا دیکھا رہا۔

”آٹھس کے گریجویٹ فنڈ سے دس لاکھ تو وہ عفان کے چھوٹے بھائی جشید کے علاج کے لیے پہلے ہی نکلاوا چکے تھے۔ اب کو با دے نا؟“ عاصمہ نے آٹھس سے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وقت کی اس ستم ظریفی تو کیا کہ کے پانچ سال پہلے جشید کو اچانک کینسر تشخیص ہوا اور فاروق صاحب نے اس کے علاج پر پانی کی طرح پیسہ بہایا۔ مگر اس کی زندگی بے وفا نہیں کی۔ اب وہ دس لاکھ کا خسارہ بھی ان کی تقدیر پر ثبت ہو گیا۔

”اب یہ سات لاکھ ہیں۔ پندرہ تاریخ کو آپ کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہو جائیں گے۔ باقی جو کچھ بھی ان فائلوں میں لکھا ہے آپ فارغ نام میں دیکھ لیجئے گا۔“ وہ جیسے سب کچھ بول کر ایک دم سے خاموش ہو گیا۔ کمرے میں پھر جائزہ خاموشی تھی۔

”آپ نے آگے کیا سوچا ہے بھابھی؟“ وہ بہت دیر بعد بولا۔
”مجھے تو کچھ بھی نہیں۔ کچھ مجھ میں ہی نہیں آ رہا۔“
”کاش! وہ گاؤں جاتے ہی نہیں۔ منحوس زمین بکتی نہیں اور اس رقم کی وجہ سے انسانی جانیں نہ جاتیں۔۔۔ آہ! وہ نہ جاتے ہوئے بھی سسکا اٹھی۔

”میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔ ”مستقل آمدنی کے لیے یہی ہو سکتا ہے کہ آپ یہ ساری رقم بینک میں جمع کروا دیں اس کے پرافٹ پر گزارہ کر لیں۔“ وہ زور دیر بعد بولا۔
”بابائی! آپ کو جو گریجویٹ کی رقم ملے گی اسے بینک میں ڈال دیتے گا۔ اچھی بھلی ماہانہ آمدنی آنے لگے گی پرافٹ کی شکل میں۔“ وہ ابابئی کے جھکے لیے سفید کپڑے کلف لگا کر استری کر رہی تھی جب اس نے فاروق صاحب کو مشورہ دیا تھا۔

”نہ بیٹا! عمر بھر یہی بھلی ہمیشہ کوشش کی کہ حلال کھاؤں اور بچوں کو بھی حلال کھلاؤں۔ اب اس عمر میں اگر حرام کھلاؤں؟ سب کچھ عادت کر دوں؟“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولے۔
”کیا مطلب ابابئی؟“ وہ جزبہ سا ہوئی تھی۔

”بیٹا! سو ہمارے مذہب میں حرام ہے اور یہ پرافٹ سو کے زمرے میں آتا ہے۔ ایسا آئندہ کبھی سوچنا بھی نہیں۔“ وہ اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولے تو عاصمہ سر ہلا کر ان سے متفق ہو گئی۔ وہ تو یوں بھی ان کی ہر بات پر راضی ہو جاتا کرتی تھی۔ یہ بات تو بہت بڑی تھی۔ وہ کہے بھول جاتی۔

”بہت شکریہ زیر بھائی! میں یہ دیکھ لوں گی۔“ وہ آٹھس سے دونوں فائلیں اپنے آگے کرتے ہوئے بولی۔
”تو ٹھیک ہے بھابھی! میں ابھی دس دن ادھر رہی ہوں آپ کی رقم ٹرانسفر ہو جائے گی تو بس پھر میں جاؤں گا آپ کو جو بھی مسئلہ ہو مجھ سے کہہ دیجیے گا۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ضرور۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔
واقع بھی ساتھ کھڑا ہو گیا اور زیر انکل کے ساتھ چلتے ہوئے باہر نکل گیا۔
عاصمہ دونوں فائلوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔ اسے اب جو کچھ بھی سوچنا تھا ان دس لاکھ روپوں سے سوچنا تھا کہ زندگی بار بار اس کو ایسے مواقع نہیں دے گی۔

”کچھ ایسا کروں کہ یہ رقم ضائع بھی نہیں ہو اور محفوظ بھی ہو جائے۔“ اس کا ذہن اب تیزی سے کام کر رہا تھا۔
 ”یوں تو ہر مہینے ایک لگی بندھی رقم چاہیے ہوگی۔ اگر اس مدت میں ان دس لاکھ روپوں کو وہ خرچ کرے گی تو یہ سال ڈیڑھ سال میں ختم ہو جائیں گے اور اس کے بعد اس کے بعد کا خوفناک سوالیہ نشان اسے دہلا گیا۔
 ”کیا ہونا چاہیے اس رقم کا مصروف۔“ وہ رات کا کھانا بناتے ہوئے مسلسل سوچے جا رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں عدیل؟“ بشری کے سر پر جیسے کسی نے بم پھوڑ دیا تھا۔ وہ شدید ہونٹ بچھنے عدیل کو دیکھتے ہوئے برا فروخت ہو کر بولی۔
 عدیل نے کڑی نظروں سے بشری کو دیکھا مگر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
 ”عدیل! آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ مجھے ابھی امی کی طرف رہنا چاہیے کم از کم اس مسئلے کے حل ہو جائے تک۔“ وہ پھر سے پہلی بات کو نظر انداز کر کے بولی۔ شاید وہ بات عدیل کے منہ سے غلطی سے نکل گئی ہوگی۔
 ”اور اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے بھی تو کچھ کرنا ہو گا اور تم جانتی ہو اسے صرف میں ہی حل کر سکتا ہوں۔“ وہ ترشی سے بولا۔

”نہیں سبھی نہیں آپ کی بات۔“

”میں ہی کمانے والا ہوں نا اس گھر کا۔ تو مجھے ہی اسے ہینڈل کرنا ہو گا۔“

”لیکن عدیل! یہ تو غلط بات ہے تاکہ ان لوگوں کی ایسی بے جا ڈیمانڈ پوری کی جائے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ اس کے لیے تو یہ بات ہی بہت جرات کن تھی کہ عدیل ان لوگوں کو رقم دینے کے لیے راضی ہو گیا۔
 اور یہ یقیناً ”فوزیہ اور نسیم بیگم کے وادے کی بدولت ممکن ہوا ہو گا ورنہ پہلے تو عدیل اس معاملے میں کوئی بات نہیں سننا چاہتا تھا۔ اسے گھر سے جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ مگر اب پچھتائے گا کوئی فائدہ نہیں تھا۔
 ”تو تم کیا چاہتی ہو میں اپنی بسن کو طلاق دلوں گا ہمیشہ کے لیے گھر بٹھاؤں؟“ وہ یوں اجنبی لہجے میں بولا جیسے بشری کو اس سے کوئی مطلب نہ ہو۔

”عدیل مگر۔“ وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اس رات والا عدیل پھر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”بشری! ان لوگوں کا مطالبہ غلط یا صحیح ہمارے پاس اس کو مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“

”واشبہ آپ کہاں سے کریں گے میں لاکھ کا انتظام۔ سوچا ہے آپ نے؟“ وہ تو بھڑک اٹھی۔ عدیل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور لمحہ بھر خاموش رہا۔
 ”عدیل! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

”سوچ لیا ہے میں نے سب کچھ تو تم کیوں چیخ رہی ہو۔“ وہ اسی اجنبی لہجے میں کھوپرن سے بولا۔ بشری اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میں رات میں تمہیں واپس آنی کی طرف چھوڑ جاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”جے تو بہت گھٹیا سی بات مگر مجبوری ہے۔ تم آئی سے دو تین لاکھ روپے ادھار کے طور پر لوگی۔“ وہ بے چارے لہجے میں بولا۔

”عدیل! یہ دھماکا پہلے سے بھی زیادہ زوردار تھا۔“

”پانچ لاکھ کا انتظام میں کسی طرح کر لوں گا۔ تین لاکھ کا عمران اور آئی کریوں گی۔ سات آٹھ لاکھ کا تمہارا زیور

بک جائے گا اور دو تین لاکھ کا امی کا۔ اس طرح مل ملا کر بیس لاکھ کے قریب ہو ہی جائے گا۔ کم از کم میری بسن کی زندگی اجڑنے سے بچ جائے گی تو یہ رقم بہت بڑی نہیں۔“
 اور بشری کی بات کی طرح اسے دیکھے جا رہی تھی جو اپنی دھن میں بار بار دوہراتے ہوئے گویا خود کو تسلی دے جا رہا تھا۔

”اور اگر میں انکار کر دوں؟“ بشری بہت دیر بعد سر لہجے میں بولی تھی۔

گاڑی کے نماز زور سے چرچائے تھے۔ عدیل کے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع تھی۔

اس نے گاڑی ایک طرف روکی اور تیز نظروں سے بشری کو دیکھنے لگا۔

”ہم کتنا چاہتی ہو کہ تمہیں اپنا زیور اور اپنی مال سے لیا جانے والا قرض میری عزت سے زیادہ پیارا ہے۔“ وہ رک رک کر یوں بول رہا تھا جیسے لفظوں کو قتل رہا ہو۔

”بات آپ کی عزت کی ہے عدیل! تو میں بھی آپ کی عزت ہوں۔ وہ زیور آدھا آپ لوگوں کی طرف سے تھا بے شک، مگر عدیل صاحب تحفہ کسی کو دینے کے بعد اس سے چھینا جائے تو اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ طنز سے بولی اور عدیل کا چہرہ لمحہ بھر میں جیسے لال بھجھو کا ہو گیا۔

اس نے بغیر کچھ کے گاڑی اشارت کی اور اندھا دھند دوڑانا شروع کر دی۔ گاڑی جس رفتار سے جا رہی تھی لگتا تھا آج وہ دونوں زندہ سلامت گھر نہیں پہنچ سکیں گے میری مثال۔ بشری کو آنکھیں بند کر کے بس آخری ہی خیال آیا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا! پوچھ کر لاتے ہیں کسی کو۔ یونی اٹھا کر تم کسی کو بھی لے آؤ اور ڈرائنگ روم میں بیٹھاؤ۔ اچھی بات نہیں۔ مجھے بتاتے تو۔“ وہ واقف سے سختی سے بولتی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف آئی۔
 ”موری عمار! وہ انکل کہنے لگے کہ آپ کی ماما نہیں جانتی ہیں بلکہ دادا ابو بھی جانتے تھے تو میں نے انہیں بیٹھا دیا۔“ عاصمہ ڈرائنگ کے دروازے پر ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔

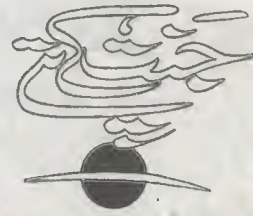
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

خوبصورت سرورق
 خوبصورت چھپائی
 مشہور جلد
 آفٹ پیپر



اسلام آباد اور پورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں اور بھی لوگ اسے ملتے ہیں، وہ جہان کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں جھشی کی غداری کا دخل ہے۔ جہان۔ بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ سے شادی کی۔ ان کا بیٹا طیب حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر فافا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس بات سے تاحال لاعلم ہیں۔ طیب جہان کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ذیل کے تحت وہ اس کا ہول سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہان اپنی ایجنسی کے کہنے پر اسے چھڑانے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارے اور عائشے گل، امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے یوک ادا والا سفید محل عائشے گل کے نام کر دیا ہے۔

جہان اپنے سردرد کے حوالے سے ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق جہان کے آنکھ کی پاس ایک اعشاریہ ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) ٹھس مٹی تھی۔ آپریشن میں جہان کی بینائی جانے کے پچاس فیصد امکان ہیں۔ جہان یہ رسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول



”جی! اٹھو، میری بات سنو!“ بہت دیر سے وہ کہہ رہا تھا۔

چاندی کے مجھے پھر سے لوٹ آئے تھے۔ گہری کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلتی گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

گہرے میں مدھم سی زرد روشنی بھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے آنکھیں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دیکھ نہیں آئیں؟“ مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے آجاتا ہوں۔ پھر بھی کتنی ہو مجھے پروا نہیں ہے؟“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے، بنا پلک جھپکے وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”جہان! آئی ایم سوری۔“ وہ بھیگی آواز میں کتنی اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پہ منظر غائب نہ ہو جائے۔ ”میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں۔ میں بس غصے میں۔“

”میری بات سنو! اسی دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس نے جاکو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے صحیح کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا میں تو۔۔۔ اس نے احتجاجاً کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت بننے مسکرانے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ایکسپریمو نہیں ہوں، مجھے دوسروں کے دل رکھنے نہیں آتے، میں لوگوں پہ جلدی نہیں کرتا، شک کرتا ہوں اور

میری جانب نے مجھے قدرے بے حس بنا دیا ہے۔ اب بہت پرائیویٹ پرسن بن گیا ہوں یا شاید مجھے ایسا تھا۔ کیا تم نے وہ پھر سے کچھ کھایا؟“ ”ہاں، کتنے کتنے ایک دم سے اس نے پوچھا۔ اگر وہ کچھ کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کیا مگر وہ حملہ اتنا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود نفی میں گیا۔

”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بس مجھے بھوک نہیں تھی۔ اس نے بات بنانے کی کوشش کی۔ اب وہ آنسو چکی تھی اور یہ اس کے لیے خجالت کا باعث ہو تا تھا۔ جان لیتا کہ حیا نے اس کی وجہ سے شب سے کچھ کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

”نہیں۔ تم نے کچھ نہیں کھایا اور مجھے بتا ہے لوگوں سے جواب کیسے اگلوئے جاتے ہیں۔“ وہ اس کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رکھ کر

ایکٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز ہمارے کے پاپ کارن کے دو بیٹ پڑے تھے اور اوپر دیوار میں ایک بلٹ ان مائیکروویو اوون نصب تھا۔ ”کیسے اگلوئے جاتے ہیں؟“ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکروویو اوون ڈھکن کھولے کھڑا پاپ کارن کا ایک پتلا سا بیٹ لڈو رکھ رہا تھا جس میں صرف مکئی کے دانے تھے۔

سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈھکن بند کیا اسے اشارت کیا اور واپس اس تک آیا۔ ”اگر تم کسی سے سچ بولنا چاہتی ہو، فرض کرو اب اسے تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ ڈرا ہو رہے ہوں۔ ڈرا ہو کر تے ہوئے لوگ عموماً سچ بولتے ہیں۔“

”اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے اور کون جھوٹ؟“ وہ بس بات کو طول دینا چاہتی تھی تاکہ

جہان چھلی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے جانے کی شرمندگی سے بچ جائے۔ ”جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت واضح نشانیاں آجاتی ہیں۔ اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔“

”اوون“ ”زل“ کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکئی کے دانے چٹنے کی آواز وقفے وقفے سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایک تو ہو گئی نگاہیں چراتا، باقی نو کون سی ہوتی ہیں؟“ وہ اب صوفے پہ پاؤں نیچے کر کے، دوپٹا ٹھیک سے ڈھانچا، پھیلا کر ذرا کمیز سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے بال

چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔ جانی پلین لمبی گیس، زیتونی رنگ کے دوپٹے اور چوڑی دایا پانچا کے کی مہرائی، بھی اس کے چہرے کو بائیں نہیں دے پا رہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد پٹی رنگت ساری دھیر کی کہانی واضح تھی۔

”وہاں چراتا؟“ نہیں، لوگ جھوٹ بولتے ہوئے نگاہیں نہیں چراتے، یہ غلط اثر ہے۔ ان فیکٹ جھوٹ بولتے ہوئے لوگ آپ کی آنکھوں میں ضرور دیکھتے ہیں اور وہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔“

”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“ ”گہرے میں اب بھی ہوئی مکئی کی خست سی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔ ”ابھی ڈیڑھ منٹ پہلے، جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔“

چلو گی۔ وہ پھر وہیں پہنچ گیا تھا۔ ”جہان۔۔۔ آئی ایم سوری۔ میں نے وہ دل سے نہیں کہا تھا۔“

”لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔“ اوون میں زور کا پٹا نہ ہوا۔ شیشے کی ڈش پہ رکھے بیٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر پھول گیا تھا شاید۔ اس کے اندر بھی کچھ سلگا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی۔ کہنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں

رکے گی۔ سچ ہوتے ہی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔ ”تم نے سچ کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دفعہ مجھ پہ ہی اٹنے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آجانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سہی۔“ وہ سانس لینے کو رکا۔

”میں تمہیں ہمیشہ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی، جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہیں، مگر تم بھی سچ ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی نہیں ٹھونسنی چاہیے۔“

”جہان!“ وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اوون کی شیشے کی پلیٹ کی طرح گول گول گھومتا کسی مجھدار میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالنے کے بعد کھونے سے ڈرنا تھا یا شاید مجھے تم پہ اعتبار نہیں تھا کہ تم مجھے سمجھو گی۔ اب شاید تم سمجھو مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔ ”جو ہو گیا، سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا۔ اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل انفرجنا ہے ایک ہفتے کے لیے، پھر واپس

کیا دیکر آ جاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کیا دیکر دیکھنے کے لیے آئی ہو، میرے لیے نہیں۔“ یہاں وہ ذرا ٹکان سے مسکرایا۔

حیا کا دل چاہا کہ وہ دے، نہیں، میں تمہارے لیے آئی ہوں مگر انار اور خودداری دیوار بن گئی۔

”میں ایکلی نہیں ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پہ گلابی پردے کے پیچھے سوتی بارے پہ ڈالی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔“ پھر ایک دم وہ چونکی۔ ”میں تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟“

”اب اتنا فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پہ نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم، یونو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوش آئیں۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہو گل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو جیسے میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔“ وہ ذرا اٹھا ہوا۔

جیانے دھیرے سے شانے اچکائے۔ اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔ سارے میں بھنے ٹکی کے دانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

”تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟“

”ہاں! جب تک چاہو رہو۔ لو۔ کل میں چلا جاؤں گا۔“

واپسی تک اگر تم ہوئیں تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔“

”انقرہ کیوں جانا ہے؟“ اس نے ایک فطری طور پہ ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہاں چند لمحے اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔

”ایک کام ہے۔“

”کیا کام؟“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ وہ پوچھنے بنانہ رہ سکی۔

”ایک کام ادھورا چھوڑ آیا تھا، جب ابا کی ہفتہ ہوئی تھی تب میں جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں تو سوچا اس کو مکمل کر لوں۔“ بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔ حالانکہ اگر وہ پوچھتی تب بھی وہ نہیں ہٹائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔

جیانے چند لمحے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے! بات ختم۔ اس نے اس موضوع کو نہ کر دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“

”مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو

سکتا ہے۔“

”غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آسکے ترکی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سواں ملک ہو سکتا ہے یہ آخری۔“

”کہہ رہی ہوں ناکہ ایسے مت کہو۔“ وہ صوفے اپنے دونوں اطراف ہتھیلیاں رکھ کر اٹھنے لگی تھی

نے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”جتنے دن ہم ساتھ ہیں سب کچھ میری مرضی سے طے ہو گا۔ سارے پروگرام، سارے شید دل، کمال ملنا ہے، کہاں جانا ہے سب میں ڈیڈا نہ کروں گا اور کسی بات سے انکار نہیں کرو گی۔“

جیانے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اجازت دینا ہی بہت تھا اب کیا بحث کرتی۔

”کیا تم باپ کا رن کھاؤ گے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

جہاں نے لگتی میں سر ہلاتے ہوئے ہوئے سے ہاتھ سے کپٹھی کو صلا۔ شاید اس کے سر میں درد تھا۔

”میں بس چلوں گا۔“ وہ اٹھا، دیوار میں لگے سونے بورڈ پہ لائے، کاناب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں بچکے کے تاب ہوتے ہیں) کمرے میں جلتا واحد زرد بلب مدھم ہوتا گیا۔ پھر اس نے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سر کا کر باہر دیکھا۔

جیانے اوون کا ڈھکن کھولا اور گرم گرم پھولا ہوا باپ کا رن کا ٹکٹ نکالا۔ جہاں تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے جی تیز کر چکا تھا۔ (اگر ڈی جے ہوتی تو کہتی کہ ایسی بیاں ہماری یونیورسٹی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ہوتی تو پھر مسئلہ ہی کیا تھا۔)

”آشیا نے کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً، باہر رش ہے۔ اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہو گا۔“ وہ صوفے پہ اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

”تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔ میں آتی ہوں۔“

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈرنگ روم میں آئی تاکہ وہاں گھما میز پہ رکھا شیشے کا بریا مال اٹھالے۔ اس جگہ پہ فرش پہ ابھی تک اشغال کے ذرات دکھائی دیتے تھے حالانکہ ہمارے نے صاف بھی کیا تھا۔

بریا مال اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ منورم آنکھیں، زرد پڑتا چہرہ۔

اللہ! اللہ! وہ اتنی دیر سے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی کیا کہتا ہو گا کہ وہ اس کے ”غم“ میں رو رہی تھی؟

بریا مال چھوڑ کر وہ ہاتھ روم میں گئی اور سنک کے اوپر جھک کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر تلوے سے چہرہ ہتھیلیاں، بال برش کیے اور ذرا خود کو سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

جہاں اسی طرح سر ہاتھوں میں دیے بیٹھا تھا۔

”جہاں!“ اس نے محتاط انداز میں پکارا۔

جہاں نے اسی بل سر جھکائے جھکائے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔

خون کے قطرے۔ وہ کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔

”جہاں! تمہاری ناک سے خون آ رہا ہے؟“

وہ بنا کچھ کے تیزی سے اٹھا اور ہاتھ روم کی طرف لپکا۔ جیاتھیری پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا تو نئی پوری کھولے وہ سنک پہ جھٹکا، ناک اور چہرے پہ پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفے پہ آکر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا تھا۔ ایسے اچانک؟

چند منٹ گزرے کہ وہ تلوے سے گیلیا چہرہ خشک کرنا رہ گیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ وہ فکر مندی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جواب دے رہا اس سے ذرا فاصلے پہ صوفے پہ بیٹھا اور تلوے اس کے ہاتھ پہ ڈال دیا۔

”نکیر کیوں پھوٹی رات کی گرمی تو نہیں ہے، کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟“

”کتنے سوال کرتی ہو!“ وہ جیسے آتسا سا گیا۔

”جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

جہاں نے نقاہت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چند لمحے تک یونہی دیکھتا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے ”کام“ کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ارو میں بات کرتے ہیں جی! وہ جاگ رہی ہے۔“

جیانے چونک کر ہمارے کی طرف گردن موڑنی چاہی تو وہ جیسے بکڑ کر بولا۔

”ہاں! اب تم اس کو دیکھنے لگو تاکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔“

”سوری!“ اس کی گردن خفیف سی اُدھے راستے سے پلٹ آئی۔ ”مگر ہمیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟“

”اس کے باؤں کا انگوٹھا تاؤ کی پوزیشن میں ہے، پیشانی پہ پڑے ٹل اور پکوں کی لرزش۔“ مجھے پتا ہے وہ نہیں سو رہی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوتی بن گئی تھی اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔“

یہ آوی بھی نا، کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

”اچھا اب بتاؤ تمہیں کیا ہوا تھا؟“

نکیر پھوٹنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی مگر اس کا انداز اس بات کا غماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے مگر تانا بھی چاہتا ہے۔

چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ کئی کے دانوں کی خوشبو ہرگز رتے بل باسی ہوتی تھی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انٹرا کرینٹل (کھوپڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔“ اس نے رک کر حیا کے تاثرات دیکھے۔ یہ بانپا لک چکے سانس روکے اسے منتھری دیکھ رہی تھی۔

”جب میں جیل میں تھا تو مجھے ادھر آنکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل۔ یہ سردرد اور کچھ عرصے سے نکیر پھوٹنے کی تکلیف ہے۔ اب اسی کی وجہ سے

ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروائی ہوگی۔ نہ کروائی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے تریوں کرنے کا خطرہ رہے گا اور اگر سرجری ناکام ہو گئی تو بینائی جا سکتی ہے یا مستقل معذوری۔ جب ابابا کی دھتھ ہوئی، تب میں اسی لیے جرمی میں تھا، مگر تب میں۔۔ ہمت نہیں کر سکا۔

”اچھا! جہان کی توقع کے برعکس جیانی سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا کوئی شدید تاثر دے بغیر وہ بولی۔

”پہلے جرمی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟“ کے لیے پکینگ بھی کرنی ہے۔“

”ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا، جبکہ ابھی مجھے کچھ دن اور لگ جائیں گے، میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔

”کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آ جاؤں گا تب تک تمہیں۔“

”تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”نہیں! ہماری بات کیا دیکھ کی ہوئی تھی۔“ وہ قطعیت سے کہتا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔

”تم نے کہا تھا یہاں اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں یعنی کہ ترکی میں ہو، میں اور وہ رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ، کون سا ہسپتال ہے اور کب جانا ہے؟“ وہ اتنے اکل بچے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ مزاحمت نہ کر پایا۔

”اس کا کیا کرو گی؟“ اس نے ذرا متذبذب سے بنا اشارہ کیے ہمارے کا پوچھا۔

”فکر نہ کرو، اسے ہسپتال نہیں لاؤں گی، کچھ کر لوں گی۔ تم بس مجھے شیڈول سمجھاؤ۔“

پھر وہ اس کی کسی ہر بات نوٹ کرتی گئی۔ جب ساری

باتیں ختم ہو گئیں اور پاپ کارن کی خوشبو ہوا میں بس کر فنا ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ آشیانہ کے صحن کا رخ اب چھٹ چکا تھا۔

”تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ آنا چاہتی ہو یا نہیں۔ میں تمہیں اپنی وجہ سے مسئلہ سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔“ دروازے پہ پہنچ کر وہ یہ کہنے کے لیے رکھا تھا۔

”اب جاؤ اور میرا وقت ضائع مت کرو، مجھے پھر

اس کے باہر نکلنے ہی اس نے زور سے دروازہ بند کر کے مقفل کیا اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف آئی۔ دونوں ہاتھ بیسن کے سائیڈوں پہ رکھے، چہرہ جھکائے چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔

اتنی دیر سے جہان کے سامنے شدید ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے، وہ تیزی سے اہل پڑے۔ وہ ایک دم دہلی دہلی سکیوں سے رونے لگی تھی۔

پانچ سال۔ پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں مبتلا تھا، اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے، ہر دکھ اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں باقی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سمجھتا تھا کتنی دفعہ صائمہ تائی، تایا فرقان حتیٰ کہ ابا نے بھی اسے جلتا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو سنک کے دہانے سے لڑھک کر جالی دار بخور تک پھسل رہے تھے وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سارا سنک صاف کر دیا تھا، مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے انگلی کی پور پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈھیلی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

کیا اس کے ملک کے جوانوں کا خون اتنا آواز اٹھا کہ بونی بتا رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بعض دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے مجسموں کا بیہ اٹھا، اب ادھر اس کی چھوٹی بیٹی بیٹی پاپ کارن کے پیالے سے ایک ایک دانہ اٹھا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آنا دیکھ کر مصومت سے مسکرائی۔

”کھاؤ گی؟“ ساتھ ہی پیالہ بڑھایا۔

”نوتھنگ کنس۔“ اس کی بھوک مر گئی تھی اور بھی بہت کچھ مر سا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ الماری سے نکالنے لگی۔

”عبدالرحمن سے تم پہلے بھی ملی تھیں نا اور تم نے مجھے نہیں بتایا کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟“

”ہمارے! ہم انقرہ جا رہے ہیں۔“

پاپ کارن ٹوٹتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید تحیر اور

”کیوں؟“

”بس! ایک کام ہے مجھے۔ کچھ پیپر ورک کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آ جاؤں گے۔“ اس کی تشویشی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان سمیٹنے لگی۔

ہمارے ابھی ابھی سی بیٹھی رہ گئی۔ پاپ کارن کا پیالہ اس نے بے دلی سے میز پر رکھ دیا۔ اسے کھانا شاید ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

انقرہ اتنا ہی خوب صورت اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ استنبول مگر اس سے نہ وہ شہر دکھا گیا نہ ہی کچھ اور۔ آس پاس کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل، دماغ اور ساری توجہ بس ایک نقطہ پہ تھی۔ آج جہان کا آپریشن ہے۔

اس نے جہان کے ہسپتال سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمر لیا تھا۔ ہمارے کو البتہ وہ ہسپتال کے اندر لے کر نہیں جاسکتی تھی، اور اسے ہوٹل میں تنہا چھوڑنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ وہ اس بیٹی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلہ کی طرح اس میں بھی اسے ہالے کا خیال آیا تھا۔

”ہالے! میں کیا کروں؟“ فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری نانی انقرہ میں رہتی ہیں، جو ایڈریس تم بتا رہی ہو، وہاں سے کافی قریب گھر ہے ان کا۔ تم صبح کی کوہیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ جاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔“

اوہ! ہالے کی نانی۔ اس رنگ بریک میں جب اسے کچھ اسٹوڈنٹس ترکی کی سیر کو گئے تھے تو ان کے ڈورم بلاک سے جو بھی انقرہ کیا ہالے کی نانی کے پاس ضرور گیا تھا۔

”مگر تم نے واقعی اس کو اغوا تو نہیں کیا نا؟“ وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگی، پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ ”وہ ہوٹل گریڈنڈال لڑکا دو دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ مصر تھا اور۔۔ ایک منٹ تم تو از میر میں تھیں۔ پھر انقرہ۔۔؟“

”اوہ ہال! وہ میں آج ہی آدھر آئی ہوں، مگر اسے مت بتانا۔“ اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی نانی صبحہ نور اتنی ہی مشفق، ملنسار اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتے تھے۔

اور ایک وہ لوگ تھے۔ اسلام آباد میں ان کی یونیورسٹی میں کتنی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوتی تھیں، مجال ہے جوہ کبھی کسی کو اپنا شہر گھمانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر مہمپاستانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

سب سے اچھی بات یہ ہوتی کہ صبیحہ آئی نے بتایا
میں عبداللہ، عمر اور عروہ کل ان کے پاس رہنے آ رہی
تھیں۔

ڈی جے اور اس کی ہوسٹ فیملی پہلا کھانا پلاؤ اور
مسور کی وال کا چورہ۔۔۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی
کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے، سنتے ہی یادوں کا
ایک بے کراں سمندر ہر سوائے آتا ہے۔

صبیحہ آئی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر کہ ایک دوست کے
لیے اسے اسپتال جانا ہے اور ہمارے ادھر نہیں رہ
سکتی، اس نے ہمارے کو علیحدہ لے جا کر چند ایک
ہدایات مزید کیں۔

”تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟“
ہمارے نے اثبات میں سر ہلادیا۔ البتہ وہ خوش
نہیں لگ رہی تھی۔
”تم مجھے روز چھوڑ کر چلی جایا کرو گی کیا؟ سب مجھے
ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں
کرتا۔“

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے
اسے اس پھول سی بچی ہے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے
کے اعمال نے اس کی تیلی کو کسی فٹ بال کی طرح بنا دیا
تھا۔ عائشہ اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی، مگر وہ
کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں شام میں آجاؤں گی اور تمہیں ایک فون بھی
لا دوں گی“ اس سے تم جب چاہے مجھ سے اور عائشہ
سے بات کر لیتا۔
”ٹھیک ہے۔“ چھوٹی ملی مسکرا دی۔ اسے ایک گونہ
طمینان کا احساس ہوا۔

صبیحہ آئی کے گھر سے وہ اسپتال آگئی۔ یہ ایک
پرائیویٹ نیوروسینٹر تھا اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس
نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور بس سرجری کا منتظر
تھا۔ ابھی اسے اوپری میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا،
یو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی
تھی۔

وہ خاموش تھا۔ چہرے بے تاثر، مگر زرد۔ اوپری کے

لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پرمردہ لگ رہا تھا۔
”کیسے ہو؟“ اس کے سامنے کھڑے وہ بس لڑی
پوچھ سکی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بیڑہ
کنارے پہ بیٹھا تھا۔
”ٹھیک ہوں۔“

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے، پھر وہ بولی۔
”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“
”ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے کہا میں ٹھیک
ہوں۔“

اس کی باتیں بھی اسی کی طرح ہوتی تھیں۔ بہت
پرانی۔

”میرا بیگ رکھ لو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔“
اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر
حیاتی طرف بھرا دیا جسے حیات نے تھام لیا۔
”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھولنا دے دے
فنگر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے
تمہاری ڈیٹ آف برتھ برابر پاس ورڈ کے طور پر لگا
دی ہے۔ پورے آٹھ ہندسے، اوکے؟ تم فون بک میں
پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتا دینا۔“

اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیگ یکدم بہت بھاری ہو
گیا۔
”اس کی نوٹ نہیں آئے گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ
گے۔“

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہلت ملی بھی
نہیں۔ وہ اسے لے گئے اور وہ ”عملیات خانے“
(آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے باہر ایک کرسی پہ آ
بیٹھی۔

وہ کہہ رہا تھا، اگر مجھے کچھ ہو جائے اور وہ سوچ رہی
تھی، اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں
بعض ”اگر“ کتنے خوفناک ہوتے ہیں نا۔ ان کو اوجھا
سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے اسے کسی واحد
سارے کی طرح مضبوطی سے تھامے کرسی پہ بیٹھی
سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھ گئی۔ وہ کیسی

عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعا میں مانگی جاتی۔
دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کہے
جانے والے گناہ یاد آ جاتے ہیں تب لگتا ہے کہ معافی
انہی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو
جاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ
کر لیں گے اور پھر انہیں بھلا کر سب ٹھیک ہو جائے گا
گناہ ایسے نہیں پیچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ ان
جگہوں پہ موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے

ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے
کوئی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو سکا کہ وہ عائشہ کل
کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے سچی ہمیشہ سے باحیا اور نیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر انہیں گرا
دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا مانگے یہ گناہ کہاں
لگی تھی؟ دعا کب روکھی تھی؟ شاید ڈی جے کے وقت
ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک اسپتال کے عملیات
خانے کے باہر بیٹھی تھی۔
وہ گراہ کیسے گھلے گی؟
فون کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا چوکی۔ پھر موبائل دیکھا۔

ابا کا نام۔
”السلام علیکم ابا!“ اس نے فون کلن سے لگایا تو اپنی
آواز بے حد سست اور بھاری لگی۔
”وعلیکم السلام ابا! کیا حال ہے اور کدھر ہو؟“ پھر وہ
رسی علیک سلیم، حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے
لگے۔

”تم واپس کب آ رہی ہو؟“
فون کلن سے لگائے اس نے زور سے آنکھیں بند
کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے، پھر آنکھیں
کھولیں۔ سامنے کا منتظر وہندا لگایا تھا۔
”ابا! مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔“
”حیا! ابا کو جیسے آگاہ ہوئی۔“ تنہا تنہا ہو چکے
ہیں کیا ابھی تک تمہارا نور ختم نہیں ہوا۔“
”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ۔۔۔ کہ لندن جانے

کے بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔“
”ہاں! ٹھیک ہے مگر تمہاری اماں رو جیل کا ویدہ کرنا
چاہتی ہیں، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور ہاں!
جہان کا گیارہ گرام ہے، کیا وہ تمہیں ملا؟“ حیات نے ایک
نظر آپریشن تھیٹر کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔
”جی! وہ نہیں ہے۔ وہ۔۔۔ وہ بھی ساتھ ہی آئے
گا۔“ اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابا
نے جیسے دوسری طرف استہزاء سے سر جھٹک دیا۔
”مجھے پتا ہے۔ وہ تمہیں نہیں ملا ہو گا۔ خیر! اس کو
چھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔“
وہ کہنے پر یقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع
تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو ان دونوں کی
منگنی پہ مگر نہیں لوگ اپنی آنکھوں کے بجائے اپنے
کانوں پر یقین کرنے کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔
”ابا! میں جلد نہیں آ سکتی، ایک، ایک دوست
ہاسپٹل میں داخل ہے، اس کی انشور کمنٹیل سرجری ہے،
میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔“ آنسو بے اختیار
اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب
ہونے لگے تھے۔

ابا چند لمحوں کو بالکل خاموش ہو گئے۔

”اس کا یہاں کوئی نہیں ہے ابا! اس کی ماں رشتے
دار، فیملی، یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا! میں اسے تنہا
نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں استنبول میں
میرا بہت خیال رکھا ہے، ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ
دیا ہے، اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر
آ جاؤں؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا جھمکے پڑے ”کیا وہ لڑکی۔۔۔
ہالے نونسہ کی اس کا آپریشن ہے؟“
وہ ذرا چوکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی
دوسرے ہاتھ سے ہیکل آنکھیں صاف کیں۔
”تمہیں کیا لگتا ہے؟ جب تم کچن میں کھڑی ہو کر
نور بانو کو ترکی نامہ سنار رہی ہوئی تھیں تو سارا گھر
برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوا تھا؟“

ابا چند لمحوں کو بالکل خاموش ہو گئے۔

”اوہ اچھا۔“ ہالے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی، اپنا اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے ترویج یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور سچ کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ابا جب تک وہ اسٹیبل (stable) نہ ہو جائے“ میں ادھر رہی رہوں گی۔ روئیل کو اتنی جلدی ہے تو کر کے میرے بغیر اپنا لیوہ۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر پھر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو تم واپس آجانا۔“ چند مزید نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔

چنانچہ لمبے فون کو دیکھتی رہی، پھر پھپھو کا نمبر بلایا۔ ”ہیلو؟“ پھپھو نے تیسری ٹیل نہ فون اٹھا لیا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر کہہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ جھنسن سا گیا تھا۔ آنسو بار بار ابل رہے تھے۔

”ہیلو! کیا؟“ پھپھو اس کا نمبر پچانے کے باعث اسے پکار رہی تھیں مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے، کیا ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر کچھ کہنا ہی نہیں گیا۔ ”ہیلو؟“

اس نے کل کل دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہاں نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا اور وہ اس کا اختیار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی

سینڈ منٹ، گھنٹے گھنٹے گزر رہا تھا۔ اس نے ذہن پر زور دینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا رہنا چاہیے؟ صائمہ تائی کہتی تھیں کہ پہلے کلے کو ”سوالا لاکھ“ دھنہ پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہو تیا کسی کزن کا اسٹریٹسٹ یا ایڈیشن کا مسئلہ ہوتا، تائی کے لاونچ میں وہی ایک ماحول راج جاتا۔ چاندنیاں، چچا کرکجور کی گٹھلیوں کے ڈھیر لگا دیے جاتے۔

ہسپتال کا وہ کارڈیو راب سرورڈ تاجا رہا تھا۔ جولائی کی

شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس سوچنا چاہا کہ وہ اس دقت کیا پڑھے؟ بغیر حساب پر بغیر گئے توجہ اور یکسوئی سے کیا مانگے؟ مگر وہ گم نام ہی نہیں لیتی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے مانگتی چھوڑ دی تھی اور پردے کے بعد شکوہ کرنا چھوڑ تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے ایوب السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پر دیوار سے سر جکا کر آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پر لبر مہرند نہیں رہے تھے۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

دھات کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی اور چاندی کے بجائے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

کرسی نے اس کی ساری چاندی چوڑی تھی۔ لوہے کا ایک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیس نشست نے خور سے جوڑ لیا تھا۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

اس کے قدموں میں جیسے یہ بیاں ڈل گئی تھیں۔ وہ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔ اس ایک شخص کو کھو دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک سڑنگ کی طرح تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندی اس اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے گزر گئے تھے، اور تب ہی شیشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سرجن ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپکا کر کھانسا کہ وہ چاہنے کے باوجود

بھی اٹھ نہ سکی۔ ”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔ ”سرجری پیچیدہ تھی مکمل بہت اندر تک نہیں گئی تھی، ہم نے اسے نکال لیا ہے۔“ ڈاکٹر اس کو بتاتے گئے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈھنچ ہوا تھا اسے titanium mesh کے ساتھ ری پیس کر دیا گیا ہے۔ اور بس۔“

”وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ اس نے بے قراری سے ان کی بات کالی۔ وہ بھی پتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

”ہاں! آف کورس۔ وہ ٹھیک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی انسٹیٹھن یا اترے گا اور وہ اسٹیبل ہو جائے گا، تو آپ اس سے مل سکیں گی۔“

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اور سے بہتی کوئی آبشار ہو جس کا دھارا اسے بھگو دے یا پھر جیسے آسمان سے سونے کے شنگے گر رہے ہوں یا جیسے لہلاتے سبز زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

مرہم ٹھنڈ سکون۔ ”شکریہ بہت شکریہ!“ اس کی آنکھیں اور آواز دونوں بھج گئیں۔ نقاب کے اوپر سے اس نے لبوں پر ہاتھ رکھ کر جیسے اپنے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پہنڈ حال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا جسم پھر سے چمکنے لگا تھا۔ ”اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔“ زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ دعا دی تھی۔

وہ ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔ جس شیشے کے دروازے سے وہ آئے تھے اس کے

پارے ملے کے دو افراد ایک اسٹریچر دھکیلتے لے جا رہے تھے وہ دوڑ کر دروازے تک آئی اور چو شیشے کے دروازے کے قریب لے جا کر دیکھا۔ وہ چہان ہی تھا۔ لینے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کو ڈھکی گئی تھی کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں نیچے مگرے حلقے۔ سر پٹوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشے کی دیوار تھی، ایسی ہی جیسے بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھنپتی تھی۔ آریار کا منظر مبہم تھا، لیکن اب وہ صاف تھی۔ سب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی نونہ تھا۔

بہت تھکی تھکی سی وہ واپس کر سی۔ آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی، مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔

سلطنت ترکیہ کے دار الحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں، سرمیں بن چھا رہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل وہ اپنے ہونٹ کے قریب ایک فلیورسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بو سا بو کے لے آئی تھی اور اب اس کے کمرے میں کھڑی ایک کارنر ٹیبل پر رکھے گلدان میں وہ پھول سیٹ کر رہی تھی۔ سفید گلاب جب کالج کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے آنکھیں موندے سانس اندر کو اتاری۔ نازہ، دلفریب مہک سارے وجود میں اندر تک گھل گئی۔

پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا، بس گردن سے ذرا نیچے تک شیٹ ڈالے، آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سرویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی داری ٹوٹی تھی۔ ”کیا تمہیں کچھ چاہیے؟“ کہنے کے ساتھ حیا نے

گلدستے سے ایک ادھ کھلی کلی علیحدہ کی۔
 ”اوں ہوں!“ وہ بند آنکھوں سے زیر لب بربروایا۔
 ”اوکے!“ وہ کلی ہاتھ میں لیے اس کے لیے کاؤچ
 پر آنکلی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگا
 تھا۔ عریا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا
 تھا۔

”ڈاکٹر ز کہہ رہے تھے، تم بہت جلد ہی کور کر لو
 گے۔“ چند لمحے گزرے تو اس نے گلاب کی منہ کی
 انگلیوں پر چماتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سعی کی۔
 ”پتا ہے مجھے۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں،
 البتہ ماتھے پر ایک اکٹا ہٹ بھری شکل کے ساتھ
 جواب دیا۔

وہ پروا کے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی
 طرح چھمٹائے گئی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔
 ”تمہیں یاد ہے جب ہم پہلے دفعہ استنبول میں ملے
 تھے، تب تم نے پوچھا تھا کہ کون جیا۔“ ذرا سا مسکرا کر
 کہتے ہوئے اس نے جہان کو دیکھا، جس نے اس بات پر
 آنکھیں کھول کر ایک اچھتی نظر اس پر ڈالی تھی۔
 ”جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے جیا۔“
 ”تو تم نے اس کے کیا کہا؟ پھپھو کی بیٹی۔ یعنی
 پھپھو سے ملنے آئی ہو۔“

”ہاں تو؟ ان ہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔“ اسے ان
 باتوں کو دہرانے میں مزا آنے لگا تھا۔
 ”بالکل! جیسے ابھی کیا دیکھنے آئی ہو۔“

”سو تو ہے۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔
 ”اور کوئی تھا جو تیا کے گھر جوتے اتار کر داخل ہو رہا تھا
 اور لپٹ لپٹ کر علاوہ تو اسے کسی چائے سے واقفیت نہ
 تھی۔“

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے
 اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلتا تھا۔ اس
 کے بارانقو کا موسم جیسے بہت کھلا کھلا لگ رہا تھا، یوں
 جیسے اس دفعہ بہار جولائی میں اتری ہو۔

”اور میرا چوبہا ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے
 الفاظ لوٹا رہے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری میلوں

بھی پڑھتا ہے۔“
 ”اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو
 میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔“
 ”اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔ اس
 نے اثر لیے بنا اپنا مشغلہ جاری رکھا۔
 ”سو تو ہوں۔“

”اور جب تمہارے ڈرائیور نے ”جہان سکندر“ کا
 نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آتی؟“ وہ اب پھول کو
 منہ سے پکڑے اس کی کلی کو اپنی ٹھوڑی پر ٹکھا رہی
 تھی۔
 ”اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے
 جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے
 تھا۔“

”اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تایا فرقان سے اتنا
 ڈرتے ہو۔“ موسم کی شادابی اس کے چہرے پر بھی نظر
 آرہی تھی۔ مسکراہٹ دبائے وہ ساری باتیں دہرانا
 بہت اچھا لگ رہا تھا۔
 ”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سنا کرو، وہ تو
 خواجواہ کتار بتا ہے۔“
 ”مئی کی مت سنا کرو، وہ یونی بولتی رہتی ہیں۔“
 وہ ایک دم چونکی، پھر بے اختیار ہنس دی۔ جہان نے
 آنکھیں کھول کر گردن ذرا اٹھا کر اسے تجب سے
 دیکھا۔

”نہیں کیوں؟“
 ”کچھ نہیں۔“ حیانے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔
 ”اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے ظاہر کیا
 تھا تم ایک دوسرے کو نہیں جانتے؟“ گلاب کی پتیوں کو
 اپنے رخسار اور ٹھوڑی پر محسوس کرتے ہوئے اس
 نے اس وقت کا حوالہ دیا جب عائشے اور وہ جہان کے
 لیے بندر گاہ تک آئی تھیں۔
 ”غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم
 پوچھتیں تو ہم بتا دیتے۔“
 ”وہ بتا دیتی، مگر تم۔“

”میرا ایک کام کرگئی؟“ اس نے بات کاٹ کر بہت
 خنجیدگی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں! کہو۔“ وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا
 آگے کو ہوتی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے
 بنوائی تھی، مگر نہ وہ کوئی کام نہیں کرتا تھا۔
 ”مجھے فارمیسی سے ٹھوڑی سی کاٹن لادو۔“

”شیور۔“ وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے
 کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی
 خیال کے تحت رکی اور پلٹ کر جہان کو دیکھا، جو ابھی
 تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”کس لیے چلا ہیے کاٹن؟“
 ”کان میں ڈالنی ہے۔“

وہ جو پر جوش سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی،
 پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر اچنبھا اور پھر سمجھ
 میں آنے پر ڈھیر ساری خشکی۔ لب خود بخود چھینچ گئے اور
 پیر پختی واپس کاؤچ پر آکر بیٹھ گئی۔ بازو سینے پہ لیپے،
 ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض نگاہوں سے اسے
 دیکھنے لگی۔

”بہت شکریہ۔“ اس نے گردن سیدھی کر کے
 آنکھیں پھر سے موند لیں۔
 ”یہ آدمی ابھی ناظر اوچارون مہذب بنا رہے تو شاید
 پیار پڑ جائے“ اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد
 واپس آجاتا ہے۔“
 وہ اس طرح خفا خفا سیٹھنی اسے دیکھتی رہی۔

صبح بہارے کو صبیحہ خانم کے پاس چھوڑنے سے
 قبل اس نے ایک موبائل فون بیچ سم — خرید کر
 اسے الیکٹرونیٹ کر دیا تھا۔
 ”کیا میں تمہارے ساتھ ہاسپٹل نہیں جاسکتی؟“
 بہارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم
 کے گھر جا رہی تھیں۔
 ”تم نے کہا تھا، تم اچھی لڑکی بنی رہو گی اور میری
 ساری باتیں مانو گی۔“

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ بہارے فوراً
 دھیمی پڑ گئی۔
 ”اچھا یہ فون اپنے بیگ میں رکھو، میں تمہیں اس
 پہ کال کر لوں گی۔“ اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی
 کال کر لیتا۔“

بہارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھاما، اسے الٹ
 پلٹ کر دیکھا اور پھر ”شکریہ“ کہہ کر اپنے گلابی پرس
 میں ڈال لیا۔ چھوٹا سا پرس تھا مگر اس میں وہ دنیا بہان
 کی جنس لیے ٹھومتی تھی۔
 ”کتنی مایوس کن باتیں“ اس کے پرس میں سے سب
 نکل آتا تھا۔

بہارے کو صبیحہ خانم کے گھر چھوڑ کر وہ بارہ ٹیکسی
 میں آئی تھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی) آج سبز
 عبداللہ وغیرہ کو بھی آجانا تھا سو بہارے کو پسینا رہے گی۔
 وہ اسپتال کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔ وہ
 جو کھڑکی سے باہر انقرو کی بھاتی عمارتیں دیکھ رہی تھی،
 چونک کر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

اماں کانٹنگ۔
 ”حیا۔۔۔ واپس کا کیا پروگرام ہے؟“ چھوٹے ہی
 انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ایک تو اس کے گھر والوں کو
 بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں
 رہنے دیتا انہوں نے۔
 ”بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔“
 ”اب ابھی جاؤ۔ رو حیل کا۔۔۔“

”اماں! یہ وہی منشا نہیں ہے جس کی وجہ سے
 ہمارے گھر میں طوفان اگیا تھا؟ اب وہ اتنی امپورٹنٹ
 کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا سے طوائف کی
 آپ لوگوں کو اتنی جلدی ہو رہی ہے؟“ اسے ابھی تک
 ابا اور اماں کا نشانہ قبول کرنا ہضم نہیں ہوا تھا۔
 ”اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے
 ہیں ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔“
 وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی
 تھیں۔

”وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔“

فون بند کر کے اس نے رو جیل کو کال ملائی۔ ٹیکسی ابھی بھی سگنل پہ رکی تھی۔

”ہیلو جامعہ حلفہ! کیسی ہو؟“ وہ دوسری جانب بہت ہی خوش گوار موڈ میں بولا تھا۔

”میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔“ وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ وہ پھر عمر ٹیکسی ڈرائیور نے بے اختیار بیک یو مر میں اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”تمہیں اگر اپنے دلچسپی کی اتنی جلدی ہو رہی ہے نا تو کرو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کرلو مگر میں اب اسے کہو! مجھے بار بار اپنی بلاناچھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔“

”اچھا، اچھا کیا ہو گیا ہے یار! ریلیکس! میں تمہارے آنے تک کچھ نہیں کرنے لگا۔“

”بہت شکریہ! بعد میں بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے پکارا مگر اس نے کال کاٹ دی۔

وہ اسپتال سے ذرا فاصلے پہ اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے اسپتال تھا۔ وہ اروانا“ وگانیوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آجائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے بار اسے کچھ دکھائی دیا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی اور گلاس ڈورو کھیل کر اندر داخل ہوئی۔ اس دوران ایک لیچ کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی، مبادا کہ وہ اسے کھونہ دے۔

اندروں کے دائیں جانب ہی وہ چھت پہ نصب ایک ہک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوب صورت سا وینڈ چاؤم۔

وہ گردن پوری اٹھائے وینڈ چاؤم کے اطراف میں

گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ اور ایک سلور گول پلیٹ تھی جس سے لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرشل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک دھاگے میں پنکھڑیاں پروں کی گئی ہوں۔ گلاب کی پنکھڑیاں۔ چاندی کی سی چمک رہی تھیں۔ بے رنگ کرشل کی روز بیٹلز، ہر وہ پنکھڑیوں کی لڑیوں کے بیچ ایک سلور اسٹیک لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کانچ کی لڑی کو چھوا۔ وہ اسٹیک سے ٹکرائی اور لکڑی اور کانچ کی کوئی عجیب سی دھن بج اٹھی۔ موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف وہ کوئی انوکھی سی آواز تھی۔ اس کے لمس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں اب آہستہ آہستہ ٹھہرنے کے قریب آ رہی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

”Must every house be built Upon love what about loyalty and appreciation?“

(Omer Bin Khitab)

کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر محبت اور قدردانی کا کیا؟

(عمر بن خطاب)

اس نے زیر لب ان الفاظ کو پڑھا۔ اسے وہ واقعہ یاد تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر وفاداری اور قدردانی کا کیا؟

”مجھے یہ چاہیے۔“ اس نے ایک دم جذبات سے معمور ہو کر بہت زور سے سیلنگز کو مخاطب کیا، پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو ہے سوائٹا اور ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

”مجھے یہ پیک کریں۔“ سیلنگز مسکرا کر اس کی طرف آ رہی تھی اب کے اس نے ذرا اونچے انداز میں اپنی بات دہرائی۔ ڈی جے ہوئی تو کہتی ”میں ہم ویس“

پورے دس منٹ بعد جب وہ اسپتال کے اس ریسپنڈنٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے ٹاپک بیک میں وہ وینڈ چاؤم نفاس سے پیک کر کے رکھا تھا۔

”السلام علیکم! عاتنا“ اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سلام کیا، مگر اگلے الفاظ لبوں میں رہ گئے۔

جہاں کمرے میں نہیں تھا اس کا بستر خالی تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھا جو ذرا سا کھلا تھا۔

”جہاں؟“ پرس اور شاپر میز پہ رکھے اس نے ذرا ٹکرمندی سے پکارا۔ جواب نہ آیا اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا، پھر دھکیلا، بتی بجھی تھی وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

”گدھر چلا گیا؟“ وہ متعجب۔ سی کلوچ پہ آ بیٹھی، شاید ڈاکٹر کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں، یہ سوچ کر ذرا تسلی ہوئی، کچھ درہ دیوں ہی بیٹھی رہی، پھر وینڈ چاؤم پیکنگ سے نکالا اور سٹیل دروازے تک آئی جو باہر کھلا تھا اس کے عین اوپر دیوار پہ ایک پینٹنگ آویزاں تھی، جانے وہ پینٹنگ اناری، میز پہ رکھی، اور وینڈ چاؤم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ وینڈ چاؤم کی چین دروازے کے سر تک ختم ہوئی تھی اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں لٹکتی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے تحفے کو دیکھا، جسے وہ صرف جہاں کے لیے لائی تھی، اچھا لگ رہا تھا، ارتعاش کے باعث ذرا ساحر حرکت میں آگول گول گھومتا، دروازہ چونکہ سلائیڈنگ والا تھا، سو اس کے کھلنے کی صورت میں وینڈ چاؤم سے ٹکرانے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی کھنٹی جی تو اس نے پرس سے موبائل نکالا،

اسلام آباد، پٹنڈی کے کوڈ کالینڈر لائن نمبر تھا۔ اللہ اللہ آج تو رو جیل قتل ہو جائے گا اس کے ہاتھوں۔

”ہیلو؟“ اس نے فون کان سے لگایا اور بہت سے سخت جیسے تیار کیے ہی تھے کہ۔

”جی میڈم، ایک ڈی، ایکسی ہیں آپ؟“ اس لہجہ کو وہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار رید کی پابندی کے اسٹینڈ کو تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ بظاہر لہجے کو مضبوط اور بے پروا رکھے اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا ترکی کا نمبر؟ وہ کوئی بیزار احمد تو نہیں تھا کہ۔

”آپ ہر دفعہ مجھے پہچان جاتی ہیں اس دفعہ بھی پہچان لیا ہو گا۔ خیر! آپ کی تسلی کے لیے ولید بات کر رہا ہوں۔“

”آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت ہے۔“ وہ تڑھال سی جہاں کے بیڈ کی پابندی پہ بیٹھی۔

”بلک میلر۔“ یہ خیال ہی ساری توانائی نچوڑ گیا تھا۔

”حیرت نہ کریں، شکر کریں، جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں جس دن میں نے۔“

”عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے، جب تک وہ میرے ساتھ ہے مجھے آپ کی پروا نہیں ہے۔“ دے دے غصے سے وہ بولی تھی۔ ”اور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کوئی بھی مووی اٹھا کر اس سے میرا نام لگا کر پیش کریں گے تو ساری دنیا یقین کرے گی؟ ان فیکٹ آپ جو کرنا چاہتے ہیں کریں، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا، جس میں مجھے اور ہیڈ آرکیٹیکٹ کو آپ انوالو کر رہی ہیں اس معاملے کو بھی یہیں ختم کریں ورنہ میں برا پیش آؤں گا۔“

وہ ایک ایک لفظ چاکر کہہ رہا تھا۔ (تو بانی اس معاملے پر بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا؟)

”مثلاً“ کیا کر لیں گے آپ؟“ اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ذرا سبازان کو چھو اٹھا۔ الفاظ لڑکھڑکے گئے تھے۔

”میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوف زدہ ہیں اس سے سو میں اس کی پی ڈی بنوا کر اسے آپ کے گھر کے سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں مگر وہ دل سے آپ کی عزت سمجھتی نہیں کر سکیں گے“

آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔“

”جنم میں جاؤ۔“ اس نے پھٹ پڑنے والے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تب ہی کانچ، اسٹیل اور لکڑی کے باہم ٹکرانے کی آواز آئی۔ فضا میں ایک مدھر سا ارتعاش ہوا، وہ تیزی سے پٹی۔

جہاں بالکل کئی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا اس کا سر شاید وند چاکر کو چھو اٹھا۔ ایک نظر چاہیے ڈال کر وہ مڑا، گلاس سلائیڈ بند کی اور پھر لپٹ کر بیڈ تک آیا۔

”تم۔۔۔ کہاں تھے؟“ اس نے بمشکل خود کو سنبھالا کہیں اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

”ایک کل کرنے گیا تھا، سو چادر اوپن ایر میں کر لوں۔“ موبائل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر دیا۔ گہری اندر تک اترتی نظر اور پھر خاموشی سے بستر پر تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔

”تمہیں یوں نہیں جانا چاہیے تھا، سسز کو پتا چلا تو برا مانے گی ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”تم بتاؤ! تم ٹھیک ہو؟“ وہ اب تکیے کے سہارے لیٹے لیٹے بہت غور سے جیسا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

بس ایک بل لگا اسے فیصلہ کرنے میں، وہ بیمار تھا، پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے کیا اب اسے ایک نیا ای شو ڈاکر کے ارکان پر مزید بوجھ لگنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

”ہاں! میں ٹھیک ہوں اور یہ تمہارے لیے لائی گئی اس نے زبردستی مسکراتے کی سعی کرتے ہوئے چاکر کی طرف اشارہ کیا جو جہاں سے ٹکرانے کے باعث ابھی تک گول گول محوم رہا تھا۔

”شکریہ!“ اس نے کرشل کے اس خوب صورت تحفے کو دیکھا تک نہیں، بس اسی طرح جیسا کہ کوئی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ وہ ابھی تک بیڈ کی پستی پر تھی۔ اضطرابی انداز میں انگلیاں مروڑتی، ذرا بے چین اور مضطرب سی۔

”کیا گھر سے فون تھا؟“ اس نے جیسے بہت سوچ سمجھ کر سوال پوچھا۔ جیسا کال زور سے دھڑکا۔ اس نے کمرے کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا۔

ایڈیٹ نہ ہو تو۔

”نہیں، اولیڈ لغاری تھا۔“ اس نے سچ بول دیا۔

وہ ڈراسا چونکا۔

”وہی؟“ ابرو اٹھا کر ایک لفظی استفسار کیا۔ جیانیے

اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کرو، سو میں نے آفس جا کر اس کی کچھ بد عنوانیاں پکڑیں اور اب کو بتا دیا۔ وہ اسی

پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کالز کر رہا ہے۔“

لابروائی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہاں کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر جیسے ضبط کر گیا۔

”ابھی ہی کہہ رہا تھا؟“

”ہاں۔ مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ دو چار سنا کر فون رکھ دیتی ہوں ابھی بھی بی بی سی ایل سے کیا تھا تو

میں نے اٹھا لیا، ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اب میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔“

”کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟“

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہاں کی آواز میں، کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ نہ سکی۔

”اگر تمہیں کچھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر لو۔“

نہ جائے بلکہ اس لیے کہ وہ ولید کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اس کی سمجھ میں اب آ رہا تھا۔

”ارم کا۔“ وہ پھر بولتی گئی۔ جو بھی معلوم تھا بتاتی گئی۔ جہاں خاموشی سے ستارا باہر چپ ہوئی تو وہ بس اتنا بولا۔

”مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟“

”کیا تم مجھے پہ شک کر رہے ہو؟“

”نہیں سمجھی۔“ وہ جیسے اکتایا۔ ”میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ بجائے کسی ملازم، کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے، اس نے تمہارا کیوں کیا؟“

”پتا نہیں، مگر میں ارم سے بات ضرور کروں گی۔“

وہ ٹیک لگا کر بالکل خاموش سی ہو کر بیٹھ گئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں وند چاکر کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھاٹکا تھا۔ وہ ویڈیو کس نے دی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ جیسا ویڈیو سے اس حد تک خوف زدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو بانی کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ جیانیے ہر جگہ سے ویڈیو ہوا دی تھی، مگر وہ جگہیں ایسی تھیں جو رہ گئی تھیں۔

ارم اور جیانیے کی پٹ پٹاپٹ۔

جس دن ویڈیو نیٹ پہ ڈالی گئی تھی، اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کر لیا تھا۔

ارم نے ہی ولید کو وہ دی ہوگی، مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہوگی، پھر؟ پتا نہیں۔

جہاں بیڈ پر تکیے کے سہارے لینا گردن اس کی طرف موڑے بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پار دیکھتی کہیں اور گم تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

”جب سلیمان ماموں اسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین پہ آیا نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز بھی نہیں بھولتے۔ یہ اسی کا نمبر ہے، تب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی، مجھے یاد ہے۔“

جیانیے کا سر چکر رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤنچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی

جیانیے کا سر چکر رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤنچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر رکے

دو میل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ البتہ وہ بستر لیٹنے سے سخت بے زار ہوا تھا۔

اس صبح وہ اسے اسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ وہی سفید ٹوپی اور نیچے اسپتال کا ہلکا نیلا ڈاؤر اور شرٹ عام دونوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا، مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہاں بالکل ٹھیک ہے۔

”اس روز ہم فون نمبرز کی بات کر رہے تھے۔ تمہیں بتا رہے تھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔ جہاں نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا گھاس کے تنکوں کے اوپر بہہ رہی تھی۔ پرندوں کے مدھم مدھم اور درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پرسکون تھا۔ انتظار سکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے کو اوپریشیاں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بنتا چاہتی تھی۔

”میں نے تمہیں اس رات اسی لیے کال نہیں کی تھی، کیونکہ میرے دوسرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبرز زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شہیر کا کارڈ تھا، سو ان کو فون کیا۔“ ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، سو اسے بعد کے لیے اٹھا رکھا۔

”اچھا۔“ جہاں نے سرکواشات میں ذرا سا ہلایا۔ جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

”اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بھیجنے سے منع کرنا چاہتی تھی، مگر وہ میری غلطی تھی۔“

وہ دونوں اب جنگلے کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگلے کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہاں جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

”لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم

لوگوں پہ کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اپنی رو میں بولتے آئے احساس ہوا کہ جہاں رک کر ذرا سا رخ موڑ۔ جنگلے کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ حیاتے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ پولیس ایک جگہ کو کھڑے کر سہل کر رہی تھی۔ لوگوں کا ذرا سا رخ فٹے کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا، اور وہ گزریں اونچی کر کے ممنوعہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ حیاتے بھی ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص چت گرا ہوا تھا ہاتھ میں پستول، کپٹنی پہ گولی کا نشان اور ڈھیر سارا خون۔

”اللہ اللہ!“ اس نے بے اختیار ہاتھ لیوں پہ رکھا۔ ”اپنی جان خود لے لیتا، مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟“

”نہیں!“ جہاں نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔ ”میرا نہیں خیال یہ خودکشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔“

اللہ اللہ یہ شکی مزاج آدمی بھی نا۔ ”اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے؟ خودکشی نہیں؟“ وہ پوری اس کی طرف گھومی۔ جہاں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”یہی بات پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔“ ”ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خودکشی ہو سکتی ہے۔“

”ایک تو ایسی عقل مند بیوی اللہ ہر ایک کو دے۔“ جہاں نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حیا کی آنکھوں میں ناراضی ابھری۔ ”مطلب؟“

”نیوٹن کا تھرو ذل آف موشن تو پڑھ رکھا ہو گا تم نے،

”اب مجھ کم تنس ویس پتا کہ نیوٹن کون تھا؟“ وہ اسی غلطی سے بولی۔

”ہاں! بالکل، تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔“

بہر حال وہ جو بھی تھا اس نے ایک قانون دیا تھا کہ۔۔۔ ”یاد آگیا، نیوٹن وہی تھا، جس کا سیبوں کا کاروبار تھا؟“ اب کے اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔

جہاں نے ایک بے ساختہ مسکراہٹ لیوں پہ روٹی۔ ”ہاں، بالکل وہی تھا۔ بہر حال اس کا تیسرا قانون کتا ہے کہ ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے۔ جب انسان گولی چلاتا ہے تو گولی آگے اور گن پیچھے کو جھٹکا کھاتی ہے۔ خودکشی کرنے والے نے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوا ہے، اس لیے بمشکل بیس فیصد خود کشیوں میں پستول ڈیڈ باڈی کے ہاتھ میں رہتا ہے، ورنہ عموماً وہ اس انسان سے تیس سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جاگتا ہے۔“

”اچھا! تو ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟“ وہ بھی ہار نہیں ماننا چاہ رہی تھی۔ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”دوسری بات یہ جو اس کا زخم کا نشان ہے یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے، خودکشی میں انسان کپٹنی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے اور اس کا نشان بالکل مختلف ہوتا ہے۔“

پولیس آفیسر زاب ڈیڈ باڈی کی تصاویر ہمارے تھے ایک آفیسر جاعے وقوعہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ”تیسری بات اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پہ گن پاؤڈر ضرور گرا ہو گا اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا تو تمہیں مزید ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتیں۔“

”تم بھی تو نہیں مانتے۔“ اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا جہاں سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کیا، مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بیوی ”عقل مند“ ہے۔ چلو! ابھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی کہ وہ جہاں سے زیادہ اسرارٹ ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔

آج وہ شام میں ہمارے سے مل کر واپس آگئی

تھی۔ جہاں کو ذرا سا بخار تھا، سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہاں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ ہمارے نے ذرا سامنے بنایا تھا۔

”تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔“ ”میں اپنی چھوٹی ملی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔“ جاتے وقت اس کے دونوں گل چومتے ہوئے حیاتے کا تھا۔

”ہم آشیانہ واپس کب جائیں گے؟“ ”دیکھو، تمہیں عروہ کے ساتھ مزا نہیں آ رہا؟“ اس نے مسز عبداللہ کی نواسی کا نام لیا جو اپنی ماں اور نانی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آتی ہوئی تھی۔

”او! ہوں!“ ہمارے نے ناگ سیکڑی۔ ”وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزا نہیں آتا۔“

”ہاں! تم تو بہت بڑی ہو جیسے!“ اس نے ہنس کر ہمارے کے سر پہ چپٹ لگائی اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہاں کا بخار قدرے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہو ٹل جا کر کیا کرتی؟ خواہ مخواہ فکر لگی رہتی سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دروازے کے اوپر ٹکٹا وینڈر چائم چمک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندی پکھل کر اس کی لڑیوں سے ٹپک رہی ہو۔

جہاں کالی دیر سے دوا کے زیر اثر پرسکون سو رہا تھا۔ وہ وہیں کاؤچ کے سرے پہ تکی، اس کو دیکھ رہی تھی۔ عیاں بھی ساتھ ہی رکھا تھا جامنی قمیص کے اوپر اس نے شانگ پتک دوپٹا لے رکھا تھا۔ جہاں کا موبائل اس کے سرہانے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار ارم اور ولید کا خیال آ رہا تھا۔ جہاں نے کہا تھا کہ اس نے پھپھو کو حیا کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا، مگر پھر کال ملا کر بند کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔

شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔
 اور اگر وہ اس کا فون چیک کر سکتا تھا تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے متبادل پاس ورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا اور پھر اسے جہان پہ کچھ ثابت بھی تو کرنا تھا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر پیر جوتوں سے آزاد کیے پھر ننگے پاؤں اٹھی، بغیر چاپ کے دبے قدموں چلتی اس کے سرہانے آکھڑی ہوئی۔ اس کا فون پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہان سو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہوئے ہوئے چلا سانس۔

جہان نے آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے باشت بھر رہی تھی کہ ایک جھٹکے سے اس نے اس کی کلائی پکڑی۔

”ہی! بوجھلا کر کراہتی وہ ایک قدم پیچھے ہٹی۔ اس کی کلائی پکڑے، جہان کئی کے بل ذرا سا اٹھا اور نیچے بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ جیسے حیران ہوا تھا۔ اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوا نیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔

”تم تو سو رہے تھے!“ وہ اتنی شائد تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

”تم کیسا رہی تھیں؟“

”پانی۔۔۔ پانی لے رہی تھی۔“ اس کا سانس ابھی تک جیسے رکھا ہوا تھا۔

جہان نے ایک نظر پانی کے جگ پہ ڈالی پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

”وہ گرم ہو گیا تھا، یہ ٹھنڈا ہے“ اس لیے بے لے رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہان نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی، پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے ذرا لرزے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آئیں۔

”آریو شیور۔ تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟“
 واپس کیے ڈالے وہ اب بھی اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں، آف کورس!“ اس نے ذرا سانس اچکا کر ہوئے گلاس لبوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔ ”یہ آوی آخر سوتا کب تھا؟“

”دبے اگر اوھر جگ نہ پڑا ہو تا تو تم کیا کہتیں؟“ بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”اوھر جگ نہ ہو تا تو میں اوھر آتی ہی کیوں؟“ وہ پانی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ آواہا گلاس تھا مگر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”تمہارے کہاں ہے آج رات؟“

”وہاں نالی کے پاس!“

”اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ پھر سے کسی نئے جھگڑے کے موڑ میں تھا شاید۔

”چھوٹی سی جگہ کیا کہہ رہی ہے نہیں؟“

”اپنی بہن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی اوھر۔“

”مگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلا دے، تاکہ تم واپس آ جاؤ۔ اس نے خود بخود بتایا ہے۔“ گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بڑی خبر دی تھی۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”کیا مطلب؟“ حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

”اس ٹانگ برابر جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بہن کہیں۔ ویری اسمارٹ جیا!“ اس نے پھر سے ان ہی سانس بھری نگاہوں سے حیا کو دیکھ کر گئی میں سر ہلایا جیسے جنگ کے ساتھ کھڑے ہوئے کہا تھا۔

”جہان! اس کو سفیر نے۔۔۔“

”اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا پڑا۔ تمہارے نے تم

سے جھوٹ نہیں بولا، اس نے صرف تمہیں آوی بات بتائی ہے۔ نچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں، تم تو بڑی عقل تھیں۔ تم ہی عقل استعمال کرتیں۔“

”پھر وہی عقل کاٹھن؟“

”مگر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے اور وہ۔۔۔“

”ہاں! لالچی ہے، اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ عدل الرحمن واپس جائے۔ پاشاے جیسے لوگ جب مشکل میں پھنستے ہیں تو ان کی ساری فیملی خیمہ شکنی ہے سب کچھ بچ کر، خاصو انداز میں ایک، ایک کو باری باری اس ملک سے نکلنا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جاسکتے۔ تمہارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی، اور عائشے کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر تمہارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ نتیجتاً“ سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ تمہارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہو مل میں شیئرڈ گھر میں اور کیا نہیں دیا ہم نے اس کو۔ وہ بھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشاے کی فیملی کا کوئی شخص وہاں واپس آئے۔“

”مگر وہ تمہارے پیچھے ڈورم ہلاک کیا آیا اور۔۔۔“

”میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا، اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ تمہارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی، اگر تم دوسری طرف کی بات سن لیتیں تو اتنا مسئلہ نہ ہوتا۔“

”کاؤچ پہ بیٹھی حیا کو لگا، وہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے۔ اسے تمہارے پہ بالکل غصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی ملی سے خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

”مگر نہیں۔ مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ تمہارے کو کیا دے کہ بارے میں بتا چکی تھی، مگر یہ بات وہ اس وقت جہان کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سا روٹا آیا تھا۔

”میں نے وہی کیا، جو مجھے صحیح لگا۔“ بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر اور ”جہنم میں جاؤ تم سب“ کے الفاظ لبوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ“ مجھے کام ہے۔“ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یا دکھ میں جگہ چھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کارڈور میں ذرا آگے جا کر ایک شیخ سا نصب تھا۔ وہ اس شیخ پہ دونوں کنڈیاں ٹھنڈی رہے ہاتھوں میں چھو چھپائے بیٹھ گئی۔ بار بار دل بھر آ رہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا، وہ اس کا فون چیک کرنے آئی تھی۔ بد نیز بھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟ اتنی زور سے ہاتھ پکڑا۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کو دیکھا۔ اتنی سرخ بھی نہیں بڑی تھی، مگر پھر بھی اسے رونا آ رہا تھا۔

دفعاً ”واپس جانب آہٹ ہوئی۔ حیا نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

”تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ! جا کر لیو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سوا بیٹھ سنائے گی مجھے۔“ وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہان جواب دے بنا اس کے ساتھ شیخ پہ آکر بیٹھ گیا۔

”تم باہر کیوں آئیں؟“ اس کی طرف چہرے کے ذرا جیسے لمبے میں پوچھ رہا تھا۔

کارڈور میں روشنی تھی سفید روشنی، مگر وہ چاندی کی سی نہیں تھی۔

”کیونکہ تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بری لگ رہی تھی۔“

”ہاں خیر! لگ تو رہی تھیں، مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آ جاؤ۔ میں برداشت کر ہی لیتا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے پی والے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

”تم جاؤ! میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ رخ سیدھا کیے سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

”اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”میرے مسئلے کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پہلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتا۔“ تاہم اسے اتنی مایوسی اور بے زاری کس بات پر بھی غور نہیں ضرور۔

”تمہارا مسئلہ بتا ہے کیا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ایک بات سمجھ نہیں پا رہے“ کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی کیوں نہ کرلو، اس پہ جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹرل کرنے کرتے تھے اور اس کو ہونے لگتی ہوتی، یہ اسی وجہ سے ہے۔ اور یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس فیز میں یوں بے زار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے، بلکہ خود کو منفی رد عمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر اسی چیز کا نام ہے۔ خود کو منفی رد عمل سے روکنا اور مثبت سوچ پہ جمائے رکھنا۔“

جب اس نے ”جالے“ کا لفظ استعمال کیا تھا، وہ تب ہی چونکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

”ڈاکٹر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کی تھیں مجھ سے۔ کڑی کے جالوں کی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی، صرف گہری سوچ پنہاں تھی۔

”سود خاموش کا ریڈور میں ایک دم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا“ اور دور نہیں سے پھلتی ہوئی چاندی فرش پہ گرنے لگی تھی۔

”ضرور کہی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر بڑھنے والے اس کی پہیلیوں پر اسی طرح غور کیا کرتے ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کتنے عرصے بعد اسے لگا تھا اسے ”میرا احمد پھر سے مل گیا ہے۔ وہی وہیما شہر، وہیما الجہ، وہی باتیں۔“

”تو پھر میں قرآن کی پہیلیاں کیوں حل نہیں کر سکی؟“ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی آیت میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔“

دور کا ریڈور کے سرے پہ گری چاندی ہمہ کراس طرف آ رہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹی جارہی تھیں۔

”ہر آدمی ایک ہی آیت کو اپنے طور پر دیکھتا ہے اور

خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور لفظ سے دیکھ رہے ہوں گے، مگر وہ جو بھی چیز ہوگی، آیت کا آخری رمز کبھی نہیں ہوگا، ہمیں ہر روز آیت یا وہ سورہ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیا رمز اور کوئی بھی رمز آخری نہیں ہوگا۔“

چاندی کا پانی سافر ش پہ بہتا اب ان کے پیچھے سے ساہی دور تھا۔

”کیا تم میرے لیے اس پہلی کو حل کر سکتے ہو؟“

”حیا! قرآن اور نماز یہ دو چیزیں ہیں جو ہر انسان کو اپنے لیے خود ہی کرنا ہوتی ہیں۔ یہ بھی کوئی اور آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔“

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا ان کو بھی خود پیچھے لگا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے لوٹ آئے تھے۔

”لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پہیلیاں بتا سکتا ہوں، جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں، جیسے جیسے۔“

چاندی کے مجسمے نے لمحے بھر کو دانت سے نچلا لب دیائے، کچھ سوچا، پھر کہنے لگا۔

”جیسے تم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہوگی۔“

”اوہ جہاں! اس کو الفلق اور الناس زبلی یاد نہیں ہوں گی؟“

”اوکے، پھر الفلق کی تیسری آیت یاد کرو، ومن شر غاسق اذا وقب۔ اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں عموماً ”یوں کیا جاتا ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں) رات کے شر سے جب وہ چھا جاتی ہے۔“

”ہوں، ٹھیک!“

چاندی کی تہہ پورے کا ریڈور پہ چڑھ چکی تھی۔ ہر سودھم سی جگہ گھاٹ تھی۔

”یعنی کہ ”غاسق“ کے شر سے پناہ مانگی گئی ہے یہاں غاسق کا مطلب ہوتا ہے ”اندھیرا کرنے والا“ یعنی کہ رات۔ لیکن۔۔۔“ وہ لمحے بھر کو گھبرا کر ”غاسق“ کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے، کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟“

”نہیں۔“

چاندی کے مجسمے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ ہلکے جھپکے ہاپلے مجسمے کو دیکھ رہی تھی کہ کہیں وہ سحر ٹوٹ نہ جائے۔

”میں تمہیں اس کا دوسرا مطلب بتاتا، بلکہ دکھاتا ہوں۔ ادھر او!“ وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔

اس کے آگے چلتا اپنے کمرے میں واپس آیا اور دروازہ بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا، صرف گلاس ڈور سے چاندی اندر جھانک رہی تھی۔ جہاں اس دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا، اور جب وہ اس کے پہلو میں اکھڑی ہوئی تو اس نے انگلی سے باہر کو پر کی سمت اشارہ کیا۔

”وہ ہے غاسق!“ حیا نے اس کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا۔ وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک ٹکلی جگمگا رہی تھی۔

”چاند؟ غاسق کا دوسرا مطلب چاند ہوتا ہے؟“ اس نے بے یقینی سے دہراتے ہوئے جہاں کو دیکھا۔

جہاں نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا اس کا چہرہ آواز اندھیرے اور آکھاسور روشنی میں تھا۔

”چاند کے شر سے پناہ مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟“ یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت پیارا، بہت خوبصورت ہے۔ لیکن تم نے بھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مڈو جزر؟“

حیا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں، یہ تو وہ جانتی تھی کہ۔۔۔

”چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو، چاند میں بہت کشش ہوتی ہے۔“

”مگر وہ سمندر کی بات ہے، اس کا انسان سے کیا تعلق؟“ کہتے ہوئے حیا نے پھر گردن پھیر کر شیشے کے پار آسمان پہ جھپکے چاند کو دیکھا۔

”حیا۔۔۔ چاند سمندر کو نہیں چاند پانی کو کھینچتا ہے۔ پانی کو کھینچتا ہے۔ اور۔۔۔“ اس نے ایک

انگلی سے حیا کی کپٹی کو چھوا اور تمہارے دماغ میں بھی فلیوئڈز (Fluids) ہوتے ہیں، پانی ہوتا ہے، چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے، وہ بالکل کھلتے ہیں، اور پائل کو ہم اندریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ لمحے بھر کو کاغذ کسی سحر کے زیر اثر بن رہی تھی۔

”چاند کو ہم لیونا (Luna) کہتے ہیں، اور پائل کو لیونٹیک (Lunatic) کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی

امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں، یا شاعر وغیرہ، وہ چاند کا ذکر

بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت خوبصورت ہے، یہ اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاتا ہے۔ اس کی خیر ہمیں

سمیٹنا چاہیے، مگر اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ کیا اب تم مانتی ہو کہ قرآن کی پہیلیاں زیادہ گہری ہوتی ہیں؟“

حیا نے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے میں ایسا جادوئی اثر چھایا تھا کہ اسے گلاس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ جائے گا۔

”اور ہاں، میں نے اپنے فون کا تبادلہ پاس ورڈ ہٹا دیا تھا۔“ اس نے کہا اور ایک دم سے سحر ٹوٹا۔ چاندی بیخ گئی، اور اس کی پر میں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی، پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔

جہاں وہ جیسی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا بیڈ کی طرف چلا گیا۔ حیا نے پھر سے گردن پھیر کر شیشے کے پار دیکھے چاند کو دیکھا۔

وینڈ چائم کی ہنکھٹی یاں ابھی تک چاندی میں نمائی ہوئی تھیں۔

صبح اس نے ہمارے کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔ ”تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب

کہا تھا؛ جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے مس گائیہ کیا۔“

”میرا مطلب وہی تھا۔“ وہ منمنائی مگر حیا اس کے سامنے کمرے میں ادھر سے ادھر شہتی سن ہی نہیں رہی تھی۔

”تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔“

”اچھا، سوری! آئندہ نہیں بولوں گی۔“ وہ بار بار سوری کرتی اس کو منانے کی کوشش کر رہی تھی مگر حیا خفا خفا سامنے صوفے پر جا بیٹھی۔

جہاں کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تولیہ تھا۔

”کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ حیا نے ابرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب عائشہ کو بتا دیا تو؟“

اس بات پر ہمارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی اور بہت ہی ناصحانہ انداز میں بولی۔

”اچھی لڑکیاں شکایت نہیں لگایا کرتیں۔“

”ہاں! مگر اچھی لڑکیاں پھر بہت اچھی طرح لگا سکتی ہیں، اور میں تجھیں بتا رہی ہوں، کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پڑو گی۔“

ہمارے لپک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

”ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے حیا سلیمان!“

”اچھا! مکن مت لگاؤ۔ مجھے ابھی جانا ہے، پھر میں شام میں آؤں گی۔“

ہمارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”اور میں اس چھوٹی چڑیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟“

”میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ اپنی مصنوعی ناراضی طاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”اور چلو! اب کچھ گفتگو لینے ہیں میں۔“

اور باقی سب کے لیے۔

”میں اس چھوٹی چڑیل کے لیے کچھ نہیں گی۔“ ہمارے نے ناک سکڑتے ہوئے احتجاج کیا۔

مگر حیا نے رک کر اسے گھورا تو وہ ”سوری“ ہوئے ساتھ چل پڑی۔ کل جہاں نے ڈسچارج ہوا، سوان کو واپس کیا دیکھ چلے جانا تھا، حیا نے یہ مسز عروہ کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات کی تھی اور ان دنوں میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور سچائی نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی، پھر بھی سوچا تھا مخالف خرید لے۔ ان کے بڑے گئے مخالف بھی اس کے پاس تھے، اور تحفہ کا وہ نیشان ہے، جس دن واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نالی، مسز عبداللہ اور مہرنے اپنے مخالف لینے ہوئے اس سے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی، مگر وہ اس کی محبت پر مسرور بھی تھیں۔ عروہ کے لیے اس نے کمپن پلانٹ کارڈنوز کی کچھ ڈی وی ڈیز تھیں۔ اس معصوم بچی نے دھیمی آواز میں شکریہ کے ساتھ انہیں وصول کیا۔ پھر اس نے شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ ہمارے گل کو اپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگر اولاد کی شہزادی ناک سکڑتے بیٹھی رہی، جیسے اسے عروہ میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ آیا کہ ہمارے نے یہ ”مروڈی انداز“ کس سے کاپی کیا ہے۔

جہاں۔ وہ بھی ایسا ہی تھا اور ہمارے اس کے ہر انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہ پہر میں وہ جہاں کی طرف چلی آئی۔ اس کے پرائیویٹ روم کا دروازہ کھولنے ہی لگی تھی کہ وہ اندر سے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک لڑکی باہر آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔ جا کاسٹس جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ سے روم نمبر دیکھا۔

”سہ! میرا۔ میرا مریض کہاں ہے؟“ ایک نیا سائرس دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی، فکر مندی، خوف، کیا تھا جو اسے اس وقت محسوس نہیں ہوا تھا؟

”وہ صبح ڈسچارج ہو گیا تھا۔“

وہ حق دیتی ہی نرس کو دیکھنے لگی۔

”مگر اسے تو کل جانا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بالکل پہلے جیسا ہوا جائے گا۔“

”لیکن۔۔۔ وہ گیا کہاں؟“ اس بات پر نرس نے شانے اچکاتے اور نرسے لیے آگے بڑھ گئی۔

حیا کا داغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے پٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے گی، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کارڈنوز کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ یاد آیا۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم ہوا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا، اور اس کے اوپر کیل سے وہی پینٹنگ آویزاں تھی۔

”میرا۔ میرا ونڈ چائم تھا اور؟“ باہر آئی اسی نرس کو اس نے پھر روکا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔“

اور پتا نہیں وہ ونڈ چائم لے کر گیا تھا یا اسے کہیں پھینک دیا تھا؟ جہاں سکندر کا کچھ پتا نہ تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کیا دیکھ ہی جاتا تھا اور انکو دیکھنے میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی، اس لیے وہ اسپتال سے نکل آئی۔

ہوٹل میں اگر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرنے کا کیا تھا۔

”ارم! وہ ویڈیو ولید کو کس نے دی؟“ تمہید کے بعد اس نے تیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک ٹائفے کو خاموش ہوئی۔

”جب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا

ہے اسی ویب سائٹ پر اس نے بھی دیکھ لی ہو۔“

”یو ٹیوٹ ارم! میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اس کی بات۔“

”جنہم میں جاؤ تم ارم!“ وہ سنبھل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“ وہ کتنا چاہ رہی تھی مگر وہ سوری جانب سے حیا نے بہت غصے سے ”جنہم میں جاؤ تم ارم!“ کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسیور کو دیکھا، اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریڈل پر ڈال دیا اور وہاں رکھا جائے گا کپ پھر سے اٹھالیا۔

یقیناً ”حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولید کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس کھونے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا۔ گرم، کڑوا سا سیال بالے جیسے اندر تک اتر گیا۔

”جنہم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا! یہ تم ہو گی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہو گا جیسے میں نے کھویا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اب اپنی دوائی کا مزاج تم بھی چکھو!“

وہ دل ہی دل میں اپنی کزنز سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں بچازاد بہنیں تھیں، فرسٹ کزنز، اور وہ بالکل ایسی ہی تھیں، جیسی کزنز ہوتی ہیں، جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوتے تو ان کے بھی ہونے لگتے، مگر جب فضا موافق ہوتی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں، دوستی بھی ان کی بہت تھی اور بڑے سے بڑے فیملی کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔

گزشتہ ایک بہت پیارا رشتہ جو بہنوں کی سیاست اور منافقت کی گرو میں بہت میلا ہو جایا کرتا ہے۔ پچھلے دو تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوش گوار تھے سوان کی دوستی بھی اپنے عروج پر تھی۔ اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملے۔ اس روز داور بھائی نے اسے یونیورسٹی سے پک کیا تھا مگر درمیان میں ایک کام آپن پڑا تو وہ آفس کی طرف آگئے، اما ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جارہے تھے، داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھی رہی۔

تب ہی کوئی اس کے پاس آکر کھانا۔ وہ اسارٹ ملڈکنک سا نوجوان داور بھائی کی کار کو پہچان گیا تھا اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔ جلدی جلدی ساری بات بتا کر ارم نے شیشہ اوپر چڑھا دیا، اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ وہ کس لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی، وہ نوجوان چلا گیا، مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پہ فون کر دیا۔

ارم کی توجان ہی نکل گئی، پہلے تو وہ گھبرا گئی، مگر اس نے بہت شان کشی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے برنس پارٹنر کا بیٹا ہے، اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت اما کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا، وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا اور تب اپنا اٹھا لیتے کہ وہ اندر آئے ہی والے تھے مگر جلدی میں اس نے یہی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا، اما جب تک اندر آئے وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔

مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پہ کبھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پہ فون کر لیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے

ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ سلیمان صاحب، ذرا صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کا ذکر کر رہے تھے۔ (ایا اگر وہ جانتا تھا تب بھی اس نے ظاہر کیا کہ وہ نہیں جانتا، لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم ہی تھی۔)

شروع میں وہ کشکش کا شکار رہی، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش گلنایاں بننے لگا، اسے اب ولید سے بات کرتے ہوئے کسی قسم کا ڈر یا خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔

بعض گناہ اس لمبی سڑک کی مانند ہوتے ہیں جن پر کوئی اسپید بریکر نہیں ہوتا، ان پہ چلنا شروع کر دو تب انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے اور جب تک کوئی بڑا ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے وہ رک نہیں پاتا۔

ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ وہ حیا کے ہموار شاہینک پہ جانے کا پلان کرتی توجیا کو وہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کی ریسٹورنٹ میں آجاتی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوا تھا، ایسا موقع گو کہ ہفتے میں ایک ہی بار آتا مگر آ ضرور جاتا۔

ولید ایک دو دفعہ ہی آفس گیا تھا۔ پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی، آج کل ذرا قاصر تھا اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا، سو وہ اس کے لیے ڈھیروں وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر داور بھائی کی مسند پر والے دن اس نے اما کی زبانی سنا کہ عہد لغاری اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں اور ارم کو لگا، وہ مٹی کا ڈھیروں کر ڈھے گئی ہے۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی پہلی محبت تھا اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کو حیا سے جتنا پر گشتہ کر سکتی تھی اس نے کیا اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا اور بظاہر تو ولید کی کتاب کہ وہ حیا میں انٹرنیٹ نہیں ہے اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتہ والا معاملہ از خود دب گیا، مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا

کے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے کہ ہر ہے اس کی پسند ناپسند اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سب اتنے نامحسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ بتا دیتی مگر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے لیے رشتہ بھیجے اور وہ بس چند دن اور کہہ کر ہال دیا کرتا۔ مگر اس کا اندر بتا تھا کہ وہ ارم سے زیادہ حیا میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں تھی وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔ وہ اپنی مرضی کا پسین اوڑھ لے گی۔ اسے اما کا خوف نہیں ہو گا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی آدھی رات کے بعد تک ولید سے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کہہ لاک کرنا وہ بھول گئی تھی یا پھر اب معمول سے یہ کام کر کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے اما کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔

گھبرا کر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے فون بند کیا مگر وہ دیکھ چکے تھے۔ ”اس وقت کس سے بات کر رہی ہو؟“ وہ سخت تیوروں کے ساتھ اس کی طرف آگئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل تقریباً ”چھینا۔ وہ کپکپاتے دل کے ساتھ بخشش کھڑی ان کو کال لاگ کھوٹے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو ”چھپے دوست“ رکھتی تھیں وہ اسے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعدیہ یا فائز کا رکھ دیا فاضا۔

”حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟“ انہوں نے نمبر دیکھا، پھر کرسی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”نام کا فرق ہے ان کی اتنی رات نہیں ہوتی۔“ ”یہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے یہ پاکستان کا نمبر ہے۔“ وہ

نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔ ”روم نمبر ہے اس کا فون اما ہے اس کا وہ سراسر نمبر ہے۔“ وہ تھوک نگھٹے ہوئے بخشش کھ پائی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کا لنگ۔ ولید اسے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش جو نہیں آتی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایک دم کیوں کالی۔

اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ اما کال نہ اٹھا، اس نے ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر باندھے کال اٹھائی، مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ اما سے چند فٹ دور کھڑی تھی، مگر اسے ولید کا ”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔“ سنائی دیا تھا۔

”کون بول رہا ہے؟“ وہ درستی سے بولے۔ دوسری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر کال کاٹ دی گئی، اما نے شعلہ بارنگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی، مگر اس کا فون بند جا رہا تھا۔

”یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟“ وہ اس پہ غراٹے تھے۔ صائمہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آگئی تھیں۔ ارم منمننا رہی تھی، مگر اما اس کی نہیں سن رہے تھے۔

”اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
قارہ افکار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت 500/- روپے
جہاں سلیمان تیری گلیاں	قیمت 600/- روپے
یہ گلیاں یہ ہاٹے	قیمت 300/- روپے
جہاں دس رنگ ہزار	قیمت 250/- روپے

ناول منکوانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے
منکوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اورنگ آباد کراچی - فون نمبر: 32735021

ارم کا کیا قصور ہے؟ اہل نے بات کو نیا رخ دینے کی کوشش کی جس پر لمحے بھر کو اب اسے میں پڑے۔
”ہو سکتا ہے حیا میں کے گھر ہو، عین کے بیٹے نے فون اٹھا لیا ہو۔ لائیں مجھے دس فون میں پوچھتی ہوں حیا سے۔“ مگر ابانے اہل کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیا کو کال ملائی۔

کسی سوکھے پتے کی طرح کر زنی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیا فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچالے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھایا، مگر دوسری بار ملانے پانے اٹھا لیا۔ اب اسی طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھتے لگے اور حیا نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی ابانے ایک زوردار پھپر اس کے چہرے پر اڑا تھا۔ پھپھر سے زیادہ تکلیف دہ وہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے اور اس کی تربیت کو کیے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام ابانے کی نظر میں کھو چکی تھی اور یہ سب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی، کیا تھا جو اگر وہ اسے بچا لیتی؟ مگر نہیں۔ اس نے دوستی رشتے کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔ اہل انہیں جو ابانے کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی رہیں، مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں کہ اپنی اولاد کو سب بہت اچھے سے جانتے ہوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا، دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے پر پابندی لگ گئی۔ اچھے بیٹھے ابانے کی ناراضی، بے اعتباری سنا سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتادی تھی، پھر دوبارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبری بدل لیا تھا۔ اب اس کے پاس صرف اس کا آفیشل نمبر تھا جو ابانے کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کال نہیں کر سکتی تھی کہ سب کے موبائلز

پوسٹ پڑتے اور ابانے بل ایک دفعہ ضرور دیکھتے تھے۔ البتہ جب حیا اپنی دوست کی فٹنہ پر آئی تو کچھ سوچ کر اس نے حیا سے تعلقات بحال کر لیے۔ وہ حیا کے موبائل سے ولید سے بات کر کے کی تو حیا نے اسے وہ نہیں۔ مگر جب حیا سب کے سامنے اپنا موبائل واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد ابانے کی فٹنہ اور ڈانٹ کو سنا۔ اس سب نے اسے مزید ڈھیس دیا۔

حیا کے جون میں واپس آ جانے کے بعد اسے جو موقع ملتا وہ حیا کا فون استعمال کر لیتی۔ بہت دفعہ تو حیا کے معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی فٹنہ اور سلیمان چچا کی بیماری والے دنوں میں حیا اپنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون استعمال کر کے واپس اسی جگہ پر رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے لگتا، ولید اس سے پورے ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی مبتنی تھی۔ زبردستی کی مفتی جو ابانے فوراً ہی کر دی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا کہ کسی کے ساتھ بھاگ جانے کی ہونہ۔ وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ ابادار بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی، مگر ولید ساتھ دیتا ہی نہ تھا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکی تھی۔

اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب اس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہٹ چکی تھی، سو ولید اس کو بوجھ نہ پایا، مگر ہاں وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیا نے ہوائی تھی اور یہ بھی کہ حیا بچہ احمد سے ملنے گئی تھی۔ حیا کا خیال تھا کسی کو نہیں پتا مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے حیا کو اس گراؤنڈ کی طرف جانے دیکھا تھا جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا اور پھر اسی ویڈیو ہٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ بچہ احمد نے حیا سے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہا تھا، ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ بھی نہ کبھی وہ یہ بات

جائے خلاف ضرور استعمال کرے گی اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔ ولید نے بہت دفعہ وہ ویڈیو دیکھنا چاہی مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب ابانے کا ایکسٹنٹ ہوا، اس سے پچھلے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی اور وہ بعد تھا کہ ارم وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیا کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی کی شادی اور ابانے کی نظروں سے مٹائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارٹ ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پر وہ ایک دم چونک کر رہ گئی۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنا پارٹ ایڈٹ کر سکتی تھی۔ اس کو یہ کام آتے تھے۔ اپنی تصویر یا ویڈیو وہ ولید کو دینے کا رسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریٹورائٹس اور دیگر جگہوں پر اس نے اپنے کمرے سے اپنی اور ولید کی ویڈیو تصاویر اتاری تھیں، مگر اس کو بھی اتارنے نہ دی نہ ہی وہ تصاویر اس کو کبھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے لپ ٹاپ میں ایک پاس ورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی، ارم اس میں سے غائب ہو گئی اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اسے کال کر کے بتا بھی دیا۔

اس رات ابانے کو زخمی حالت میں حیا اور فرخ گھر لائے تھے۔ حیا اس سارے قضیہ کا الزام ولید کے سر رکھ رہی تھی، مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا ولید ایسا کیسے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ بہت مشکل سے دو روز بعد اسے حیا کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی ٹھیک ٹھاک کلاس لین چاہی، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اس کی گاڑی تو قریب سے زبردستی تھی، جب کہ فرقان اصغر کو چوٹ کرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکر اکر گرے تھے۔ حیا خاخواہ اسے اس معاملے میں کھیت رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور آج حیا اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ

وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا سے اب خود بچتے سب۔ اس وقت حیا نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا، سو آج ارم بھی اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوئی، یہ طے تھا اس نے جانے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورالانچ ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلادینے والا اور پھر جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟

کہاؤ کہ کار اسرار حسن ویسا ہی تھا، مگر ایک دفعہ پھر اس میں اواسیاں کھل چکی تھیں۔ ”آشیانہ“ کے مکینوں نے ان کا استقبال اسی گرم چوٹی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا، مگر اس کا دل اداس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا، بار بار وہ سہ ستارے تھے۔ اضطراب، بے چینی اور فکر مند، دنیا بس ان تین جہازوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دو دن کس کرب میں گزرے، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پر، جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی، بیٹھ کر اسی طرح رونے لگی، مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کتنا کہ وہ پھرے اس کے لیے آ گیا ہے۔ ہمارے نیچے بنار کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوئی تو حیا یوں نہ روئی، مگر اکیلے میں اور بات ہوئی ہے۔

ہمارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے، کوئی اس کے سامنے میز پر آ بیٹھے اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب پر وہ فوج پورے نہیں ہوتے۔ صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی، یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی یہ آواز اتنی مانوس، مگر تیز۔ یہ تو۔

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔ کھڑکی کے باہر کسی ہک سے اس کا ونڈ چام لنگ رہا

تھا۔ دور کپادوکیہ کے اقلیہ ظلم کے سونچنے کی کرنوں سے اس کی کرسٹل کی ہنکھڑیاں سنہری بڑبڑی تھیں، جیسے سونے کے پتے جھول رہے ہوں۔ اتمیل کالج اور لکڑی کے ٹکڑے کی آوازوں سے آواز۔ اس کی آنکھیں بھگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے لبوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ وہ آگیا تھا۔ وہ کپادوکیہ واپس آگیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔

”دفعہ ۱۷۱“ اسے محسوس ہوا، ”دفعہ ۱۷۱ کی ایک لڑی کے ساتھ کوئی کاغذ سائبندھا ہے اس نے کھڑی کاپٹ کھولا“ اور ہاتھ بڑھا کر وہ کاغذ اتارا۔ وہ ایک ٹور گائیڈ کے کسی ٹور کا معلوماتی پرچہ تھا۔ اس پر جن میں نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا، مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس ٹور کو لینا ہے، کیونکہ وہ ہیں وہ جہان سے مل سکے گی۔ جہان نے ایک نظر پھر اس پرچے پر پڑی تصاویر پر ڈالی اور بے اختیار ایک اواس مسٹر اہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔

ڈی جے اور اس کا سب سے بڑا خواب سب سے بڑی ایکسٹنشن۔ ہاٹ ایر بیلون۔

☆☆☆

اگلی صبح ابھی سورج نہیں نکلا تھا اور فجر کپادوکیہ کے میدانوں میں قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ جہان نے کھڑی کاپڑ وہ ذرا سا سر کا گروہ کیا تھا۔

کپادوکیہ کے پہاڑ ابھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر بیٹھی تھی۔ پڑھ برابر کر کے اس نے وال کلاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

ہمارے ڈیرنگ نیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی بل برش کر

رہی تھی۔ حیا اپنی اجرک والی لمبی قمیص پہ عیال چکی تھی اور اب سیاہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔ ”حیا! کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟“ برش سنگھار میں رکھتے ہوئے ہمارے نے تشویش سے پوچھا۔ ”نہیں میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کرے گا۔“

ہمارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے بیژن اور بال پونی کی طرح سمیٹے پھر بیڈنگ سے نکل کر حیا کو دیکھا۔

”اگر میں بال نہ باندھوں تو کیا تم عافشے کو بتاؤ گی؟“ ”ہو سکتا ہے بتاؤں۔ ویسے اگر تمہیں بال کھولے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو نا۔“

اس مشورے پہ ہمارے نے ناپسندیدگی سے ہانک سکوڑی اور ”اس سے تو پونی بہتر ہے“ ڈالی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے بالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

”آبلہ۔۔۔ دین آگئی ہے۔“ فانی نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی، پھر بھی وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آپا کو آبلہ اور بھائی کو آبی بولتے تھے)

”ہم تیار ہیں۔“ وہ جلدی جلدی نقاب کو پین لگاتی، ہمارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔ آشیانہ کے باہران کو ٹور کمپنی کی دین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایر بیلون کی سائینٹ پہنچانا تھا۔ سارے انتظامات مولوت بے نے کرواتے تھے۔ یوں ان کو ڈس کاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایر بیلون جگر کے وقت اڑا کرتے تھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی فلائٹ تھی، یعنی کپادوکیہ کے اوپر اڑ کر وہ سارا خطہ دیکھ کر واپس اتر جاتا تھا۔

دین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتار تو انچرا بھی تک مانہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی، اور اس کے دونوں اطراف کھلا صاف علاقہ تھا۔ سڑک پہ ان کی دین کے ساتھ قطار میں بیسیوں دین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح اور اصرار آ جا رہے تھے۔ وہ بھی ہمارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر

بائیں طرف کے کھلے میدان میں آگئی۔ وہاں ایک قطار میں ہاٹ ایر بیلون زمین پر رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی ٹوکیاں سیدھی رکھی تھیں، جبکہ ٹوکی سے نکلتی غبار، بچوں کے پلاسٹک کے ٹھٹھے سے بغیر ہوا کے غبار کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا، زمین پہ سجدہ ریز پڑا تھا۔ بڑے بڑے غبارے اور بڑی بڑی ٹوکیاں۔ ”اب ہم کو کیا کرنا ہے حیا؟“ ہمارے کا سوال نامہ شروع ہو چکا تھا۔

”مجھے کیا پتا میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایر بیلون میں بیٹھنے لگی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔“ ہمارے چپکے چپکے چوک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلائٹ کے اڑنے میں وقت کم کر گیا تھا۔ وہ دونوں گائیڈ کے کہنے کے مطابق اپنی ٹوکی میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی ٹوکی تھی۔ اگر خود ارنج کر میں تو بیس افراد کی ٹوکی میں جگہ ملتی۔ مگر مولوت بے کی وجہ سے ”کھلے کھلے سفر کرنے“ کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔

ٹوکی کے اوپر ایک آڑ نما چھت تھی جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی تو گرم ہوا غبارے میں بھرتی اور اسے اوپر اٹھا دیتی۔ فی الوقت ان کا نیلا اور زرد غبارہ زمین پہ بے جان سا ڈھلکا پڑا تھا۔ ”وہ دیکھو!“ تب ہی ہمارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ جہان نے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔

”دور سیاحوں کے درمیان وہ چلتا آ رہا تھا۔ سیر پہ پی کیپ“ آنکھوں پہ سیاہ گلاسز، ذرا سی بوھی شیو۔ سفید پوری آستین کی کٹی شرٹ کو کہنیوں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ سر جھکے قدم اٹھا رہا تھا۔ بیگ کندھے پہ تھا اور ہاتھ بیٹھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو اب تک اس کی پیٹل کل ہی جانی چاہیے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آ کر ٹوکی میں بیٹھا اور حیا کو لگا،

”خوب صورت کھوٹوں کی سرزمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔“

”کیسے ہو؟“ وہ جہان کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتی بہت آہستہ سے بولی تھی۔ ہمارے ان کے مقابل ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ باقی کے دسیاں ابھی ٹوکی میں چڑھ رہے تھے۔

”تھیک ہوں۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیر لب بولا۔

”آخری دفعہ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں تھیک ہوں۔“

جہان نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی طرح سامنے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائڈ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔ ”کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم نہیں نہیں جانتے؟“ وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدھم سا بولی تھی۔

”جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا تب تک ہاں!“

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ ٹوکی اطراف اور چھت سے کھلی تھی، سوائے اس چھت کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے، گرم ہوا اس پچس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اونڈھے منہ گرا غبارہ ہولے ہولے پھرنے لگا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے اسپتال سے کیوں چلے گئے؟“

”نہیں!“ وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا، غبارہ ذرا پھول کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا ٹوکی کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھو رہی تھی۔ ان کے لیے تو فجر

کی تانہ ٹھنڈی ہوا سر پھل رہی تھی۔
ان گزرتے دو دنوں میں جب وہ اس کے ساتھ
نہیں تھی اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ
ہسپتال میں وہ نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ
سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئلہ
ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔

غبارِ ہوا سے پھول کر، عینِ ان کے سروں پہ
 نوکری کے اوپر بالکل سیدھا، آسمان کی جانب رخ کیے
 کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سفر کی مزید
 تفصیلات سمجھا رہا تھا، جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا پردہ کرنا پڑا لگتا ہے؟“

”میں نے تو یونہی ایک بات بوجھی تھی، اگر مجھے پتا ہو ماکہ ارم سن رہی ہے تو میں ایسا بھی نہ کرتا۔“

”اور تم نے مجھے برگرنگ میں اس لیے بلایا تھا ماکہ میں تمہیں پاشا کے ساتھ دکھ لوں؟“

لوہری اب ہوا میں چار پانچ فٹ اوپر اٹھ چکی تھی
پائلٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی کم اونچائی پر
میں بیلون گویا تیرا رہا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے
آہستہ بیلون اوپر اٹھاتا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ منہ بسورے بولی تھی۔
 ”تم حیا کے ساتھ کیوں آئی ہو؟“

”تم ہمیشہ میرے لیے مسئلے کھڑے کرتی ہو۔“
 ”میں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟“
 ”جی ہاں۔ اسے حجۃ کتاب وہ جہان نہیں، عبدالرحمن
 لگ رہا تھا یا پھر شاید ترکی میں پہلے دنوں کا جہان۔“
 ”اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں تو کسی سے نیچے کد
 جاؤں گی۔“ وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیا کا گویا
 سانس رک گیا۔

”بہارے۔۔۔“ اس نے اسے منع کرنا چاہا مگر۔
 ”یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ شاباش! کوو۔ میں انتظار کر
 رہا ہوں۔“ وہ نیک لگا کر بیٹھا اور کلائی پہ بندھی گھڑی
 دیکھی۔

بہارے خفا خفا سی کھڑی ہوئی اور ٹوکری کی منڈیر پہ

”تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو بہارے خانم! میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کرو۔ میرا وقت نہ ضائع کرو۔“

حیا کی اعلیٰ سلسلے بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی
بلی بھی تھی۔

غبارِ آبِ درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں
تیر رہا تھا۔ درختوں سے لڑے اور ٹوکری کی منڈیر پر اب رہا
تھے۔ وہ خوبانی کے درخت تھے۔ پھلوں کے بوجھ
سے لدی شاخیں اور ان کی ریلی مہک رہی تھی۔

”کیا ہم یہ توڑ سکتے ہیں؟“ چھوٹی ملی کو اپنی سارو ناراضی بھول گئی۔

”ہاں!“ جہاں کتے ہوئے کھڑا ہوا اور منڈریہ جبکہ
کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ
کر پکڑا۔

”یہ مہمان نوازی کے درخت ہیں اور ادھر بیلے
اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو۔“ چچ
کی حیا کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی
کرتوڑی۔ پھل شاخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا

”کیا تم کھاؤ گی؟“ اس نے پوچھا۔ مگر انکار سن کر پھل ہمارے کو تھو دیا۔ اس نے اپنے پرس سے پہلے رد مال نکالا۔ اس سے خوبانی اچھی طرح تر کر کر صاف کی، پھر کھانے لگی۔ عائشہ نے گل کی سبن۔

”مہمیں کس نے بتایا رو حیل کے ویکمہ کا؟“ اسے
اجا تک یاد آیا، ویرین کیو کے زیر زمین شہر میں جہان نے
ذکر کیا تھا۔

”جب تم اس سے فون پہ بات کر رہی تھیں تو میں وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی کو لے کر؟“ اس نے ابو سوالیہ انداز میں اٹھائی۔ جیہ نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ کے قریب لگا نشان دیکھ کر ہی تکلیف ہوئی تھی۔

”ہم روہیل کے ویکمہ تک واپس پہنچ جائیں گے نا
جہاں؟“
”ہاں شیور! بس دو دن مزید لگیں گے کپالو کیہ میں
پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

غبارہ اپنے پنجوں میں ٹوٹ کر کو اٹھائے اب اور اٹھا
 جا رہا تھا۔ دور صبح کی سفیدی آسمان پہ کھلنے لگی تھی۔
 درخت نیچے رہ گئے تھے۔

”یہاں سے انقرہ۔ وہاں ایک کام ہے۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پہ۔ ادھر جانا ہے۔ پھر ادھر سے شام۔“

”انقرہ اور شام کا بارڈر نہیں ملتا جیسا!“

جاؤ۔" انے تئیں اس نے اچھا خاصا شورہ دیا تھا۔
جہان نے گردن موڑ کر تاسف بھری نگاہ سے اسے
دیکھا۔

”مادام! ایئر پورٹ پہ پاسپورٹ دلھانا ہوا ہے اور

میں ادھر بال لہجہ ہوں۔ بارڈر کراس کر کے آیا تھا رات میں۔ ایسے ہی واپس جاؤں گا۔
اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔
”تم۔۔۔ تم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر کے جاؤ گے؟“ اس نے دلی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی زبان میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔
”مجھے قانون کی پاس داری پہ کوئی کچھ مت دینا۔ مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے ترکوں کو ویرانہ کار نہیں ہوتا، مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا ہے۔“
”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے؟“

”ابھی نہیں۔ کل بتاؤں گا۔“
دور، نیچے زمین بہت چھوٹی نظر آرہی تھی وہ اب Fairy chimneys کے اوپر سے اڑ رہے تھے۔
نیری چینی یا ”پری بجلاری“ (Peri Bacalari) ایک قدرتی ساخت تھی جو لاوا سوکنے کے بعد اس سرزمین پہ تشکیل پائی تھی۔ کافی فاصلے پہ اونچے اونچے ستون سے کھڑے تھے جن کے سروں پہ نوپیاں تھیں بالکل جیسے مشروم (کھمبیاں) ہوتے ہیں۔ بس ان کھمبوں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔
”مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟“
”جیسا۔۔۔ ہم انقرہ تک ساتھ گئے یہ بہت ہے۔ تم اب ادھر آکر کیا کرو گی؟“ وہ جیسے اکتا رہا تھا۔
”ہماری بات تری کی ہوئی تھی۔ ذیل، ذیل ہوتی ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔“
”ویسے تم تو صرف کہاؤ کہ دیکھنے آئی تھیں۔۔۔ نہیں؟“

اس کے انداز پہ حیا کال چاہا زور سے کہے کہ نہیں ہرگز نہیں۔ مگر نا۔۔۔
انا ہر دفعہ اڑے آ جاتی تھی۔

”ہاں! اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن کپاؤ کہ میں رہ بھی نہیں پاؤں گی اس لیے اس کو میرا احسان گردانا۔“ وہ بے نیازی سے شائے اچکا کر بولی۔

”ہاں! میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس جگہ دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے زیادہ خوب صورت شہر کون سا ہے؟“
”اسلام آباد۔ آف کورس۔“ وہ مسکرا کر بولی۔
”تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟“ ہمارے بھتیجا ان سے بور ہو کر ہنار کو مس کرنے لگی تھی۔ انسان ازل سے ابد تک کا مسئلہ۔ اپنی تعریف کرنے والے اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔
”میں آتا ہوں تمہارے پاس۔“ پھر وہ حیا کی طرف مڑا۔ ”اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے ہی نہیں۔“
”فکر نہ کرو۔ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔“

جہان نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔ وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی سی تھی۔ جیسے وہ دونوں شریک راز تھے۔ اپنے تھے۔ رازوں کی اپنائیت۔ اسے بہت اچھا لگا۔
”تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔“ وہ اسی خوش گوار موڈ میں کہنے لگی۔ ”اور تمہیں یہ بھی لگتا ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی، مگر یونواٹ جہان! اصل میں تم ماننا ہی نہیں چاہتے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ اسماٹ ہو سکتی ہے۔“ روائی میں ”تمہاری بیوی“ کب اس کے لبوں سے نکلا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا۔

جہان اس سارے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔
”میری بیوی جتنی بھی اسماٹ ہو، مجھ سے وہ قدم ہمیشہ پیچھے رہے گی۔ ویسے اب کیا پوچھ کر لیا ہے؟“
”میرے باؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔“ اس نے شائے اچکا کر کہا۔ اس کا پاؤں اتنا ہی درد کر رہا تھا جتنا پہلے دن کر رہا تھا، مگر وہ ظاہر ہونے والے نہیں ہو سکتا تھا۔

جہان نے مسکرا کر سر جھکا اور اٹھ کر ہمارے کے ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔
”جہان! اسے مت ڈانٹنا۔ میں اسے لے کر آئی ہوں۔ اور پھر۔۔۔“

”جی! تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب بہت اچھی لگتی ہو؟“
وہ جو بولے جارہی تھی، ایک دم رکی۔ آنکھیں ذرا سی جھپکیں۔
”کب؟“
”جب تم خاموش رہتی ہو۔“
جہان کے ہونٹ ہنسنے لگے اور وہ چہرہ پورا موڑ کر خاموشی سے نوکری کے پار دیکھنے لگی۔
وہ دونوں اب دھیمی آواز سے اپنی زبان میں بات کر رہے تھے۔ بیلون اب پری بجلاری کے عین اوپر ہوا میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔



رات کا کھانا ان دونوں نے آشیانہ کے قالینوں والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہان صبح بیلون ریسٹ سے ہی واپس ہو گیا تھا۔ اسے مہو مہو سی امید تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پنڈولم کی طرح امید اور ناامیدی کے درمیان کھومتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو سمجھ لیا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنے بھی کام تھے۔
آشیانہ میں آج دو تین مزید فحلیز آئی ہوئی تھیں، پھر بھی مولوت بے اور مسز سونا ان کا پہلے دن جتنا خیال رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے اٹھی۔ پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئی۔ ”قربا“ دو تین گھنٹے بعد دستک سے اٹھ کھڑی۔

”آبلہ! آبلہ! آقاں پکار رہا تھا۔“
ایک تو یہ آبلہ کا زبردستی کابھائی بھی نا، آرام نہیں کرنے دے گا۔ وہ جب تک کلکستی ہوئی دروازے تک آئی، وہ جا چکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس نے ایک چھوٹا سا لفافہ ڈال دیا تھا۔
اس نے جھک کر لفافہ اٹھایا، اسے کھولا اور اندر رکھا سفید، مونو کاغذ نکلا۔ اوہ یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان سکتی تھی۔

”I Hope Ladies Are Rejoining At 2pm“

سطر پڑھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ ویسے مل رہے تھے۔ کدھر؟ جگہ اس نے نہیں لکھی تھی، مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر اکٹھے وہ کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید گلابوں کا بو کے بھی ڈاکھا جو فانی نے لفافے کے ساتھ ہی رکھا ہو گا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی اور صوفے کے ساتھ رکھی میز کے گلڈن میں سجایا۔

گلاب کی تازہ، دل فریب مہک دنیا کی سب سے الگ مہک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ بیٹھی ہوتی، نہ نکلین، بس کوئی الگ سا ذائقہ تھا۔ ابھی وہ یہ حرکت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر ہمارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو کتنی شرمندگی ہوتی۔

ہمارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے۔
”یہ کہاں سے آئے؟“

”عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔“ وہ بستر سمیٹ رہی تھی۔

”کتنے پیارے ہیں۔۔۔ ہمارے زرارہ کب بولی۔“

”کیا تم نے کبھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟“
وہ جو بیڈ کو رتہ کر رہی تھی پلٹ کر اسے دیکھا۔
”تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈینٹ لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟“ چوچ بولنے کا موز نہیں تھا اور جھوٹ بولنا نہیں چاہتی تھی سوالنا سوال کر لیا۔

ڈیڑھ بجے وہ تیار ہو کر اپنے صوفے پہ بیٹھی تھیں۔ انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ تھی ہے۔ بار بار گھڑی کو دیکھنا۔ جانے کب آئے گا وہ؟
اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ دو بجے کا وقت ہی لکھا تھا اس نے وہ کاغذ واپس ڈالنے لگی، پھر ٹھہر گئی۔

یوں تو وہ عام سی سطر تھی، مگر کچھ تھا اس سطر میں جو غلط تھا۔ ہمارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک

کر پڑھنے لگی۔
 ”ہاں! یہ اسی نے لکھا ہے۔ یہ اسی کی لکھائی ہے۔
 دیکھو! ہر پڑ کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔“ جو چیز اسے
 الجھار ہی تھی، ہمارے نے اس کی نشان دہی کر دی۔ وہ
 ذرا سی جوتھی۔
 ”ہاں! اگر کیوں؟“

”جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو
 ایسے ہی لکھا تھا۔ وکھاؤں تمہیں؟“ وہ جھٹ سے اپنا
 گلابی پرس اٹھا لائی اور اندر سے ایک گلابی ڈائری نکالی،
 پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اس پہ لکھا تھا

My Very Elegant Mother Just

Served Us Nine Pizzas”
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھے سے وہ عبارت پڑھی
 ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔
 ”دیکھو! ہر بڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے،
 مائی کے ایم سے مری کی، ویری کے وی سے ویش، ای
 سے ارتھ، اور اس طرح یہ تقریر یاد کرنے سے مجھے
 سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟“

”نہیں، مجھے یہ دیکھنے دو۔“ اس نے جلدی سے
 ایک قلم اٹھایا اور جہان کے اس فقرے کے ہر بڑے
 حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔

”اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید۔“
 الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ چھ حروف ایک
 ساتھ لکھے ہوئے اس کے سامنے تھے۔

I.H.L.A.R.A.

”اہلارا؟“ اس نے بے یقینی سے دہرا کر ہمارے کو
 دیکھا۔

”اہلارا۔“ ہمارے گل چینی۔
 ”اللہ اللہ!“ قریباً بھانسنے ہوئے اس نے اپنا پرس
 اور عیال اٹھایا۔ پھر کھڑی دیکھی۔ دو بجے میں زیادہ وقت
 نہیں تھا۔

وادی اہلارا کا نام ”اہلارا“ گاؤں کے نام سے تھا۔
 اس وادی کے قریب واقع تھا۔ یہ وادی یوں تھی کہ دو
 دیوے کل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے پر آسنے سامنے
 کھڑی تھیں۔ ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا اور
 جنگل ہی تھا۔ اطراف میں بہاڑ تھے۔ یہ درمیان کی
 وادی اہلارا وادی تھی۔ سیاح اکثر کیا وہ کیسے میں
 وادی“ (لوڈی) گل (روزولی) اور اہلارا وادی وغیرہ
 میں ٹھکنگ کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری چٹان
 تک دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جانا تھا۔ اصل
 ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا، مگر دو شارٹ کٹ بھی تھے۔
 ایک سات کلومیٹر جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر
 لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آرہیشن کے باعث وہ بہت
 زیادہ پیدل نہیں چل سکتا تھا۔ اس لیے وہ انیس سب
 سے چھوٹے ٹریک کے وہانے پہل جائے گا۔ مولوت
 بے نے انیس وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے بیج
 تھے اور ان کو کالی در ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پہلے کا
 پیچ چکا تھا۔ سیاحوں کی چمپل پہل میں بھی دور سے جیا
 نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پر بیٹھا، سر پہ پی کیپ، ہندھے پہ
 بیگ اور گلاسز سامنے کرے شرٹ پہ اٹھے ہوئے۔ وہ
 ان ہی کو دھوپ کے باعث آنکھیں میو میو کر دیکھ رہا تھا۔
 وہ درمیانی رفتار سے چلتی، ہمارے کا ہاتھ تھامے،
 اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس
 نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے جہان پہ غصہ تھا۔ کیا تھا
 اگر وہ انسانوں کی زبان میں بتا دیتا کہ اہلارا وادی آج
 اگر جو وہ یہ کوڈ نہ جان سکتی، اگر جو وہ نہ مل سکتے تھے؟
 لیکن تب بھی وہ ایسی پہلے ڈال دیتا۔ آخر وہ اس جیسی
 اسٹارٹ تھوڑی تھی۔

وہ دونوں اس کے قریب آئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”میری لغت میں دو بجے کا مطلب ایک بج کر پچیس
 منٹ ہوتا ہے۔ اور اب ناظم دیکھو!“ وہ سنجیدگی سے
 سرزنش کر رہا تھا۔

کاش! اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی
 تو وہ اسے اٹھا کر۔ اف!
 ”اچھا! پھر واپس چلی جاتی ہوں۔“
 ”خیر! اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ اب چلتے
 ہیں۔“ ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 وہ اسی جانب چل پڑا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟
 ہمارے نے احتجاجاً اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا۔

”سوری! تم کیسی ہو؟“ بجائے جھڑکنے کے وہ
 معذرت کرنے لگا۔

ہمارے ”بہت اچھی۔“ کہہ کر اسے آستانہ کے
 بارے میں بتانے لگی، جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی
 پناہ رہتی تھی۔

”اچھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ جی!“ اس کی بات سنتے سنتے اس
 نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے
 دیکھنے لگی۔

”تمہیں آئیڈیا نہیں ہو کہ ہم کو ٹریک پہ جانا ہے؟
 میں نے تو صبح ہی بتا دیا تھا۔“
 (میری سمجھ میں اب آیا ہے کیو ایڈنٹ!)

”ہاں! تو؟“
 ”اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟“ ذرا خفگی
 سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیا
 نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکانی اور
 ایک کراہ اس کے لبوں سے نکلنے لگتی رہ گئی۔
 اللہ! وہ جلدی میں وہی سرخ ہیل پن آنی
 تھی۔
 ”ہاں! میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی
 ہوں۔“

اور ڈی جے نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں
 ہرا سکتی، جب تک کہ وہ ہار نہ مانے، پھر وہ کیسے ہار مان
 سیتی؟

”شہور؟ تمہارا پاؤں۔۔۔“
 ”ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چلو اب!“ وہ اکتاہٹ سے

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
 پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب ہے
 آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت 300/- روپے
 ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ ہمارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غاری کی صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر یہی اس کا باؤں جواب دینے لگا تھا۔ وہ موج جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی شاید موج سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ذرا رک جاتے ہیں۔ بائیں جانب چٹان میں پڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار نما چرچ میں جانی تھیں۔ وہ ان بیڑھیوں سے چڑھتے اوپر آگئے۔ ہمارے کو اس نے اپنا کیمرا دے کر چرچ کی تصاویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ بیڑھیوں کے دہانے پہ اوپر نیچے بیٹھ گئے۔

”کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“ وہ جو نیچے گہری واوی دریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی اس کے دوستانہ انداز پہ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“

”یوں ہی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں، مگر تم ہمیشہ خفا رہتی ہو؟“ کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالا۔

”نہیں! میں خفا نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام۔۔۔“ اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات ادھوری بچھوڑ دی۔

”دیکھو۔۔۔ یہ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اس نے نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ حیا نے اذیت میں سر ہلایا۔ اس پل واوی اہلار پہ ہر سو چھایا تن گئی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا سامو سم اور نیچے بے دریا کا شور۔

”یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔“ اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ ”یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے کیلیس (Kilis) نام کا۔ ہمیں کیلیس جانا ہے۔ وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے

شہر اہلپو (Aleppo) چلا جاؤں گا۔ کیلیس سے بارڈر قریباً تین کلومیٹر دور ہے۔ منگل کی رات ٹھیک ڈھائی بجے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چل جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔“ اللہ اللہ! وہ اتنی خطرناک باتیں کتنے آرام سے کر لیتا تھا۔

”کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہو گا؟“ وہ متذبذب تھی۔ دل کو عجیب سے واسطے ستانے لگے تھے۔

”حیا! ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ نو سو کلومیٹر لمبا ہے اب کیا سارے نو سو کلومیٹر پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فورسز والے؟ نہیں نا۔ سو میل صرف خاردار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کتنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اٹل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔“ وہ بہت بے نیاز سے انداز میں نقشہ پلٹتے ہوئے بتا رہا تھا۔ حیا نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”اور بارڈر سیکورٹی فورسز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتیں؟“

”وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا چاہیں تو فورسز ہمیں نہیں پکڑ سکتیں۔“

”مگر جہان! میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پہ بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو باؤں پڑنے پہ پھٹ سکتی ہیں۔“ وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی وہ اتنا ہی ترسکون تھا۔

”اوہ! مجھے بتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کی باتیں کرتے رہے پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

”میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

”جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتار دو گی تو میں انہیں دریا میں بھیج دوں گا۔“ حیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تو میں انہیں اتاروں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔“

وہ نیچے اترتی اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھرے صاف کر کے ان ہی میں نماز پڑھی۔ جب وہ واپس آئی تو جہان اور ہمارے آئے سائے چرچ کے داخلی دروازے کی اس کھڑے تھے۔

”تمہاری عادت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی؟“ تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟“ وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی ہمارے نے منمننا چاہا۔

”میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تھوڑا سا خود بخود۔“

”میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ میں آیا جو میں نے کہا؟“

تب ہی جہان نے حیا کو دیکھا، تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

”کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟“ حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! میرا نہیں خیال کہ اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ ہر حال میں اسے خبردار کر رہا تھا۔“

”تم پریشان مت ہو۔ اگر اس نے کچھ سنا بھی ہو تو سمجھ میں کہاں آیا ہو گا۔“ جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پہ نظر رکھنا ہے اس کو فون نہ کرے۔“

”اس کا فون تو آشیانہ میں پڑا تھا، چارچ پہ لگا تھا۔ تم فکر نہ کرو۔ واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔“

جہان کچھ کہے بغیر بڑھیاں اترنے لگا۔ حیا نے پلٹ کر ہمارے کو دیکھا، پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندرونی خانے میں رکھا تھا۔

☆☆☆

عائشے گل بڑے صوفے کے ایک کونے پہ کئی اون کے گولے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھماکے پہ جمی تھیں مگر ذہن کہیں دور بٹک رہا تھا۔ زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب بٹن دے، کب ادھر بٹن دے۔ سلامیاں اس کے ہاتھ میں تو تھیں ہی نہیں۔

”عائشے! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پہ وہ چوکی۔ گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکان نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”ہمارے!“ نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دبا کر فون کان سے لگایا۔

”سلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ! لڑکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔

”ہاں! بتاؤ، کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلامیاں چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

اسی بل عائشے سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم کم ہو گئی تھی۔

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا۔

(جاری ہے)

سپیکل دل میرا

اسے کہتے ہیں ”مقدر کے کھیل“ یا پھر ”تقدیر کا ہیر پھیر“ یہ بھی نہیں تو ”قسمت کا پانسہ پلٹنا۔“
شدید ترین سکتے کی کیفیت کے باوجود بھی میرے دماغ کا سوچ آن تھا۔ اس گھڑی میں بھی جبکہ مجھے دماغی طور پر بھی سن ہو جانا چاہیے تھا۔ میرا دماغ ایک کے بعد ایک تقدیر اور قسمت سے متعلق مشہور عام و خاص الفاظ ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ نہ وقت تھانہ موقع اور نہ دستور زمانہ۔

خصوصاً ”ایسے لمحے کہ جب حاضرین محفل اجتماعی طور پر صدقاتی سکتے میں مبتلا ہو گئے تھے۔ گو کہ میں بھی اس ”سراکت اجتماع“ کا حصہ بنا ہوا تھا۔ مگر دل کے الاب ساعتوں میں اودھم چمچائے ہوئے تھے کہ۔۔۔
”کیوں میاں۔۔۔ مرہ کیوں ہو گئے؟ ارے اچھلو، کوو، پنڈال میں جا کر بھٹکے ڈالو، بتاؤ دنیا کو کہ تمہاری مراد بر آئی ہے۔“

میں بری طرح سے سٹپنا کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ دل بدتمیز محفل میں چاروں شانے حث ہو جانے کے درس دے رہا تھا۔ چہاڑا طرف گردن گھما کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ حاضرین محفل کا سکتہ مجھ سے پہلے ٹوٹ چکا تھا اور اب۔۔۔ بہت سے ستائشی نظروں کا ہار پہنا رہے تھے تو چند ایک ہمدردانہ پھول پھول پھول کر آئے۔ کسی کی نظریں سٹپ کر اصل حقائق جاننے کی خواہش مند ہو رہی تھیں تو کوئی کوئی میری دماغی حالت پر مشکوک ہو رہے تھے۔

اور پیشتر اس کے کہ ان تمام نظروں کے جواب میں ان ہی کی زبان میں دیتا کہ اماں کا ایک آہنی ہاتھ میری گردن پر آپڑا۔ دوسرے سے انہوں نے میرا دوسرا ہاتھ تھاما تھا۔

”تو بھی کچھ بول دے سعد۔۔۔ منہ میں گھنگھنیاں لے لے کاہ کو، ساویلا ہے۔“ اور میں مہرا مشرقی باجیا

ٹاؤلیٹ



لڑکا کچھ بولنے کے بجائے ان کے پیچھے چلا گیا۔



یوں تو ہمیں گاؤں میں بھی کوئی تکلیف نہیں۔

تھی۔ اچھا بھلا رہ رہے تھے، کم از کم میں تو خوش ہی تھا۔ چاچی کے آجانے سے چاچا کی نظروں اور دویے میں جو غیریت آئی تھی اس نے بھی مجھے بدل نہیں ہونے دیا تھا اور نہ ہی چاچی کے کڑوے لہجے میں نازل کیے گئے احکامات مجھے باقی کر پائے تھے۔ میں خوش خوش دوڑ دوڑ کر ان کے کام کیے جاتا۔ اماں کی ماتھے تک پہنچی آنکھوں کی پروا کیے بغیر۔

گھر میں موجود گائے اور پانچ چھ بکریوں کی اچھی خاصی ذمہ داری میرے ناناؤں کندھوں پر آگئی تھی۔ اماں حتی المقدور میرے ساتھ کام بلکا کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں، میں شاید بچپن سے ہی ان کا حد سے زیادہ سمجھ دار رہا تھا۔ شور نہ ہونے کے باوجود نامحسوس طریقے سے خود ہی اپنے ذمے لگائے کام چاہے کتنی سے سرانجام دے لیتا اور اماں...

”رہن دے سعد! یہ میں کر لوں گی۔ تجھ سے کہاں ہو سکے گا۔“ کہتی ہوتی رہ جاتیں پھر میں ہوتا اور میرا پسندیدہ شغل۔

گاؤں کے دیگر لڑکوں کے ساتھ مل کر ہل چائے رکھتا۔ والی بال ہگولا گندا، کرکٹ کھیلنے سے فرصت ملتی تو چاہے وسائے گاگدا کپڑا کر اس کی سواری کا باری باری لطف لیتے۔ جب تک گدھے کی ہمت جواب نہ دے جاتی یا چاہے وسائے تک کسی حاصر کی زبان سے ہماری خبری نہ ہو جاتی۔ ہم ان کے گدھے کی جان نہیں چھوڑتے تھے۔

گرمیوں کی لمبی دھپہ سہیلی سے بھرے کھیتوں میں تیراکی کرتے گزارتے یہاں سے جی اوتتا تو دور نہر پرانی بھرنے کی غرض سے جانے والی میاروں کے منکے اپنی غلیل کی مدد سے پھوڑ دیتے۔

یہ وہ سہیلی و خوش گوار ساعتیں تھیں، جو مجھے گاؤں

میں سدا رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مگر سہ ہوا اور جس کا کبھی اشارہ بھی نہیں ملتا تھا۔

اماں ایک روز انگلی پکڑے مجھے میرے پارے گاؤں سے دور بہت دور انجانے دیس میں لے گئیں کہ جہاں سانس لیتے ہوئے بھی ٹھن کا احساس ہوتا تھا۔

”کیوں اماں! کیوں ہم کیوں جائیں یہاں سے یہ ہمارا گھر ہے، ہم اپنا گھر چھوڑ کر کیوں جائیں؟“ میں اس روز اماں کا پلو پکڑے کتنی ہی دیر تک رٹ لگائے رہا۔ یہاں تک کہ اماں کو پھرنار کر چپ کرانا پڑا۔ ”نہیں ہے یہ ہمارا گھر یہ تیرے چاہے چاچی کا گھر ہے۔ ہمارا نہیں۔“ آنسو برساتے ہوئے انہوں نے درد بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ”داوی! اماں سے گلے لگیں تو الگ ہونا بھول گئیں۔“

”قسم سے مجبوری ہے جو تجھے جانے دے رہی ہوں۔ ورنہ یہ سب سے پہلے سعد کا گھر ہے۔“ اماں کو چھوڑنے کے بعد داوی مجھے چٹا چٹ چھوٹے لگیں۔

”اپنی بوڑھی وادی سے ہٹنے آتے جاتے رہنا۔ جب تک زندہ ہوں شکل دکھاتے رہنا۔“ مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ دل کر رہا تھا سب کے پیچ سے بھاگ نکلوں اور کسی ایسی جگہ جا چھوں کہ پھر ان کے ہاتھ نہ آوں۔ ”آنا“ فانا“ ماموں کی بھی گاڑی آگئی۔ لپک چپک وہ اماں اور مجھ سے ملے۔

”جب میں زندہ ہوں آپ کو بے قدری کی زندگی چھیننے کی ضرورت ہی کیا ہے اور پہلے بھی میرے دل اور گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے تھے۔ آج بھی کھلے ہیں۔ آپ ہر دوسوہ ہر خدشہ ہمیں پھینک کر میرے ہمراہ چلیں۔ آپ کو ذرا بھی تکلیف نہیں دوں گا۔“

وہ بمن کے آنسو مہاں ہاتھوں سے پونچھتے ہوئے گویا مریم کا سا کام دینے لگے۔ اماں تو اس گھر سے خالی ہاتھ ہی جانا چاہتی تھیں، پر داوی آڑے آگئیں۔

گاؤں کی موسمی سوغاتوں کے علاوہ دیکھی کا ڈبا

پنیری، ایک دو اچار اور بہت کچھ۔ میرے سخی بنی بیش کی طرح ماموں کی گاڑی کو حسرت بھری نظروں سے تنک رہے تھے مگر میرے دل کی حالت زبانی بھی مجھے یہ پند اندہ سا گاؤں اس کی مٹی سے اپنی گھیاں کے گھر۔ ہرے بھرے کھیت، اٹھکھنچ رہے تھے۔

گاؤں کی حدود ختم ہونے تک میں شیشے سے ناک چپکائے لاچاری سے جانے پہچانے رستوں کو بوجھل دل لیے الوداع کہتا رہا۔ ماموں کی زبانی کھینچے گئے نئی زندگی کے نقشے صرف اماں ہی سنتی رہیں۔ اور پھر گاؤں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کے بعد گاؤں چھوڑنے کی وجہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہ رہی۔ وہی روایتی سی داستان!

بڑھ بھانج، ماس کے زیر سایہ دیور کے ہوتے ہوئے خود اعتمادی سے سر اٹھا کر سسرالی گھر میں زندگی گزارتی رہی۔ مگر جو ہی دیورانی نے اس گھر میں قدم رکھا۔ اماں کے قدم لڑکھڑا گئے۔ دیورانی یعنی میری چاچی نے الزام تراشیاں ہی ایسی کر رکھیں کہ اماں کو اپنا ہی گھر بے سانس محسوس ہونے لگا۔

چاچی جن قہار نظروں سے مجھے گھورتی تھی وہ ایک طرف۔ اماں کے لیے تو اس کے پاس زہر میں ڈوبے خنجر نما لفظ ہی لفظ ہوتے تھے۔ اماں کو بدکردار عورت، دیور کے ساتھ ناجائز مراسم رکھنے والی۔

غرضیکہ وہ وہ کچھ کہا کہ جسے سنتے ہی اماں ماموں کے عالیشان بنگلے میں آگئیں۔ گو کہ زندگی یہاں بھی بائیس دانگے منظر نہیں ملی۔ لیکن گاؤں سے دبدری کی اصل وجہ جان لینے کے بعد مجھے یہاں رہنا ہر صورت گوارا تھا۔ گاؤں اور گاؤں کی زندگی میری پسندیدہ سہی لیکن اپنی باری ماں سے بڑھ کر نہیں تھی۔ سو میں نے آنے والے دنوں میں ماضی کو طاق پر سجا دیا۔

ماموں کی پیروی میں جس وقت ہم نے ان کے لاؤنج میں قدم رکھا، شام سر نہبو اڑ رہی تھی۔ لاؤنج

میں موجود دو سنجیدہ ہستیاں دیکھ کر کم کھڑا سے گئے۔ یہ پہلا موقع تھا میں ماموں کے عالیشان بنگلے میں آیا تھا اور آکر سرزد سا ہو گیا تھا۔ بلاشبہ ماموں کا گھر ان کی امارت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

اس سے پہلے ہمیں ماموں کے گھر اس لیے آنے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ماموں خود ہی مہینہ دو مہینہ بعد گاؤں کا چکر لگایا کرتے تھے۔ ہر چکر پر اماں سے اپنے ہمراہ چلنے کی ضد کرتے اور ہر بار ہی اماں طریقے سے انکار کر دیتیں۔ یہ ہی نہیں مجھے بھی ماموں کے ساتھ آنے کی اجازت نہیں دی اور کیوں نہیں دی یہ مجھے اس وقت اپنے سامنے موجود ان دو ہستیاں کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا۔ خیر سے ان دونوں عظیم ہستیاں کو میری مامی اور ماموں زاد ہونے کا شرف حاصل تھا۔

جن کے چہرے عام دنوں میں کوئی شک نہیں، خوب صورتی کے ہر معیار پر پورے اترتے ہوں گے۔ مگر اس وقت تو اللہ جھوٹ نہ بلوائے مجھے اپنی لگائے بھوری اور بکری رانی سے مشابہہ لگ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی جب اڑیل ہو کر غصے میں آتی تھیں تو یوں ہی چوٹن بنا لیتی تھیں۔ جیسے مامی اور ماموں زاو کے ابرو تنے ہوئے تھے۔ دونوں کے توبر تبار ہے تھے کہ ہماری آمد ان کے لیے شاک کا سبب بنی تھی۔

”لو بھئی۔۔۔ یوں اسٹل کیوں ہو گئی ہو؟ آپا کا استقبال کرو۔“ بالآخر ملازم کو سامان کے بارے میں ہدایات دیتے ماموں کو ہی خیال آیا تو مامی کے بُت میں جنبش ہوئی۔ یہ ذرا سی جنبش ہی اماں کے لیے بہت تھی۔ باقی کا ملن انہوں نے خود ہی پورا کر لیا۔

”اے شاہد وازنہ۔۔۔ وہی تیری ہوا پانی پہ گزارہ کر رہی ہے کیا؟ ہڈیوں پہ یاس ہے بس۔۔۔“ ماموں مسکرائے، مامی سے ہونٹ پھیلا ناؤ بھر ہو گیا۔ نہ جانے لحاظ تھا یا خفت کہ وہ جواب بھی نہیں دے پائیں۔

”ڈولی۔۔۔ اپنی پھپھو سے ملیں بیٹا!“ ماموں نے دوسرے ساکت بُت میں جنبش پیدا کرنے کا بیڑہ اٹھایا مگر وہ کچھ زیادہ ہی شاک میں تھا۔ آنکھیں ماتھے یہ

رکھے اس نے ذرا جواثر لیا ہوا اس بار بھی اماں نے ہی گرجو... خالی چناچٹ چوم ڈالا۔

”مٹس یہ کارٹون کون ہے؟“

بالآخر اس کے منہ میں زبان کی موجودگی کا ثبوت اس جملے کی صورت مل ہی گیا۔ اب میں کوئی ان پڑھ جاہل تو تھا نہیں۔ اپنی یہ پذیرائی جہاں میرے ماتھے پر سلو میں لانے کا باعث بنی وہیں ماموں تہقہ لگا کر نش دے۔

”مسکراہٹ تو مامی کے لبوں پر بھی ابھر آئی تھی۔ تب ہی تو اماں بھی یوں کھلکھلا گئیں گویا ان کی بیٹی صاحبہ نے مجھے کوئی اعزاز بخش دیا ہو۔“

”بری بات بیٹے!“ تہقہ تھا تو ماموں نے پیا رہی گھر کی پٹائی۔

”یہ آپ کا بھائی ہے، سعد۔ آپ کی پھپھو کا بیٹا۔“

”نور... یہ میرا بھائی نہیں ہو سکتا میری فرینڈز مذاق اڑائیں گی میرا۔“ اس نے ناک بھوں چڑھا کر گویا مجھے خود سے مزید متفر کر دیا۔

”اس سے زیادہ بہتر حالت تو ہلا کو کی ہے۔ یہ تو آثار قدیمہ کا لکڑا ہے کوئی۔“

میں نے آنکھیں سکیڑ کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ دیکھی ہی تھی جیسا اسے ہونا چاہیے تھا یعنی ہلا کی پر اعتماد، گلابی گلابی، خوب صورت سے ریڈی میڈی فرائڈ میں لمبوس۔ مگر میرے دل میں اس کے خلاف محاذ کھل چکا تھا۔

”سعد کے لیے ڈولی کے ریم کے برابر والا روم ہلا کو سے سیٹ کروادو اور آپا کے لیے ہمارے بیڈ روم کے سامنے والا یہ اب بیس رہیں گے۔“

ماموں کو ”یہ بیس رہیں گے۔“ کہنے کی ضرورت تو نہیں تھی۔ یہ اعلان ہمارے ارد گرد کھاسان پہلے ہی کر رہا تھا۔ جس کی طرف مامی دلدوز آنکھوں سے دیکھتی نہیں تھک رہی تھیں۔

”آپا! آپ ریٹ کریں۔ میں بھی فریش ہوں۔ رات کے کھانے یہ ملاقات ہوگی۔“

”جیتے رہو۔“ اماں نے ماموں کی پشت کو جال نثار نظروں سے دیکھا۔

مامی ان کے منتخب کردہ کمرے کی جانب لے گئیں۔ پیچھے میں اور ڈولی ایک دوسرے کو یوں کینہ توڑ نظروں سے گھورنے لگے جیسے برسوں کی دشمنی ہو۔

ایک اڑتی بڑتی نظریوں ہلا کو پر بھی ڈال لیتا تو گویا اور زیادہ دھک اٹھتا۔ اس نوکیلے داخن والے ہلا کو کو ابھی کچھ دیر پہلے میری ذات سے زیادہ مار کس دیے گئے تھے۔ گویا ناقابل تلافی اعتراض تھا ڈولی صاحبہ کا۔

شام کا وقت تھا۔ لان میں چائے پی جا رہی تھی۔ جب سے ہم آئے ہوئے تھے ماموں انٹرنس سے جلد اٹھ آتے تھے۔ ابھی بھی وہ اماں کے ساتھ ماضی کی خوشگوار یادوں میں گم تھے۔ مامی خاموشی سے چائے پی رہی تھیں۔ جبکہ میرے اور ڈولی کے درمیان اول روز والی نظروں کا تبادلہ جاری تھا اور نہ جانے کتنی ہی دیر جاری رہتا کہ ماموں نے میرے اسکول کے ایڈ مشن کا تذکرہ چھیڑ کر میری توجہ بانٹ لی۔

”میرے خیال میں ڈولی کا ہی اسکول بہتر رہے گا۔ دونوں کزنز ایک ساتھ رہیں گے تو ہمیں بھی سہولت ہو جائے گی اور ڈولی کے اسکول میں ہونے کی وجہ سے سعد کو بھی ایڈ جسٹمنٹ میں پراہم نہیں ہوگی۔“

”واٹ؟“ ماموں کا مشورہ ڈولی صاحبہ کو آگ ہی لگا گیا۔ کئی فٹ اوپر اچھلی اور اتنی ہی اونچی آواز میں چیختی میں معصوم سا بنا بیٹھا رہا۔

”کیوں بیٹے... کوئی پراہم ہے کیا؟“ بیٹی کا اعتماد ماموں سمجھ نہیں پائے تھے۔

”یہ پینڈو جاہل میرے اسکول میں پڑھنے کے لائق ہے بھلا؟“

”کیوں... تمہارے اسکول میں صرف شہروں والے جاہل ہی پڑھ سکتے ہیں کیا؟“ میں نے واضح اس پر چوٹ کی تھی۔ ماموں اور اماں تو ہنس دیے مگر اس کی بلبلاہٹ لطف اندوز کر دینے والی تھی۔

ماموں اور اماں کے نزدیک ہماری یہ بے ضروری

ذوک جھونک کم عمری کی وجہ سے تھی، ٹھکروے بے خبر تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دشمن بننے جا رہے تھے۔

”کتا بڑا انگلش اسکول اور یہ ٹھہرا پینڈو۔ اسے کہاں سے انگلش آئے گی۔“

”میری انگریزی بہت اچھی ہے۔ چاہو تو مقابلہ کروالو۔“

میرے لمبے میں سچائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہمارے گاؤں کا اسکول لاوارث شمار ہوتا تھا۔ لیکن جیسا تیا بھی تھا۔ میں دل لگا کر وہاں پڑھنے جایا کرتا تھا۔

”نہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ سعد جیسا ذہین بچہ خود مہینچ کر لے گا۔“ مجھے اس سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ ”نہ جانے کیوں ماموں کو مجھ سے امیدیں ہو گئی تھیں۔ یوں میرے اسکول کا معاملہ بھی اس شام سیٹ ہو گیا۔

مامی بھی گو کہ ڈولی کی ہم نوا تھیں۔ لیکن انہوں نے بھی اعتراض نہیں کیا اور اتنا تو میں سمجھ ہی گیا تھا کہ اگر کلاس کی عام بیویوں کی طرح مامی ماموں پر حکم چلانے کی عادی نہیں تھیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ ماموں نے یہ عادت مامی کو پڑنے ہی دی تھی۔ کیونکہ ماموں کی یہ ساری جائیداد دولت ان کے اپنے زور بازو کا نتیجہ تھی

مامی کے جیز کا کرشمہ نہیں۔ بے شک مامی کا میکا بھی اعلا حیثیت کا حامل تھا۔ مگر ماموں کے اسٹیشن کے ساتھ لگا ”اعلا“ ان کی اپنی محنت کا نتیجہ تھا۔ وہ بہت نیچے سے اتنی اوپر تک آئے تھے۔ رشتوں کی اہمیت و تقدس سے واقف تھے۔ سو مصروفیت کے ریلے میں گم ہو جانے کے باوجود بھی گاؤں بیٹھی بیوہ بہن اور یتیم بھانجے سے بھی ملنے نہ صرف جانتے تھے بلکہ وقت ضرورت اپنے پاس بھی لے آئے تھے اور یہاں لا کر

صرف فرض کی ادائیگی سمجھ کر بری نہیں ہو گئے تھے بلکہ ہر ممکن طور پر ان کی خیر بھی رکھتے تھے۔

یقیناً ”مامی“ ماموں سے دلی انصاف رکھتی تھیں کہ اپنے اسٹیشن سے میل نہ کہ ان کے باوجود انہوں نے

ہماری یہاں مستقل رہائش کو درد سر نہیں بنایا تھا۔ تو کہ اماں کی باتیں ان کا طرز زندگی مامی کی ذاتی زندگی میں بلا خوف و خطر مشورے دینا، ”آپا“ کی حیثیت کا

ادراک رکھتے ہوئے کبھی سخت بات بھی کہہ دیتا۔ یہ سب درد سر کا باعث بننے کے لیے کافی تھا۔ مگر مامی ماموں کی محبت میں سب برداشت کر جاتی تھیں۔ یا پھر انہیں حقیقتاً ”رشتوں کا لباس“ تھا۔ یوں جناب سعد فراز یعنی کہ مجھ کا چچا کا ایڈ مشن ارسہ شاہنواز یعنی کہ ڈولی کے اسکول میں اسی کے سیکشن میں ہو گیا۔ ایڈ مشن کے لیے دیے جانے والے انگلش کے ٹیسٹ میں میرے نمبر قابل ستائش آئے تھے۔

”کلاس میں یا اسکول میں کسی اسٹوڈنٹ یا ٹیچر کو یہ بتایا کہ تم میرے کون ہو تو پوچھ گئے نہیں مجھ سے۔“

پہلے دن اسکول کی تیاری کرنے کے دوران وہ آہستہ ہی بن کر میرے کمرے میں آئی تھی اور شیر بن کر غزالی تھی۔

”مجھے بھی تم جیسی ال مینڈو لڑکی سے رشتہ داری دکھانے کا شوق نہیں۔“

میں نے بھی کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہا تھا۔ وہ تھنکا کر کمرے سے نکل گئی۔

”سعد فراز... آپ بہت کیوٹ ہو۔“ پہلے ہی روز کلاس نیچر نے یہ ریمارک دے کر گویا مجھے میری خوب صورتی بلکہ پوشیدہ خوب صورتی کا احساس دلایا تھا۔ جہاں مجھے شرم نے آلیا وہیں ارسہ نے پہلو بدل بدل کر پیڑیڈ اینڈ کیا۔ میری شکل کا دیہاتی پن تو جاتے جاتے ہی جاتا ہاں۔ مگر نئے ہینوکٹ اور خوب صورت صاف ستھرے یونیفارم نے میری گوری رنگت اور معصوم نقوش ضرور ابھار دیے تھے۔

”سعد فراز جیسا ڈینٹ اور ویل مینڈو بچہ پوری کلاس میں کوئی نہیں۔“

ٹھیک ایک ہفتے کے بعد میڈم فاخرہ کے ریمارکس میں یہ رد بدل آیا۔ اس روز کلاس مانیٹر ارسہ شاہنواز نے مہیتھ کے پیرڈ میں نوٹ بکس آنکھیں کرنے کے لیے سب سے پہلے مجھ پر دھوا ہوا بولا۔ حالانکہ میرے بہت سارے سوالات باقی تھے اور ٹائم بھی ٹھیک ارسہ

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

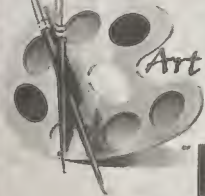
First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
برش پکڑنے سے مکمل پینٹنگ تک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ کیلئے بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات



Art With You

شاخ ہوئی ہے

قیمت - 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

مجھے اندازہ ہوا کہ وہ چالاک بڑے طریقے سے بڑی
صفائی سے۔۔۔ بھولی بن کر مجھے اماں سے پڑا بھی دیتی
ہے۔

اور وہ مجھ سے اس وجہ سے خار کھاتی تھی کہ میں
نے اسکول میں اس کی پوزیشن پر قبضہ کر لیا تھا۔ پھر زکا
ہی نہیں پر پھل کا بھی چیتا بن گیا تھا۔ میری غیر
معمولی ذہانت اور قابلیت کے ڈنٹے ہر اس جگہ پہنچنے
لگے جہاں تک نام پیدا کرنے کی اس کی خواہش تھی۔

سب سے بڑا دھچکا اس کو میری ذات کی وجہ سے یہ
ملا کہ ماموں مجھ پر زیادہ مہربان ہو گئے تھے۔ یعنی میری
حیثیت گھر میں اس کے برابر ہو گئی اور یہی بات سب
سے زیادہ ناقابل برداشت ثابت ہوئی۔ اسکول تو
اسکول گھر میں بھی مجھے سرتاکھوں پر بٹھایا جانے لگا۔

ماموں ہی نہیں ماما بھی آہستہ آہستہ خول سے باہر
نکل کر تعریف و توصیف کے لائق سمجھنے لگیں تو جیسے
ارے شاہنواز کی دنیا ہی کسی اور کی ملکیت ہو گئی۔ ایسے
میں وہ مجھ سے نفرت نہ کرنی تو کیا پھولوں کے ہار پہنا کر
اپنی دنیا کا نیا مالک بننے کی مبارک باد دیتی؟

”شباباش میری چندا۔۔۔ پی لے۔۔۔ ضد نہیں
کرتے اتنی مولی مولی کتابیں پڑھ کے دماغ بھی
تھک جاتا ہو گا۔ میں تو کہتی ہوں بس چھوڑ دے ڈاکڑی
وہ دانا، بر سکون سے گھر بیٹھ۔ لڑکی کا پڑھا لکھا کس کلام
کا جب کرنی ہوئی۔“

لائیں دیں چھو! میں یہ پی لیتی ہوں۔“
اس سے زیادہ ارے میں سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔
طبیعت اتنی مضطرب بخار سے نہیں ہو رہی تھی جتنی
پچھو کی اس تیار داری نے کر دی تھی۔ اور یہ ان
کے لپکچہ۔۔۔ تب ہی تو اس نے دودھ میں دیسی گھی گھلے
ہونے کے باوجود غناغٹ ایک ہی سانس میں چڑھا لیا۔
قریب ہی لیپ ٹاپ پر مصروف سعد فراز نے
باقاعدہ سر ہلا کر اپنی اماں کے حوصلے کی داد دی تھی۔ جو
ارے جیسی پیسے خان لڑکی کو رام کرنے میں ہمیشہ

ہو جائیں۔“

انہوں نے سزا سننے کے ساتھ ہی پڑھانے کا آغاز
کر دیا۔ میں بڑا بر سکون سا کتاب کھول کے دل جی
سے پڑھنے لگا۔ گاہے بگاہے نظریں اس پر بھی پڑ جاتی
تھیں۔ میری ہر نظر کے جواب میں اس نے شکلیں
لگاڑ لگاڑ کر مجھے دیکھا تھا۔ گویا سزا کی حالت میں بھی وہ
مجھے نہیں بخش رہی تھی۔ مجھے پھر سے غصہ آنے لگا۔
وہ دن کلاس میں تو میرے لیے یادگار اور خوش گوار
رہا مگر گھر جا کر جو اس نے میرے خلاف زہر بھری گل
افشانی کی۔ اس نے مجھے اماں کے سامنے ہی نہیں ماما
کے سامنے بھی شرمندہ سا کر دیا۔ کیا کیا نہیں الزام
تراشے تھے کہ میں کس گھٹیا طریقے سے اسے میڈم کی
نظروں میں گرانے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں۔ یہی
نہیں، آج کی سزا کا اس نے الگ ہی قصہ بنا کر سب
کے گوش گزار کیا۔ نتیجتاً اماں نے میرے کان کھینچنے
پر ہی اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ دوپتہ بڑے میں بھی عار
فحوس نہیں کیا۔

مامی نے حسب عادت و توفیق نظروں کی زبان میں
اپنی ناراضی جتلائی۔

میں اسکول میں کھلا کھلا رہا تھا اور وہ مرحضانی مرحضانی

اسکول سے واپسی کے بعد وہ اڑی اڑی پھرتی رہی
اور میں دیکھا ہوا۔ اس دن کے بعد ہمارے درمیان ایسا
محاذ کھلا جو بچپن تک تو صرف ہم دونوں تک ہی محدود
تھا مگر بڑے ہونے پر گھر والے بھی ہماری اس جنگ
عظیم سوئم سے آگاہ ہو گئے۔ صرف آگاہ ہی نہیں نزع
بھی کیونکہ ان کے بہت سارے ارادے ہماری
اس جنگ کی ہی وجہ سے ملیا میٹ ہو گئے۔

مجھے بچپن میں اس سے پر غاش تھی تو صرف اس
وجہ سے کہ وہ بہت بد اخلاق بد لحاظ ٹائپ کی تھی۔ یہ
پر غاش چڑ میں تب بدلی جب میں نے اپنی ذات کے
ساتھ بڑے سب سے قریبی رشتے اماں کو اس پر جان
نچھاور کر دیکھا۔

چڑ نے نفرت کا روپ اس وقت اختیار کیا جب

شاہنواز کلاس ٹیچر کے پیڑ کے بعد سے ہی کچھ مشتعل
ہی ہو رہی تھی۔ نوٹ بک چھین کر بھی اسے سکون
نہیں ملا۔ بریک سے پہلے اس نے خواجہ میرا نام شور
کرنے والے بچوں میں لکھ کر نہ صرف میری بریک بند
کروائی بلکہ مجھ سے سو بار سوری بھی لکھوایا۔ اس روز
وہ مجھے ہمیشہ سے زیادہ بری لگی۔

”اس ٹرم میں سعد کی پوزیشن ضرور آئے گی۔ اس
کے منتہلی ٹیسٹ میں اُسے سے بھی زیادہ مارکس
آئے ہیں۔“

ڈیڑھ ماہ بعد میڈم فاخرہ نے یہ کہہ کر گویا ارے کو
جلبلانے پر مجبور کر دیا۔

”اوگاڈ!۔۔۔ یہ لڑکا کیوں آگیا میری کلاس میں۔ یہ
وہیں اپنے گاؤں کے پھینچر سے اسکول میں ہی رہتا۔“
میڈم کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر اس نے نزع ہو کر یہ
سب کہا تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح اس روز بھی میری بریک
پہ کر فٹو لگایا بلا وجہ ہی۔

اب میرا دوپن قدرے کم ہو چکا تھا۔ سو اگلی صبح
میں نے میڈم فاخرہ سے اس کی شکایت لگانے میں ذرا
بھی تاثر نہ کیا۔

”ارے۔۔۔ بہت بری بات ہے۔ ادھر آئیے۔“ میڈم
کی خشکی نظریں اس پر تھیں۔ وہ غالباً خون کے
گھونٹ پیتی ان کے پاس لگی تھی۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ انہوں نے گوشمالی
شروع کی۔ مجھے سکون سامنے لگا۔

”میڈم! یہ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“ اس
نے بجائے گھبرانے کے صاف بات کر دی۔ میڈم کا
منہ ہی مکل گیا۔

”تو جو آپ کو اچھا نہ لگے، آپ اس کی بریک بند کر
دیں گی؟“ اور یہ اچھا نہ لگنے کی وجہ بھی یہ ہی ہے کہ
سعد فراز آپ سے ٹیسٹ میں زیادہ مارکس لے رہا ہے
ہے ناں؟“

”میں اسے خود سے آگے بڑھتا نہیں دیکھ سکتی۔“
اتنی صاف گوئی میڈم سے ہضم نہ ہو سکی۔

”کلاس کی طرف منہ کر کے ہاتھ اوپر کر کے کھڑی

کامیاب رہتی تھیں۔

”لا سر بادوں۔۔۔ بلکہ اٹھ تیل کی مالش کروں سر میں۔ کیسے سو گئے مڑے بال ہو رہے ہیں۔ موتی پڑھائی تو نہیں کتنی کہ سر میں تیل بھی نہ لگایا کرو۔ بالوں کا ستیاناس کر دیا۔ ذرا سارے سے اٹھ کر بیٹھ میں۔۔۔“

”نہیں نہیں پھیسو! سعد کی توقع کے عین مطابق ارسہ نے اہل کی چلتی زبان سے گہرا کر بیچ میں ہی انہیں روک دیا تھا۔ ”یہ جو اتنا ہماری برف دودھ آپ نے پلایا ہے۔ یہ مجھے اگلے دو گھنٹے تک نہیں اٹھنے دے گا۔ انھوں کی تو تے آجائے گی۔ سچ میں میرے دل پہ چم گیا ہے۔“

واقی اس کی شکل بھی ایسی ہی بے چاری سی ہو رہی تھی۔ اہل کی انگلی ناک پر ٹھہر گئی۔ ”یہ آج کل کی نسل ہے۔“ انہوں نے دائیں بائیں سر ہل کر شدید تاسف کا اظہار کیا۔ ”دیکھی تھی والے دودھ۔ اس کو تے آ رہی ہے۔ ارے! لطافت والی غذا میں نہیں کھاتی تو تب ہی تو بڑیاں ہی بڑیاں ہیں۔ ایک ہمارا زمانہ تھا۔ یہی دودھ، مٹھن، دیکھی تھی گھاگھا کر کیا صحت بن جاتی تھی ہماری اور آج کل کی لڑکیاں۔۔۔“

اس موضوع کو زیادہ طول پکڑنا تھا۔ ارسہ نے بڑی بے چارگی سے ان کے گھٹنے پر دھراپنا سر ایک طرف کو ڈھکا لیا تھا۔

”اچھا چل۔۔۔ میں اپنی بچی کا سر بادوں۔ کچھ تو سکون ملے گا۔“ سعد نے اچھتی سے نظر اپنی ماں اور ماموں زانو پر ڈالی۔ جس کے خمرے بیماری میں آسمان کو جھونے لگتے تھے اور اس کے لیے غصہ کا باعث اپنی اہل کا رویہ بنتا۔ اتنے لاڈ اس نواب زادی کے مامی نہیں اٹھائی تھیں جتنے اہل۔۔۔ اور وہ محترمہ بھی حق سمجھ کر وصول کیے جاتیں اور سے خمرے الگ۔۔۔!

چھینک آنے پر بھی محترمہ پریشان ہو جاتی تھیں۔ اب تو تین دن سے نپہ چڑھتا۔ کیسے نہ لاڈ انھوں میں۔ ابھی بھی اہل زبردستی اسے کمر۔۔۔ سے پکڑ کر یہاں

لاؤنج میں لے آئی تھیں کہ بچی اپنے کمرے میں بڑی بڑی تھک گئی ہے۔ تھوڑا آب و ہوا بدل لے۔ لاؤنج میں پہلے سے بیٹھے سعد کے حلق میں اہل کی اس عنایت کو دیکھتے ہوئے گڑواہٹ چل گئی تھی۔

”آب و ہوا کا تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے مری میں لے آئی ہوں۔“ بظاہر اپنی مصروفیت میں مگن وہ خود کو یہ سوچنے سے باز نہ رکھ سکا۔ ”اور ان محترمہ کی اولوں کے کیا کہنے ٹیوں ڈھیلی ہوئی پڑی ہیں۔ جیسے آخری وقت قریب آ گیا ہو۔“

اور چونکہ یہ تو طے تھا کہ جب تک اہل ارسہ سے لاڈ جتلائیں گی۔۔۔ وہ یوں ہی کڑھتا رہے گا۔ سو اس سے بہتر اس نے لاؤنج سے اٹھ جانا ہی بہتر سمجھا۔

”اب ہو گئے کام!“ اہل کے کچن میں آتے ہی ہلاکو بڑبڑایا تھا گھریوں کہ اہل سن سکیں۔ بر کیا کیا جا سکتا تھا کہ انہیں ہلاکو کے پلٹے اب ہی مشکوک کر گئے۔ ”کیا بولا تو؟“ ان کے تیور کڑے ہونے میں لمحہ لگا بس۔

”یہی کہ آپ نے کچن میں قدم رنجہ فرمایا۔ اب سارے کام آرام سے ہو جائیں گے۔“ ہلاکو نے لفظ چبائے تھے۔

”جاربے بڑا فرمانبردار کہیں کا۔ جیسا نام ویسے کام اتنا پکا نہیں جتنا کھاتا ہے۔ اسی واسطے تو کچن میں آجائی ہوں، مجھے دیکھ کر شرمناک حاضوری تیری اس سرنگ پہ پھانک تو لگ جاتا ہے۔“

اہل لحاظ کرنے کی عادی تو تھیں ہی نہیں۔ ہلاکو کے بڑبڑانے میں مزید اضافہ ہوا۔

”جا اب باہر، سعد بلا رہا تھا تجھے۔“ اس کے پیردوانے سے اہل کا سر دکھنے لگا تھا۔ تب ہی چلا کر وہ تھیں۔ وہ صافی سلیب پر پھینکا پھولے منہ کے ساتھ کچن سے باہر نکلا۔

”میرے بجائے ہلاکو نام ان ہی کا ہونا چاہیے تھا۔ زبان۔۔۔ چنگاریاں چھوڑی ہیں۔ مجال ہے اگلا چ

جائے۔“

یہ جملے ہلاکو نے محض سوچنے پر اکتفا کیا۔ کہنے کی غلطی کرنا تو بچت مشکوک ہو جاتی۔ لاؤنج میں مامی سے بدھیر ہو گئی۔ جلدی میں معلوم ہوتی تھیں۔

”سنو۔“

”مجھے بھائی بلا رہے ہیں۔“ ہلاکو نے حکم سننے سے پہلے اطلاع دی۔

ارے ہاں! مامی کو کچھ اور یاد آ گیا۔ ”سعد کی ہی طرف تو بھیج رہی تھی تمہیں۔ اب خود ہی چلی جاتی ہوں۔“

اس کا مطلب تھا ہلاکو کا سعد کے پاس جانا اب بیکار تھا۔ مامی نے کہنے ہی قدم بھی سیڑھیوں کی جانب موڑ لیے تھے۔ ہلاکو وہیں لاؤنج میں بیوی کے آگے جم گیا۔ کچن کی فضا ناموافق تھی ورنہ اس کا کام کچن میں ہی ہوتا تھا اس وقت جو کہ اہل کی موجودگی کی وجہ سے ممنوعہ بن چکا تھا۔

ہمیشہ ٹپ ٹاپ سے رہنے والے سعد کو بالکل رف سے چیلے میں دیکھ کر مامی بے ساختہ مسکرانے لگیں۔

نمائے، دھوئے، شیوہائے بغیر، ٹائٹ سوٹ میں وہ اگرچہ کاغذ قلم کے ساتھ نرو آواز تھا مگر تباہ تھیں۔

”ہوں تو سنڈے منایا جا رہا ہے!“ مامی نے پیار بھرے انداز میں کہا تھا۔ پھر بھی وہ جھینپ سا گیا۔

”نہیں۔۔۔ بس وہ۔“ کبیل آہستگی سے پرے ہٹاتا، کھڑے بالوں میں انگلیاں چلا ماہہ ہڈ پر سے اتر آیا۔ مامی کا رویہ اب لاکھ خوش گوار سی ٹکڑا سے ان سے بات کرتے ہوئے جھجک ضرور ہوتی تھی۔ اوپر سے اس کے کمرے میں بھی خال خال آیا کرتی تھیں اور اتوار کو تو کبھی آئی ہی نہیں تھیں۔ تب ہی تو اپنے ”اجڑے چیلے“ کی وجہ سے شرم آ رہی تھی۔

”ناشتا کر لیا تم نے؟“ دن چڑھ آیا تھا۔ سعد پر ایک بار پھر شرم حملہ آور ہوئی۔

”نہیں! کچھ چوکی۔۔۔ بھی ابھی۔۔۔“ ”چلو، کوئی بات نہیں۔ میں ہلاکو کو بھیجتی ہوں۔“ اس کی بات کٹ کر انہوں نے کہا۔ وہ ہونٹ سکڑ کر

انہیں دیکھے گیا۔

”دیکھیں پھر تمہیں ایر پورٹ جانا ہوگا۔“ ”وہ کس سلسلے میں؟“ اس کے کان کھڑے ہوئے۔

لگ رہا تھا خاص مہمانوں کی آمد ہے۔ پھر بھی پوچھ لیا۔ ”ہاں! آیا آ رہی ہیں میری ناروے سے۔ تم انہیں ریسیو کر لینا۔ اپنے ماموں کی مصروفیات کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ میں بھی نہیں جاسکتی۔ اب تم ہی ہو جو انہیں لینے جاسکتے ہو۔“

”چلا جاؤں گا۔ آپ ٹائم پتا تو دیجئے۔“

اس قسم کے فضول کاموں سے چڑھنے کے باوجود بھی اسے ہاں کہتے ہی بی بی کہ ناں کہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مامی کو کبھی کبھی ہی ضرورت پڑتی تھی کسی کام کے لیے اور وہ ان کے ان ”کبھی کبھی“ کے کاموں پر انکار کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ابھی بھی مامی اس کی تابع داری پر سرتاپا نار ہوئی فلاٹ کا ٹائم پتا کر رہی تھیں تو وہ وہپ سے بیڈ پر گر سا گیا۔

”ہاں کی یہ کیا آج سے پہلے تو ظہور پذیر نہیں ہوئیں کبھی؟“ جو باتیں سوچنے کی عادت نہیں تھیں وہ وہی باتیں سوچنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی دھچکا سا لگا۔

الماری سے کمرے ابلے پڑے تھے تو بیک ریک سے کتابیں باہر آہ و فغاں میں مصروف تھیں۔ یہی نہیں اس کی رائٹنگ ٹیبل پر ترتیب وار رکھی ہر شے جنگ و جدل کے بعد کا سامنا پیش کر رہی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پر ہمیشہ شان سے سجی رہنے والی اس کی تصویر کا فریم اونڈھا ہوا پڑا تھا۔ کون ہو سکتا تھا اس خزیب کاری کا ڈے دار سوئے اس کے۔

”ارسہ شاہناز۔“ اس نے باقاعدہ دانت پیس کر کہا۔ ”کون کہہ سکتا ہے تم اتنے ڈینٹ آئی کی بیٹی ہو؟“

تیرکی طرح باہر کی جانب لپکا اور دھڑا دھڑا میڑھیاں

روئیں۔

لاؤں میں ہی وہ نظر آگئی۔ مگر اس کی طرف تیزی سے اٹھتے اس کے قدموں کو زبردستی ٹھنڈا ہوا۔

”مالی گاؤں۔“ سعد کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسکول کے زمانے کی اس کی ڈائری اس وقت ارسہ کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ ڈائری اسے بہت عزیز تھی۔ اس میں اس نے اپنی یادداشتیں ہی نہیں۔ کم عمری کے دور کی اپنی شاعری بھی لکھ رکھی تھی۔ جو اس وقت ارسہ لک لک کر حاضرین محفل یعنی ماموں، ممالی، اباں اور ہلاکو کو سنانے میں مصروف تھی۔

ہر شعر کے خاتمے پر پانی سب تو مسکراتے اس کی قل قل کرتی ہنسی گونج اُٹھتی۔ سعد کا فشار خون تیز کرنے کے لیے یہی بہت تھا۔ وہ ایک دم سے آگے بڑھا۔

”ارے سعد! تم۔“ سب سے پہلے ماما کی ہی نظر اس پر پڑی۔ ارسہ چند قدم فاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے تاثرات لگ ہی اتنی خوفناک رہے تھے۔

”سعد یاد۔“ آپ تو کمال کے شاعر ہو، وہ کیا کہتے ہیں چھپرے رستم۔“ ہلاکو کی یہ تعریف اسے جلا ہی گئی۔ ”ہلاکو ٹھیک کہہ رہا ہے، محدثین نہیں آ رہا ایم بی اے کے اسٹوڈنٹ کے یہ شوق بھی رہے ہوں گے۔“

ماموں کی مسکراہٹ اسے اپنا مذاق اڑاتی محسوس ہوئی۔

”آگے بیٹے۔ یہ والا۔“ کہتے ہی ارسہ نے اسے مزید ترسنا کر دیا۔

”ڈائری دو میری۔“ بنا کسی کا لحاظ کئے وہ اس کے سر پہ جا کے غرایا۔

”کیوں۔“ اتنی اچھی شاعری سے تم نے دوسروں کو کیوں محروم کر رکھا ہے۔ سنانے دو ناں۔“ آنکھیں پٹپٹا کر اس نے یوں کہا کہ سعد کا دل اس کا گلا دبانے کو چل اٹھا۔

”میں کہہ رہا ہوں، میری ڈائری دو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”اتنا گرم کیوں ہو رہے ہو؟ کوئی نگاہ تھوڑی کیا ہے۔

بلکہ الٹا میرا احسان مانو میں نے تمہاری پوشیدہ خلقی سب پر آشکار کر دی بلکہ اگر تم یہ ڈائری مجھے دے دو تو میں ساری شاعری اخبار میں چھپوا دوں۔ مشہور ہو جاؤ گے۔“

”تم میرے کمرے میں کیوں گئی تھیں۔ بلا اجازت تم نے میری چیزوں کو چھیڑا، میری ڈائری بغیر پوچھے اٹھا لیں اور ابھی بھی کہہ رہی ہو گناہ نہیں کیا۔“

اسے کتنی مشکل ہو رہی تھی اپنا اشتغال چھپا کر یوں ٹھنڈے لہجے میں بات کرنا۔ یہ وہ خود اندازہ کر سکتا تھا یا سامنے کھڑی ارسہ شاہنواز جس کے چہرے کے تاثرات چیخ چیخ کرتا رہے تھے کہ وہ اسے یوں مشتعل کر کے کتنا خطرناک بنا رہی ہے۔

”ڈیڈی۔“ سمجھائیے تل اسے۔“ ارسہ نے منہنا کر ماموں کو درد طلب نظروں سے دیکھا۔

”وے سعد۔“ ڈیڈی۔“ تو نہیں عمال ضرور بول اٹھیں۔“ چھوڑ ناں۔ چھوٹی سی تو ڈائری ہے۔

دے دے بچی نوں۔“

”ایسے ہی دے دوں۔“ اس کی ناراضی حد سے سوا ہو گئی۔

”تم برائے مہربانی ڈائری واپس کرو۔“ ساتھ ہی دو قدم آگے بڑھا۔ ”نہیں تو اپنے نقصان کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“ یہ جملہ اتنی آہستگی سے کہا کہ صرف ارسہ کی سماعتیں ہی سن سکیں۔

”نعم۔“ مر رہے ہو اس فضول سی چیز کی خاطر۔ جس میں کچھ بھی نہیں سوائے بسوں ٹکڑوں کے پیچھے لکھی شاعری کے اور تمہاری عظیم یادداشتوں کے۔ آج مجھے میری گال (گائے) کی اتنی یاد آئی۔ آج میری کا (مرغی) نے اندھا ہوا گا۔“

نہایت شرافت سے اس کے ہاتھ میں ڈائری تھماتے ہوئے وہ بازو بلند بڑھاتی تھی۔ وہ کہنے تو نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”اب دیکھنا۔ کیا کرنا ہوں میں؟“ پلٹنے سے پہلے وہ ہلکے۔ سے زلیا تو ایک پل کے لیے ارسہ کی دلی

دھی پڑی پھر ”بیٹوں“ کی موجودگی کا سہارا محسوس ہوا تو پھر سے گردن اکڑا لی۔ وہ لہجے لہجے ڈگ بھرتا بیڑھیاں چڑھ گیا۔

”لے۔“ اپوس ہی غصہ ہو جاتا ہے۔ بچی بے چاری کے کام آئی۔ لے گیا چھین کر۔“ اباں کف افسوس لیتی رہیں۔ ارسہ کی شکل پہ اب فکر مندی نمایاں تھی۔ سعد نے اسے بخشتا نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

اور سعد واقعی نہ بخشتا۔ اگر خصوصی مہمانوں کی آمد نہ ہو جاتی۔ ان مہمانوں کو وہ خود ہی ایر پورٹ سے لے کر آیا تھا۔ چاق و چوبند سی آئی جنہیں ماما کی آیا ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ سارا راستہ اس کا انٹرویو لیتی آئی تھیں۔ تعلیمی قابلیت سے لے کر شجر نسب تک۔ اور کمرے سے لے کر پندیدہ کھانے تک۔ انہوں نے کیا کچھ نہیں اگلا لیا تھا اس سے۔

”لگتا ہے کوئٹہ لیزرار انس کی اسسٹنٹ رہی ہیں۔“ صحیح معنوں میں اسے پسینہ آ گیا تھا۔ رہی سہی کسر آئی کی بیٹی نے پوری کر دی تھی۔

”واؤ۔“ اپنے لسان ابا کا لحاظ کیے بنا اسے دیکھتے ہی وہ پچھلی مولی کی رنگت والی اواسے بولی تھی ”اما لین لک!“

سن کر اس نے ایک سیلر پر دیاؤ بڑھا دیا تھا۔ نا پندیدہ لوگوں کے درمیان وقت کیسے کھینچ تان کر گزرتا ہے اس کا احساس اسے اس دن ہوا۔

گھر کی طرف جانے والا راستہ ضرورت سے زیادہ لمبا ہو گیا تھا۔ آئی کے شوہر البتہ خاموش رہے۔ کبھی سی جان پر بڑا سارا سر اور اس سر پر ہیٹ لگائے وہ اچھے خاصے مسکین سے لگ رہے تھے۔ انہیں گھر چھوڑنے کے بعد سعد نے بھی گھر ”چھوڑنے“ میں تاخیر سے کام نہیں لیا۔ جس وقت آئی ارسہ کو لپٹا چٹا کر سوئٹ

بارٹ۔۔۔ مائی بائی ڈول کا ورد کیے جاری تھیں۔ وہ چپکے سے باہر کھٹک گیا۔ اس کی برواشت سے باہر ہو رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”بیٹھو۔“ ماموں کے کہنے پر اسے بیٹھنا بھی پڑ گیا۔ حالانکہ اتنی تھکاوٹ ہو رہی تھی کہ صرف نیند کا خیال تابع داری پر حاوی ہوا جا رہا تھا۔

”بہت مصروف رہنے لگے ہو آج کل؟“ ماموں کی نظریں کتاب پر تھیں۔ سرسری سا جھٹکایا وہ شرمندہ ہو گیا۔ واقعی بہت دن ہو گئے تھے ماموں کا سامنا کیے ہوئے۔ حالانکہ ماما کی بہن اور بھانجی کے آنے سے پہلے وہ رات میں تو ضرور ہی ماموں کو سلام کے بہانے شکل دکھانے آ جایا کرتا تھا۔ پر اب گھر میں کتنا تو یہ فریضہ سر انجام دے پاتا۔ منہ اندھیرے جب گھر سے نکلتا۔ آئی اور آئی کی بیٹی سو رہی ہو تیں اور رات گئے بھی تب آتا جب وہ سو رہی ہو تیں۔

اگر جو کبھی خرابی قسمت کی بنا پر کسی ایسے ویسے نام گھر پر آ جاتا تو گویا آئی اور آئی کی دختر نیک اختر

”کائنات“ عرف ”کھٹی“ اس کی شامت اعمال بن کر سر پہ سوار ہو جاتیں۔ اور تب چھوڑتیں جب بول بول کر خود تھک جاتیں۔ سو اسی مصیبت سے بچنے کے لیے اس نے گھر آنے کے اوقات تبدیل کر لیے یہ پتا نہیں تھا کہ ان مخصوص اوقات میں گھر آنے کی وجہ سے وہ ماموں کی نظروں میں مشکوک ہو گیا ہے۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ جو ماموں کی زبان سے ایک لمبی سی ”جھاڑ“ سننے کا منتظر تھا۔ یہ جملہ سن کر نا فہم انداز سے انہیں دیکھنے لگا۔ بیڑ پر گاؤں کیسے سے نیک لگائے، نیم دراز ہوئے ماموں کے انداز میں ہچکا ہٹ اسے حیرانی میں مبتلا کیے جارہی تھی۔ یعنی بات خاص تھی۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا، کیسے کہوں؟“ ماموں نے ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا لیں۔ سعد کو ان کے چہرے کی رنگت ضرورت سے زیادہ سرخ ہوتی محسوس ہوئی۔

”پلیز ماموں۔“ وہ صوف چھوڑ کر بیڈ کی پائنتی پر ٹک گیا۔ ”شرمندہ مت کریں۔ میں آپ سے الگ

نہیں۔ آپ کا ہر مسئلہ میرا مسئلہ ہے۔ آپ کے ذہن میں جو بھی بات ہے بلا جھجک کہہ دیجئے۔ میں اپنی سی کوشش کروں گا آپ کی مشکل میں کام آنے کی۔“

ان کے پیروں پر ہاتھ رکھنے کے بعد اس نے محبت سے چور لہجے میں کہا۔ ماموں نے پہلے پاؤں سینے اور پھر ایک ٹک اسے دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں کوئی ایسا سوال ضرور تھا کہ سعد کو اپنی نظروں کا زاویہ ان پر سے ہٹا کر ادھر ادھر کرنا پڑ گیا۔

”یہ جو تمہاری مائی کی بہن آئی ہوئی ہیں۔“

”ہی۔۔۔“

”ارے کا ہاتھ مانگنے پر مہر ہیں۔“ اس نے بے اختیار جھٹکا کھا لیا تھا۔

”یوں تو کوئی ایسی ان ہونی بات نہیں ارے کی خالہ ہیں۔ غیر نہیں۔ رشتہ مانگ سکتی ہیں۔ مزید یہ کہ مجھے تو تمہاری مائی کا کھکاؤ بھی ان کی جانب محسوس ہوا ہے۔ خوب تعریفیں کر رہی تھیں۔۔۔ حالانکہ بھانجے شریف کو دیکھتے ہوئے دس سال تو بیت گئے۔۔۔“

ماموں اپنی کے جا رہے تھے اور سعد خیالات کی سرور آگیں رو میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ یعنی کہ۔۔۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی ”چیز“ سب سے بڑی دشمن ارے شاہنواز کا ایک آنکھوں سے دور اتنی دور چلی جائے گی۔

”ماموں! ہاں کہہ دیں“ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ان کے اگلے جملے بلکہ جملوں نے کھلے منہ کے ساتھ چاروں شانے چت کر دیا۔

”مگر میرے لیے، میری نظریں، ارے کے لائف پارنر کے طور پر تم سے زیادہ کوئی نہیں چن سکتا۔“

چ تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں ہی کبھی نہیں آیا کہ میرے دلاؤ کی حیثیت تمہارے علاوہ کسی اور کو مل سکتی ہے۔ اس سوچ کو لے کر میں مطمئن تھا۔ یہ خیال کبھی نہیں آیا کہ آپا یا تم کیا چاہتے ہو۔ اب بھی میں اپنے منہ سے کہہ کر شرمندہ رہا ہوں۔۔۔ دل میں کہیں تھا

کہ کیا خود کبھی نہ کبھی۔۔۔ وقت آنے پر اپنی خواہش جتانے ہوئے ارے کو مجھ سے مانگیں گی تمہارا! میری سالی صاحبہ نے آکر مجھے حواس باختہ کر دیا۔ ایسا کہ بیٹی کا باپ ہونے کے باوجود میں بے شرم بن کر تم سے بات کرنے پر مجبور ہو گیا۔ جو مجھے آیا سے کرنی چاہیے تھی۔ مگر مجھے لگا۔۔۔ براہ راست تم سے ہی بات کرنی چاہیے۔ کیونکہ اپنی آپا کا تو مجھے پتا ہے۔ انہوں نے مجھے انکار کرنا ہی نہیں تھا۔ بلکہ تم سے پوچھتے باراضی ہو جاتیں۔ مگر درحقیقت مجھے تمہاری رضامندی نہیں خوشی بھی مطلوب ہے۔۔۔ اس لیے۔۔۔“

ماموں اگر پوری بات کے دوران اپنی نظریں کبھی نیچے تو کبھی ادھر ادھر ڈالنے کے بجائے اس کے چہرے پر بھی ڈال لیتے تو جان جاتے کہ اس کی رضا اور خوشی کیا ہے۔

وہ ایک ٹک بے یقین سا ان کے خفت بھرے چہرے پر نظریں پٹائے ہوئے تھا کہ جن کے ہر جملے نے سر پر ہتھوڑے پر برابر سا کوئل غلی نسل کر دیا تھا۔ دل تو پہلے ہی دھاڑیں مارنے لگا تھا۔

ایک بل کو خیال آیا کہ صاف انکار کر دے۔

”نہیں ماموں! قطعی نہیں یہ ظلم ہو گا مجھ پر میرے دل پر۔“

بہت تڑپ کر وہ یہ کہہ بھی دیتا، اگر دماغ اور ضمیر بروقت نہ جاتے۔ کیا کہ آنکھوں کے سامنے بچپن کا ایک لمحہ گھوم گیا۔

”بے سائبان ہو کر تین کپڑوں میں یہاں آنا۔ اور پھر ارے سے بڑھ کر اہمیت اختیار کر جانا۔ سخت نا پسندیدگی کے باوجود بھی مائی کا اسے ایک جھڑکی تک نہ دینا کہ ماموں کی بے لوث محبت و شفقت کا مضبوط و پائیدار سہارا اس کے ساتھ تھا۔ بھاری بھاری فیسوں کے انشی یوٹس میں اس کی تعلیم۔۔۔ اور کتابوں کی قیمتی پڑھائی کا سارا خرچا ماموں کی جیب سے جا رہا تھا۔

اس سے بھی بڑھ کر اماں کو گھر کی بڑی کاورجہ وے کر ان کا مان بڑھانا۔ یہ کم نہیں تھا۔ یہ ”احسان“ سے بھی اوپر کا کوئی درجہ تھا۔ جس کا بدلہ وہ شاید ہی کبھی چکا پاتے۔

ضمیر اور دماغ کا ایک اپنی جگہ۔۔۔ ان کے دلائل بے شک سچے تھے۔ مگر اس وقت دل دیک گیا تھا۔ سو وہ بے قراری سے کھڑا ہوا تو ماموں چونک اٹھے۔ اس نے چہرہ جھکا رکھا تھا۔ دھواں دھواں تاثرات چمپ سے گئے تھے۔

”یہ مت سمجھو کہ صرف ہاں ہی چاہیے مجھے۔ صرف ایک آپشن دیا ہے نہیں۔ جو چاہو وہی کرو۔ تمہاری اپنی زندگی پر صرف تمہارا حق ہے اسے ایبوشن کی نذر ہرگز نہ کرنا۔ جاؤ جا کر سوچو دل کرے تو ہاں۔۔۔ ورنہ پھر بھی میں خوش ہی ہوں گا۔“

ماموں نے اس کے عین سامنے آکر یہ سب کہا۔ اس سے سر اٹھانا دھڑک رہا تھا۔ بہت بو جھل قدم اٹھا تا وہ بدقت تمام اپنے کمرے تک آیا تھا۔

”دل کرے تو ہاں۔۔۔“ ماموں کے الفاظ ساعتیں بجا رہے تھے۔ ”دل کرے تو۔۔۔“ اور یہاں دل ہی روٹنے لگا گیا تھا۔ دماغ اور ضمیر کے لاکھ دستک دینے پر بھی جیسے سو گیا تھا۔ اور دل کے اس ”سوئے“ کا مطلب تھا۔ اس کی زندگی سے بچپن، سکون، آسودگی اور خوشی ہر جذبہ کا بھی نہ جاننے کے لیے ”موجانا۔“ وہ رات اس کی زندگی کی سب سے طویل اور روشن رات بن کر آئی۔

”پچھو! مجھے جیم کی شیشی پکڑاؤں۔“ ایک سلاٹس ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ دوسرے کے لیے پہلے سے اتاؤں ہونے لگی تھی۔ جیم کا جا۔ اب سعد کے قبضے میں جانے والا تھا کہ جس کی نائنٹی کی نیبل پر ابھی ابھی آندہ ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں۔ لائیں لگا دوں اپنی بچی کو۔“ اماں نے ندا ہوئے ہوئے کہا۔

سعد کا دل راکھ ہو گیا۔ ساری رات کا جاگا ہوا۔۔۔ جلتی لال انگارہ آنکھوں کے ساتھ سیاں آ بیٹھا تھا۔ اس کی شستہ کیفیت ہر ہر انداز سے عیاں تھی اور یہاں اماں اس سے بے پروا بیٹھی کے خمرے اٹھا رہی تھیں۔

”لے یہ بھی کوئی خوراک ہے کھانے والی“ ارے کو سلاٹس دیتے ہوئے اماں حسب عادت چارج ہو میں ”نہ طاقت نہ ذائقہ“ بیٹھ بھی نہیں بھرا ہو گا۔“

”پچھو۔“ بیٹھی نے لاڑ سے سر اماں کے کندھے پر لڑھکیا۔ سعد کی شکل کچھ اور بگڑ گئی۔

”آپ چاہتی ہیں میں آپ کے بیٹے کی طرح کھا کھا کر پہلوان بن جاؤں تو یہ ممکن نہیں۔ اس کو جلائی کشتی لٹنی ہوگی، مجھے نہیں۔“

یوں ہی کرتی تھی وہ۔ بات کیا ہو رہی ہو تو ذکر اس کا لے آئی۔ اس کی برداشت کا امتحان بن کر جواب ختم ہو چلی تھی۔ کرسی زوردار آواز کے ساتھ تھپتھپ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”ناشتا کرو سعد! خالی پیٹ جاؤ گے کیا۔“ نیبل پر مائی بھی موجود تھیں۔ اس کے کھڑے ہونے کا ٹونٹا سب سے پہلے انہوں نے لیا۔

”اور یہ حالت کیا بنا رہی ہے تم نے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ بالآخر اس کی دگرگوں ہوئی حالت صرف مائی ہی نہیں اماں اور ارے کی نظروں میں بھی آ گئی۔ وہ بہت ٹپ ٹاپ سے رہنے والا اس وقت خاصی مخدوش حالت میں تھا۔

”ہا ہائے۔۔۔ تیری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ بخار تو نہیں ہو رہا۔ موسم بھی آیا ہو ہے بخار کا۔ آئی سردیاں یونہی پکڑ لیتی ہیں۔ ضرور۔“

”اماں پلیز۔۔۔“ اس نے آتنا کر اماں کو چپ کرایا۔ شکر تھا کہ ماموں ابھی تک نہیں آئے تھے ناشتے پر ورنہ وہ ضرور بات کی تمہ تک پہنچ جاتے۔ کبھی اور آئی تو بارہ سے پہلے جاگنا حرام سمجھتی تھیں۔

”اچھا بیٹھو تو“ خالی پیٹ کیوں جارہے ہو دودھ ہی لیو۔“ اس کے بڑھتے قدم ہائی کو بولھلاہٹ میں مبتلا کر گئے۔ اس کا بازو پکڑ کر لجا جت سے اصرار کرنے لگیں۔

”دل نہیں کر رہا۔“ اس کا لہجہ جھجھا جھجھا تھا۔ اس نے خوب آنکھیں سکڑ سکڑ کر اسے سر تلتا جانچا۔

”جانے دیجئے۔۔۔ موصوف کو عشق ہو گیا ہے۔“ اور اس جانچنے کا جو نتیجہ اس نے با آواز بلند نکالا وہ سعد کو آگ ہی لگا گیا۔

بلا تاجیہ اس کے سر پر جاکھڑا ہوا۔

”شب اپ شٹ اپ۔“ دانت پیس پیس کر اس نے اس انداز سے کہا جیسے بہت جبر کر رہا ہو خود پروردہ بوٹیاں کر ڈالتا اس کی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکتے شرارے دیکھ کر اسے فوراً ”سنجیدہ ہو گئی۔ وہ بہت بدلا ہوا سا لگ رہا تھا۔ روٹھا روٹھا پیار اور شکست خوردہ۔ اس سے اس کی چپقلش ضرور رہتی تھی۔ مگر جو چنگاریاں اس وقت اس کی آنکھوں سے نکل رہی تھیں وہ آج سے پہلے اسے کبھی محسوس نہ ہوئیں۔

”کھسک گیا ہے۔ پھوٹا۔ ڈونٹ وری۔“ اسے ساکت کھڑا دیکھ کر وہ روالی میں کہہ کر تیزی سے باہر چلی گئی۔

”مالی فٹ۔“ وہ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا کر سی کو ٹھوکر مار کر کہیں سے کہیں لڑھکا بابا ہر چلا گیا۔ پیچھے اماں اور ماما ”سعد۔ سعد۔“ کرتے لپکی تھیں۔



چند لمبے پیشتر صاف شفاف نظر آنے والا آسمان پل بھر میں غبار آلود ہو گیا تھا۔ سیاہ بادلوں کے مرغولے آنا فنا ”چھا گئے تھے وہ شکن آلود ہاتھ لیے اماں کو ان کے حال پر چھوڑ کر بے زار ہو تاہر آمدے میں ہرے بھرے بڑے بڑے گملوں کے ساتھ رکھی کر سی پر جا بیٹھا۔

اماں کی وجہ سے وہ آج گھر پر موجود تھا اور اماں ہی اس کے ہاتھ نہیں آ رہی تھیں۔

”آا کو ہلکی ہلکی حرارت ہو رہی ہے۔ میرے کہنے پر تو نہیں ٹھیلیں۔ تم ہی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“ من میں

مامی نے بتایا تھا اور وہ کام چھوڑ کر اماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی غرض سے گھر میں پابند ہوا بیٹھا تھا۔ کبھی اور آئی کی موجودگی کے باوجود یہ رسک لیا اور اماں۔۔۔

”اے ہئے۔ کہاں کا بخار، کیا بخار۔۔۔ ہٹی کی ہوں۔ ایسی چھوٹی مولی بیماریاں ہمارا کچھ نہیں پکڑ سکتیں۔ یہ تم ہی سہل نزاکت کا اشتہار لگائے پھرتی ہو۔۔۔ ایک چھینک آتی نہیں ڈاکٹر کے پاس پہلے دوڑتے ہیں۔ ٹھیک ہوں میں۔ تو خوا خوا۔“ اماں کے یوں ڈپٹ کر کہنے کے باوجود بھی وہ براہ اصرار کرتا رہا۔

اس لمحے ساری فیملی آنٹی کے ہمراہ لان میں موجود تھی۔ سعد کی توجہ بظاہر اماں پر تھی۔ مگر انٹی بڑی نظر لان میں اونچے پچان ارشد شاہنواز پر بھی بڑجاتی تو غلط میں کوئی نہ سی مہل جاتی۔ محترمہ مالی بابا کے سر کو آئی ہوئی تھی۔ وہ کوڑی کر رہا تھا۔ لان کے ایک حصے پر گھاس کاٹنے والی مشین موجود تھی۔ مالی کے لاکھ منہ کرنے پر بھی ارشد صاحبہ نے دوڑ لگا کر مشین سے آدھا لان گنجا کر دیا۔ ساتھ ہی اس کی قل قل ہسی۔ سعد دانت پد دانت جمائے ضبط کی نفسی بنارہا۔ حالانکہ کبھی سے اسے بہت ملے تھے مگر اس وقت وہ بڑی سلیجی ہوئی لگی۔

اماں کی نال۔۔۔ نال سے تو وہ جو زچ ہوا سو ہوا۔ دماغ میں دھواں ارشد شاہنواز کی یہ اوچھی حرکتیں دیکھ کر بھر گیا۔ وہ تھک ہار کر لان میں دور کر سی پر جا بیٹھا اندر کی کھولن اس پائس کی کسی۔ شے میں دلچسپی ہی نہیں لینے دے رہی تھی۔ اوپر سے آن کی آن میں دھند آلود ہو جانے والا آسمان۔۔۔

بارش۔۔۔ اور وہ بھی سر دیوں کی اسے بہت خوب صورت لگتی تھی۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا کہ آج دل کی دیر انیاں باہر کی ہر خوب صورتی پر حاوی ہو گئیں۔

”بارش۔“ ارشد کی خوشی سے بھرپور چیخ اس کے کان جھنجھٹا گئی۔ اس نے خالی خالی نظریں لان کی طرف مرکوز کیں۔ جہاں وہ مالی بابا اور اس کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر چھ۔۔۔ تھیں۔ ر رہی تھی۔

”یہ وہ نہیں جسے میرے دل کی خواہش ہو۔۔۔ یہ وہ نہیں جو میری ذات پہ حکمرانی کرے۔ یہ وہ ہو بھی نہیں سکتی جس کے نام کے ساتھ سعد فراز کا نام سجایا جائے۔“ اس کے دل کا درد تجاؤز کر گیا۔

”اندر چلو! بارش ہو رہی ہے۔ سب اندر چلو۔“ ماما تیز قدم اٹھاتی اس کی جانب آ رہی تھیں۔ پیچھے دوڑتی ہوئی اماں اور آئی بھی تھیں۔

”ارے! اتم کہاں جا رہی ہو۔ رکو۔ بارش میں نہانے سے کتنا مزہ آتا ہے۔“ ارشد نے چیخ کر کبھی کو مخاطب کیا۔ وہ فلا پھیں مارتی پر آمدے میں آ رہی تھی۔

”نفس۔ میرے لیے یہ انجائے منٹ نہیں نا قائل برداشت ہے۔“ اس نے بھی حلق پھاڑ کر جواب دیا۔

”ارشد! اندر آؤ۔“ ماما نے قدرے سختی سے چلا کر کہا۔

”اندر آمیری بچی! کہا مان لے۔ یہ سر دیوں کی بارش ہے۔ فوراً بیمار ہو جاتا ہے بندہ۔“

پر بچی اتنی تابع دار نہیں تھی کہ کہاں لیتی ڈھیٹ بنی پھلتی رہی۔ سعد کی برداشت جواب دے گئی۔ وہ کر سی دھکیلتا لیے لیے ڈگ بھرتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔ جس کشمکش میں وہ ہفتہ بھر سے تھا۔ وہ ایک دم سے سلیجی۔ دل نے ابھی ابھی فیملے پر مہر لگا دی۔

وہ سنجیدہ اور صاف ستھری شخصیت کا مالک ارشد شاہنواز جیسی غیر سنجیدہ، امیچور اور شوخ لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ کسی بھی حال میں نہیں۔



”سعد پتر۔“ ٹیپ ٹاپ کی اسکرین سے توجہ بہت کر دروازے کی جانب مبذول ہوئی۔ جہاں اماں سر دیے کھڑی تھیں۔ ”تو جاگ رہا ہے؟“ ان کا چہرہ تکتا رہا تھا۔

”جی۔“ کھڑی بارہ بج رہی تھی۔ اتنی جلدی وہ کبھی نہیں سوتا تھا۔

”کلام کر رہا ہے تو؟“ وہیں کھڑے کھڑے ایک اور سوال موصول ہوا۔ سعد نے بے ساختہ آہ بھری۔

اماں کی موجودگی بلا سبب نہیں تھی۔ دو دو جہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو ان کی طبیعت گراں تھی یا پھر کوئی خوشی کی خبر شیئر کرنے آئی تھیں۔ ان کی لودیتی آنکھوں سے تو لگ رہا تھا کہ موخر الذکر وجہ ہو سکتی ہے۔

”نہیں اماں! آپ آجائے۔“ وہ کر سی چھوڑ کر اماں کے پاس آیا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ تک لے آیا۔ انہیں بیڈ پر بٹھا کر خود ان کے سامنے کر سی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”اتنی اتنی رات تک بڑھتا ہے۔ اسی واسطے ہڈیاں ٹپکتی آ رہی ہیں۔ فینڈ جو پوری نہیں ہوئی۔ آنکھیں دیکھ صاف جھکی ہوئی لگتی ہیں۔“ حسب عادت تمہید باندھی گئی۔ وہ مسکرائے بنانہ رہا۔

”ٹھیک ہے میری ڈاکٹر اماں! اب بتا بھی دیں آپ کیوں خوش ہیں۔“ اماں کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔“ اتنا کہہ کر اماں نے قدرے توقف کیا۔ پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر ماتھے پر بوسے لے ڈالا۔

”محبت کے یہ غیر ضروری مظاہرے۔“ سعد کو دال میں کچھ کالا کالا محسوس ہوا۔

”ابھی میں تیری ماما کے پاس سے اٹھ کر آئی ہوں۔ بڑی ضروری باتیں کر کے۔“

”اچھا۔ کون سی؟“ اس نے بھنویں چڑھائیں۔

”تیری ماما کی یہ نیلے ڈیلوں والی بہن اپنے پتر کار شتہ لے کر آئی ہے ارشد کے لیے۔“

سعد کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں ٹاشن گونجنے لگیں۔

”پر میں نے سنتے ہی کہہ دیا کہ ارشد اوھر اوھر کہیں نہیں جائے گی۔“

”کیوں؟“ اس نے ماں کی خوشی سے بے نیاز ہو کر رکھائی سے پوچھا۔

”اے بھولے پتر! وہ میرے سعد کے ساتھ نیچے گی اور کسی کے ساتھ نہیں۔ تیری ماما کے کان میں ڈال

دی بات۔ سن کر مجھے تو خوش لگ رہی تھی اور خوش ہو گئی کیوں نہیں۔ آخر میرے سعد میں کوئی کمی ہے کیا؟

وہ مضطرب سا کھڑا ہو کر ٹھلنے لگا۔ چہرے کا تناؤ اندر کی کیفیت کھول رہا تھا۔ تب ہی تو اس کو جب لگ گئی۔ حیران سی وہ اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ان کے ٹھٹھنے پہ ہاتھ رکھ سامنے آ بیٹھا۔

”اتنی بڑی بات کہنے سے پہلے آپ نے اپنے بیٹے سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ کیا چاہتا ہے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ اماں کا صرف منہ ہی کھلا تھا۔ الفاظ شاید گم ہو گئے۔

”مجھے ارسہ سے شادی نہیں کرنی۔“ اماں پتھرائی گئیں۔ گویا کچھ سن سمجھ ہی نہ پاری ہوں۔

”کیوں؟“ کافی دیر کے بعد بولیں تو آواز گھوٹ کر ہو گئی۔

”بس میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے ارسہ پسند نہیں۔ میں نے اسے کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔ اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو دوبارہ نہیں کہیں گی۔“ وہ سفاکی کی حد تک صاف گوئی سے بولا۔

اماں کا تہمتا چہرہ بچھ گیا۔ سعد نے غور ہی نہیں کیا جس بے پایاں خوشی سے گھری وہ کمرے میں آئی تھیں۔ اب اس سے زیادہ افسردہ و رنجیدہ جاری تھیں۔

”یہ اچھا نہیں کیا سعد! تیرا ماموں۔۔۔“ آنسوؤں کے گولے نے آگے بولنے نہیں دیا۔ وہ تیزی سے دروازہ بند کر گئیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ڈھیلے سے انداز میں چت بیڈ پر گر گیا۔ اماں کو خبر ہی نہیں تھی کہ ماموں اور اس کے بیچ یہ بات پہلے سے نہ صرف ہو چکی تھی بلکہ یقیناً ماموں اس کی جانب سے مستقل خاموشی اور اس کی حد سے بڑھی سنجیدگی کو اس کا انکار سمجھ کر مایوس بھی ہو چکے تھے۔



پھر یوں ہوا کہ سب کے نہ چاہنے کے باوجود بھی ارسہ کا رشتہ اپنے خالہ زاد عاشر سے ملے ہو گیا۔ کوئی بھی دل سے خوش نہیں تھا۔ حتیٰ کہ ہلا کو بھی اچھے بیٹھے آنکھیں پونچھتا نظر آتا۔ سب کے خیال میں ناروے بہت دور تھا۔

مگر وہی بات کہ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ یہ جوڑ بھی اوپر کہیں لکھا تھا اور پھر آئی یقیناً ناروے سے ملے ہی یہی کر کے آئی تھیں۔ صبح و شام ایک ہی ورد لے کر بیٹھ گئیں۔ کبھی اپنی تعریفیں، کبھی بیٹے کی ہاں کروا کے ہی دم لیا۔

”اواکارہ لگتی ہے پوری۔ لہجے دار باتوں سے بھابھی کو پھنسا لیا۔“ اماں کو ارسہ کا سعد کے ساتھ رشتہ نہ ہونے کا غم ایک طرف تھا تو اس کا عاشر سے رشتہ طے جانے کا غم دوسری طرف۔ اتنی دور کے حق میں وہ ہرگز نہیں تھیں۔ اس سارے معاملے سے اگر کوئی لا تعلق رہا تو صرف سعد۔ اس کی بلا سے ارسہ چچے وطنی جانے کہ ناروے۔ بس اس گھر سے جانے۔

اور زیادہ حیران کن بات تو یہ تھی کہ ارسہ کا اس سے سامنا بھی کم کم ہوا تھا۔ تب ہی وہ اس کے تاثرات و خیالات کے بارے میں بھی لا علم ہی تھا۔ لیکن اس شام۔۔۔

کو چنگ سے واپسی پر اسے لاؤنچ میں ہی ارسہ کے خیالات کا پتا چل گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے سک رہی تھی۔ قریب ہی اماں اور ماما بھی ہر اس حال چہرے لیے موجود تھیں۔ یقیناً ”آئی اور کیٹھی کہیں گئی ہوئی تھیں۔ سورنہ یہ محفل یوں سرعام نہ بچتی۔“

”ارسہ! بس چپ ہو جاؤ بیٹا۔ تمہارے ڈیڈی آئے والے ہوں گے۔ اور کیا بھی نہ آجائیں کہیں“ ماما کی آواز میں گھبراہٹ کا عنصر تھا۔

وہ ٹی وی کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا بظاہر نظریں نیوی پر مرکوز کیے ہوئے تھا مگر ساعتیں تینوں خواتین کی جانب تھیں۔

”آجائیں۔ سن لیں سب۔ انہیں بھی پتا چل جائے کہ میں کتنی خوش ہوں ان کی بہو بننے سے۔“

ارسہ کی آواز رونے سے بھاری ہو رہی تھی۔ چچ کر اس نے یہ سب کما اور پھر سے رونے کے شغل میں مصروف ہو گئی۔

”نہ میری بچی۔ برانہ بول۔ سننے والا وقت ہوتا ہے کوئی۔ کیا خبر آئی نہ جائے۔“

”چھو! آپ بتائیں۔“ وہ اماں کی جانب مڑی۔ ”کوئی یوں بھی کرنا ہے اپنی بیٹی کے ساتھ؟ بیٹھ کر کرسی پر بٹھ کر دیا بہن کے ان بڑھ جابل لوگ بھی بچوں کی مرضی پوچھ کر رشتے طے کرتے ہوں گے۔ اور یہاں۔۔۔“ ایک بار پھر اس پر رقت سوار ہوئی۔ سعد کی بیٹھ تھی اس کی جانب۔ اسے ارسہ کا روزانہ نہ بھایا۔

”ڈھولکے ہیں سب۔“ دل میں سوچا۔

”مجھے نہیں جانا ناروے۔ مجھے کہیں بھی نہیں جانا۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جانا چاہتی۔“ مسلسل روتے ہوئے وہ نان اسٹاپ بولتی گئی۔ اماں اور ماما نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے یہ جملے اماں کے دل میں ٹھسبی بڑھا گئے۔ کچھ اسی قسم کی پانچل سعد کے دل میں بھی گچ گئی۔

”یہ گھر نہیں چھوڑنا چاہتی۔ کہیں نہیں جانا چاہتی۔ کیوں بھلا۔“ اپنے ساتھ جڑے اس کے رشتے کا تذکرہ ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔ اس قسم کی باتوں پر اس کے کان کھڑے ہونے ہی تھے۔

”کوئی بھی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ نہ ماما ڈیڈی اور نہ پھوپھو! آپ۔۔۔ اگر کرتے ہوتے تو میرا رشتہ جان بوجھ کر اتنی دور نہ کرتے۔ وہ بھی ایسے بندے کے ساتھ کہ جس کی عادات کا بھی کسی کو نہیں پتا۔ ناروے میں رہتا ہے۔ ضرور اسی رنگ میں رنگا ہوگا۔“ اب کی بار اماں اور ماما ہی نہیں سعد بھی دہل گیا۔

”اللہ نہ کرے لڑکی! کیا بولے جارہی ہے۔ اب ایسا بھی اندھا میر نہیں۔“

”سعد! تم بتاؤ۔“ بالکل اچانک اماں اور ماما کو چھوڑ کر وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ سعد کو یہ امید نہیں تھی۔ فوراً ”سعد ہا ہو بیٹا۔“

”یہ سب صحیح کیا ماما ڈیڈی نے؟ ایسے کوئی کرتا ہے تم ڈیڈی کو منع نہیں کرتے تھے؟“ وہ متورم جھلس سی آنکھیں اس پر جمائے نہ جانے کیوں ایسا کر رہی تھی۔

”میں؟“ نظر بھر کر اسے دیکھنے کے بعد وہ گڑبڑا ہی نہیں ڈنگا بھی گیا۔ بیٹھی آنکھیں۔ گلابی رنگت کچھ زیادہ ہی لال ہو رہی تھی۔ چھوٹی سی سون سون کرنی ناک۔ سعد کو نظر پھیرنے میں صدیاں لگ گئیں۔



مہمان آچکے تھے۔ وقت بیتا جا رہا تھا اور سعد کا نام و نشان کہیں نہیں تھا۔

”کہاں جا سکتا ہے؟ جب پتا بھی تھا آج کی تقریب کا۔ اتنا غیر ذمہ دار تو نہیں۔“ ماما اندر آ رہی تھیں تو کبھی لان میں جا رہی تھیں اور کبھی ان کی انگلیاں موبائل پر سعد کا نمبر ملانے لگتیں مگر مسلسل بند جا رہا تھا۔

”اللہ خیر کرے۔ ایسی نالافقیں کرتا تو نہیں۔“ اماں کے سونے کا اپنا ہی انداز تھا۔

ہلکے پھلکے میک اپ اور نفیس کلاڈار سوٹ میں ملبوس ارسہ کے قریب بیٹھ کر وہ سعد ہی کے متعلق بڑبڑائے جارہی تھیں۔ قریب اتنے وسیع پیمانے پر منعقد نہیں کی گئی تھی۔ چیدہ چیدہ لوگ تھے۔ دوست احباب اور رشتے دار جو گھر کی ”نرینہ اولاد“ کے درجے پر فائز تھا وہ غائب تھا۔

تھک ہار کر اماں کو ہی نہیں ماما کو بھی ہولناک و سوسے ستانے لگے۔ شہر کے حالات سدھرے ہوئے نہیں تھے نہ سعد کی ڈرامیوٹک۔ بہت ریش ڈرامیوٹک کرتا تھا وہ۔

تب ہی تو صرف اماں اور ماما ہی نہیں سنی سنی ارسہ بھی اچانکے خدشات میں گھر کر زد ہوئی جارہی تھی اور قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی ایک آنسو بہانے بھی لگ جاتی ماموں نے اندر آ کر اطلاع دی۔

”ابھی ابھی سعد کا فون آیا ہے۔ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ ہسپتال میں ہے۔ ایک سیٹھ منٹ ہوا ہے اس کے دوست کا اور وہ میڈ آرینج کروانے میں پہلپ کر رہا ہے۔ کہہ رہا تھا رات نہیں آ سکے گا۔“

اماں اور ماما کا چہرہ بچھ گیا۔ ارے ٹھس سی بیٹھی رہی۔

”اس نے کہا ہے کنکشن نہ روکا جائے۔“ ماموں نے ایک اور بات پچائی۔ مگر اس بات کے لیے اماں یا ماما ہرگز تیار نہیں تھیں۔

”سعد کی غیر موجودگی میں تو نہیں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ اماں اور ماما اس ارادے پر مضبوطی سے جی رہیں مگر آئی معترض نہ ہوتیں۔

”آپ دونوں بدشگونی کر رہی ہیں۔ ایک طے شدہ پارٹی ڈسٹرب ہو جائے گی۔ لوگ کیا کہیں گے۔ نہیں بھی میں اس تقریب کو۔“

آئی کا انداز کچھ ایسا اکڑ تھا کہ اماں اور ماما دونوں کو سانس سونگھ گیا۔ ماموں نے ایک آخری کوشش کرتے ہوئے سعد کا نمبر دوبارہ ملایا۔ مگر اب وہ بند تھا۔

”ٹھک ہے۔۔۔ رسم کر لیں۔“ ماما خراموں نے گرین گٹل دکھایا۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ خود بھی مضطرب نظر آ رہے تھے۔

یوں ایک اہم ترین تقریب سعد فرازی غیر موجودگی میں خوش اسلوبی سے اختتام پذیر ہوئی۔ اگرچہ یہ ”خوش اسلوبی“ صرف آئی اور کبھی کی ہی طرف سے تھی۔ افراد خانہ سارے ارے سمیت سب ہی بے حد خاموش تھے۔ بیش قیمت ڈائمنڈ رنگ انگلی میں پہن لینے کے بعد بھی ارے کی جامد چہ نہ ٹوٹی۔ کبھی کی اس کو گدگدانے کی ساری کوششیں بے سود لگی تھیں۔ اور پھر۔۔۔ رات گئے ٹیرس کی ریٹنگ تھام کر اندھیرے میں جھانکتے ہوئے اس نے بہت چڑ کر سوچا تھا۔

”تو سعد فراز۔۔۔ تم واقعی میرے بچے دشمن نکلے۔“

☆☆☆

”یہ تم نے اتنا زیادہ سفید جھوٹ کیوں بولا؟“ اس

کے فون بند کرنے کی دیر تھی۔ نوفل نے چھوٹے ہی کہا۔

”شرم ک۔۔۔ ارے کی آج منگنی ہے اور تو یہاں لمبا پڑا ہے۔ جھوٹ کیوں بولا؟ یہ نہیں بول سکتا تھا کہ تیری دھڑکنیں رک رہی ہیں۔ دل بیٹھا جا رہا ہے اس وجہ سے کہ تیری ہیروئن تیرے رقیب کے ساتھ منگنی رہ چکی ہے۔“

”بکواس نہ کر۔“ اس نے نگاہیں چرا لیں۔

”بکواس نہیں کر رہا۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ مگر میں اتنا اہم ایونٹ ہے اور تو یہاں او اس غریب سن کر اداس ہو رہا ہے۔ سچ بتا۔۔۔ سچ بتا لال کالی تو نہیں؟“

نوفل کو بال کی کھال اتارنے میں ملکہ حاصل تھا۔ ابھی بھی وہ پشمرہ ہوئے پڑے سعد کا الیکٹرے نکالے جا رہا تھا۔

”میرے یہاں رکنے سے تجھے تکلیف ہو رہی ہے تو میں رخص ہو جاتا ہوں۔“ سعد چڑ گیا۔

نوفل نے اسے صوفے پر دھکیلا۔ ”مجھے کوئی تکلیف نہیں ہو رہی۔ بے شک رات ساری یہ دھکی غریب سنتا رہ۔ جو تیری جھڑپ جیسی حالت ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تو رستے میں اپنا ایک سیٹ منٹ کر بیٹھے۔“

”فار گاڈ سیک اپنا یہ گھوڑے جیسا منہ بند کر۔“

دفعۃً سعد دھاڑا تو نوفل کی زبان تھمی۔

”اچھا اچھا سا، بھرا بھرا سا۔۔۔ اس کی حالت نئی کمائیاں آشکار کر رہی تھی۔“

”ایسا ہی وردہ رہا ہے تو اس رقیب کی بجائے خود کیوں نہیں منگنی کر لی ارے سے؟ کیوں اپنی آسانی سے دست بردار ہو گئے؟“ نوفل نے اسے نظروں میں تول کر چبھتے ہوئے نظروں میں کہا تو سعد پہلو بدلتے لگا۔

”یو نو۔۔۔ ارے سے مجھے شدید نفرت ہے۔ آئی ایک شرعی عملی ہیٹ ہر۔“

”بابا بابا۔۔۔ ارے کسے کا انداز ہی ایسا تھا کہ نوفل کی ہنسی چھوٹ گئی۔ مرچیں لگاتی ہنسی۔ سعد نے

ہونٹ بھیج کر خشمگین نظروں سے اسے گھورا۔

”بڑی چیز ہے تو۔۔۔ شکل تو تیری کچھ اور اعلان کر رہی ہے۔ اور زبان سے تو۔۔۔ چل ٹھیک ہے میرا بچہ تلی دے لے خود کو۔ کیا خبر ایسے ہی تجھے قرار آئے۔“

سعد نے ٹھکسا کر آنکھیں موند لیں۔

”مگر مائنڈ اٹ میری جان لمبے دونوں کا نہیں موری زندگی کا معاملہ ہے۔ میری مائو تو ابھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ منگنی ہوتی ہی کیا ہے۔ جا کپا کستانی غلطی ہیروڈ کی طرف انٹری مارو اور خود پور سکون کرو۔“

”آئی تھنک آئی ہو تو گو۔“ نوفل کا مشورہ کچھ زیادہ ہی ناقابل سماعت لگا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

نوفل اس کے پیچھے پیچھے گیٹ تک آیا تھا۔ اس نے رخ پھیر کر اللہ حافظ کہنا بھی گوارا نہیں کیا اور اپنی گاڑی لے کر نکل گیا۔

دلغہ تھا کہ سن ہوا جا رہا تھا اور آنکھوں میں مروچیں سی چبھتی جا رہی تھیں۔ ونڈ اسکرین کے اس بار کشادہ سڑک کی بجائے ”چیم چیم بتے دونہاں“ نظر آ رہے تھے۔ وہ پھر بھی سڑکیں ناپتا رہا۔

☆☆☆

اس کے بعد گویا زندگی تھم سی گئی۔

جس گھر میں ہمہ وقت سعد فراز اور ارے شاہنواز کے معرکتہ الارا جھگڑے گونجا کرتے تھے۔ اب اس گھر کی دیواریں بھی سکوت میں تھیں۔ ایک ہلا کوئی تھا جو کچھ نہ کچھ بولتا رہتا تو زندگی سانس جیتی محسوس ہوتی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا۔

اس کا ایم بی اے مکمل ہوا تو وہ ایک دم باہر جانے پر بھند ہو گیا۔

اماں نے رورو کر آنکھیں سجالیں اور ماما نے چہرہ۔

مگر یہاں ماموں آؤے آگئے۔

”ہیشہ میں نے تمہاری خواہش تمہاری مرضی کو اولیت دی۔ ابھی نہیں چاہا کہ تم میری خواہشات کے

مطابق اپنی زندگی کی ترجیحات متعین کرو، لیکن اب میں تم کو اتنا بڑا اور میرے نزدیک ناقابل قبول فیصلہ مرکز نہیں کرنے دوں گا۔ تم اس گھر کے واحد چراغ ہو۔ تم سے اس گھر کی روشنی ہے۔ تم یہاں سے چلے گئے تو سمجھو! ہم چراغ کی روشنی سے ہی محروم ہو جائیں گے۔ میں کہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ میرا کاروبار صرف ارے کا نہیں۔ تمہارا بھی ہے۔ اسے اب نہیں ہی سنبھالنا ہے۔ اپنی تعلیم کا فائدہ اپنے کاروبار کو پہنچاؤ باہر کے بینکوں کو نہیں۔ تم کل سے آفس جاؤ گے۔ یوں بھی میں اب بڑھا ہوا گیا ہوں، تھک گیا ہوں۔“ ماموں کا لہجہ پہلے رنگ اور جارحانہ تو آخر میں افسردہ سا ہو گیا۔ وہ بارے شرمندگی کے پانی پانی ہو گیا۔ فرشتوں جیسے ماموں کی محبت کا وہ یہ صلہ دینے جا رہا تھا؟

خود پر تف بھیجنے کے بعد اس نے سر جھکائے جھکائے معافی مانگی اور کل سے آفس جانے کا عندیہ دیا تو سب کے چہروں پر مسرت دوڑ گئی۔

یوں اس کی عملی زندگی کا آغاز ہوا تو جیسے دل کی وحشتوں نے کسی حد تک منہ موڑ لیا۔ یہ الگ بات تھی کہ صبح سویرے سے سفید اور آل پہنے ارے شاہنواز کو ہسپتال کے لیے نکلتے دیکھ کر دل میں دھکم پیل کی انتہا ہو جاتی۔

اور وہ ایسی ظالم۔۔۔ کہ تک سب سے تیار ہوئے سوڈ بوڈ پیڈ سم برنس مین کا روپ دھارے سعد فراز پر ایک نگاہ غلط تک ڈالنا حرام تصور کرتی۔ اول تو دونوں کا سامنا ہی کم کم ہوتا۔ عموماً وہ پہلے نکل جایا کرتی تھی۔ لیکن جب سبھی سامنا ہوتا ارے شاہنواز کی بے نیازی و لائق سعد فراز کو مار ڈالتی۔

اور وہ سارا دن آفس میں بیات گئے بستر پر ڈالنے دل کو گالیاں کو سننے دیے جا کہ وہ پیٹریڈیل کر گیا سے کیا ہو گیا تھا۔

ایک وہ وقت تھا جب ارے خود بخود اسے سوچی جا رہی تھی۔ تب یہ دل ہی تھا جو اکر گیا تھا اور اب یہ وقت۔۔۔ کہ ارے پوری کی پوری پرانی ہو گئی تھی۔

اتنی پرانی کہ اس سے بول چال تک ترک کر دی تھی و
اب یہ دل اس کے لیے ہمنما شروع ہو گیا تھا۔ مگر اس
کا یہ ہمنما۔۔۔ یہ جاں فدا رہی دکھانا سب۔ بے کار تھا کہ
وقت ہی ہاتھ سے پھسل گیا تھا۔

اس دن اتنا اچھا موسم ہو رہا تھا کہ ایک عرصے کے بعد وہ لان میں مٹی پالیا کے سر پر جا پہنچی اور اس کی آمد سے ہمیشہ تلالو رہنے والے مٹی پالیا اس گھڑی نہال ہی ہو گئے۔ وہ مسکراتی ہوئی کیاروں میں لہلاتے پھول دیکھنے لگی۔ پر اوپر والے کو شاید اس کی برواشت کا امتحان لینا تھا۔

اس کامود بگڑتے دیر نہیں لگی۔ خواہاں اور مایہ
تک کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ آئی اور کھٹی کی ناروے
واپسی کے بعد یہ دوبارہ آمد تھی اور شاید وہ آئی ہی اس
شاہکار کو دکھانے تھیں کہ جسے اس کے منگیتے کا رتبہ
حاصل تھا اسے دیکھ کر اس کے جواہر چڑھے تو ابھی
تک صبح حالت میں نہیں آئے تھے۔

”اور میا! آپ ٹھیک ہیں۔ طبیعت صحت
.....؟“ اماں نے جانے کیوں بار بار اس کی طبیعت کا
پوچھتے جاری تھیں اور وہ ہر بار ہی ایک لفظ میں جواب
دے کر ہونٹ سی لیتا تھا۔

ارسہ کی اکٹاہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ — پچھم اور ماں
لحاظ آڑے آ رہا تھا، ورنہ وہ اٹھ جاتی یہاں سے۔

عاقبت کے بے مروت و سپاٹ سے جوابات نے اہل
کا جوش جھاگ کی مانند بٹھار دیا تھا۔

”ہماری ارسہ ہاؤس جاب کر رہی ہے۔ آخری سال ہے اس کا۔ اس کے بعد شہناواز اس کو امریکا بھیجوا دے گا۔ ڈاکٹری کی کوئی اور پڑھائی کرنے کے لیے پڑھنے کے ساتھ ساتھ ارسہ ہر کام میں ماہر ہے۔ کچن کے کام بھی۔“

عاشق کی بے زاری کے باوجود بھی اب اہل ارسہ کی
خوبیاں گنونا شروع ہو گئیں۔ ان خوبوں میں سارا ج
تھا۔ ماسوائے کچن کے کالوں کے۔ اسے ایک انڈرٹنک
ایالنا نہیں آتا تھا۔ اور پچھو صاحبہ کئی ڈشز گنوا رہی
تھیں۔ اسی ”ارسہ نامہ“ کے دوران سعد کی انٹری
ہوئی، جو طبیعت کی خرابی کی وجہ سے جلدی اٹھ آیا تھا۔
مہمان ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ سعد کو قہقہہ
ہلا کر بے تادیبا تھا۔ سو وہ کپڑے بدل کر اب یہاں آیا تو
مہمان خصوصی یعنی عاشق کو دیکھ کر ہلکے ہلکے کر رہ گیا۔

تھی۔“ اسے دیکھ کر صرف آئی ہی نہیں کہیں بھی
کھل سی گئی۔ وہ خیر مقدمی مسکراہٹ سنا آگے بڑھایا۔
”عاشق! یہ سعد ہے۔ تمہارے اکل شاہنواز کا
بھانجا اور سعد ایہ میرا بیٹا۔ ارسہ کافیانی۔“
دونوں کے تعارف کی فہم داری آئی نے بخوبی
نبھائی۔ سعد نے ہونٹ بھیج کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔
جیسے عاشق نے سوچ سوچ کر تھا اور بلا تاخیر یوں چھوڑ
دیا، جیسے اس میں کرنٹ دوڑ رہا ہو۔
”ہم دو، تین، ہفتوں کے بعد چلے جائیں گے۔ پھر

ت انہیں گے عجب شادی کا پروگرام ہو گا۔ اس کے
بیٹھے کے بعد آٹھ برابر اس کے دل کو کچھ کے لگانے والی
باش کرتی رہیں۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظریں
اُس پر بھی اٹھ جائیں۔ وہ ان سب سے لائق بنی
بیٹی اپنے ناخنوں کو یوں بغور دیکھے جاری تھی۔ جیسے
سب سے اہم کلام کر رہی ہو۔ چہرہ ہاتھ سے عاری
تھا۔ چند ٹانھے بیٹھے کے بعد وہ سہولت سے معذرت
کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔

وہ بچن کے فرین میں سے بول نکال کر گلاس میں
 پانی اذیل رہا تھا، جب ہلاکو نے اپنا زیریں خیال ظاہر
 کیا۔ اس نے نصیحتی نظموں سے اسے گھورا اور پانی
 پینے کے بعد اوپر اپنے کمرے میں آ گیا۔
 طبیعت پہلے ہی مضطرب تھی۔ عاشق کا یاد ار کرنے
 کے بعد تو وہ اور زیادہ اپ سیٹ ہو گیا۔

”تو یہاں اطمینان سے بیٹھا ہے۔ ارسہ کب کی گئی
ابھی تک نہیں آئی۔“ اماں کی اس اطلاع پر وہ خورا
سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”کہاں لگی ہے؟“
 ”کہہ رہی تھی باہر بلاغ تک جا رہی ہے۔“
 ”کب نے جانے کیوں دیا اور اگر ایسی ہی ضد کر
 رہی تھی تو کسی کو ساتھ کر دیتیں۔“ اسے لپکت غصہ آ
 گیا۔

”آپ کی بھتیجی اپنی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے کسی دن قتل ہو جائے گی میرے ہاتھوں۔“ اس کا اشتعال اٹال کوئی نہیں چاہی کو بھی دہلا گیا۔

”موسم نہیں نظر آ رہا تھا کیا؟ ابھی ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔ بلکہ لیں..... ہو بھی گئی۔“ بوندیں کیا ٹپکیں اماں کا دل لرز کر رہ گیا۔

”تو جاسد پتر! اسے دیکھ نہ جانے کدھر گئی ہے وہ
اللہ رکھے کی بیٹی بلانے آئی تھی۔ اس کے گھر نہ گئی

ہو۔ اس کی ماں بیمار تھی۔ ”اماں کی بات نامکمل ہی
 سی۔ لمبے لمبے دُک بھرتا دیکھا محسن عبور کر گیا۔ باہر
 جیب کھڑی تھی۔ ”آنا“ فانا“ موڑ کر کچے راستے پر ڈال۔

آج بھی شاید اسی خلقِ خدمت کے جذبے سے
مغلوب ہو کر کہیں روانہ ہوئی تھی۔

بارش ایک تیز ہو گئی تھی اور سعد کا غصہ بھی کچی، اوپچی، پچی گلیاں، ٹنگ، ٹنگ پچوں کے شور سے گونجنے لگیں۔

سروا کی بارش تھی۔ پھر بھی بچے نہا رہے تھے۔ سعد
دور کھیتوں میں جیب بھگالے گیا۔ وہیں کسی بچے سے
ارسہ کی بات پوچھا تو بتا چلا کہ ابھی تک انڈر رکھے کے
گھر میں ہے۔

وہ اشتعال سے بل کھاتا، جیپ وہیں تک سی گئی
کے منہ پر راک، پہیل ہی بیچ بچا تھے آگے بڑھا۔
تھوڑا سا ہی چلنے پر حشر برا ہو گیا۔

مسلک برستی بارش نے اسے پوری طرح سے بھلو
 دیا تھا۔ گلی لمبی تھی۔ اور اللہ رکھے گا کھر گلی بار کر کے
 آگے میدان میں بنے اکاؤ کا کھروں میں سے ایک تھا۔
 وہ وہاں تک گیا تو حالت مزید ابتر ہو گئی۔

”ارسہ لی بی کو باہر بھیجو۔“ دروازہ بجائے پر جو لڑکا باہر آیا اسے کہہ کر وہ آسمان سے برستی گولندوں کو دیکھنے لگا۔ وہ ارسہ کے بارش میں نہانے سے چڑا تھا۔ آج خود سرعام بھگ رہا تھا۔

”چلیں۔“ اچانک ہی ارسہ کی کپکپاتی آواز ابھری
تو اس کی توجہ بارش سے ہٹی۔

”نہیں نہیں۔ آپ خدمت خلق انجام دیں“
اس سے غصہ برداشت کرنا وہ بھر ہو گیا تھا۔ بنایہ
دیکھے کہ بڑی ساری سیاہ چادر اوڑھے ہونے کے باوجود
وہ کپکار رہی ہے، وہ غصہ ہونے لگا۔

بارش کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ لیکن سردی
میں نہیں۔
گلی میں داخل ہوتے ہی وہ اس سے اتنی دور نکل آیا
تھا کہ ارسہ کو باقاعدہ آواز لگا کر کہنا پڑا۔

”سعد پلین! آہستہ چلو۔“ وہ اس کی پکار پر کان
دھرنے بغیر چلا رہا۔ یہاں تک کہ ارسہ ایک چم مار کر
وہیں گلی میں بیٹھ گئی۔ سعد نے فوراً پیچھے دیکھا۔ وہ
کیلی نیشن پر بیٹھی پاؤں پر جھکی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟ بیٹھ کیوں گئی ہو؟“ کیا اس گلی میں بھی
تمہارا کوئی مریض بست ہے۔“ وہ اس حالت میں بھی
ارسہ کو سانے سے باز نہیں آیا تھا۔
وہ بھل بھل رونا جو شروع ہوئی تو سعد کی ساری
طرم خالی غائب ہو گئی۔

اس نے اس کا کچر زہ پیر ٹٹولا تو ایک بڑا سارا کانٹا
ایڑی پہ جھبا نظر آیا۔

”مالی گاؤ۔“ وہ اس کی تکلیف پر تڑپ اٹھا۔ ”یہ
چپل پسینی ہے تم نے، جب پتا بھی تھا کہ گاؤں کے
رستے کتنے خراب ہوتے ہیں۔ ہٹاؤ ہاتھ، مجھے کانٹا
نکالنے دو۔“

”نہیں۔ درد ہو گا۔“ وہ بس اتنی سی ہمار تھی۔
سعد نے لمحہ بھر کو اس کے بھیجے بھیجے روپ کو آنکھوں
میں بھرا اور۔

”اماں پریشان ہو رہی ہوں گی۔ کم از کم اتنے
خطرناک موسم میں تمہیں نہیں نکلتا چاہیے تھا۔ آج

ماموں کا بھی فون آیا تھا۔ مجھے بلار ہے تھے۔ اور مای
تمہیں۔ دونوں کا کہنا تھا بہت چھٹیاں ہو گئیں۔ اب
واپس آکر اپنے اپنے کام دھندے سنبھالو۔ تو ہم بس
کلی سی۔“ باتوں میں لگا کر سعد نے نہایت پھرتی سے

اس کا کانٹا نکال دیا۔ وہ جو غور سے اس کی بات سن رہی
تھی، کانٹا نکل جانے کے بعد ہوتا خون دیکھ کر پھر سے
سسکیاں بھرنے لگی۔ سعد نے اپنا روال اس کے پیچھے
باندھا۔

”تم بہت ظالم ہو۔ ہمیشہ۔ درد ہی دیتے ہو۔“
جب اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہا
تھا۔ وہ روئے ہوئے بہت بو جھل سے لہجے میں بول۔
سعد کی نظریں اس پر سے پلٹنا بھول گئیں۔

بھینکی بھینکی سی۔ روئی روئی سی۔ اتنا پیارا شکوہ
کرتی ارسہ شاہنواز کیا جان سکتی تھی کہ وہ ہار گیا تھا۔
ارسہ کے سامنے۔ صرف اپنا دل نہیں اپنی پوری
ذات ہار گیا تھا۔ اس کی بولتی نگاہیں ارسہ کی دلال، بولی
جھیل سی نظروں کے اندر اتر رہی تھیں۔

اسے سہارا دے کر کھڑا کرنے کے بعد وہ یوں ہی اس
کا ہاتھ تھامے آگے بڑھنے لگا۔ گھر تک خاموشی ان
دونوں کے بیچ تھی رہی تھی اور دونوں کے ہی دل اس
خاموشی سے زنج ہوئے رہے تھے۔

اب کسی سے کچھ کہنا سننا، کوئی گلہ شکوہ کرنا یا کیا تھا
کہ اپنا دل ہی پاگل ہو رہا تھا۔ جب وقت تھا ”چاند“ کو
من آنگن میں سجانے کا مہربان دل نے اپنے پیروں پر
کلباڑی مار کر بے وقوفی دکھائی تھی اور اب جب سب
کچھ ہاتھ سے پھسل گیا تھا تو دل کو بے ایمانی سوجھ رہی
تھی۔ اس نے نوفل کے سامنے اپنے دل کا حال بیان
کیا تو وہ ہنسنے لگا۔

”اب بیٹھ کے چین کی بنی بجا۔ سارا کیا دھرا تیرا
اپنا ہے۔ کسی کو ہلیم نہیں کر سکتا تو اور نہ ہی ارسہ کی
زندگی پہ محبت کا انکشاف کر کے اس کا سکون تباہ کر سکتا
ہے۔ سو بہتر ہو گا کہ خاموش رہ۔“

گھر میں کسی سے کچھ کہنا عیب تھا۔ ارسہ کی شادی
کی تیاریاں اس کے سامنے زور و شور سے ہو رہی
تھیں۔ اماں اور مای آج کل جب بھی سعد کے پاس آ

کر بیٹھتیں تو موضوع گفتگو ارسہ کے جینز کا سامان ہی
ہوتا۔ دونوں میں سے کوئی بھی اس کے دھواں دھواں
چہرے کی طرف دیکھ کر اس کے کرب سے آشنا ہونا
نہیں چاہتی تھیں۔

ماموں بھی ارسہ کی شادی تک کے ذکر محدود ہو گئے
تھے اور اسے بھی ایک اسی بات کا پابند کر دینا چاہتے
تھے۔

رہ گئی ارسہ تو وہ نظری کم کم آتی تھی۔ اس نے آج
کل خود کو اسپتال میں کچھ زیادہ ہی مصروف کر لیا تھا۔
جب کبھی وہ سامنے آتی، کتر آکر گر جاتی۔ وہ پہلے جیسا
لڑنا، بھڑنا، چھیٹنا، جھپٹی، ٹوک جھونک سب ختم ہو گیا
تھا۔

اس کا یہ بے اعتنا رویہ سعد کے دل کو قبرستان بنا
گیا۔

چھ ماہ کے اندر اندر ”ارسہ شاہنواز“ کی شادی کی
تیاریاں مکمل ہو گئیں اور لڑکے والے بھی پاکستان آ
گئے۔ سعد کو ایک دم سے وحشت و گھٹن کے دورے
پڑنے لگے۔

”آج تو کہیں جا کر دیکھ۔ نیند والی گولیاں ساری
پھانک کر سو مروں گی۔ پھر روتے رہنا“ ہاں“ کر
گئے۔“ بارات والے روز بھی وہ غائب ہونے کے
چکروں میں تھا۔ لیکن ہلا کو کو جانے کیسے اس کے
ارادوں کی خبر مل گئی۔ اس نے باقیوں کو خبردار کرنے
میں منٹ بھی نہیں لگایا۔

”غضب خدا کا گھر کی شادی ہے اور گھر کا بیٹا ہی کام
میں دلچسپی نہیں لے رہا۔“

”آج۔ کے فنکس کا انتظام تم دیکھو۔ اتنے
دنوں سے تمہارے ماموں اکیلے سارا کچھ دیکھتے رہے۔
تمہیں ذرا بھی ان کی پہلپ کرنے کا خیال نہیں آیا۔“

مای بھی شرمندہ کرنے کو لپکیں۔ وہ ٹھنڈی آہیں بھرنے
لگا۔

”یعنی خوب رہی۔ انتظامات کی فکر ستا رہی ہے
دونوں کو اور بیٹے کی نہیں کہ جس کی شیو کتنے دنوں سے
نہیں بنی تھی۔ جو خوشی کا موقع ہونے کے باوجود جو کچھ ہونا
پھر رہا ہے۔ اندر کا درد چہرے سے چھلک چھلک کر برہ
رہا ہے اور ان دونوں کو یہ دیگر گوں حالت نظری نہیں
آتی۔“

صحیح معنوں میں اس کا دل دھاڑیں مار مار کر رونے کو
بے تاب ہوا۔ اپنی بے وقوفی، کم عقلی کا آج یقین آ گیا
تھا۔

بڑے بھاری دل کے ساتھ اس نے انتظامی امور
سنبھالے۔

”شرم کر۔ کچھ اپنے بوتے کی پالش کر۔ لوگ کیا
کہیں گے۔“ نوفل بھی آیا ہوا تھا۔ اس کے لڑاؤنے کا
بھی اس پر اثر نہ ہوا۔

رات ساڑھے دس بجے کے قریب دلہن کیل
کانٹوں سے لیس ہینڈل میں آئی تو جیسے ہر منظر میٹ
گیا۔ باقی رہا تو صرف ارسہ شاہنواز کا سجا سونا راقاں
روپ اور اس کی نگاہیں۔ وہ ارد گرد سے بے خبر بے
خود سا ہو کر اسے تنگے گیا۔ اس بل یہ بھی بھول گیا کہ یہ
آفتیش روپ کسی اور کا ہونے جا رہا ہے۔ وہ اس

سے ہمیشہ کے لیے دور ہو رہی ہے۔ وہ شاندار
پر تمکنت سی ارسہ شاہنواز زندگی میں پہلی بار اتنی سچی
سنوری تھی تو کسی اور کی خاطر۔

”بس بھی کس۔ سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔“ نوفل
کے کندھے بلانے پر وہ ہوش کی دنیا میں واپس لوٹا تو پورا
وجود درد کی تفسیر محسوس ہوا۔

”عاشق کو بڑس کے سلسلے میں کچھ ضروری کام
ہے۔ وہ عین ٹائم پر آجائے گا۔“ بارات کے آتے ہی
اماں اور مای کے استفسار پر آنٹی نے باجھیں پھیلا کر
جواب دیا۔

اماں اور مای اس لمحے تو خاموش ہو گئیں۔ مگر وہ
رات کے ساڑھے بارہ بجے بھی نہ آیا تو لڑکی والے ہی

عصا نیز ہو گیا تھا۔ توہم نے والے ارادہ شروع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اس کے پیش میں آنے کا اثر آئی اینڈ ایلی شاید لے ہی لیتیں اگر ہلکا کو نہ حاضر ہو جاتا۔ اس کے ساتھ میں تمہ کہا ہو اکاخذ تھا۔

تھے یہ قضیہ، ہی ہے جس نے ارسہ بھی کو ویلہ کر
 ماشر کو نزع کر دیا کہ وہ یہیں شادی کرے۔ حالانکہ وہ
 آج کے دن تک نہ رٹ اگلے دیا کہ وہ ارسہ شادی سے

اسے گد گدانے لگے۔ اماں سعد کے اوپر پیسے وادار کر
 بلا کو اور دیگر کام کرنے والیوں کو دے رہی تھیں اور اس

جانچنے کا خیال ہی نہیں آیا کہ وہاں کی مرنی دھنک
رنگوں میں بدلیا نہیں۔

جملہ عروسی میں پہلا قدم رکھنے کی دیر تھی۔ کوئی چیز
ٹھاہ سے اس کے سر پر آگئی۔
اسے صبح معنوں میں نارے نظر آگئے۔ دوسرا قدم
رکھا تو کشن منہ پر آگیا۔ اس کے بعد تو گویا برسات سی
ہو گئی۔

اس کی ”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔“ کی رودائے بغیر بنی
نوبلی، سنی سنوری دلہن کرپے کی ہر شے کو توپ کا گولہ
بنا کر نہ صرف اس پر برساتی رہی۔ بلکہ چیخ چلا کر روتی
بھی رہی۔ وہ توپ کے گولوں کی چھاؤں میں اس کے سر
پر جا پہنچا جس کے ہاتھ میں اب کوئی پاؤی اس پرے تھا۔
”اپنے دولہا کے استقبال کا یہ کون سا طریقہ ہے؟
آج کی رات ہی بیوہ ہونا ہے کیا؟“ اس کی دونوں
کلاسیاں تھام کر اسے بے حد قریب کر کے وہ سرگوشی
میں بولا۔ ارے کے ہاتھ سے اس پرے پھوٹ کر گر گیا۔
”فصودہ تو ہتاؤ۔ پھر بے شک مارتی رہتا۔“ وہ رو رہی
تھی۔ سعد کو بے بسی گھیرنے لگی۔

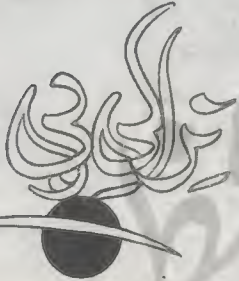
”اب کیوں کی مجھ سے شادی اتنا تماشا لگوا کر؟ اتنی
ہنک کروا کر۔۔۔ اب خیال آگیا نیک بننے کا۔۔۔ تب
کیوں نہیں کی جب ڈیڈی نے کہا تھا۔۔۔ تب۔۔۔ وہ
پرانی یاد دلا کر سعد کو حیران ہی کر گئی۔
”تب مجھ میں کون سی برائی تھی؟ کیوں انکار کیا تھا؟“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ ماموں نے مجھ سے یہ بات

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ عالیہ بخاری کے ناول ”دیوار شب“ کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ اس
کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ ”دیوار شب“ کی قسط پڑھ سکیں گی۔

سمیرا سمیرا



”تو پھر کیوں سناتی ہیں مجھے مٹکی کی باتیں۔۔۔؟“
”مرحانی نجائے کیوں یاد آجاتی ہے۔۔۔“
”صاف کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے دیکھ کر یاد آجاتی
ہے۔۔۔“
داوی نے جواب نہ دیا۔
”بھائی کیوں بھی مٹکی۔۔۔؟“ پھر سوال،

نانی کہتیں ”ہماری تو سات نسلوں میں کوئی اس
جیسانہ ہوا نہ ہو۔۔۔ اب ہر نماز کے بعد ایک ہی دعا
ہے۔ ایسا بھی کیا چکنا، مٹکنا، ارے ملا! انگ کر بیٹھ کہیں
کہ بڑھوتری ہو۔۔۔ پھلے پھولے۔۔۔ اچھل کود تو ذکر
بناتی ہے۔۔۔ پھول تو نرم و نازک نیل پودوں پر لگتے
ہیں، ڈنگروں پر تو سینگ ہی لگتے دیکھے ہیں۔۔۔“
نانی کی توقعات تھیں۔ بلاوجہ بات کو کہیں سے کہیں
لے جاتی تھیں۔۔۔ اور پھر داوی۔۔۔ وہ کہتیں۔

”یہ تو مٹکی ہے۔۔۔“
”کون مٹکی۔۔۔“

”تھی کوئی ان کے گاؤں میں۔ گھوڑ سواروں کی
گڑیاں اڑا لیا کرتی تھی۔۔۔ میلوں میں جاتی تو اس
صفائی سے چٹکی بھرتی کہ اگلا تڑپا الگ اور شرمندہ الگ
ہوتا۔۔۔ پانی بھرے گھڑوں میں بھنگ ملا جاتی تھی۔ کیا
جلال کہ پھر ان بھی جائے بھلے سے سارا گاؤں اٹھا
ہو جائے کہ ہم نے خود دیکھا ہے۔۔۔ کئی مرد مار لڑائیوں
کا موجب بنی تھی مگر صاف بچ جاتی تھی۔۔۔ اس کے
کیے نقصان کے ہر جانے بھرتے بھرتے اس کے گھر
والے آدھے رہ گئے۔ عین شادی والے دن بھاگ
گئی تھی۔“

”میں بھی بھاگ جاؤں گی۔۔۔ پھر تو ٹھیک ٹھاک
مٹکی بن جاؤں گی نا۔۔۔“
”ارے نہ نہ!“ داوی ایسے گڑبڑائیں جیسے وہ ابھی
بھاگ کھڑی ہوگی۔



”بھاگ نہیں تھی۔ بھاگ گئی تھی۔ پانی بھرے گئی تھی۔“ دواؤں کی تصحیح کرتیں۔
”شادی والے دن پانی؟“
دواؤں بھر پٹا لگیں۔

”جھوٹ“ اس نے انگلی ابرا کر کہا۔
”چلی گئی تھی کہیں۔ ہمیں کیا پتا کہاں گئی۔“
انہوں نے بے زاری سے کہا۔
”کس کے ساتھ؟“ مالا نے پوچھا۔
”نہ نہ ایسی نہ تھی۔“ تکیہ ٹھیک کر کے دروازہ ہوتی دواؤں اٹھ بیٹھیں۔

”دون بعد نہر سے اس کی نقش ملی تھی۔“ دواؤں باضی کی نہر میں نئے سرے سے اس کی لاش ڈھونڈنے لگیں۔
”ہائے میں بھی مرگئی دواؤں۔“ مالا خود کو مٹکی ہی سمجھ بیٹھی۔
”تو کیوں۔۔۔ خاک ڈال اپنے منہ میں۔ میری بچی!“

”خود ہی تو کہتی ہیں میں مٹکی ہوں۔“
”بس۔۔۔ ختم کر۔“ دواؤں عاجز آ گئیں۔
”تو میری کیوں وہ؟“ وہ آسانی سے چھچھا چھوڑنے والی کہاں تھی۔
”اللہ جانے۔۔۔!“

”آپ کو سب پتا ہے۔۔۔ دو لہا پسند نہیں تھا۔“
اس نے ٹکا مارا۔
”دو لہا پر تو جان دیتی تھی۔۔۔ کھیل کے دنوں سے مگیتر تھا۔“
”ہائے کیوں کو گئی مٹکی نہر میں۔۔۔“ سارا دن چپ سا دھمے گھومتی رہی۔
اماں نے کہا۔ ”جاؤش پڑھ آ۔“ اس نے سنا ہی نہیں۔

”حالا! ایویشن کا وقت ہو گیا۔“ دواؤں نے یاد دلایا۔
”مجھے نہیں جانا۔“ وہ بدک گئی۔
وہ مٹکی کا سوگ منہ رہی تھی۔

اماں باورچی خانے میں غصے سے برتن پٹختے گئیں۔
”کہہ دیا نہیں تو اب نہیں۔“ اور احمر کی ایک ہی فرمائش تھی کہ ”یہ کم سے کم بارہ جماعتیں تو ضرور ہی پاس کرے۔“ اور وہ مین سال سے بارہ جماعتیں پاس کر رہی تھی۔

اماں نے باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھا کہ ایویشن کے لیے جا رہی ہے۔ وہ گھبرا گئیں۔
”مالا۔۔۔!“ انہوں نے اسے روکا۔ ہاتھ میں پکڑ کر اس کی کتابیں دیکھیں کہ پوری ہیں۔ ساتھ ہی کاغذ پکڑ کر دیکھا کہ بخار تو نہیں۔ اس کا انکار تو ہمارا دل جانے پر بھی نہیں بدلتا تھا۔ اب کیوں جا رہی ہے۔
”چھوڑ نہ جا۔۔۔ میں آلو بخارے کا شربت بنا رہی ہوں۔“

”مجھے نہیں پتا۔۔۔ وہ چلی گئی۔“
آج مالا بہت کم تھی خود میں۔
سرنے پوچھا۔ ”ہاں بھئی مالا! ٹھیک ہو؟“ (روز پوچھتے تھے مطلب پڑھنے والے مزاج ٹھیک ہیں)
مالا نے سر ہلا دیا۔ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھا۔

”پیارا بچہ مالا۔۔۔“
”مٹکی نے نہر میں چھلانگ کیوں لگائی؟“ وہ ہکا بکا اسے دیکھنے لگے۔
”کون مٹکی؟“

”دواؤں کے گاؤں کی۔۔۔“ اس نے سر کو ساری بات لفظ بہ لفظ سنا دی جتنا دواؤں اسے بتا چکی تھیں۔ وہ سنتے رہے پھر اسے کتابیں کھولنے کے لیے کہا۔ وہ بار بار ایک ہی بات پوچھتی رہی۔
”مٹکی۔۔۔ مٹکی۔۔۔ مٹکی۔۔۔“

”اس بار پاس ہوتا ہے کہ نہیں؟“ انہوں نے تنک آکر کہہ دیا۔

”ہو نہ ہو!“ اس نے منہ بگاڑا۔ احمر اکثر بن رہا تھا۔ سب کہتے وہ بارہ تو پڑھے۔ اس کی جان کاغذ اب تھیں کتابیں اور احمر کتابیں پڑھتے پڑھتے سو جاتا۔ اٹھتا پڑھتا بیٹھتا پڑھتا۔ کھڑے لیٹا۔۔۔ بس پڑھتا ہی رہتا۔ دواؤں

”اب بتا۔۔۔“ وہ چلا رہی تھی یا گلوں کی طرح احسان بھائی نے اسے قابو کر کے کمرے میں بند کیا۔ زین کو اٹھا کر اسپتال لے کر گئے اسے کیا کہتے وہ تو مالا تھی۔۔۔ نرالی بی۔۔۔ دواؤں نے اسے یہ نام دیا تھا۔ کوئی نیا واقعہ ہو تو دواؤں اسے اسی نام سے پکار میں۔
زین کے چھ ٹانگے آئے۔

ابا نے زین کو الگ سے سمجھایا ”مجھے پتا تو ہے اس کے دماغ کا۔“ اور وہ چپ ہو گیا۔ جانتا تھا بڑی، چھوٹی آپا کی ”پنگی سی مالا“ احسان بھائی کی ”مالا مالا“ خالہ کی ”میری جان مالا“ دواؤں، نانی کی ”بے چاری بچی مالا۔۔۔ چھٹانک بھری۔۔۔ پالا۔۔۔ مالا۔“

سات اٹھ سال کی تھی دہرا نمونیا ہو گیا۔ چند مہینوں بعد بالائی پھت سے نیچے آگری۔ کیسے بچی؟ اللہ ہی جانتا ہے پر بچ گئی۔ دواؤں نے کھڑے کھڑے اپنی دونوں سونے کی چوڑیوں کو خیرات کرنے کا سوچ لیا۔ اماں نے سب فقیروں کو جمع کر کے کھانا کھلانے کی منت مان لی۔ بڑی، چھوٹی آپا مہینوں نوافل پڑھتی رہیں۔ ابا نے صدقے کے چھ بکے دیے۔ خالہ نے دو غریب لڑکیوں کی شادی کروانے کی ٹھان لی۔ سو اب ذرا سا دواؤں بھی کرتی تو۔

”ارے آرام سے۔۔۔ سر پر چوٹ آئی ہے کچھ ہو نہ جائے۔“
”کوئی اس کے پاس اونچانہ بولے اس کا دماغ کمزور ہے۔“ وہ بھٹکے سے پھنسا ڈھول بنی رہے۔ ”انجم! بلا دے دے“ اسے کھیلنے دے ورنہ روئے گی تو دماغ میں ٹیسپی اٹھیں گی۔
وہ صبح سے شام بلا پکڑے کھیلتی رہتی۔ ”انجم جا۔۔۔ گڈو جا۔“

سب کو بھیجا جاتا اس کے ساتھ کھیلنے کے لیے۔ منی چنی سب گیندیں کروا کروا کر بھاگ چکے۔ اب اماں۔۔۔ پھر ابا۔۔۔ آپا۔۔۔ احسان بھائی۔۔۔ آخر میں زین۔
”دس روپے لے لے زین! اس کے ساتھ کھیل لے۔“

”سچ بتا زین! سچ بتا۔۔۔“ وہ کھڑا دانت نکالتا رہا اور بلند بانگ سچ بتاتا رہا۔
وہ باہر نکلی۔ ایک طرف رکھا بلا اٹھایا اور گھما کر اس کے سر پر دے مارا۔

پرچے اس نے دیے۔ چپک بورڈنے کیے۔ رزلٹ ابا نے اسے بتایا اور خون کی دھار نکلی زین کے سر سے۔
مال۔۔۔ دواؤں۔۔۔ خالہ۔۔۔ احسان بھائی۔۔۔ سب لپکے۔

”اب بتا۔۔۔“ وہ چلا رہی تھی یا گلوں کی طرح احسان بھائی نے اسے قابو کر کے کمرے میں بند کیا۔ زین کو اٹھا کر اسپتال لے کر گئے اسے کیا کہتے وہ تو مالا تھی۔۔۔ نرالی بی۔۔۔ دواؤں نے اسے یہ نام دیا تھا۔ کوئی نیا واقعہ ہو تو دواؤں اسے اسی نام سے پکار میں۔
زین کے چھ ٹانگے آئے۔

ابا نے زین کو الگ سے سمجھایا ”مجھے پتا تو ہے اس کے دماغ کا۔“ اور وہ چپ ہو گیا۔ جانتا تھا بڑی، چھوٹی آپا کی ”پنگی سی مالا“ احسان بھائی کی ”مالا مالا“ خالہ کی ”میری جان مالا“ دواؤں، نانی کی ”بے چاری بچی مالا۔۔۔ چھٹانک بھری۔۔۔ پالا۔۔۔ مالا۔“

سات اٹھ سال کی تھی دہرا نمونیا ہو گیا۔ چند مہینوں بعد بالائی پھت سے نیچے آگری۔ کیسے بچی؟ اللہ ہی جانتا ہے پر بچ گئی۔ دواؤں نے کھڑے کھڑے اپنی دونوں سونے کی چوڑیوں کو خیرات کرنے کا سوچ لیا۔ اماں نے سب فقیروں کو جمع کر کے کھانا کھلانے کی منت مان لی۔ بڑی، چھوٹی آپا مہینوں نوافل پڑھتی رہیں۔ ابا نے صدقے کے چھ بکے دیے۔ خالہ نے دو غریب لڑکیوں کی شادی کروانے کی ٹھان لی۔ سو اب ذرا سا دواؤں بھی کرتی تو۔

”ارے آرام سے۔۔۔ سر پر چوٹ آئی ہے کچھ ہو نہ جائے۔“

”کوئی اس کے پاس اونچانہ بولے اس کا دماغ کمزور ہے۔“ وہ بھٹکے سے پھنسا ڈھول بنی رہے۔ ”انجم! بلا دے دے“ اسے کھیلنے دے ورنہ روئے گی تو دماغ میں ٹیسپی اٹھیں گی۔
وہ صبح سے شام بلا پکڑے کھیلتی رہتی۔ ”انجم جا۔۔۔ گڈو جا۔“

سب کو بھیجا جاتا اس کے ساتھ کھیلنے کے لیے۔ منی چنی سب گیندیں کروا کروا کر بھاگ چکے۔ اب اماں۔۔۔ پھر ابا۔۔۔ آپا۔۔۔ احسان بھائی۔۔۔ آخر میں زین۔
”دس روپے لے لے زین! اس کے ساتھ کھیل لے۔“

دس روپے لے لیے۔ زین گیندیں کروانے لگا۔
دس کے سو ہو جاتے۔ سو کے دو سو ہو جاتے۔ اپ بلا
ٹوٹے یا مالا کا شوق۔۔۔ احمر ایسے وقت ”ہونہ“ شکل
بنائے اسے دیکھ کر نکل جاتا۔

اماں اور خالہ دونوں بہنوں کی شادی ایک ہی گھر میں
ہوئی تھی۔ خالہ دس سال بے اولاد رہیں۔ پھر احمر آیا پھر
رانہ اور سب سے چھوٹا عدیل۔ اماں بڑی تھیں ان کی
پانچ اولادیں تھیں۔ بڑی، چھوٹی آپا کو بیاہ دیا۔ احسان
بھائی ایک منے کے بابا بن گئے۔ اوپر نیچے آباد تھے دونوں
گھر۔ خالہ نے مالا کے لیے منت پوری ہونے پر جن دو
غریب بچوں کی شادی کروائی تھی وہ ایسے ہی نہیں
کروائی تھی۔ اپنی ہومالا کی لمبی زندگی کے لیے کروائی
تھی۔

احمر کی کبھی مالا سے نہیں بنی تھی۔ وہ تنگ آ گیا تھا۔
اس کے اٹلے دماغ سے رسم کرنی چاہی تو احمر نے اس
کے اگلے پچھلے کتنے ہی حصے سنا ڈالے اور ثابت کیا کہ وہ
پاگل ہے۔

خالہ کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔
”موت کو ہاتھ لگا کر پٹلی تھی۔ سر کے بل گری تھی
چوٹ دماغ پر آئی تھی۔ اثر کہاں جاتا ہے۔“
پہلے تو اتنی سمجھ دار بنی تھی۔

”آٹھ سال کی بچی کہاں سمجھ دار ہوگی؟“
احمر نے سن کر عاجز آچکا تھا۔ اب وہ پھانسی لٹک
جاتا تو بھی شادی مالا کے ساتھ ہی ہونی تھی تنگ آ کر
اس نے اسے پسند کرنے کی کوشش کی اور اس کے
کالے سیاہ بالوں پر نظر ڈالنی شروع کی۔ مگر ایک دن وہ
بال بالشت بھر کی پونی میں بدل گئے۔ اپنی سہیلی کے
ساتھ گئی اور کٹوا آئی۔ دادی اور اماں نے غصے کے
مارے رات کا کھانا نہ کھایا۔ ابھی مہینہ پہلے تو انہوں
نے بڑے پیسے میں ناریل کا تیل اور کڑی پتا ڈال کر پکایا
تھا۔ جلنے کی بو سے سارا گھر ہی جلتی جلتی بدبو چھوڑنے
لگا تھا۔ گھنٹہ گھنٹہ بھر اماں اور خالہ مساج کرتیں اور
جب بال کمر سے نیچے تک آگئے تو بتا نہیں کہاں گئے۔

گھر کی تینوں خواتین گھرے صدرے سے دوچار
ہوئیں۔ احمر نے اپنی اماں کے سامنے خوب تماشا کیا۔
”کسی دن سوتے میں میرے بھی بال، ناک، گلن
کاٹ دے گی اور آپ کے بھی۔“ وہ چلایا۔
”وہ نہیں یہ پاگل نہیں ہے۔“

”ہاں، ہم جو ہیں۔“ اس کی ایسی باتوں پر وہ صرف
ہنسی تھیں ایک دن وہ اپنے کمرے میں چند دوستوں
کے ساتھ بیٹھا مزاحیہ انگریزی فلم دیکھ رہا تھا۔ اور
بقول تینوں خواتین ان کے تھمے اگلے محلے تک گونج
رہے تھے۔

دروازہ دھڑ دھڑایا گیا۔ احمر سمجھا چائے ہوگی۔
دوست کو دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس بے چارے
نے دروازہ کھول دیا۔ اسے دھکا دے کر وہ اندر آئی۔
سارے پلگ نکالے اور سی ڈی پلیئر اٹھا کر لے
گئی۔

”مالا!“ وہ دھڑا۔ دوستوں کا لحاظ کے بغیر۔ دوست
بکا بکا نئی فلم دیکھ رہے تھے۔ منہ پر کوئی ماسک لگایا ہوا
تھا اس نے۔ آواز پر رکی نہیں۔ دوست منہ پر ہاتھ
رکھے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ ان میں سے ایک ایک رات
اس کے یہاں ٹھہرا تھا مل کر پڑھنے۔ یہ ہی مالا اندر آئی
اور بولی۔ ”ریگل سے وہی ٹھکے لا دو۔“

وہ بڑا برا کر اٹھا۔ اس کا بازو پکڑ کر باہر گھسیٹنا چاہا۔
”تم باہر چلو۔ میں آتا ہوں۔“ ضبط کیے وہ بولا۔
”یہ پیسے پکڑو اور دس منٹ میں واپس آؤ۔“
”میرا دوست بیٹھا ہے۔ باہر نکلو۔“ غصے سے احمر
کے اعصاب تن گئے۔ شجاع نظر ہر کتاب پر نظرس
رکھے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اتنی خوب صورت احمر کی
میک اپ۔

”السلام علیکم بھائی!“ اس نے شجاع کی طرف رخ
موڑ کر کہا۔ شجاع سٹپٹا گیا۔
”پکڑ بھی لو پیسے۔“ احمر نے فوراً پکڑ لیے تاکہ وہ
چلی جائے مگر جاتے جاتے پلٹ کر کہنا نہیں بھولی کہ
”اپنی الگ سے لانا۔ مجھ سے مت مانگتے بیٹھ جانا۔“

”ہم سے مت مانگتے بیٹھ جانا۔“ احمر کا گروپ
کینٹین میں بیٹھ کر آرڈر دیتا اور اس کی طرف منہ کر
کے ضرور کہتا۔ وہ تو بات مذاق میں آئی گئی ہو گئی لیکن
احمر ہی جانتا تھا کہ اس کی کتنی سبکی ہوئی۔ دوستوں کے
گھروں میں مجال نہیں کہ کسی سہو بیٹی کی آواز ہی سنائی
دے جائے اور جو اس کے دوست دروازے پر آجاتے
تو یہ منہ بھڑا کر کہہ دیتی کہ ”اوپر کسی کتاب میں کم ہو گا
۔۔۔ جاؤ جاؤ رہو بیٹرو۔“

بڑی آپا کی رخصتی پر گلا بھڑا بھڑا راتوں کی کہ دلار
میں دو لہا بھائی گاڑی میں ساتھ بٹھا کر لے گئے۔ رونا
ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ دلہن بنی آپا کی گود میں
سر رکھ کر چلا چلا کر رو رہی تھی۔ دلہن کی منہ دکھائی تو
خیر کیا ہوئی تھی۔ سب نے اگر اس کا منہ ضرور
دیکھا۔

رات بقی جاری تھی۔ دو لہا بھائی صوفے پر بیٹھے
اونگھ رہے تھے ذرا اس کی آنکھ لگی اور اباجھٹ
پانہوں میں اٹھ کئے۔ دینے کے بعد وہ آئیں تو ہوش بھی
نہیں کہ کہاں ہیں آیا۔

کسی دو پرے کی شادی میں چلی جاتی تو اس کی شکل
پر نظر پڑتے ہی کہا جاتا۔ ”مالا بھی آئی ہے۔“ یعنی
دیکھو اب یہاں کیا ہوتا ہے۔

مالا پہلے تو چپ چاپ معصوم بنی گھومتی رہتی۔
گمان ہوتا تھا سنائی سب انواہ ہے۔ مہمانوں والے گھر
میں پتا بھی نہ چلنا کہ مالا کہاں ہے اور پھر کسی کو نہ سے
کوئی دل خراش جھنجھائی دیتی۔

”میرے بچے کی آواز کتنی ہے۔ کیس گرنہ گیا
ہو۔“

پتا چلا مالا مندی لگاری تھی بلا بٹھا۔
”کہتا تھا میرے قریب نہ آؤ۔ بگاڑ دیا میرا پھول۔“

اور جو مال کا پھول بگڑ گیا۔ کوئی پروا نہیں۔
شادی والا گھر کمرہ عدالت بن گیا۔
ایا، اماں نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور اسے لیے گھر
واپس آ گئے۔

کام کرتی تو لگا تار کے ہی جاتی سارے گھر کی صفائی،
دھلائی، برتن۔ سب کے کپڑے استری ہو رہے ہیں
اور یہ دورہ عین امتحان کے دنوں میں پڑتا تھا۔
چھت پر چڑھ کر پتنگ اڑانے کا بھی اچانک ہی شوق
چرایا۔ احمر نے دیکھ لیا۔ بلاؤلا ہو گیا۔
”اُتارو اسے اماں!“ وہ دھاڑا۔

جو بچے روایتی چال چلن سے ذرا پرے ہوتے ہیں۔
وہ پیارے بھی بہت ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں پر اپنا آپ
لٹا دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس گھر میں بھی سب مالا پر اپنا

سب کچھ لٹا دینے کے لیے تیار رہتے تھے۔
ابا نے اس کا نام صاعقہ رکھا تھا۔ کسی ڈرامے میں
مالا نام سن لیا تو پیدائشی نام حرام ہو گیا۔ احمر ہی غصے میں
ہوتا تو اسے صاعقہ، صاعقہ کہتا اور وہ پاگلوں کی طرح
اس پر جھپٹ پڑتی۔

وہ اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اہمیت نہیں
دیتی تھی۔ بات کیسے بتائی یا کیوں بنی رہتی۔ خالہ کتیں
وہ مذاق کرتی ہے اسے تنگ کرتی ہے۔ احمر کو وہ مذاق نہ
لگتا پہلے وہ سوچا کرتا تھا کہ یہ بیاہ کر چلی جائے گی تو سکون
آجائے گا۔ مگر یہ خیال خواب ہوا۔

”مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔“
”شادی ہو جائے گی، بچے ہو جائیں گے سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ بچوں والی مائیں بہت جلد اور بہت زیادہ
سمجھ دار ہو جاتی ہیں۔“ خالہ سمجھائیں مگر یہ بات احمر
ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ کہتا۔

”اس میں ایک بھی گن نہیں ہے۔“
”خالہ کہتیں۔ وہ گن خود میں پیدا کر لے۔ کیا فائدہ
اتنی کتابیں پڑھنے کا کہ اس کی چھانوں بن سکے۔ لڑکا
بن کر سوچ رہا ہے۔ اس کے ابا اماں کی طرح سوچ
ذرا۔“

”میں کیوں سوچوں اس کا باپ یا اماں بن کر۔ میری
طرف سے جل مرے مالا۔“ وہ جل کر کہتا۔ اسے
لڑکیوں کی کمی تھی، ڈائریز بن رہا تھا کالج میں ہی بہت سی
لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں، مالا رہے اپنی نرالی دنیا میں

نرالی بن کر۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ احمر اس کا منگیتر ہے۔۔۔ اس نے آگے وہ کیا کرتی۔۔۔ اکثر ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم کو کیا کرنا ہے کوئی بتا دے تو بھی یہی خیال آتا ہے کہ یہی کیوں کرنا ہے؟؟ ایسے ذہنوں میں ذرا اور ہی طرح کے سوال اٹھتے ہیں کہ کتابوں کو دھویا کیوں نہیں جاسکتا پانی میں بھگو کر انہیں نیا کیوں نہیں کیا جاسکتا؟؟

سب اچھا نہیں سوچ سکتے۔ مختلف سوچتے ہیں۔ اور مختلف غلط بھی ہو سکتا ہے۔ وہ غصے میں پاگل ہو جاتی اور جب غصہ نہیں ہوتا تو سب ٹھیک ٹھیک ہی ہوتا تھا۔ ماموں کے بڑے بیٹے کی شادی تھی۔ احمر اور زین کئی دنوں سے ہی وہاں تھے۔

دونوں پیروں میں مندی لگوائے مالا دھوپ میں بیٹھی تھی۔ اسے اپنی مندی کی ہمیشہ سے ہی بڑی فکر رہتی۔ ایکلے میں جا بیٹھتی کہ کوئی خراب نہ کر دے۔ گورے گورے ہاتھ پیروں پر مندی ایسے کھلتی کہ پھول بو لے لگ آئے ہیں۔

بہت دیر گزری تو پیچے جانے لگی سیر بھی پر پیر رکھا ہی تھا کہ ذرا نیچے سر دھوپ پر احمر اور سارہ کھڑے نظر آئے مالا پروا بھی نہ کرتی اور قریب سے گزر جاتی لیکن احمر نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور وہ اس کے سینے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔

سارہ کی دو تین چوڑیاں ٹوٹ کر گری ہوئی تھیں اس کے پیروں کے پاس۔ احمر اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ دونوں دنیا فبا سے کھڑے تھے۔ احمر کی سائیں اس کی پیشانی پر پڑ رہی تھیں۔ چوت کھانی مالا کے دل میں پہلی بار میں اٹھی۔

”چھوڑو احمر!“ سارہ نے اپنا ہاتھ آزاد کروانا چاہا۔ کوئی دیکھ لے گا۔ مالا نے دیکھ لیا تو تماشا بنانے کی۔ ”دیکھ لے۔۔۔ کربے تماشا۔۔۔ تماشاں کی ملکہ۔“ احمر اس کے اور قریب ہوا۔

وہ ہنسی ”اتنی ہمت ہے۔۔۔؟“ احمر غیرت سے جیسے بھڑک اٹھا۔ ”اس پر کبھی کا

تھوک چکا ہوں۔۔۔ پھر تھوک دوں گا۔۔۔ مرنالوں کا گھر اس جیسا غلط چائنا نہیں پڑے دوں گا۔“ ”یہ چائنا تمہیں کھانا ہی پڑے گا۔ سارہ نے مزا لیا۔ ”ہم تو اس پر پاگل ہیں۔“ احمر نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

مالا نیچے اتر کر ان کے قریب سے گزر گئی۔ احمر گھگھکا کر رہ گیا۔ پر مالا نے جیسے دیکھا ہی نہیں۔ سارہ پار لڑکے کے ہاتھ سے ہی بھاگ گئی۔ رات گئے احمر بھی نظر نہ آیا کہ اب کچھ ہو کہ اب۔۔۔ مندی کا فنکشن ختم کر مالا بابا کے ساتھ گھر واپس آگئی۔ بھر کیسی بیمار ہوئی کہ دہرا نمونیا بھی پیچھے رہ گیا۔ گھر والے سب باؤلے ہو گئے۔

اس کی بیماری کے بھی نزلے انداز تھے۔ سر میں درد بھی ہوتا تو باری باری سب سے رات گئے تک دیوانی جب تک سونہ جاتی۔ اب کسی کو ہاتھ لگانے نہ دے رہی تھی۔ سفید رنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ عمر میں دس بارہ سال سیانی لگنے لگی۔ طبیعت ذرا سنبھلی تو اس نے نرالی فرمائش کی۔۔۔ زین تک رونے کے قریب ہو گیا کہ اب جو کہہ دیا وہی ہو گا۔ وہی کرنا پڑے گا۔

”مجھے خلیل ماموں کے احمر سے شادی کرنی ہے۔“ وہ مدوجے نیچے پانی میں سیانی گھول کر پلا دیتے تھے کہ کوک بے پی جاؤ۔ اور وہ گلاس بھر بھر پی جاتا۔ وادی۔۔۔ اماں۔۔۔ خالہ۔۔۔ باری باری رونے لگیں۔ ”دیوانی ہوئی بھی تو کس کے لیے۔“ چھوٹی آپا روتی رہیں۔

احمر بیٹھے بیٹھے مناس لیتا رہا۔ چپکے چپکے سیٹی بجاتا رہا۔ وہاں کہہ کر نہ، ”نہیں سنتی تھی۔ احمر جانتا تھا۔“ یوشن والے سر جھٹلا اٹھے۔

”ارے بھئی! مٹکی کے کس دل پر چوٹ آئی ہوگی مالا بیہ دلوں کی چو میں ہی جان لیتی ہیں۔“ دماغ کی چوٹ سے مالا پچی رہی۔ دل کی چوٹ پر مر گئی۔



آج ہم ناگہاں کسی سے ملے

مدتوں بعد زندگی سے ملے

سمع کیا، چاند کیا، ستارے کیا

سلسلے سب کے تیرگی سے ملے

اُن اندھیروں سے کوئی کیسے بچے

وہ اندھیرے جو روشنی سے ملے

خود سے ملنے کو عمر بھر ترسے

یوں تو ملنے کو ہم سب ہی سے ملے

زندگی کے سلوک کیا کہتے

جس کو مرنا ہو، زندگی سے ملے

ہم پہ گزرا ہے وہ بھی وقت خمار

جب شناسا بھی اجنبی سے ملے

خمار بارہ بنکوی

بے قراری سی بے قراری ہے

وصل ہے اور فراق طاری ہے

جو گزاری نہ جاسکی ہم سے

ہم نے وہ زندگی گزاری ہے

دن تمہارے کبھی نہیں آئی

کیا مری نیند بھی تمہاری ہے

اس سے کہیو کہ دل کی گلیوں میں

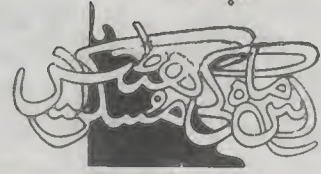
رات دن تیری انتظار ہے

حادثوں کا حساب ہے اپنا

دور نہ ہر آن سب کی باری ہے

جون ایلیا

صباح



جواب

ایک لڑکی نے ہاسٹل میں داخلے کے لیے فارم پُر کیا اور اسے میز پر چھوڑ کر کسی کام سے باہر گئی۔ اس کے باپ نے فارم اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ ایک سوال تھا۔ ”کس قسم کی لڑکی کو روم میٹ بنانا پسند کریں گی؟“ لڑکی نے جواب میں لکھا تھا۔ ”جو لڑکوں سے ملنے کی شوقین ہو“ اس کے باپ نے اس جواب پر استفسار کیا تو لڑکی نے جواب دیا۔

”تاکہ وہ زیادہ وقت کمرے سے باہر گزارے اور میں سکون سے پڑھ سکوں۔“

(افشاں فرقان۔ سخی حسن)

خیمیا زہ

ایک شخص نے ایک مشہور اخبار میں فون کر کے کہا۔ ”میں نے اپنی شادی کا اطلاع نامہ بطور اشتہار آپ کے اخبار میں چھپنے کے لیے دیا تھا۔ اسے روک لیا جائے۔“

”سر! معذرت ہے، کاپی پریس میں جا چکی ہے اور اخبار چھپنا شروع ہو چکا ہے۔“ اخبار کے دفتر سے جواب ملا۔

”اوہ! اس کا مطلب ہے مجھے اب اس منحوس عورت سے شادی کرنی ہی پڑے گی۔“ آدمی نے مایوس ہو کر کہا۔

(الماں تو بیہ ہزارہ)

وجہ

ایک بہت بڑے بوتیک میں سیلڑمیں کوہدایت کی گئی کہ گائیک کوئی چیز خریدے بغیر چلا جائے تو رجسٹر میں اس کی وجہ تحریر کی جائے۔

ایک دن ایک خاتون بہت دیر تک سیاہ رنگ کے مختلف لباس دیکھتی رہیں مگر خریدے بغیر چلی گئیں۔ سیلڑمیں بہت دیر تک سوچتا رہا کہ کیا وجہ لکھے۔ آخر کار اس نے لکھا۔

”خاتون نے بہت سے لباس دیکھے مگر کوئی خریدا نہیں۔ وجہ غالباً یہی ہوگی کہ ابھی خاتون کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا ہے۔“

(رشیدہ بتول۔ اورنگی ٹاؤن)

شوہر

ایک خاتون ہر وقت اپنے شوہر سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔ اس کی چیخ و پکار سے پڑوسیوں کی زندگی عذاب بنی ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ ایک صاحب ان کے پڑوسیوں کے پاس گئے اور ان سے کہا۔ ”آپ کے پڑوس میں رہنے والی خاتون اس قدر بدتمیز اور جھگڑالو ہے۔ ہر وقت شور ڈالے رکھتی ہے۔ آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں؟“

”آپ ان کے پڑوسی ہیں؟“ پڑوسی نے پوچھا۔

”نہیں، میں اس کا شوہر ہوں۔“ صاحب نے

جواب دیا۔

(بینا عابد۔ کورنگی)

منصوبہ بندی

پاکستان اور بڑوس دشمن فوجیں اپنے اپنے محاذ پر جی ہوئی تھیں۔ کافی دن گزر گئے اور کوئی فائر نہ ہوا۔ پاکستانی فوجوں نے سوچا کہ مزا نہیں آ رہا، ایسا کرتے ہیں۔ انہیں پکار کر مارتے ہیں۔ چنانچہ پاکستانی کمانڈر نے آواز لگائی۔

”جھندر سنگھ کھڑا ہو جائے۔“

جھندر سنگھ کھڑا ہو گیا تو پاکستانی فوجی نے اسے گولی مار دی۔ دوسرے دن آواز لگائی۔

”دوسرے جھندر سنگھ کھڑا ہو جائے۔“

دوسرے جھندر سنگھ کھڑا ہوا اور دوسرے ہی لمحے مارا گیا۔ اگلے دن دشمن نے ان کے طریقے پر عمل کر کے بدلہ لینا چاہا۔ انہوں نے آواز لگائی۔

”محمد علی کھڑا ہو جائے۔“

محمد علی کھڑا نہیں ہوا، بلکہ اس نے اپنی پوزیشن سے ہی آواز لگائی۔

”مجھے کس نے پکارا؟“

پکارنے والا سر ہجبت سنگھ کھڑا ہوا۔ محمد علی نے گولی

چلا دی۔

(ترنم اعجاز۔ گلستان جوہر)

سادگی

ایک مشہور فلمی ہیرو نے نئی اور قدرے شرمیلی ہیروئن پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کی اور اسے متاثر کرنے کے لیے گھبر لہجے میں بولا۔

”میں بہت سنجیدہ انسان ہوں، تم سے محبت کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم میرے بچوں کی ماں بنو۔“

”کتنے بچے ہیں آپ کے؟“ نئی اداکارہ نے شرارت سے پوچھا۔

(فوزیہ سعید۔ کراچی)

اطمینان

ایک دہلی تیلی ہیوی نے اپنے پیڑ شوہر کو ایک دعوت میں بریانی کی آنکھیں پلیٹ بھر کر لاتے دیکھا تو شرمندہ ہو کر بولی۔

”آپ کو خیال نہیں آتا کہ لوگ آپ کو دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟“

”میں یکم! مجھے بھلا کوئی کیوں کہے گا۔“ شوہر نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں تو انہیں یہ بتا کر کھانا لا رہا ہوں، میری ہیوی منگوا رہی ہے۔“

(میرا بشیر۔ گلشن اقبال)

دس سال

ایک فلمی اداکارہ کی رسالے میں اپنا انٹرویو پڑھ کر بری طرح غصہ کر رہی تھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان نو عمر لڑکوں کو صحافی کون بنا دیتا ہے۔ بھلا بتاؤ۔“

میں نے اسے اپنی عمر بیس برس بتائی تھی۔ اس نے تیس برس لکھ دی۔

اداکارہ کا شوہر کافی دیر سے اس کی جھنجھلاہٹ دیکھ رہا تھا۔ آگے بڑھا۔ ”یکم! اب اتنے غصے والی بات بھی نہیں ہے۔ اب بھی اس نے دس سال کم ہی لکھی ہے۔“

(پروین اختر۔ گلستان جوہر)

پسندیدہ ہیرو

دو سری جماعت کے بچے نے بچوں سے پسندیدہ ہیرو پر مضمون لکھنے کو کہا۔ ایک صاحب کو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ ان کے بچے نے اپنے والد پر مضمون لکھا ہے۔ انہوں نے اپنے بچے کی نظر میں خود کو بہت اہم محسوس کر کے بچے سے پوچھا۔ ”بیٹا! تم نے اپنے پسندیدہ ہیرو کے طور پر مجھے ہی کیوں چنا؟“

”بیٹا! مجھے عمر رانا لکھنا نہیں آتا۔“ بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔

(شفقتہ فیاض۔ مشی گن امریکا)

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت ابوہریرہ اشعریؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آدمی اسی کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ اس کی محبت
ہوگی“ (بخاری، مسلم)
ایک اور روایت میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم
سے پوچھا گیا کہ آدمی کچھ لوگوں سے محبت کرتا ہے، حالانکہ
وہ ان سے ملا نہیں (یعنی ان کے ہم درجہ نہیں)
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آدمی ان کے ساتھ ہوگا جن سے وہ محبت کرتا ہوگا“
فوائد و مسائل ۱۔
۱۔ اس میں اہل خیر و صلاح کے ساتھ محبت رکھنے کی
فصلیت کے علاوہ اللہ کے فضل و کرم کا بھی بیان
ہے کہ وہ ان سے محبت رکھنے کی وجہ سے کم مرتبہ لوگوں
کو بھی بلند مرتبہ میں پر فائز کر کے عجبوں کے ساتھ
ملا دے گا۔
۲۔ اس میں یہ ترہیب ہے کہ برے اور بدکردار لوگوں
کے ساتھ خصوصی تعلق اور محبت نہایت خطرناک
ہے کہ کہیں انسان کا حشر ان ہی کے ساتھ نہ ہو۔

قصیدہ لامیہ

امام بیہقی اس بن مالک سے بیان کرتے ہیں کہ ایک
دیہاتی آباد و عریض کیا۔
”اے اللہ کے رسول! ہم آپ کے پاس آئے ہیں اور
حالت یہ ہے کہ ہمارے اونٹ (بارش نہ ہونے کی وجہ سے)
کمزور ہو گئے اور بچے کھاتے بیٹے سے محروم ہو گئے اور
اس نے یہ اشعار پڑھے۔

”ہم آپ کے پاس آئے اس حال میں کہ اونٹنی کے پستان
سے خن نکل رہا ہے اور شیر خوار بچے کی ماں اپنے بچے سے
غافل ہو گئی ہے۔“
”بچے کو بھوک سے کمزور ہو جانے کی وجہ سے فوجوں
دونوں ہاتھوں کا سہارا دے کر کھڑا کر رہا ہے اور وہ خوراک
نہیں دے پاتا ہے۔“
”ہمارے پاس کوئی چیز نہیں ہے جسے لوگ کھائیں،
سوائے کڑوا سیلا چل اور مڑے ہوئے کھانے کے، جس
میں نقصان ہی نقصان ہے۔“
”اور آپ کے پاس آنے کے بعد ہمارے لیے کوئی راستہ
نہیں ہے اور رسول کے علاوہ امت کے لیے راستہ ہی
کہاں ہے۔“
یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی چادر گھسے ہوئے
منبر پر تشریف لائے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بعد اپنے
ہاتھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر یہ دعا فرمائی۔
”اے اللہ! ہمیں بارش عطا فرما مگر نہ کرنے والی خوشگوار
سبز کرنے والی اور مناسب یہ بار کرنے والی، جلدی سے
دیر سے نہیں، نفع بخش ہو نقصان دہ نہیں، جس سے جانوروں
کے حق بھراؤں اور کھیتیاں لہلہا اٹھیں اور زمین مرنے
کے بعد زندہ ہو جائے اور انہی طرح سے تم بھی دوبارہ
اٹھائے جاؤ گے۔“
انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں: اللہ کی قسم
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ سینے تک بھی واپس نہیں آیا تھا
کہ آسمان جو کمر برس، یہاں تک کہ لوگ یہ پکارتے ہوئے
آئے۔
”اے اللہ کے رسول! ہم غرق ہو گئے، غرق ہو گئے۔“
چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دونوں ہاتھوں

کو آسمان کی طرف اٹھا کر یہ دعا کی۔
”اے اللہ! ہمارے اندر گرد برسا، ہمارے اوپر نہ برسا“
دعا کرتے ہی بادل مدینہ سے چھٹ گیا اور مدینہ کو
ناج کی طرح گھیر لیا۔ یہ دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بہنیں بیٹے جس کی وجہ سے آپ کے آگے والے دانت
ظاہر ہو گئے۔ پھر آپ نے فرمایا۔
”خون اللہ ہی کے لیے ہے۔ ابو طالب نے کیا خوب
کہا ہے، اگر وہ زندہ ہوتے تو ان کی آنکھوں کو اپنے اشعار
سن کر ٹھنڈک پہنچتی۔ کون ان کے اشعار سنائے گا؟“
یہ سن کر علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کھڑے ہوئے
اور عرض کیا ”شہاد صلی اللہ علیہ وسلم ابو طالب کے اشعار
سننے کی خواہش رکھتے ہیں“ انہوں نے اس قصیدہ کے کچھ
اشعار سنائے۔
”ان کا رنگ گورا ہے۔ وہ بیہوش اور بھڑوں کے
حالی ہیں۔ ان کے چہرے سے بارش کا فیضان طلب کیا
جاتا ہے۔“
”اے اللہ! تم نے ان کے ذریعے پناہ پاتے ہیں اور
وہ ان کے پاس نعمت اور خوش حالی میں ہیں۔“
سیت اللہ کی قسم تم بھولے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
ہلاک کر دیے جائیں گے اور (اس بات میں بھی جھوٹے ہلاک
کر) ہم ان کی طرف سے قتال نہ کریں گے اور نہ ہی مقابلہ
کریں گے۔“
بلکہ ہم انہیں تمہارے حلقے میں کریں گے۔ یہاں تک
کہ ہم ان کے اور گرد بچھا ڈھپے جائیں اور ہم اپنی اولاد اور
بیویوں کو (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانی بچانے کی خاطر)
مبادلہ کر دیں گے۔“
واقعہ یہ ہے کہ قصیدہ قریش اس معاہدے پر متفق ہو
گئے کہ جب تک بنو ہاشم اور بنو مطلب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو ان کے حلقے نہ کر دیں، تب تک نہ تو انہیں پناہ دیں گے،
نہ ان سے شادی بیاہ کریں گے اور نہ ہی ان سے خرید و فروخت
کریں گے چنانچہ بنو ہاشم اور بنو مطلب کے تمام افراد خواہ
وہ کافر ہوں یا مسلمان، سب کے سب شعب ابی طالب
میں داخل ہو گئے اور انہوں نے یہ عہد کیا کہ تادم حیات
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باقی رہیں گے۔ اسی

بائیکاٹ کے زمانہ میں ابو طالب نے یہ لامیہ قصیدہ
کہا تھا۔
فصاحت،
ایک روز حضرت امام حسنؑ اپنے گھر میں تشریف فرما
تھے کہ ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ صرف مت مذہقا لہذا
آپ سے صدقہ کا سوال کیا۔
امام حسن کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بالکل خالی ہاتھ تھے
لیکن صاف انکار کرتے ہوئے آپ کو حجاب آیا۔ آپ نے
کہا۔
”کیا میں تم کو ایسی بات نہ بتاؤں، جس میں ثواب
بھی ہے اور فائدہ بھی؟“
وہ بولا ”فرمائیے۔“
امام حسن نے ارشاد فرمایا ”خلفہ کے پاس جاؤ۔
اس کی بی بی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس کی خدمت میں
اچھی سی تعزیت پیش کرو۔“
اس آدمی نے کہا ”بتائیے کیا کہوں جا کر؟“
انہوں نے فرمایا ”اس سے کہتاؤ وہ خدا سزاوار
ستائش ہے جس نے اپنی بندی کو اپنے پاس بلا لیا اور
آپ کو اس کی قبر پر اسے اور فاتحہ پڑھنے کا موقع دیا
اور اسے یہ غم نہ دیا کہ وہ زندہ نہ رہی اور آپ کی قبر پر
اگر کھینچی۔“
وہ آدمی سیدھا خلیفہ کے پاس گیا اور تعزیت میں
یہی الفاظ کہے۔
یہ الفاظ سن کر خلیفہ کا غم ہلکا ہو گیا اور اس نے اسے
انعام مرحمت فرمایا پھر کہا۔
”سچ کہنا یہ الفاظ تمہارے ہی ہیں؟“
وہ بولا ”نہیں حضرت امام حسنؑ کے ہیں۔“
خلیفہ نے کہا ”سچ ہے وہ فصاحت کا معنی ہیں؟“
خلیفہ نے اس آدمی کی سچائی پر پھر اسے انعام مرحمت
فرمایا۔



میر میر کی زندگی

ساجی عاصم
اب تو قسمت ہی اس سے ملا ہے تو ملا ہے محسن
وہ تو ہم سے پھر ہے بارش میں پرندوں کی طرح
ستارہ لویا سجاد
یہ کیا کہ سائیں اگھ گئی ہیں سفر کے آغاز میں ہی یاد
کوئی بھی ٹھک کر نہ لگتے ہیں نہ حال ہوگا یہ طے ہوا تھا
جلد یوں میں نہ قربتوں کا ملال ہوگا یہ طے ہوا تھا
نجدتوں میں ہر اک لمحہ وصل ہوگا یہ طے ہوا تھا
نڈا، قنفذ
دوق ووق یہ تیری عبادت تیرا افسانہ تیری حکایت
کتاب ہستی جہاں سے کوئی تیری محبت کا باب نکلا
زوبار یہ خالد
درجہ بندی دیکھی جائے تو ہمارا یار اول ہے
روٹھ جانے میں، دل جلائے میں اور بھول جانے میں
صومیہ نذیر
بے نور ہو چلی ہے بہت شہر کی ہوا
تا دیکھ رہی توں پہ کہیں کھو نہ جائیں ہم
اُس کے بغیر آج بہت جی ادا اس سے
محسن چلو نہیں سے اسے دھونڈ لائیں ہم
عاش، تجریم
وہ آداس دھوپ سمیٹ کر کہیں فادلوں میں مل دے
اسے میرے دل کو نہ دے صدا جو گزر گئے، سو گزر گئے
یہ سفر کتنا طویل ہے، یہاں وقت کتنا قلیل ہے
کہاں لوٹ کر کوئی آئے گا جو گزر گئے، سو گزر گئے
بشری یا جو
آج ہماری خاک پہ دُنا دوتے دھونے بیٹھی ہے
پھول ہوئے ہیں جانے کیسے اتنے سستے برسوں بعد
پھول بھی جاؤ کس نے توڑا، کیسے توڑا، کیوں توڑا
دھونڈ رہے ہو کیا گیوں میں دل کے بکڑے برسوں بعد

سعیدہ
تو میری زندگی ہے مگر جان سن
اب وہ عشق و محبت کی زمین نہیں
میرے دل میں کئی گھاؤ ایسے بھی ہیں
جن کا درد ماں تیری دسترس میں نہیں
جمنہ جٹ
میری بے بسی، میری التجا، میری ضبطاء بہ کر نظر
اسے مسکرا کر نہ ٹال دے میری زندگی کا سوال ہے
نوشین اقبال نوشی
سے گزرتا ہے وقت کو، سے سوار تھے محبت کو
کبھی خوف ہے مجھے موت کا، کبھی زندگی کا وہاں ہے
وہ جلا گیا مجھے پھوڑ کر مگر اپنی یاد بھی دے گیا
میں کھڑی ہوں کیسے مقام پہ نہ فراق پہ نہ وصال ہے
غضا، بیٹ
سبب جو دھونڈو گے تو عمر ہی بیت جائے گی
کہا نایا داتے ہو تو بس آتے ہو
شفیق راجپوت
شب کی تنہائی میں اب تو اکثر
گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے
دل کو اُس راہ پہ چلنا ہی نہیں
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

شیخ مسکان
تیرے وعدے ہیں اب کب تک میرا دل فریب کھلے
کوئی ایسا کہ بہانہ میری اس ٹوٹ جانے
مار یہ الماس
محبتیں نہ بھلا میری نہ طویل، بجو کی رات کر!
کبھی بھول کر یہ عداوتیں، کبھی شام کو کھینچ کر
مان جٹ
نجانے کتنی شکایتیں تھیں، نہ جانے کتنے گئے تھے ان سے
جو ان کو دیکھا تو بھول بیٹھے، سوال سارے جواب سارے

ارم کمال
کہاں ہے افسوس کا خالق کہ چاہوں گی ریس کر دے
ہوئی کی سرفی رخ لبز کا حسین غازہ جی ہوتی ہے
کوئی میسا ادھر بھی دیکھے کوئی تو چارہ گری کو اتارے
افق کا چہرہ لبو میں تر ہے، نہ میں جنازہ جی ہوتی ہے
بیگم ظفر جو دھری
خانیوال

سمندر کے سفر میں اس طرح آواز دے ہم کو
ہوایں خیز ہوں اور کشتیوں میں شام ہو جائے
اجلے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نجانے کس نگاہ میں زندگی کی شام ہو جائے
ارم احمد
جنوں میں شوق کی گہرائیوں سے ڈرتا رہا
میں اپنی ذات کی جستجائیوں سے ڈرتا رہا
محبتوں سے شناسا ہوایں جس دن سے
پھر اس کے بعد شناسائیوں سے ڈرتا رہا

شازب فاروق احمد
خان بیلہ محمد آباد
تخلص ہوں میں دشمن پر بھی کرتا ہوں بھروسہ
تا عمر مجھے جینے کے آداب نہ آئے
صفیہ کوکب گوہر
سبب عس ادھورے ہیں کہ سب آئینے جھوٹے
زخمی ہے بدن اور مسیحا نہیں ملتا
نمر، اقرار
کبھی یوں ملیں کوئی مصیبت کوئی خوف دل میں دل نہ ہو
مجھے لپٹی کوئی خیر نہ ہو، تجھے اپنا کوئی جانا نہ ہو
تیرے اختیار میں کیا نہیں تجھے اس طرح سے نواز دے
یوں دُعا میں میری قبول ہوں تیرے لب پہ کوئی دُعا نہ ہو
سحر خان
مجھے حشر نہ ہوئی کیا تلاشی تھی اُس کی
جو میری ذات کے صفحے پلٹ گیا یونہی

ارم کمال
رات اندھیری تھی ڈر بھی سکتے تھے
ہم جو کہتے، وہ کر بھی سکتے تھے
پچھڑتے وقت تم نے یہ بھی نہ سوچا
ہم تو پاگل تھے، مر بھی سکتے تھے

مار یہ سندس
ایسا ہے حال ان دنوں، فرصت حال ہی نہیں
فکر محسن تو اک طرف، وقت خیال ہی نہیں
رشتہ جان کو توڑ کے، شاخ شجر کو پھوڑ کے
کیسے ہیں پھول بے زباں ان کو ملال ہی نہیں
عدیلہ، مصباح
کنارا کر کے رشتوں سے وفا میں بار کے محسن
محبت کی حقیقت کو جواب مجھے تو کیا سمجھے

ساجی عاصم
رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے
ہم جو کہتے تھے، وہ کر بھی سکتے تھے
وہ جو پچھڑے تو یہ بھی نہ سوچا
ہم تو پاگل تھے، مر بھی سکتے تھے

نڈا، قنفذ
نگاہ عشق کا عجب ہی مشغلہ دیکھا
اسے ہی دیکھنا چاہیں جسے بے پناہ دیکھا
جویر یہ کبیر
بھینکا کھڑا ہے محضت میں سو گوار دل
دُھند کی صورت ادا سیماں اترتی جاتی ہیں
آمنہ اجالا
ہنسنے تو انکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے
کہ ہم یہ دوست بہت مہرباں ہمارے ہوئے
کہیں تو لگ گئی ہے وجود کے اندر
کوئی تو دکھ ہے کہ چہرے دھول تار ہوئے

سندھ صاحب
کہاں یہ لبیں ہیں کہ ہم خود کو حوصلہ دیتے
یہی بہت تھا کہ غم یہ مسکرا دیتے
ہوئی دُعا اُلجھی جو انگلیوں سے کبھی
ہم آسمان پہ تیرا نام تک سجدایتے



ساریه کوپری

میری پسندیدہ ہے۔
 لو اپنا جہاں دنیا والو
 ہم یہ دنیا چھوڑ چلے

کچھ سکھ کے پسے دیکھ چلے
کچھ دکھ کے پسے تھیل چلے

دیکھ لو ہم خالی ہاتھ چلے
بے دوست نہ دینا لے لوگو!

آس پارہ نچلنے کیا ہو گا قرآن
س پار تو سب کچھ مار چلے

ہم یوسف زماں تھے ۱۰ بھی کل کی بات ہے
تم ہم پہ مہرباں تھے ۱۱ بھی کل کی بات ہے

اے کاروانِ انقلاب و گلِ تم کو یاد ہو
ہم میر کارواں تھے، ابھی گل کی بات ہے

۵۔ مالی داکم پانی لانا بھر بھر مشکاں پاوے
تے مانک داکم پھل پھل لانا لاوے یا ز لاوے

آپ بور تو نہیں ہو گئے۔ چلیے آپ کو اردو شاعری کی طرف لے آتے ہیں۔ اردو شاعری میں مجھے محسن نقوی، احمد فراز، منیر نیازی، فرحت عباس شاہ، وحی شاہ، اعتبار سا جہاود احمد اس لام اعجاز بہت پسند ہیں۔ احمد فراز کی یہ غزل

کچھ حادثوں سے گر گئے محسن زمین پہ ورتے
ہم رشک آسماں تھے ابھی کل کی بات ہے

ۛ میری آنکھوں سے اس لیے لالی نہیں جاتی
تیری یادوں سے جو کوئی رات خالی نہیں جاتی

کوئی آئے اے کے تیرے یہ درد سنبھالے دھی
ہم سے تو یہ جاگیر سنبھالی نہیں جاتی

ہم جان سے جاؤں گے تبھی بات بنے گی
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی

بابا بلھے شاہ کہتے ہیں۔
کیست سوال میاں مجنوں نوں

کیسا سوال میاں مجنوں نول
تیری لیلیٰ رنگ دی کالی اے
دیتا جواب میاں مجنوں نے
تیری رکھ نہ دیکھن والی اے
قرآن پاک دے ورق چنے

پس یہی کچھ فرحت عباس شاہ نے بیان کیا ہے کہ
اداس شاین اجارے راستے کبھی بلالیں ٹوٹا کر لیا
کسی کی آنکھوں سے جگول کے غراب اس کو لوٹاتا

ابھی نئی وادیوں نئے منظروں میں رہ لو مگر میری جاں
یہ سارے اک اک کر کے جب تم کو چھوڑ جائیں تو لوٹ سانا

نئے زمانوں کا کرب اور مجھے 'ضعیف' لمحے، جذباتی مایوسی
تمہارے خوابوں کے بند کمروں میں لوٹ آئیں تو لوٹ آنا

اگر اندھیر وں میں چھوڑ کر تم کو بھول جائیں تمہارا ساتھی
اور اپنی خاطر ہی اپنے ویسے بلائیں تو لوٹ آنا

میری وہ باتیں تو جن پر بے اختیار ہنستا تھا کھل کھلا کر
 پھر نے والے مری وہ باتیں مجھے کبھی رلا دینا تو یوں آتا

میرا انتخاب کیا لگا، ضرور بتائیے گا۔ اگر شعاع کی
 نرمی میں اسے جود افروز کیا گیا تو، اگر اتنی گرم نوازی ہو گئی
 تو ہم تہ دل سے مشکور ہیں گے شعاع کے۔ اپنی آواز سے

تو تم تبدیلی سے شکورہیں گے شعرا کے۔ ابھی ارادے
 ضرور لگا لیجئے گا۔ میرا نام ساریہ جو بندی ہے۔ برکات
 شہر کے گاؤں ڈوگر دولت انجے تعلق ہے میرا ماضی
 اور عشق دونوں میرا جنون ہیں اور خصوصاً یہ جنون بالکل تازہ
 اور وارث شاہ کے کام سے ہے۔ آپ کو کیا لگا۔ میں
 آپ کی آرزو کا انتظار کروں گی۔ خوش رہیں خوشیاں بانیں۔
 رحمتہ کا دُعا اٹھا دے فخر کے اور میں تو آپ

ایسے جیس کہ دنیا مثال دے کر افریقہ کو آپ کا نام امر ہے۔ قابل رشک ہو۔ دُنيا بد تک آپ کو یاد کرے۔ آپ نہ ہوں تو دُنيا ویران لگے۔ بقول شاعر۔

ایک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا

یہ لڑکی نور عنایت کون تھی

نور عنایت کا دوسری عالمی جنگ میں فرانس میں اپنے فرائض انجام دیتے ہوئے نازیوں کی زد میں آگئی اور بالآخر ان کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر گئی۔ اس وقت اس کی عمر تیس سال تھی۔ اسے جارج کراس کا تمغہ تو پہلے ہی مل چکا ہے۔ اب خبر یہ ہے کہ لندن کے گولڈن اسکور میں اس کا مجسمہ نصب کیا جائے گا۔ 18 نومبر کو یہ تقریب ہوئی اور پرنسز این اس کی نقاب کشائی کریں گی۔

نور عنایت کون تھی؟

وہ ایک بزرگ عنایت خاں کی صاحبزادی تھی۔ یہ بزرگ صوفیہ کے کسی سلسلے سے منسلک تھے اور یہ کہ یہ بہت خاموش لڑکی تھی اور فرانس میں جنگی مشن پر جانے سے پہلے وہ اپنے گھر کے قریب کے پارک میں شیخ پریشی کتاب کے مطالعہ میں غرق نظر آتی تھی۔ یہ بی بی اصل میں سلطان ٹیپو کی نواسی تھی۔ شعرو افسانے سے اسے بہت شغف تھا۔ کہانیاں لکھتے پڑھتے اسے مہمتا بدھ کی جاکوں تک رسائی ہو گئی۔ اور ان جاکوں سے اسے اتنا شغف ہوا کہ اس نے منتخب جاکوں کو انگریزی میں منتقل کر کے ایک مجموعہ مرتب کر ڈالا۔

جاکوں کا یہ انگریزی مجموعہ ان کے ہاتھ لگ گیا۔ پھر اس کے بارے میں لکھی گئی ایک کتاب بھی نظر سے گزری۔ اس طرح اس بی بی کی تفصیلات ان کے علم میں آئیں۔ انہوں نے ہم سے اس قصہ کا ذکر کیا۔ ہم نے کہا کہ سبحان اللہ، سلطان ٹیپو شہید کا مہمتا بدھ سے کہاں جا کر اور کس رنگ سے ناز کاٹا ہے۔ ارے

اس مجموعہ کو اردو میں ڈھالو اور اس قصہ کو قلمبند کرو۔ سوانہوں نے یہ کام جھٹ پٹ انجام دیا۔ اب وہ مجموعہ زیر طباعت ہے۔ مگر کراچی میں اس کی اشاعت سے پہلے ہی اس کی تعارفی تقریب ہو گئی، جہاں ہم بھی موجود تھے۔

سلطان ٹیپو کی شہادت کے بعد باقی اولاد پر جو گزری وہ قصہ الگ ہے۔ مگر سلطان کی ایک بیٹی بھی تھی جو اس وقت چودہ برس کی تھی۔ سلطان شہید کے دو وفادار خادموں نے خفیہ طریقے سے محل سے اسے نکالا اور سر رنگا پٹم سے میسور لے گئے۔ وہاں اس کی اس احتیاط کے ساتھ پرورش ہوئی کہ کسی کو اس کے حسب نسب کا پتا نہ چلا۔

وہاں ایک نامور موسیقار کا گزر ہوا جسے راجا کے دربار سے بہت انعام و اکرام ملے۔ کسی صورت اس لڑکی کی شادی اس موسیقار سے ہو گئی، جس کا نام مولا بخش تھا۔ مولا بخش کو جب اصل صورت حال کا پتا چلا تو وہ میسور سے نکلا اور بیروہ میں آن بسا۔ وہاں اس نے جو موسیقی کی ایک تربیت گاہ قائم کی تو اس تربیت گاہ میں پنجاب کے ایک نوجوان رحمت علی خاں نے داخلہ لے لیا۔

ادھر مولا بخش کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہو چکی تھی اور اب اچھی خاصی بڑی ہو گئی تھی۔ اس لڑکی کی سمجھ بچھ کہ ٹیپو سلطان کی نواسی خدیجہ بی بی کی شادی رحمت علی خاں سے ہو گئی۔ خدیجہ بی بی کی جلدی ہی گودہری ہوئی اور وہ ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔ اس بیٹے کا نام عنایت خاں تھا۔ اس نے موسیقی کی تعلیم باپ سے لی اور تصوف میں فیض سید ہاشم مدنی نام کے ایک بزرگ سے حاصل کیا۔

یہ 1910ء کی بات ہے کہ عنایت خاں امریکا چلے گئے۔ وہاں موسیقی کے چکر میں ایک نوجوان خاتون سے ملاقات ہوئی جو ان پر رتجھ گئی۔ جلد ہی شادی بھی ہو گئی۔ جلد ہی ان کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام نور النساء رکھا گیا۔ یہی نور النساء آج کل کر نور عنایت خاں کے نام سے جانی گئی۔

نور عنایت خاں کو انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں بہت مہارت تھی۔ دوسری عالمی جنگ کے زمانے میں وہ لندن میں تھی۔ عنایت خاں توصیفی مست بن کر دی چلے گئے تھے۔ وہیں مرکز نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں جگہ پائی۔

نور کی تربیت تو صوفیانہ فضا میں ہوئی تھی۔ مزاج بھی صوفیانہ ہی پایا تھا۔ مگر جنگ کے زمانے میں اسے فوجی جاسوسی کے ادارے میں کام کرنا پڑا۔ اس ادارے نے اسے ایک خاص مشن پر فرانس بھیج دیا، جو اس وقت نازیوں کے تصرف میں تھا۔ وہاں اس نے اپنے فرائض بڑی جانفشانی سے انجام دیے۔ مگر ایک وطن فروش فرانسیسی جاسوس نے نازیوں سے اس کی جاسوسی کی۔ یوں وہ نازیوں کی قید میں آگئی۔ مگر جو تشدد کے باوجود اپنے فرانسیسی ساتھیوں کا پتا بتانے اور باقی رازوں سے پردہ اٹھانے سے صاف انکار کر دیا۔ پھر جرمن گسٹاپو اسے زندہ کیسے چھوڑ دی۔ موت کے گھاٹ اتر گئی۔

قصہ کہانی سے جو نور کو شغف تھا، اسی کے زیر اثر اس نے بچوں کے لیے کہانیاں لکھیں جو مقبول ہوئیں۔ شاید اسی حوالے سے اس کا تعارف مہمتا بدھ کی جاک کہانیوں سے ہوا اور ان کہانیوں نے اس طرح اس کے دل میں گھر کیا کہ پھر اس نے ان کہانیوں سے اپنی پسند کا ایک انتخاب کیا۔ انیس انگریزی زبان کا جامہ پہنایا۔ یہ مجموعہ 1939ء میں لندن سے شائع ہوا۔

نور النساء نے باپ سے جو تصوف کی تعلیم پائی تھی، شاید یہ اس کا اثر تھا کہ جاک کہتاؤں سے اسے اتنا شغف ہو گیا اور بدھ تعلیمات میں اسے بہت معنی نظر آنے لگے۔ اس کی منتخب جاکوں میں ایک جاک ایسی ہے کہ لگتا ہے کہ اپنی زندگی کے آخری آزمائشی زمانے میں وہ گویا اسی رنگ میں بسر کر رہی تھی۔

یہ کتنا اس طرح ہے کہ ایک بالغ میں بسر کرنے والے بندر اس طرح گھر گئے تھے کہ وہاں سے بچ کر نکل جانا ان کے لیے محال نظر آ رہا تھا۔ تب اس بندر

نے جو ان کا گرو تھا، ان کی نجات کی ایک ترکیب سوچی۔ بالغ کی ایک عقبی حد پر ایک گھنا درخت تھا جس کی شاخیں عقب میں بھتی ہوئی گنگا پر دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ دوسرے کنارے پر ایک ایسا ہی گھنا درخت کھڑا تھا جس کی شاخیں دریا پر پھیلنے پھیلنے اس درخت کے قریب آگئی تھیں۔ بس بیچ میں تھوڑا اکھا بھارہ گیا تھا۔ گرو بندر نے بندروں سے کہا کہ میں اس طرح پٹ لیٹوں گا کہ میرا سوا دھرے درخت کی شاخ پر ہو گا اور ٹانگیں گنگا پار کے درخت کے شاخوں پر ہوں گی۔

سب بندروں نے ایسا ہی کیا اور صحیح سلامت گنگا پار اتر گئے۔ مگر ان بندروں میں ایک بندر گرو کی جان کا بیری تھا۔ وہ جان کر اس زور سے اس پر کودا کہ اس کی بڑی پللی ایک ہو گئی۔ اتنے بندروں کے گزرنے سے گرو کا حال تو پہلے ہی پتلا ہو گیا تھا۔ اب بچ بچ اس کی جان پر آئی۔ اس نے بس جلدی ہی جان دے دی۔

مہمتا بدھ نے یہ جاک کہانیاں لکھیں کہ وہ گرو بندر میں تھا۔ میں نے ان کی جان بچاتے بچاتے اپنی جان دے دی۔ خبر کوئی بات نہیں۔ پھر میں نے بندر کے جنم سے رہائی پائی اور اگلے جنم میں چلا گیا۔

نور النساء نے بھی تو نازیوں کے پھندے میں پھنس کر یہی کیا۔ نازیوں کو اسے کسی ساتھی کا پتا نہیں دیا۔ ان کے عوض اپنی جان پر تھیل گئی۔

ہندوستان کی ایک خاتون شربانی بامو نے نور پر ایک پوری کتاب ”جاسوس شہزادی“ کے عنوان سے لکھی ہے۔ وہاں بتایا گیا ہے کہ جب آخر میں نازیوں نے اس پر ہتھ بولا تو فرانسیسی زبان میں اس نے آزادی کا نعرو لگایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔ نور النساء نے اگر فرانس کی خدمت انجام دی تو یہ اس کی خاندانی روایات کے عین مطابق تھا۔ ٹیپو سلطان نے انگریزوں کے مقابلہ میں فرانس ہی سے تو رفاقت کا رشتہ قائم کیا تھا۔ بانی برطانیہ کی جو خدمت انجام دی اسے تاریخ کی بواغبییوں میں شمار کرنا چاہیے۔

کھیلنے والے



ری میک

ماضی زندگی کے وہ لمحات ہیں جنہیں اکثر ادیبوں اور شاعروں نے اپنی تخلیقات میں نہایت اہمیت دی ہے۔ کسی نے کہا کہ۔

”یاد ماضی عذاب ہے یا رب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا“
تو دوسری جانب کسی نے یہ بھی کہہ ڈالا کہ
”نئے گلابوں کی بات کرتے تو کیسے کرتے
پرانے موسم دلوں کے اندر مہک رہے تھے“
مگر حجاب! ہماری فلموں کے لحاظ سے ماضی کو تمام
ماہرین نہایت یادگار اور خوش کن قرار دیتے ہیں۔
پرانے اداکاروں کی مثالیں دی جاتی ہیں تو پرانے
نغمات آج بھی کانوں میں رس کھولتے محسوس ہوتے

ہیں۔ بلکہ بعض کن رسیا تو سنتے ہی صرف پرانی موسیقی
ہیں۔ ”انجمن اور ارمان“ ماضی کی وہ سپر ہٹ فلمیں
ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنے دور میں مقبولیت کے
ریکارڈز توڑے، بلکہ آج کی نسل بھی انہیں سراہتی
ہے۔ اسی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ایک معروف نجی
 چینل نے ان دونوں فلموں کو نئے سرے سے تیار کیا
ہے۔ ”انجمن“ میں وحید مراد کی جگہ عمران عباس اور
رانی کی جگہ سارہ لورین (مونالیزا) نے کام کیا ہے۔
جبکہ ”ارمان“ میں وحید مراد کا رول فواد خان اور زیبا کا
کردار آمنہ شیخ نبھائیں گی۔ (فلمیں بنا کر یاد تازہ کر
رہے ہیں یا لٹیا ڈور ہے ہیں۔)

سارہ لورین تو اداکارہ رانی کا کردار شاید بخوبی نبھالیں
مگر خدشہ ہے کہ فلم بین آمنہ شیخ کو اداکارہ زیبا کے
متبادل کے طور پر شاید ہی قبول کریں۔ کیونکہ زیبا
اپنی اداکاری سے زیادہ اپنی معصوم شکل کی وجہ سے پسند
کی جاتی تھیں۔ ”ارمان“ کی ہیرو مین کا کردار تو ہے
بھی ایسا کہ جس میں ہیرو مین نہایت مظلوم و مسکین



ہے۔ (پھر تو آمنہ شیخ کے بجائے اس کردار میں اپنے
شعب ملک زیادہ چھپیں گے۔)
اگر یہ فلمیں کامیاب رہتی ہیں تو یہ چینل مزید
فلمیں بنانے کا بھی ارادہ رکھتا ہے۔ (پرانے فلم سازو!
اپنی اپنی فلمیں بچاؤ)

والہیسی

خوب صورت اداکارہ صاحبہ نے گویا فلموں میں
کام تو نہیں کیا۔ لیکن آج بھی لوگوں نے انہیں یاد رکھا
ہوا ہے۔ شادی کے بعد وہ شوہر کو خیر یاد کہہ گئیں۔ مگر
اپنے شوہر جان ریمو کو دیکھ کر ان کے دل سے شوق
اداکاری دور نہ ہو سکا۔ لہذا انہوں نے کچھ منتخب
ڈراموں میں کام کیا اور مارننگ شو بھی کیا۔ اب سننے
میں آیا ہے کہ وہ مارننگ شو سے آگیا چلی ہیں اور اس
سے کنارہ کشی کے لیے پر تول رہی ہیں۔

اداکار شان نے ان کا ارادہ بھانپ لیا اور جھٹ
انہیں ایک فلم کی پیش کش کر ڈالی۔ اداکارہ صاحبہ تو جیسے
کسی اچھی پیش کش کے انتظار میں تھیں۔ سو فوراً
قبول بھی کر ڈالی۔ یوں اب وہ دوبارہ سلور اسکرین پر
جگہ گانے والی ہیں۔ فلم کے ہدایت کار خود اداکار شان
ہی ہیں۔ یہ فلم جذبہ حب الوطنی کو اجاگر کرنے کے



لیے بنائی جا رہی ہے۔ (جذبہ حب الوطنی کو اجاگر کرتے
کرتے کیسے یہ فلم اداکارہ صاحبہ کے شوق و جذبات کو
نہ لے ڈوبے۔ کیونکہ ہمارے ہاں شادی شدہ اور
بھاری بھر کم ہیروئینیں ذرا کم ہی کامیاب ہوتی ہیں۔
ویسے بھی اب ہر کوئی صائمہ تو نہیں ہوتا ناں! جو اپنے
سے آدھی عمر کے ہیرو کے ساتھ بھی ہٹ ہو جاتی
ہیں۔ شاید اس کی وجہ شاہ جی کا آئیر یاد بھی ہے۔ مگر
صاحبہ بھی اداکار شان کے آئیر یاد واپس آ رہی ہیں۔
اب دیکھنا ہے کہ شاہ جی کا آئیر یاد زیادہ کامیاب ہے یا
شان کا۔)

الٹا چور

اداکارہ مہ جیس شوہر سے اتنے خاصے عرصے سے
وابستہ ہیں۔ تاہم وہ اب تک کوئی بڑی کامیابی حاصل
نہیں کر سکی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر لوگ ان کے نام
تک سے واقف نہیں ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے معروف
نجی چینل کی مقبول ڈراما سیریل ”پیاسی“ میں ان کا
کردار سینڈ ہیرو مین کا تھا۔ اس ڈرامے میں کام کرنے
والی مونالیزا آج بلی وڈ تک جا پہنچی ہیں۔ مگر مہ جیس کو
اپنے ملک تک میں کوئی نہیں جانتا اور وہ ابھی تک

کچھ ادھر ادھر سے

ہیوگو شادین نے نائن ایون کے بعد امریکا اور جارج بوش کو شیطان فاشٹ اور درندہ کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اسرائیل کا بھی بہت بڑا مخالف بن گیا تھا۔ اس نے عراق، ایران اور شمالی کوریاء کی اس وقت حمایت کی جب یہ ملک خود اپنے حقوق کی بات کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ شادین نے سیلا مٹی کو سسل میں کھڑے ہو کر بوش کو شیطان، بزیل، قاتل، سسل کش، نئے باز جھوٹا مہم افق، نفسیاتی مریض اور دنیا کا بدترین شخص کہا۔

(جاوید چودھری۔ زیرو پوائنٹ)
رحمن ڈیوس نے پاکستان میں دو لوگ قتل کر دیے تو ہیلی کلکشن سے لے کر صدر او باما تک پوری امریکی حکومت اس کی سفارشی بن گئی۔ لیکن جب اس نے امریکی سرزمین پر امریکی شہری کو دو کئے اور تین لائیں ماریں تو وائٹ ہاؤس، وزارت دفاع اور وزارت خارجہ کا کوئی ٹکڑا تک اس کی مدد کے لیے نہیں آیا اور جیل اس کا مقدر بن گئی۔

(جاوید چودھری۔ زیرو پوائنٹ)
○ عباس ٹاؤن کی سوتیلیں اور گڑھی خدا بخش میں محترمہ بے نظیر بھٹو کا سرخ لہو کہہ رہے ہیں کہ ملک میں جب انصاف نہ ہو تو عباس ٹاؤن کی نعشوں کو انصاف ملتا ہے اور نہ بے نظیر بھٹو کو۔ تمام مرنے والے مٹی کی ڈھیری ہوتے ہیں۔

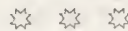
(جاوید چودھری۔ زیرو پوائنٹ)
○ یوں لگتا ہے کہ یہ کسی حکومت سے زیادہ کسی روایتی مافیا فلم کی کوئی کہانی ہے۔ جہاں خوب عیاشی کے بعد ڈرامے کے آخری حصے میں تمام کردار اپنے اپنے حصوں پر جھگڑے کے بعد ایک دوسرے کو مارنا شروع کر دیتے ہیں۔ کوئی پولیس کا خبر بن جاتا ہے کوئی اکیلا سب کچھ سمیٹ کر فرار ہوتا مارا جاتا ہے اور آخر میں ڈان اکیلا مقابلہ کرتا، منطقی انجام سے دوچار ہوا کرتا ہے۔ (ڈاکٹر شاہد مسعود۔ میرے مطابق)

پایسی ہی ہیں۔ یہ سال بھر ہلے کی بات ہے کہ اوکارہ مہ جس کو ایک معروف چینل سے ایک ٹیلی فلم کی پیش کش ہوئی۔ مہ جس نے بڑے اوکاروں کی طرح کہانی اور اپنے کردار کے بارے میں پوچھا۔ خیر! انہیں تمام تفصیلات سے آگاہ کر دیا گیا۔ ان کا کردار نہایت اہم تھا۔ تاہم پھر بھی مہ جس نے سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا۔ انہیں یہ وقت بھی فراہم کر دیا گیا۔ مطلوبہ مہلت کے بعد مہ جس نے کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور معاوضے کی بابت پوچھا۔ انہیں معاوضہ بتایا گیا تو مہ جس نے اس کا دگنا معاوضہ طلب کیا۔ پروڈیوسر کے پاس اتنا بجٹ نہیں تھا۔ (بجٹ ہوتا تو وہ کسی اے کلاس اوکارہ سے رجوع کرتے ناں!) چنانچہ مہ جس نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ پروڈیوسر نے دوسری اوکارہ لے کر فلم تیار کر لی۔

کچھ عرصے بعد ایک تقریب میں مہ جس کی مذکورہ پروڈیوسر سے ملاقات ہوئی۔ انہیں دیکھتے ہی مہ جس نے ان پر برس پڑیں اور کہا کہ۔

”آپ نے مجھ سے ناظم لیا تھا۔ میں دو دن تک انتظار کرتی رہی۔ مگر آپ نے کوئی رابطہ نہ کیا۔ میں نے کسی اور کو بھی تاریخیں نہیں دی تھیں۔ میرا ناظم ضائع ہوا۔“

پروڈیوسر صاحب کا بکا رہ گئے۔ انہوں نے لاکھ وضاحتیں کیں۔ تاہم مہ جس نے اپنے بیان سے ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ (اب وہ سیاست دان تو تھیں نہیں کہ بیان دیتے ہی اس سے مکر جاتیں) یہی نہیں بلکہ مہ جس نے تقریب میں موجود ہر شخص کے پاس جا جا کر ان پروڈیوسر صاحب کی شکایت کی۔ (اوہو! یہ واویلہ تو ان ہی جیسا ہے۔ یعنی پروڈیوسر صاحب ”کچھ دو۔“ کے اصول پر عمل کرتے تو وہ بیان سے مکر بھی سکتی تھیں۔)



شعاع کے ساتھ

ادارہ

ثانیہ مشعل..... جو ملی لکھا، تحصیل دیپالپور، ضلع اوکاڑہ

ابھی پچھلے دنوں ہی جب ہم نے فرخ سے کہا ہماری کوئی ایک خانی اور خلی تیار نہ ہم نے بھی ”شعاع“ کے ساتھ ساتھ ”میں شرکت کرنی ہے۔ تو اس نے کہا۔

”وہ تو میں بتا دیتی ہوں مگر ”شعاع“ کے ساتھ ساتھ“ سلسلہ لگتا ہے بند ہو گیا ہے۔ میں نے کب سے جواب بھجوائے ہوئے ہیں وہ شائع نہیں ہوئے۔“ مگر جناب کل رسالہ ہاتھ میں آتے ہی فرخ فاطمہ کا نام دیکھ کر بے حد خوش ہوئی (مبارک ہو فرخ) تو جناب! اب ہم نے بھی تمام لیا قلم۔

1 اگر شعاع سے وابستگی کے عرصے کے بارے میں سوچیں تو ذہن کے پردے پر ایک آٹھ دس سالہ بچی کی شبیہ لہرائی ہے۔ دو چوٹیاں آگے کی طرف ڈالے انہماک سے رسالہ پڑھ رہی ہے۔ جو کردار کو روٹے دیکھ کر خود بھی روٹنے لگ جاتی ہے اور ہنسی مسکراتی خیریں پڑھ کر اس کے بے ساختہ قہقہے نکل رہے ہیں۔ پانچویں کلاس میں دو رسالے میڈم خالدہ نے بھاڑ کر پھینک دیے مگر اس لڑکی کے شوق میں پھر بھی کمی نہ ہوئی۔ پہلے تو ہم رسالہ چھپ کر پڑھتے تھے مگر آٹھویں کلاس سے ہم نے ڈنگے کی چوٹ پر رسالے پڑھنے شروع کر دیے ہیں۔ عمر (بھائی) نے کئی دفعہ دھمکی دی ہے کہ میں سارے رسالے ابو کے پاس لے جا کے رکھ دوں گا۔ مگر کیا ایسا بھی نہیں (ہو نہ) چند ماہ پہلے جب ہمیں پتا نہیں تھا کہ شعاع میں ”خط“ کیسے اور کون سے نٹانے میں بھجواتے ہیں، کہ

سے پوچھے بغیر ہم نے خط لکھا، خالی لفافے میں ڈالا، پتا وغیرہ لکھ کر پوسٹ کروا دیا۔ جب رسالہ آیا تو ہمیں بہت دکھ ہوا کہ ہمارا خط تو شائع ہی نہیں ہوا اور پھر فرخ کے آنے پر جب ہم نے اسے بتایا (منہ ہٹا کے) تو اس نے پوچھا ”اس لفافے پر کتنی لکائی تھیں۔“ ہمارا سر مشرق مغرب گھوما تو فرخ نے چھت بھڑا قسم کا قہقہہ لگایا اور جب قہقہوں کا یہ طوفان تھا تو ہم نے بہت ناراضی سے (اس پاگل پن) کی وجہ پوچھی اور پھر اس کے بتانے پر ہوتا چلا کہ غلطی ہماری ہے تو ہم نے (دل ہی دل) میں اپنے بے وقوفی پر زوردار قہقہہ لگایا۔ (بابا)

2 میٹرک کے پیرز کے بعد ان دنوں ہم بریکٹنگ نوٹ بکس تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ مگر پھر بھی بیچ نماز اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر اگر لائٹ ہو تو بیانی سب ہم بھائیوں کے نوٹ فارم استری کرتے ہیں۔ پھر جلدی سے صحن صاف کر کے امی کو آنا گوندھ کے دیتے ہیں۔ سب کو اسکول اور کام پہ بھیج کر ہم اور امی ناشتا کرتے ہیں۔ اس کے بعد کمرے اور پردے کو صاف کر کے پوچھا لگاتے ہیں۔ برتن امی کے کھاتے میں ڈال کے نوٹ بک نکال کر اس پہ طبع آزمائی کرنے کے بعد جب ظہر کی نماز سے فارغ ہوتے ہیں تو سبزی بناتے ہیں ساتھ ساتھ ہم بھائیوں کو ہوم ورک کروانا ہوتا ہے۔ اس کے بعد آنا گوندھ کر عصر کی نماز پڑھتے ہیں پھر عصر سے مغرب کے دوران ہم کوئی پرانا رسالہ پڑھتے ہیں۔ نہیں تو آج کل انگلش میں شاعری کا بھوت سر پہ سوار ہے سو شاعری کرتے ہیں۔ اس طرح رات ہو جاتی ہے سب کے بستر صحن میں لگا کے بقول امی کے ”اگلے سیدھے سجدے“ کرتے ہیں اور پھر سو جاتے ہیں۔

اب اس کے دوران شعاع کے لیے کیسے نام نکلتا ہے؟ تو جناب ہمارے پیارے ”آنکھوں کے تارے“ راج دلا رے شعاع کے لیے نام ہی نام ہوتا ہے۔ کھانا کھاتے ہوئے ہم نین یہ پڑھی ہے شعاع۔ سبزی

بناتے ہوئے پاس شعاع، کھانا بناتے ہوئے ہمارے پاس شعاع اور اگر نیا آجائے تو پھر بات ہی کیا ہے۔ سارا شیدول ایک طرف اور ہم اور شعاع ایک طرف۔ ساتھ میں ”کوئی ڈسٹر بن کرے“ کا آرڈر چونکہ پڑھنے کی رفتار ماشاء اللہ بچپن سے ہی بہت تیز ہے سو رسالہ آدھے دن میں ہی پڑھ لیتے ہیں۔ 3 بہت ساری تحریریں ہیں جو کبھی نہیں بھولیں ان میں بابا ملک کی ”ریگ زار منٹا“ اور ”بات لکھے بھری تھی“ راحت جبین کی ”زرد موسم“ چاندی کی کٹوری“ نوا احمد ”قراقرم کا تاج کل“ عمید احمد کی ”پتھر کا اہمہ قادری کی ”وقت کے فیصلے“ کینز بنوی کی ”کشتی کا سفر“ فحش اشتیاق کی تحریر ”دل سے نکلے ہیں جو لفظ“ ایسی تحریریں ہیں جو کبھی بھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔

4 پہلے خامیاں بتاتے ہیں۔ غصہ بے تحاشا آتا ہے مگر ناجائز بات پر۔ ضدی بھی ہیں۔ تھوڑے چھپرے رستم بھی ہیں (دل کی بات کسی کو نہیں بتاتے)۔ انا بہت ہے اسی لیے کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ غلط ہو جاتا ہے۔ تھوڑے بے وقوف ہیں اسی لیے اکثر اپنے ہی ہمیں بڑے کھاتے دیتے ہیں۔ تھوڑے کمزور ہیں کوئی ذرا سی بات کر دے تو بے تحاشا رونا آتا ہے۔ جذباتی کہہ سکتے ہیں۔

اب خوبیاں بتاتے ہیں۔ فرخ کہتی ہے ”مائیہ! تمہاری گفتگو میں سحر ہے۔ تمہارا الفاظ کا چناؤ اور انداز بیانی بہت دلکش ہوتا ہے۔“

مصباح خاں اور ربانی کہتی ہیں ”تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔“

حفصہ کہتی ہے ”تم جب روڈ پہ چلو تو ادھر ادھر نظریں دوڑانے کے بجائے سر جھکا کر نظریں نیچی کر کے چلتی ہو“ (شکریہ سہیلو!)

ہمارا اپنا خیال ہے کہ ہم بہت مخلص ہیں۔ ایک خلی جو ہمیں خود کو بھی اچھی لگتی ہے وہ یہ ہے کہ ”دل میں بغض رکھ کر کسی سے مسکرا کر قہقہے لگائے باتیں

نہیں کر سکتے۔“

تحریری جملہ :

ایک دفعہ 8th کے بورڈ کے پیپر تھے ہوم آکناکس کا پیپر تھا۔ اس میں ایک سوال ایسا آگیا تھا جو کسی کو بھی نہیں آتا تھا (پورے کمرے میں سے) تو ایک نیچر خالدہ اکرم جن سے میں نے پہلے بھی پڑھا تھا (نگراں تھیں) ہماری طرف آئیں۔ ہم سر جھکا کر پیپر کرنے میں مصروف تھے انہوں نے کہا۔

”مائیہ! تمہیں بھی نہیں آتا؟“ ہم نے کہا۔ ”جی نیچر جی! مجھے آتا ہے۔“ تو ان کی آنکھیں چمک اٹھیں اور بے ساختہ مسکراہٹ کے ساتھ بولیں ”مجھے پہلے ہی پتا تھا تمہیں آتا ہو گا۔“ تو ان کا یہ جملہ سن کر مسکراہٹ میرے لبوں پر بھی دوڑ گئی۔ پھر جناب ہم نے خود بھی کیا وہ سوال اور باتوں کو بھی کروایا۔

5 یہ واقعہ ہمارے ساتھ تو نہیں البتہ ہماری چچی جان کے ساتھ پیش آیا ہے۔ برسات کا موسم تھا بارش خوب برسی تھی۔ اندیرا ہو رہا تھا وہ کسی کام کے لیے احاطے میں جا رہی تھیں کہ ایک دم پاؤں پھسلا اور محترمہ گریں سیدھی گدھے کی ”کمر“ پہ گدھے صاحب اس اچانک افتاد پر بوکھلا کر اٹھے اور بگسٹ بھاگے۔ وہ ابھی تک کمرے ہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ کمرے سے گر گئیں اور پھر اسی وقت انہوں نے ہمارے گھر آکر ہمیں سارا قصہ سنایا۔ گو دیکھا نہیں تھا مگر انداز یہاں اس قدر دلچسپ تھا کہ امی کی گھوریوں کے باوجود ہم قہقہہ ضبط نہ کر سکے (بابا!) آج بھی یہ یاد لبوں پہ مسکراہٹ بکھیر دیتی ہے۔

نمرواحمد کے ناول ”مصف“ سے اقتباس۔ ”ہم انگریزی کو تو خوب برٹش اور امریکن لہجے میں بولنے کی کوشش کرتے ہیں اور قرآن جس کو عربی لہجہ لہجے میں پڑھنے کا حکم ہے جس میں زبور اور زبور کو اصل سے زائد نیچر بھی حرام درجے کی غلطی شمار ہوتا ہے۔ اس کے سیکھنے کو اہمیت ہی نہیں دیتے۔“



موم کے چیکوکان

خالہ جیلانی

دیگی پلاؤ

کپ پانی ڈال کر بخنی بنانے کے لیے چڑھا دیں۔ گوشت گل جائے تو چھان کر گوشت الگ کر لیں اور بخنی الگ۔ دوسری پٹیلی میں پیاز براؤن کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں تھوڑا سا ثابت گرم مسالا اور لسن اورک پیسٹ ڈال کر فرانی کریں۔ بخنی ڈالیں۔ ایک ابل آجائے تو چاول ڈال دیں۔ ایک کئی رہ جائے اور پانی خشک ہو جائے تو دم پر رکھ دیں۔ پیش کرتے وقت اوپر براؤن پیاز ڈال دیں۔ راتنے اور سلاو کے ساتھ پیش کریں۔

بالٹی قیمہ

اجزا :
قیمہ
پیاز
دار چینی
ٹماٹر
ایک کلو
دو عدد
ایک چھوٹا ٹکڑا
دو عدد

اجزا :
چاول
چکن
پیاز
دہی
لسن اورک پیسٹ
ثابت گرم مسالا
سفید مرچ
بادیان کے پھول
نمک
تیل
ترکیب :

گوشت میں سونف، ثابت دھنیا، لسن اورک پیسٹ، الائچی، بادیان کے پھول اور دیگر مسالہ مع تین

بڑی الائچی
ثابت کالی مرچیں
زیرہ
اورک لسن پیسٹ
پسی سرخ مرچ
ہری مرچ
دہی
لیمون کارس
نمک
تیل
تین عدد
ایک چائے کا چمچ
آوا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
تین عدد
ایک پیالی
دو کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

تیل گرم کر کے پیاز سنہری کر لیں۔ اس میں ٹماٹر شامل کر کے بھونیں۔ پھر دار چینی، الائچی، کالی مرچ، زیرہ، لسن پیسٹ، لال مرچ اور نمک ملا کر پانچ منٹ تک پکائیں۔ پھر قیمہ شامل کر کے بھونیں۔ اب دہی ملا کر قیمہ گلنے تک پکائیں اور تیز آگ پر پانی خشک کر لیں۔ لیمن کارس ملا کر ڈش میں نکال لیں۔ مزے دار بالٹی قیمہ بڑی بڑی مریچوں سے سجا کر پیش کریں۔

کھجور دا

گیہوں نیم گرم پانی سے دھو کر ایک گھنٹے کے لیے بھلے دوں پھر نیپانی ڈال کر ہلکی آگ پر گلنے کے لیے رکھ دیں۔ دو کھانے کے چمچے تیل بھی ڈال دیں۔ جب لیس آنے لگے تو چکنی بھر بیٹھا سوڈا ڈال دیں اور اچھی طرح گل جانے کے بعد اتار لیں۔ ساری دالیں (مونگ، مسور، ماش، چنا) کو ہر ایک ساتھ بھلے دوں۔ آدھے گھنٹے بعد چولہے پر رکھ دیں۔ گل جائے تو باریک پیس لیں۔ چاول الگ بہت نرم ابل لیں۔ بڑی دہی میں کھی گرم کر کے گوشت کو سارے مسالوں کے ساتھ ڈال کر گھالیں۔ گوشت گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو تھوڑا سا بھون کر گیہوں ڈال کر پانی ڈال دیں اور مزید پکنے کے لیے رکھ دیں۔ لکڑی کا چمچ استعمال کریں۔ جب گوشت اور گیہوں خوب گل جائیں تو دالیں اور چاول بھی کس کر لیں۔ دہی کو تھوڑے پر رکھ دیں۔ گاڑھا لگے تو مزید پانی ڈال کر ہلکی آگ پر چمچ چلاتے ہوئے پکائیں۔ پیاز کاٹ کر بھار دیں۔ بھنا زیرہ اور تمام ہر مسالا تکر کر اور دالیں۔ براؤن پیاز بھی چھڑک دیں۔ مزے دار پھر اتار ہے گرم گرم پیش کریں۔

چاول کارائنتہ

ایک کپ
ایک کھانے کے چمچ
ایک کپ
آوا چائے کا چمچ
ایک چٹنی
چھپتے
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چٹنی، چاول اور نمک ڈال کر فرنیج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرنیج بان میں تیل گرم کر کے رائی، لکڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑ گڑائیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارائنتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اجزا :
گوشت
چاول
گیہوں
چار دالیں
لسن اورک پیسٹ
پیاز گرم مسالا
سرخ پسی مرچ
ہلدی
بھنا سفید زیرہ
پیاز
ہر مسالا
نمک
تیل
ایک کلو
آدھی پیالی
ڈیڑھ پیالی
آدھی آدھی پیالی
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آوا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
تین عدد
حسب ضرورت
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

سے خشکی اور سکری ختم ہو جاتی ہے۔
☆ دہی میں ایک انڈا اور روغن بادام ملا کر سر میں لگائیں۔ بیس منٹ بعد سردھولیں۔
☆ بال دھونے کے لیے صابن کا استعمال ہرگز نہ کریں۔ شیمپو بھی کم سے کم استعمال کریں۔ بال دھونے کے لیے ریٹھا، آملہ اور سٹاکائی استعمال کریں یا پھر دو انڈوں کی زردی ایک کپ گرم پانی میں پھینٹ لیں۔ اسے سر میں اچھی طرح لگائیں۔ دس منٹ بعد ساہ پانی سے سردھولیں۔ اس عمل کے بعد شیمپو استعمال کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

☆ زیتون کے تیل میں برابر مقدار میں شہد ملا کر ایک دن کے لیے رکھ دیں۔ اگلے دن اسے بالوں کی جڑوں میں اچھی طرح لگائیں۔ چند روز منٹ بعد بال دھولیں۔ بال نرم ملائم اور چمک دار ہو جائیں گے۔

☆ ایک عدد انڈے کی سفیدی میں ایک کھانے کا چمچ سرسوں کا تیل شامل کر کے اچھی طرح پھینٹ لیں اور پورے سر پر لگائیں۔ ایک گھنٹے بعد شیمپو کر لیں۔

☆ آدھی بالٹی پانی میں دو کھانے کے چمچے سرکہ ملائیں اور شیمپو کرنے کے بعد اس پانی سے بالوں کو دھوئیں۔ بالوں کے لیے بہترین مونسچو ائز ہے۔ اس سے بالوں میں چمک بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ ایک مٹھی روز میری کے پتے، ایک لیٹر پانی میں ابال لیں اور رات بھر کے لیے رکھ دیں۔ صبح اسے چھان کر دو چائے کے چمچے سرکہ شامل کریں اور شیمپو کے بعد بالوں کو اس پانی سے دھولیں۔ بہت جلد خشکی سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

☆ شیمپو کرنے کے بعد بالوں کے سروں پر کنڈیشنر لگائیں اور رات کو سونے سے پہلے بالوں کو ہلکے ہاتھ سے روزانہ سو بار برش کریں۔ اس سے سر کی جلد کا دوران خون تیز ہوگا۔ نیز بالوں کو باقاعدگی سے تراشتے بھی رہیں۔ اس سے دو شاخہ بال ختم ہوتے ہیں اور بال بڑھتے ہیں۔



ادارہ خصوصی

خوبصورت بال شخصیت کے حسن کو نکھار دیتے ہیں۔ خاص طور پر خواتین کی شخصیت کی کشش بالوں کی خوبصورتی کے بنا دھوری رہتی ہے۔ خشک اور بے رونق بال شخصیت کے حسن کو ماند کر دیتے ہیں۔ بالوں کو مضبوط، صحت مند اور چمک دار بنانے کے لیے متوازن غذا استعمال کرنا چاہیے۔ بالوں میں خشکی اور سکری کا پیدا ہونا خواتین کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ اس سے بال خشک اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ ذیل میں چند نسخے دیے جا رہے ہیں۔ جن کی مدد سے بالوں میں خشکی اور سکری پر خاصی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔

☆ سر میں روزانہ روغن بادام کا مساج کریں۔ اس